

TEHTÄVÄNIEKKA

SUOMEN TEHTÄVÄNIEKAT RY:N JÄSENLEHTI
PROCEEDINGS OF THE FINNISH CHESS PROBLEM SOCIETY

N:o 6 / 2011 21.12.2011



TEHTÄVÄNIEKKA

JULKAISIJA/ PUBLISHER:

Suomen tehtäväniekat ry.

Päätoimittaja ja toimituksen osoite /

Editor in chief: Jorma Paavilainen, Eetinkuja 3 N 56, 02360 Espoo. Puh./Tel. 050 3525 064, e-mail: jomapa@kolumbus.fi

Muu toimituskunta / Editorial staff:

Johan Beije, Mikael Grönroos, Hannu Harkola, Terho Marlo, Pauli Perkonoja, Hannu Sokka, Henry Tanner

Taitto / Layout:

Harkola, Paavilainen

Painopaikka / Printed in:

Picaset Oy, Helsinki 2011

ISSN 2242-3257

Vuosittilaus ei-jäsenille 2011: 28 EUR

Subscription fee abroad 2011: 28 EUR

Irtonumerohinta / Single issues: 6 EUR

Osoitteenmuutokset sihteerille! /

Changes of address to the secretary!

Sisällysluettelo

Taiteellisesti kohti vuotta 2012	175
Jatkettu hyökkäys, II osa	176
8. kansainvälinen ratkaisukilpailu	186
Tuomio a#2 ST 2009-10	187
Shakkiolympialaisten laadintakilpailu 2012	193
Tehtävämestari Kauko Virtanen 80 vuotta	194
Kauko Virtanen 80 JT	194
Ratkaisemisen SM-kilpailu	195
ST:n vuosikokous 2012	195
Omistustehtäviä Kauko Virtaselle	196
Lindgrenin retron ratkaisu	197
Kenneth Solja 55 JT	197
Paha pähkinä 50	198
Syyspäivät 26.-27.11.2011	198
Digging in the seedling trays with Manfred Rittirsch	199
Ensipainokset	205
Ratkaisupisteet	214
Summary	215



SUOMEN TEHTÄVÄNIEKAT

SUOMENTEHTÄVÄNIEKATRY

<http://www.sci.fi/~stniekat/st>

Puheenjohtaja / Chairman:

Jorma Paavilainen, Eetinkuja 3 N 56, 02360 Espoo.
Puh./Tel. 050 3525 064,

e-mail: jomapa@kolumbus.fi

Sihteeri / Secretary:

Kari Karhunen, Rukotie 7 B, 00760 Helsinki, e-mail: kkkarhunen@luukku.com

Taloudenhoitaja / Treasurer:

Kauko Virtanen, Välimäenkuja 3 D 20,
33430 Vuorentausta.

Puh./Tel. (03) 348 3447

e-mail: kauko.virtanen@tuubi.net

Pankkitili / Bank account:

Nordea Ylöjärvi FI34 1443 3000 0418 86

Jäsenmaksu 2011: 25 EUR

Pirkanmaan shakkitehtäväkerho:

Kauko Virtanen

Satakunnan osasto:

Veikko Valo, PL 153, 28101 Pori, e-mail: psy@dlc.fi

Turun osasto:

Hannu Sokka, Kastuntie 47 B 20, 20300 Turku

email: hannu.sokka@pp.inet.fi

Vaasan osasto:

Seppo Praski, Varisselänkatu 16 A 2, 65200 Vaasa

Lahden Tehtäväshakki:

Hannu Joentausta, Kunnintie 56, 15560 Nastola

Aineisto seuraavaan
Tehtäväniekka-lehteen
viimeistään 30.1.2012!

Taiteellisesti kohti vuotta 2012

Moni lehti kertoo vetoavansa lukijoiden älyyn, päättelytaitoon ja oivaltamisen iloon. Tällaisia lehtiä on ainakin sanaristikoiden, sudokujen ja erilaisten päättely- ja logiikkatehtävien ystäville. Mainoslauseina käytetään esimerkiksi ”aiheuttaa älynväläyksiä”, ”tehtävät haastavat päättelykykyä”, lehti ilmoittaa tehtäviensä olevan ”todellinen pala purtavaksi”.

Vastaaavia iskulauseita voisi hyvällä syyllä käyttää tästä julkaisusta. Mutta eikö silloin jäisi jotain puuttumaan? Tehtävähakkiin kuuluvat taiteellisuus sekä taiteen peruselementit hyvin vahvasti, toisin kuin edellä mainittujen lehtien edistämällä alueisiin.

Shakkitehtävät eivät ole vain älyllisiä haasteita, ratkaisemisen kohteita, vaan jotain paljon enemmän. Tehtävää arvioidessaan voi aina miettiä sitä, miksi se on laadittu. Mitä laatija on halunnut esittää?

Hyvä shakkitehtävä ei ole vain viileällä logiikalla ratkeava ongelma, jonka sisältö selviää kirjoitetusta ratkaisusta. Shakkitehtävä on tapa esittää shakillinen idea taiteen periaattein: taloudellisesti, tehokkaasti ja omaperäisesti. Miten hyvin tässä laatija onnistuu, jää yleisön arvioitavaksi. Lopullista totuutta ei kokeneenkaan tuomarin arvioinnissa välttämättä ole. Esille nousevat henkilökohtaiset mielipiteet, jopa tiedostamattomat mieltymykset, kaippu nähdä joko uutta ja tyystin erilaista tai jotain tuttua, mutta tietysti hyvin tehtynä.

Jokainen toki harrastaa omista lähtökohdistaan: joku on kiinnostunut siitä, pystyykö

ratkaisemaan mahdollisimman hyvin, toinen erikoistuu ehkä hyvinkin kapealle laadinnan alueelle ja tuntee siellä tutkimusmatkailijan riemua sekä tuskaa. Onpa moni harrastaja jättänyt sekä laadinnan että ratkaisemisen muille ja keskittyy esimerkiksi keräämään tai arvioimaan tehtäviä.

Tässäkin *Tehtäväniekassa* sipaistaan tehtävähakkiä monelta kantilta. On ensipainoksia, jotka siis julkaistaan ensimmäisen kerran tässä lehdessä, löytyy paremmuusjärjestykseen asetettuja lehdessämme aikaisemmin julkaistuja tehtäviä, edelleen on siivilöity tietyä tehtäväajatusia edustavasti esittäviä tehtäviä. Yksi laatija esittelee luovaa minäänsä, joka saattaa olla kaukana monen, ainakin allekirjoittaneen omista kiinnostuksen aiheista. Avarakatseisuus on kuitenkin kannatettava ajatustapa, tässäkin lajissa.

Vuodenvaihteessa kotimaisessa shakkielämässä tapahtuu merkittävä muutos, sillä Helsingissä 17 vuotta toiminut Shakkikoti jää historiaan. Pääkaupunkiseudun tehtäväillat jatkuvat Shakkiareenaksi nimetyssä paikassa, jossa myös järjestetään vuoden 2012 alussa kansainvälinen ratkaisukilpailu, ST:n vuosikokous ja pikaratkaisemisen SM-kilpailu. Kaikista näistä on lisätietoa sisäsivuilla. Toivottavasti uudet tilat tuovat uusia virikkeitä toimintaan.

Lopuksi kiitos kuluneesta vuodesta kaikille lehden kanssa tekemisissä olleille ja hyvää vuotta 2012!

Jorma Paavilainen

Jatkettu hyökkäys, II osa

Artikkelini I osassa toistui ilmaus ”2. asteen hyökkäys” eräänlaisena synonyyminä jatkettulle hyökkäykselle. Suurin osa jatketuista hyökkäyksistä onkin 2. astetta, ja kuten huomasimme, 2. asteen hyökkäyssiiroja voi olla samassa tehtävässä saman nappulan tekemänä useita. Ennätys yhdellä nappulalla on 7, eli ratsumielivaltainen siirto ja 7 toisen asteen hyökkäystä.

Asiantuntijat ovat hiukan eri linjoilla siitä, mikä on 3. asteen hyökkäys. Herbert Ahues sanoo asian lyhyesti: ”3. asteen hyökkäys varautuu 1. ja 2. asteen kumouksiin samanaikaisesti” (Ahues, s. 87), mutta hänkään tuskin oletti, että määritelmä olisi tyhjentävä – varsinkaan esimerkiksi näkemättä.

Toiset korostavat, että 3. asteen siirron täytyy sisältää samat haitat kuin 1. ja 2. hyökkäykset, mutta kompensoivan elementin ansiosta vanhat kumoukset johtavat [uusiin] matteihin. Nämä kaksi näkemystä eivät yleensä käytännössä johda erimielisyyksiin, sillä ne ovat sama asia hiukan eri näkökulmasta katsottuna.

1. asteen kumous ei aina vaadi kompensoimista, siihen kun on olemassa jo artikkelin I osassa esitetyt kolme keinoa: a) estäminen, b) neutralointi ja c) [uudella] matilla varautuminen, joista vain viime mainittu saattaa olla uutta suhteessa 2. asteen peliin. Yksi poikkeus nähtiin tehtävässä J04, jossa mustalle tarjoutui 2. asteen pelissä peräti 5 uutta puolustusiirota valkean neutraloidessa 1. asteen puolustuksen.

Kuka keksi 3. asteen?

Vanhimmat löytämäni 3. asteen hyökkäykset ovat 1940-luvun lopulta, niistä **J25**

vanhempi. Huomattakoon nyt ”oikeaop-pinen” esipeli, *1.- e5 2.Dxf5#, jonka menetyks on valkean haitta 1. asteen pelissä. 1.dR~? (2.Df4#) e5! Nyt 2. asteen hyökkäys varautuu siirtoon 1.-e5: 1.Rxf5? e5? 2.Rg3#, mutta 1.- Db8! [2.Dxc4?] 3. asteen hyökkäys **1.Re2!** (2.Df4#) varautuu 1.-e5:een ja estää edelleen 2.Dxc4:ää toteutumasta, mutta varautuu kompensoimaan 1.- Db8:n uudella matilla 1.- e5/Db8/Lf3 2.Rg3/Rc3/Dxf3#. Tämä täyttää Ahuesin määritelmän yllä. 1. asteen kumoukseen vastaus on sama, mutta siirto 2.Rf5-g3# on toki eri siirto kuin 2.Re2-g3#.

Myös **J26**:ssa on esipeli *1.- eR~ 2.Lg3#, jonka 1.fR~? (2.Tf5#) tuhoaa, ja musta voi vastata 1. asteen hyökkäykseen 1. asteen puolustuksella 1.- eR!. 1.Re3? eR~? saa vastauksen 2.Re3-d5#, mutta 1.- Rc3! (2.De3??). **1.Re7!** (2.Tf5#) sisältää sekä 1. että 2. asteen haitan (estäen 2.De3#:n), mutta kompensoi ne (1. asteen haitan samoin kuin edellisessä tehtävässä): 1.- eR~/Rc3 2.Re7-d5/Db8#.

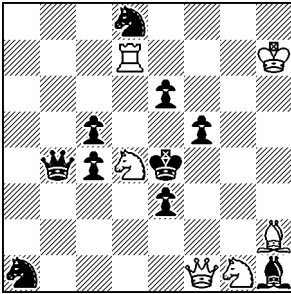
Nyt voikin sitten yrittää määritellä 3. asteen hyökkäyksen: *teemanappulan 1. ja 2. asteen hyökkäykset kumoutuvat valkean haittoihin ja mustan eri kumoussiirtoihin. 3. asteen hyökkäys sisältää samat haitat tai puutteet kuin 1. ja 2. asteen pelit, mutta samalla niissä on kompensoiva elementti, joka auttaa varautumaan 1. ja 2. asteen kumoussiirtoihin. 1. asteen kumoussiirron valkea voi estää tai neutraloida.*

Tuttua ja uutta

Ahuesin **J27** on siinä mielessä vakuuttavampi kuin edelliset pioneerit (?), että valkean molemmat matit muuttuvat aidosti: 1.4R~? (2.Dd4#) Lg7!, 1.R4e6? Lg7 2.Rc7#,

J25. Herbert Grasemann

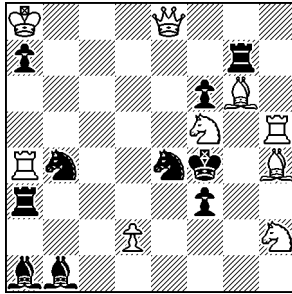
4.-5. kum. Ring-Infomalt.
1948



2#* vv 6+10

J26. Dr. Siegfried Brehmer

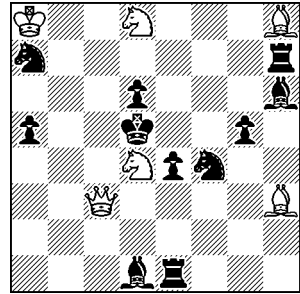
Parallèle 50 1949



2#* vv 9+10

J27. Herbert Ahues

3. palk. Schweizerische
Schachzeitung 1962



2# vvvv 6+11

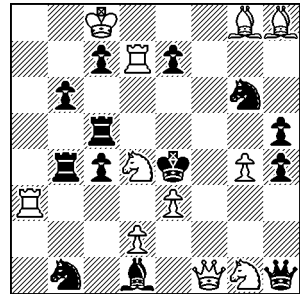
1.- Re2! [2.Le6?]. 3. asteen pelissä 1.Rf5? valkea itse estää sekä 2.Rc7:n että 2.Le6:n, varautuu kuitenkin sekä 1. että 2. asteen puolustuksiin 1.- Lg7/Re2 uusin matein 2.Re7/Re3#, mutta 1.- Re6!. 3. asteen hyökkäys ei siis ollut ratkaisu, ja kaksi 2. asteen hyökkäyssiirtoa päättää pelin hiukan antiklimaktisesti: 1.Rc6? Lg7 2.Re7#, 1.- Rb5!; **1.Rb5!** (2.Dd4#) Lg7/Rc6[b5]/fRe~ 2.Rc7/D[x]c6/L[x]e6#. Silti terve esitys valkosotilaattomasti.

Tuttua tehtävässä **J28** on I osan J14:n R:n puoliympyrä, mutta tässä se esiintyy kokonaisuksi houkutuksena ratkaisun ollessa uusi R:n siirto. 1.dR~? (2.Td4#) Lxg4!, 1.Re6? Td5! [2.Lxd5?]; 1.Rf5? e5! nyt kumouksen perustuessa siihen, että 2.Df5?? ei käy päinsä. Saman estää valkean 1.Rf3? (3. aste) kompensaaiona 1.- e5? 2.Rg5#, mutta 1.- hxg4!, 1.Re2? c3! [2.Dd3??] ja ratkaisuna hiukan yllättävä **1.Rb3!** (2.Td4#), joka näyttää sulkevan pelistä vTa3:n, mutta nyt onkin muunnelma 1.- Rxd2 2.Rxd2# ole-massa! 1.- Lxg4/Td5/e5/c3 2.Db1/Lxd5/Df5/Dd3#. Milan Velimirovic kiinnittää huomiota kumouksen 1.- hxg4 puut-tumiseen muunnelmistosta, mutta arvelee 3. asteen pelin olevan riittävä kompensatio (Velimiroviae, s. 31). Tässä tehtävässä on huomattava vielä, että 3. ja 2. asteen peli (1.Rf3? ja 1.Re2?) varautuu 1. asteen kumoukseen katko-malla L:n tien g4:ään. Kaksi 2. asteen siirtoa neutraloi L:n vaikutuksen (1.Rf5 ja 1.Re6) ja ratkaisussa tulee 1.- Lxg4:ään uusi matti. Tässä tehtävässä esiintyvät siis kaikki 1. asteen kumouksen vastataktiikat!

Hiukan ajallisesti varhaisemmassa **J29**:ssä on R-pyö-rän tuntua, mutta siitä jäädyään puuttumaan, muuta sen sijaan on tarjolla. 1.eR~? (2.De4#) Lf3! aloittaa pyörimi-sen. 1.Rc5? Lf3? 2.Rxd3#, 1.- Txc4! [2.Ld6?]. Nyt siirto

J28. Touw Hian Bwee

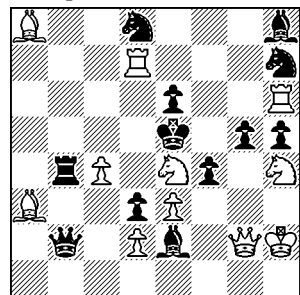
1. palk Scacco 1971-72



2# vvvvvv 11+13

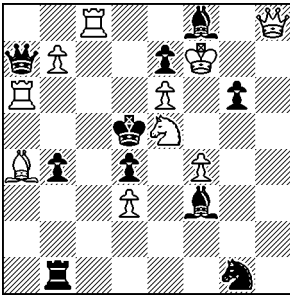
J29. Alex Casa

1. palk. Problem 1967



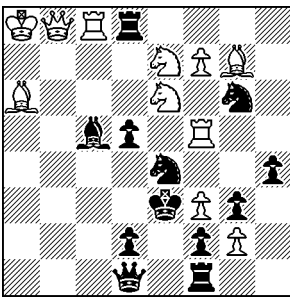
2# vvvvvvvv 11+12

J30. Lev Lošinskij
1. palk. *Šahmaty* 1960



2# vvv 10+10

J31. Marjan Kovacevic
1. palk. *diagrammes* 1992



2#* vvv 11+12

1.Rd6? on 3. asteen hyökkäys, sillä 1. ja 2. asteen haitat ovat läsnä, mutta kompensatiot ovat olemassa: 1.- Lf3?/Txc4? 2.Rhxf3/Rxc4#. Sen sijaan 1.- Dd4! [2.exd4?] kumoo. Nyt 1.Rxg5? on uusi 2. asteen hyökkäys: 1.- Lf3? 2.Rgxf3#, mutta 1.- Rf6! [2.Dg5??]. 1.Rg3? onkin taas 3. astetta valkean itse estäessä D:nsa pääsyn g5:een, mutta taas on kompensatio olemassa: 1.- Lf3?/Rf6? 2.Rhxf3/Rg6#. Kumous on 1.- f3! [2.Dg3?]. Alkusiirto **1.Rf2!** (2.De4#) Lf3/Txc4/Dd4/Rf6/f3 2.Rhxf3/Ld6/exd4/Dxg5/Dg3#. Kaksi 3. asteen ja kolme 2. asteen hyökkäystä ynnä matinmuutoksia 3+2+2, eli zagorujkosta jää vähän ylikin. Turhaan ei Boyer kiittele tehtävää ”grandiose” ja jatkaa, että juhlitulla nizzalaislaajalla Alex Casalla on yksi parhais-

ta laadintateknikoista maailmassa. (Boyer, 157s.)

Korkeampaa 3. astetta

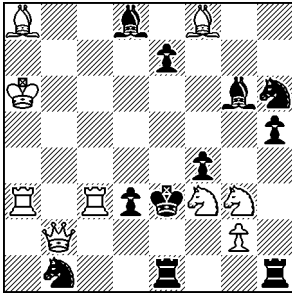
Jatkettu hyökkäys on sen verran hankala teema siksikin, että uhan on pysyttävä samana, joten esimerkkejä, joissa mustalle annettaisiin pakoruutu, on vähänlaisesti. Yksi Lošinskin tunnetuimpia tehtäviä **J30** lienee alan ennätys. 1.R~? (2.De5#) Db8!, joten valkea suojaa 1.Rc4?:llä d6:n, jotta 1.- Db8:aan tulisi 2.Ta5#, mutta 1.- Te1! [2.Lb3?]. 1.Rd7? suojaa c5:n, joten 1.- Db8 2.Tc5#, mutta 1.- Lg7! [2.Dd8?]. Alkusiirto **1.Rc6!!** (2.De5#) antaa *kaksi* pakoruutua, luopuu sekä c5:n että d6:n suojauksista ja samalla 2. asteen mateista vapaaehtoisesti, mutta 1.- Db8/Te1/Lg7/Kc5 2.Dxd4/Rxb4/Rxe7/Dxd4#. Verrattuina edellisiin tehtäviin, tässä oli 1. asteen hyökkäyksen lisäksi kaksi 2. asteen hyökkäystä, jotka *molemmat* valkea sabotoi 3. asteen pelillään.

Paljon tuoreempi **J31** panee vielä paremmaksi, ei kuitenkaan pakoruutujen kanssa. Kannattaa huomata, että tehtäväsä on esipeli *1.- Dxf3/Rxe7/Lxe7 2.Txf3/Df4/Ld4#. Tornin 1. ja 2. asteen houkuttusiirrot 1.fT~? (2.Rf5#) Dxf3!, 1.Tf6? Lxe7! ja 1.Tf4? Rxe7! ensin kaikki vuorolleen turmelevat esipelimatit jättämällä tai katkomalla teemalinjat, sitten ratkaisussa eli 3. asteen hyökkäyksessä **1.Te5!** (2.Rf5#) valkea itse riistää taas *sekä* 1. että molemmat 2. asteen valmiit pelit *yhtaikaa!* Kompensatio onkin tarpeen, ja sellaisena toimii kiinnittävä alkusiirto: 1.- Dxf3/Lxe7/Rxe7 2.Db3/Tc3/Lh6#. Esipeliin nähdessä kolme matinmuutosta.

3. asteen peliä arvioitaessa tulee siis ensinnäkin ottaa huomioon, a) millä tavoin 1. asteen kumous on jatkossa hoidettu (esto, neutralointi ja arvokkaimpana matinmuutos), toiseksi b) miten uusia (1. ja) 2. asteen puolustusta/puolustuksia vas-

J32. Arnaldo Ellerman

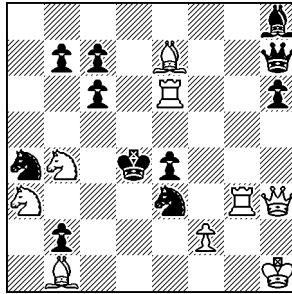
1. kum. *British Chess Magazine* 1948



2#* vvvvv 9+11

J33. Gennadi Svjatov

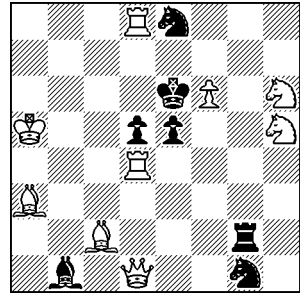
1. sija. NL:n 6. joukkueottelu 1969



2# vvvvv 9+11

J34. Karl-Heinz Ahlheim

1. kum. *Die Schwalbe* 1976



2# vvvvv 9+7

taan tehtävät matit ovat (heikoin on sama matti samalla nappulalla mutta eri ruudulta), ja kolmanneksi c] kuinka monta 2. asteen haittaa 3. asteen hyökkäys sisältää: J30 ja J31 sisälsivät kaksi, tavallisim on yksi. Eräs tapa arvioida jatkettua hyökkäystä yleensä on määritellä d] esipelin (tai sen puuttumisen) arvo. J28:ssa oli pieni muodollinen heikkous, että yksi teemapuolustuksista ei esiintynyt enää ratkaisupelin muunnelmasiirtona jne. Lienee turha sanoa, että makuja ja painoituksia riittää.

Torniennätyksiä

Nyt tuntuu, että vR:n pyörimistä on nähnyt, ja Kovacevicin jatkettu hyökkäys T:lla tuntui piristävältä. Artikkelini 1. osassa oli K. Lämbin 3-kertainen 2. asteen hyökkäys T:lla. 4-kertainenkin on tietysti olemassa, mutta 5-kertainen **J32** kestää ehkä toisenkin katsomisen, vaikka sen julkaisin jo Barulin-artikkelin yhteydessä, ja vaikka palstatila on kallista... (Tehtävä ei ole ensimmäinen esitys viidellä T:n 2. asteen hyökkäyksellä, mutta Michael Schneiderin esityksen vuodelta 1945 jätän muutaman artikkelin päähän suomalaisen novotнын yhteyteen.) *1.- Rf5 2.Txd3#, 1.cT~? (2.Dd4#) Rf5! tuhoaa esipelin, jonka valkea yrittää säilyttää 1.Tcb3?:lla, mutta 1.- Lb6! (2.Db6??).

1.Tc2? Rf5 2.De5#, 1.- Rc3! (2.Dd2??), 1.Tc6? Rf5 2.Te6#, 1.- fxg3! 2.Lh6+ Ke4!, 1.Tc5? Rf5 2.Te5#, 1.- e5! (2.Lc5??), niinpä **1.Tc4!** (2.Dd4#) Rf5/Lb6/Rc3/fxg3/e5 2.Te4/Dxb6/Dd2/Lh6/Lc5#. Selkeä esitys, plussana esipeli, jota vielä yksi teemahoukutus vahvistaa.

Tehtävä **J33** esittää edelleen samaa ennätystä, mutta tällä kertaa jatkettua puolustusta vastaan: 1.gT~? (2.Dxe3#) eR~!, 1.Tg1? eR~ 2.Td1#, mutta 1.- Rf1!, 1.Tg4? eR~? 2.Dd3#, 1.- Rfg4!, 1.Tg5? eR~? 2.Rbc2#, 1.- hxg5! (2.Dxe3??), 1.Tgg6? eR~? 2.Txe4#, 1.- Rc2! **1.Tg8!** (2.Dxe3#) eR~/Rc4/Rf5/Rd5 2.Td8/Rac2/Txe4/Rbc2#. Vaikaa ennätys, jota vasten pari karkeahkoa kumousta ja matiton paroruutu eivät tunnu kohtuuttomilta puutteilta.

Vihdoin **J34** keskittyy pelkästään vT:n viidteen 2. asteen hyökkäykseen ilman koukkuja, tuloksena poikkeuksellisen taloudellinen esitys: 1.4T~? (2.Dxd5#) Rxf6!, 1.Tb4? Rxf6(c7) 2.Tb6#, 1.- Rd6! (2.Txd6? Kxd6!), 1.Tc4? Rxf6 2.Tc6#, 1.- d4! (2.Lb3?), 1.Te4? Rxf6? 2.Rf4#, 1.- La2! (2.Lf5??), 1.Tg4? Rxf6? 2.Rg7#, 1.- Td2! (2.Dg4??). **1.Tf4!** (2.Dxd5#) Rxf6/Rc7(d6)/d4/La2/Td2 2.Txf6/T[x]d6/Lb3/Lf5/Dg4#.

Varoituksen sanoja

Eivät olleet 5-kertaiset 2. asteen hyökkäykset tornilla helppoja, mutta ehkä hiukan yllättävää on, että lähettillä on pitkään jouduttu tyytymään neljään. Yksi varhaisimmista on Erkki Heinsonen vuodelta 1943, mutta jätän senkin odottamaan suomalaista novotnya. Valkealla idealla onnistuu L:llä viisikin houkutusta, ja olinkin innoissani, kun näin Breuer-kirjassa Ottavio Stocchin 5-kertaisen esityksen (n:o 1240). Sitten tutkin tehtävää, ja näin mielipahakseni, että tehtävä ei esitä jatkettua hyökkäystä, vaikka Breuer niin väittää. Valkealta puuttuu yhden tekevä siirto. Hieno tehtävä, mutta ei jatkettua hyökkäystä. Tämä ei ollut ensimmäinen kirja eikä ensimmäinen kerta, kun näin käy.

Toisestakin ”vaarasta” täytyy varoittaa. Englanninkielisessä kirjallisuudessa jatkettu hyökkäys on ”white correction”, mutta se ei sisällyluettelosta yleensä löydy W:n kohdalta, vaan C:n, eli: correctio, ja sitten arrival, black, cyclic, reciprocal, tertiary, white correction jne. Ihan johdonmukaista. Latinalaiskielissä termi löytyy ymmärrettävästi kohdasta ”correctio”, tai mikä kielen oikeinkirjoitus nyt onkaan, sillä niistä useimmissa adjektiivi tulee ennen substantiivia.

Saksaksi termi on ”fortgesetzte Angriff”, ja yleensä F:n kohdalta se löytyykin, mutta jos ei,

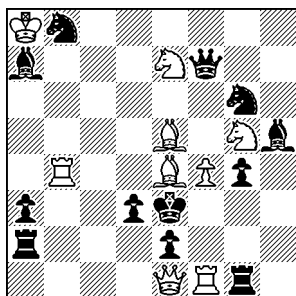
niin kannattaa tarkistaa A:n kohdalta, jossa se voi olla muodossa Angriff n Grades! Flaamin kieleen termi on kääntynyt saksasta muotoon ”voortgezette Aanvaal”, mutta jos sieltä (tai kohdasta Aanvaal) ei löydy, voi olla syytä tarkistaa hakusanan ”[witte] omschakeling” kohdalta...

Lähettiennätyksiä

Ei liene yllättävää, että 1940-luvun lopulta löytyy kuin löytyykin 4-kertainen jatkettu hyökkäys lähettillä, laatijana – Arnoldo Ellerman! **J35**:ssä on tietysti esipeli *1.- d2 2.Df2#, joten 1.4L~ (2.Te4#) saa kumouksen 1.- d2! Jos valkea pyrkii säilyttämään d3:n suojauksen 1.Lf5? niin 1.- Dc4! (2.Rf5??). 1.Ld5? d2 2.Tb3#, mutta 1.- Dxf4! (2.Rd5??). 1.Lf3? d2 2.Dxe2#, 1.- Ld4! (2.Lxd4? Kxf4!). Vihdoin katko **1.Lg2!** (2.Te4#) ratkaisee: 1.- d2/Dc4[f5]/Ld4/Dxf4, Dd5+, 2.Dg3/R[x]f5/Lxd4/R[x]d5#.

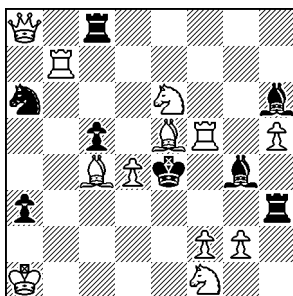
Touw Hian Bwee on laatinut joitakin parhaista jatketuista hyökkäyksistä, ja L-ennätykset eivät tee poikkeusta. **J36**:ssä 1.- Kxf5 2.Txf7# on hoidettu, mutta 1.- Lxf5 on se maanvaiva: 1.eL~? (2.Te5#) Lxf5! Musta linja on katkottava: 1.Lg3? Lxf5? 2.f3#, 1.- Txxh5! (2.Rg3??); 1.Lf4? Lxf5? 2.Rd2#, 1.- Lg7! (2.Tf4??); 1.Lc7? Lxf5? 2.Tb8#, 1.- Kxf5! (2.Tf7??); **1.Lb8!** (2.Te5#)

J35. Arnoldo Ellerman
Parallèle 50 1948



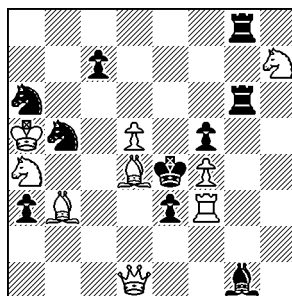
2#* vvvv 9+12

J36. Touw Hian Bwee
2. palkinto Hannelius 50 JT
1966



2# vvvv 12+8

J37. Valentin Lider
2. kum. Šahmaty v SSSR
1985



2# vvvv 9+10

Lxf5/Kxf5/Txh5/Lg7 2.Tc7/Tf7/Rg3/Tf4#. Ainoa moite täytyy kohdistaa vDa8:aan, joka voisi olla L.

Tehtävä **J37** lainaa hiukan yhtä Herbert Ahuesin yli 20 vuoden takaista matrisia, mutta niitä ei tällaisissa teemoissa ole olemassa kovin paljoa, ja Lider kuitenkin ylittää Ahuesin tuloksen yhdellä, mikä takaa omaperäisyyden. 1.dL~? (2.Lc2#) Tc6! 1.Lc5? Rb4! (2.Rc5??), 1.Lc3? Rd4! (2.Rc3??), 1.Lf6? Tg2! (2.Rf6??); **1.Lg7!** (2.Lc2#) Tc6/Rb4/Rd4/Tg2/e2 2.Rg5/Rc5/Rc3/Rf6/Dd3#. Obstruktiohaittoja kautta linjan.

Lopulta on tyydyttävä tehtävään **J38**, jossa vL kyllä hyökkää sekundaaristi 5 kertaa, mutta toistuvat kumoukset sen verran helpottavat laadintaa, että tätä esitystä on vaikeaa verrata aiempiin. 1.L~? (2.Rb6#) Txd5!, Dxxg1!; 1.Lf2? Txd5! 1.La5? Txd5? 2.Tc3#, 1.- Dg1! 1.Lc5? Txd5? 2.b6#, 1.- Kxd5! 1.Ld4? Txd5? 2.exd3#, 1.- Te6!; **1.Le3!** (2.Rb6#) Txd5/Kxd5/Txe6 2.Rd2/Dc6/Td4#.

Vuorottelevat tai sykliset kumoukset

Velimirovicin tuplakumousidea tässä kontekstissa ei ole uusi. Voi olla, että sillä ei ole vakiintunutta suomenkielistä termiä, joten ehdotan kuvailevaa kaksoiskumousta jatkettussa hyökkäyksessä, jota voi kuvata kaaviolla 1.a~? v/w!, 1.a1"? v! 1.a2"? v 2.A#, 1.- w! J38:n kaavio jatkuu 1.a3"? v 2.B#, 1.- x! 1.a4"? v 2.C#, 1.- y! 1.a5"? v/x/ y 2.D/E/F#. Kaaviossa ” tarkoittaa 2. asteen hyökkäystä. Vuosikymmenten takaa on löydettävissä kolmoiskumoukset jatkettussa hyökkäyksessä, jonka peruskaavio on 1.a~? v/w/x!, 1.a1"? v! 1.a2"? w! 1.a3"? x! 1.a4"! ja kumoussiirtoihin tulee niiden muuttuessa muunnelmasiirroiksi sekä matkan varrella että loppuvaiheessa vaihtelevassa määrin uusia ja vanhoja matteja (matinvaihtelu eli permutointi).

Esimerkissä **J39** esiintyy alkuvaihees-

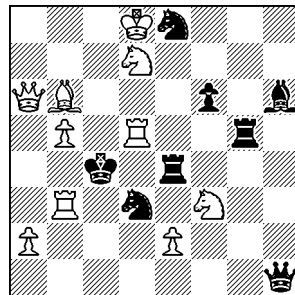
sa kolmoiskumous, joka siis jatkossa paloitellaan ja lopuksi hoidellaan kokonaan. Valkean yhdentekevän siirron 1.eR~? (2.De5#) kumoavat 1.- Rd6,Lxd4,Ld6!

Ensimmäinen 2. asteen hyökkäys 1.Rf3? hoitaa kaksi kumousta: 1.- Rd6/Lxd4 2.Rc3/Txd4#, mutta 1.- Ld6! jää. Edelleen: 1.Rg4? Rd6/Ld6 2.Rf6/Dg8#, mutta 1.- Lxd4! 1.Rg6? Lxd4/Ld6 2.Re7/Dg8#, mutta 1.- Rd6! Neljäs 2. asteen hyökkäys **1.Rd3!** (2.De5#) vihdoin ratkaisee: 1.- Rd6/Lxd4/Ld6 2.Rc3/Rb4/Db3#. Ratkaisu toi kaksi uutta mattia, ja eri matteja on kaiken kaikkiaan 7.

Maksimi olisi 9, ja tämäkin ihme on nähty (**J40**): 1.dR~? (2.Te4#) exf5,Kxe5, Lxe5! 1.Rdxe3? exf5/Kxe5 2.Rxf5/Txe6#, 1.- Lxe5!,

J38. Milan Velimirovic

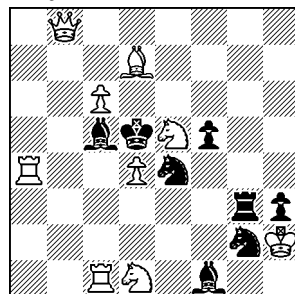
1. sija Jugoslavian mestaruus 1999



2# vvvvv 10+8

J39. Herbert Grasemann

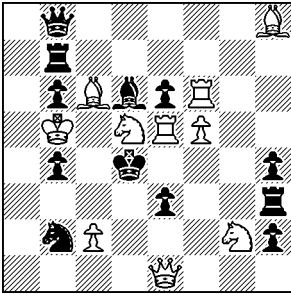
1. sija Baden – Berliini 1953



2# vvvv 9+8

J40. M. Parthasarathy

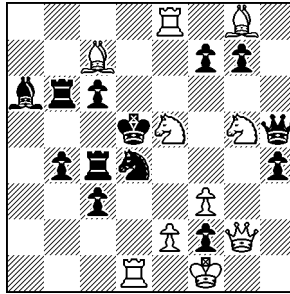
1. palkinto e.a. *British Chess Magazine* 1966



2# vvv 10+12

J41. Ottavio Stocchi

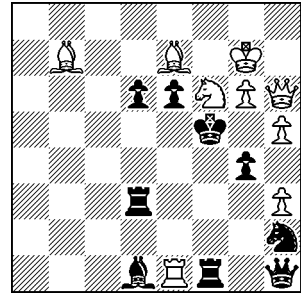
2. palkinto *L'Italia Scacchistica* 1948



2#* vvv 10+13

J42. Eigil Pedersen

Skakbladet 1947



2#* vvvv 9+9

1.Rxb4? Kxe5/Lxe5 2.Dc3/c3#, 1.- exf5!
1.Rc3? Lxe5/exf5 2.Re2/Td5#, 1.- Kxe5! ja ratkaisu **1.Rc7!** (2.Te4#) exf5/Kxe5/Lxe5
2.Txd6/Tf8/Rxe6#. Teema onkin kiinnostava ja ylipäänsä oikeutettu, jos matit muuttuvat vaiheesta toiseen. Vastaani on tullut kyllä mm. kaavio 1.a~? v/w/x! 1.a1"? v/w 2.A/B#, 1.- x! 1.a2"? w/x 2.B/C#, 1.- v! 1.a3"? x/v 2.C/A#, mikä kolmine matteineen näytti puisevalta, mutta kaikki matit muuttanut ratkaisu 1.a4"! v/w/x 2.D/E/F# yllätti jo torkahtamassa olleen ratkaisijan.

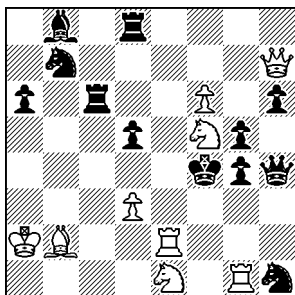
Kolmoiskumoukset jatkettuna hyökkäyksessä on sen verran vaikea laji, että se tarjonnee vähän laajennusmahdollisuuksia. Sen sijaan kaksoiskumous tuottaa vähemmän teknisiä ongelmia, ja varhaisessa tehtävässä **J41** se muodostaa pohjan matinmuutoksille. Tehtävässä on esipeli *1.- Tc5/c5 2.Td8[e4?]/e4[Td8?#] duaalinvältein. Nyt mielivaltaisen siirron 1.eR~? (2.Te5#) haitta tuhoaa *molemmat* esipelimatit, joten kumoukset ovat 1.- Tc5,c5! Ensimmäinen 1.Rd7? jatkettu siirto valmistaa matin 1.- Tc5 2.Rxb6#, mutta 1.- c5! jää. Toinen siirto 1.Rg4? valmistaa matit molempiin kumoussiirtoihin 1.- Tc5/c5 2.Re3/f4#, mutta R on samalla katkaissut vD:n linjan: 1.- Dxg5! Ratkaisu **1.Rg6!** (2.Te5#) Tc5/c5/Dxg5 2.Lxf7/Re7/Dxg5#. 3 x 2 zago-rujko + 2 lisämattia ja esipelin duaalinvälttö

lieventävät kipua, jota lähes pelkkä tekninen kiinnitys d-linjalla voi aiheuttaa. Laatija ei ole jostain syystä vienyt ideaa loppuun asti, koska kumouksena pelkkä 1.- Tc5! ei esiinny.

Pedersen-teema

Suomalaista novotnya lukuun ottamatta Pedersen-teema saattaa olla ensimmäinen jatkettuun hyökkäykseen kehitetty teema, ja **J42** esiintyy lähdekirjallisuudessa niin yhdenmukaisesti, että lienee teeman kantatehtävä – eikä huono olekaan. Ei ole sätuma, että esittelen sen tässä kohtaa, sillä teemassa on kysymys matinmuutoksista. Esimerkkitehtävässä on ensinnäkin esipeli *1.- Rf3 2.hxg4#, ja mustan puolustus perustuu siihen, että valkea tarvelee esipelin antaen mustan käyttöön puolustus-siirron 1.- Rf3, jonka teemamääritelmän mukaan pitää katkoa mustia linjoja ja synnyttää eri vaiheissa yhteensä vähintään kaksi matinmuutosta. Kas näin: *1.- Rf3 2.hxg4#, 1.R~? (2.Dg5#) Rf3! 1.Rd7? Rf3? 2.Le4#, 1.- e5! (2.Lc8?), 1.Rd5? Rf3? 2.Df4#, 1.- Le2! (2.Dg5? Ke4!), 1.Re4? Rf3? 2.Rg3#, 1.- Ke5!; **1.Rxg4!** (2.Dg5#) Rf3 2.Le4#. Esipelimatti mukaan lukien 4-kermainen matinmuutos 1.- Rf3:een, ja joka ker- ran mustan haittana on katko!

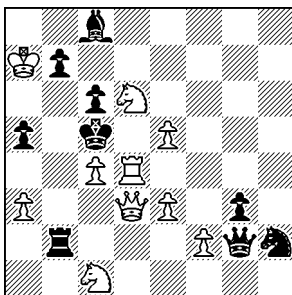
Jan Hannelius tarttui **J43**:lla teemaan

J43. Jan Hannelius2. palkinto *Parallèle 50*
1948

2#*

vv

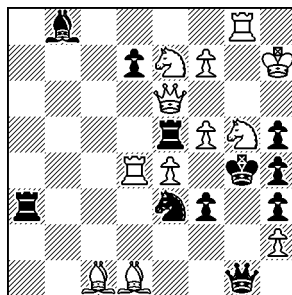
9+12

J44. Petko A. Petkov2.–3. palkinto *Due Alfieri*
1980–1

2#

vvvv

10+9

J45. Vasyl Džatšuk2. palkinto Moskovan
mestaruus 2006

2#

vvv

12+11

tuoreeltaan ja zagorujkohan siitä syntyi. Käytössäni on vain FIDE-albumin 1945-1955 suppea ratkaisu, joka sekun on väärä, mutta näin se käynee: *1.- Rg3/Rd6 2.Tf2/Le5#, 1.fR~? (2.Df5#) Rg3! 1.Re3? Rg3/Rd6 2.R3g2/Rxd5#, 1.- Txf6! (2.Lc1?) **1.Rd4!** (2.Df5#) Rg3/Rd6/Txf6 2.R1g2/Re6/Lxc1#. Linjoja katkova teemapuolustus on 1.- Rd6, mutta Janne onnistui liittämään mukaan vielä 1.- Rg3:n synnyttäen 3-vaiheisen matinmuutoksen *kahdelle* puolustukselle.

D-ennätyksiä

Daamilla näkemäni jatkettut hyökkäykset ovat niin harvalukuisia, että ne kannattaa molemmat (!) esitellä. Ajallisesti ensimmäinen **J44** esittelee samalla D+T:n jatkettua hyökkäyksen, joka on ainoa tuntemani. 1.T~? (2.Dd4#) Dd5! 1.Te4? Rf3! (2.Re4??). D:n käy paremmin: 1.D~? (2.Rd3#) Lf5! 1.De4? Df1! (2.Re4??) **1.Db3!** (2.Rd3#) Lf5/Td2/Txb3 2.Rxb7/Db6/Rxb3#. Vaivattoman tuntuinen esitys, joka lähdelehden sijoituksesta ja albumituomareiden pisteistä päätellen (3+3+4) oli uutuus.

Tehtävä **J45** on tuore, mistä on kiittäminen Moskovan mestaruusturnausta, joka 2006 otti 2#-teemakseen valkean D:n jatkettua hyökkäyksen. John Rice ja Lu Ci-

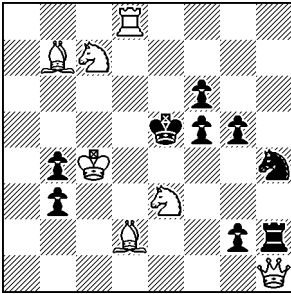
teroni arvioivat Džatšukin tehtävän parhaaksi. Siirto 1.D~? uhkaa (2.Re6#), minkä musta torjuu kahdella siirrolla 1.- Txf5, Rxf5! – kumousvuorottelua tulossa siis. D yrittää 1.Dd6? Txf5 2.exf5, mutta 1.- Rxf5! Toisen linjan katko 1.Db3? Rxf5? 2.Lxf3# ei sekään riitä: 1.- Txf5! Vihdoin **1.Dxd7!** (2.Re6#) johtaa mustan teemanappulat Schiffmann-puolustuksiin, mutta valkeapa ei päästä niitä uhkasiirroillaan, vaan hyödyntää syntyneet kiinnitykset: 1.- Txf5/Rxf5 2.e5/Rxf3, myös 1.- Kf4 2.Rxb3#.

VD saattaa olla liikkuvuutensa takia yhtäältä lupaava teemanappula, toisaalta samasta syystä vaikeasti kontrolloiva, ja siksi se esiintyy teemanappulana niin harvoin.

K-ennätyksiä

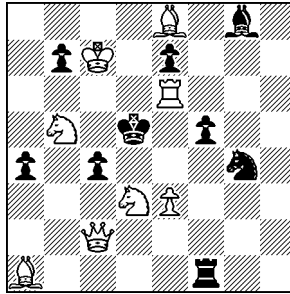
Luulisi, että valkea kuningas ei ole kovin lupaava teemanappula, mutta silläpä on saatu aikaan jopa 3. asteen hyökkäys. Ensin kuitenkin **J46**, joka voi olla 2. asteen hyökkäyksissä ennätys. 1.K~? (2.Rc4#) kumoutuu 1.- f4!:ään mK:n saadessa suojan f5:stä. 1.Kc5? f4? 2.Te8#, 1.- g1D! 1.Kxb3? f4? 2.Da1#, mutta 1.- Th3! 1.Kd3? f4? 2.Td5#, 1.- Th3! Oikein on **1.Kxb4!** (2.Rc4#) f4/Kf4 2.Lc3/Dxh2#. Kumous 1.- Th3! esiintyy kaksi kertaa. Laatikija olisi voi-

J46. Barry P. Barnes
3. kum. *Sahs* 1964



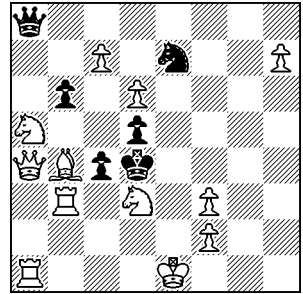
2# vvvv 7+9

J47. Barry Barnes &
A.C. Reeves
Die Schwalbe 1966



2# vv 8+9

J48. Marjan Kovacevic
1. palkinto *Kotelec* 1989



2# [v]vv 12+6

nut sen välttää kovalla hinnalla, mutta on katsonut, että tämä on pienempi rike kuin esimerkiksi materiaalin runsas lisääminen.

Brittilaajien yhteispyrinnössä **J47** esiintyy sitten se 3. aste. Esipeli *1.- Lxe6 2.Rc3# [1.- Kxe6 2.Dxc4#]. 1.K~? (2.Rc7#) Lxe6! riistää esipelin jättämällä d6:n suojatta. 1.Kxb7? Lxe6? 2.Lc6# kompensoi, mutta 1.- Tb1! Siirrolla **1.Kb6!** valkea sekä riistää itseltään mahdollisuuden 1.- Lxe6 2.Lc6? että asettaa K:nsa uudelleen kiinnitettäväksi, mutta kompensoitio eli c5:n suojaus on olemassa: 1.- Lxe6/Tb1 2.Rb4/Rf4#.

J48:ssä on pieni esinäytös, joka ei liity jatkettuun hyökkäykseen: 1.Db5? (2.Dxb6#) cxb3/cxd3a/Rc8 2.Rxb3/Lc3A/h8D#, 1.- Db8! Sitten alkaa jatkettu teemapeli: 1.Kd2? (2.Lc3#) cxd3! 1.Td1? (2.Lc3#) cxd3 2.Da1#, 1.- cxb3! **1.0-0-0!** (2.Lc3#) cxd3/cxb3/Dxa5 2.Da1/Le1/h8D#. FIDE-albumissa 1989–1991 [s. 24] lukee: ”Linnoitus jatkettuna hyökkäyksenä, 2-kertainen ruudunraivaus...”; lisäksi tehtävässä esiintyy yksihoukutusinen Dombrovskis (1.Db5? cxd3 2.Lc3#, 1.Kd2? (2.Lc3#) cxd3! ja Dombrovskis-paradoksi (1.0-0-0! [2.Lc3#] cxd3 2.Da1#). Jatkettua hyökkäystä etsivä kaipaa tietysti sitä yhdentekevää houkutus siirtoa. Lupasin artikkelin alussa olla tiukkana tässä suhte-

sa, mutta myönnän, että tämä omaperäinen tehtävä sijoittuu harmaalle alueelle.

Sotilasesitys

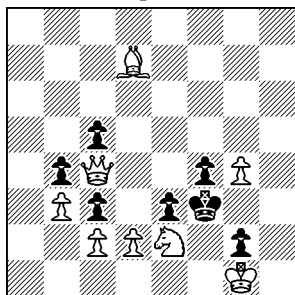
Laadin **J49:**n täyttääkseni albinon kokoisena aukon jatkettuna hyökkäyksessä (tututtuun Leo Valven esitykseen palaan suomalaisen novotнын yhteydessä). En tiedä, onko aiheeseen Valven jälkeen kajoitettu. Sotilain yhdentekevää siirtoa poikkeaa muiden nappuloiden tekemästä vain siinä, että sotilas ei suojaa lähtöruutuun. *1.- exd2 2.Dd3#. Siirrolla 1.d~! (sp) on se haitta, että se riistää mustalta siirtomahdollisuudet, eli musta on patti. Kaikki 2. asteen hyökkäyssiirot tarjoavat mustalle siirron, parhaat kaksi, mutta valkealle vain siirtopakon: 1.dxc3? bxc3!, 1.d3? Kxe2!, 1.d4? Ke4? 2.Lc6#, 1.- cxd4! **1.dxe3!** (sp) Kxe3/dxe3 2.Dd3/Lc6#. Kaksi puolustuksenmuutosta, mutta muuten sisältö jää väistämättä laihanlaiseksi.

Palaute on tervetullutta, ja sitä voi antaa sähköpostitse. Osoite on englanninkielisen tiivistelmän lopussa.

Summary

The first part of this article on white correction (WC) appeared in the issue 4-5/

J49. Kari Valtonen
Enspainos



2# vvvv 8+7

2011 (p. 146-155). I start this second part by discussing 3rd degree (tertiary) play, illustrating it with two old (first?) examples. By definition, 3rd degree play provides for 1st and 2nd degree defences but by doing it, commits again the errors of 1st and 2nd degree plays (attacks). In 3rd degree move there is, however, a compensating element that provides for the first and secondary defences.

Provision for 1st degree is often less interesting, as it is usually obstructed or neutralized, (J25, J26), but in J29 and J27, one can also see the best way of dealing with primary defence: introduction of a new mate. In that respect, too, the 6-fold correction of J28 is a huge tour de force, showing 2 tertiary plays and onesecondary play, leading to over 3 x 2 changes.

J30 and J31 are exceptional in that they ruin two 2nd degree replies, J31 also 1st degree play, and J30 grants black two flights. Furthermore, in J31 white demolishes the set play, a feature that is especially valued by many. True, the compensatory element – the pinning of wKn in the key – is strong, but it is worth the resulting three changes from set to actual play!

Then I turn to tasks with pieces. The general task is 7-fold secondary play, equalled by several compositions since 1955, i.e. a random move and seven secondary moves by wKn. J32-J34 show wR making 5 secondary attacks, J33 at the same time struggling against bKn's secondary defences.

Nos J35–38 illustrate the fact that 5-fold secondary play is harder to achieve with wB. J38 is the only example I know, the task somewhat facilitated by double and repeated refutations. Thematically, the achievement is all right, as J39-J41 with double and triple refutations show. In J41 the scheme has been used to produce 3 x 2 Zagoruyko, whereas the celebrated J39 with its seven different mates may be first of its kind. In J40 there are the maximum number of 9 different mates!

Pedersen Theme is one of the few (and first) themes built around WC. Essential for the theme is that white gives up the set with his random move, thus granting black the 1st degree defence. Correction moves provide for the primary defence, exploiting the fact that it interferes a black line (on two occasions, says the definition). J42 is, perhaps, the first example composed by the inventor, showing the theme neatly on three thematic lines. J43 is an interpretation of the Finnish master, giving 3 x 2 Zagoruyko.

You would think that, given its range, wQ might be an ideal piece for WC, but it may be one of the most difficult, too, for the same reason. J44 is one of the rare examples I have come accross. There is another correction play by wR, too. J45 is a very recent example with double refutation of the random move, showing WC in the context of Schiffmann defences.

Continuing with tasks with different pieces, one would not believe that wK is particularly fit for WC. J46 is a nice 4-fold counter-example, only slightly afflicted by the double occurrence of the refutation 1.-

Rh3! J47 shows even tertiary correction by wK with the slightest of means!

Here it may be appropriate to quote J48, too. The try 1.Qb5? lends lots of Dombrovskis effects to the play, but it is the rest of the play that is of interest for us. One might inquire after the existence of the random move, but here we are in the twilight zone. The Album labels it WC and the text says: "Castling as white correction...". Well, a witty piece of work, whatever the label is.

There must be other examples of WC (I will turn to the subject later) with Albino (or with a wP), but I composed J49 just to fill a gap in my knowledge.

In the III part of the article, I will discuss the reciprocal and cyclic correction (Feldmann or Flórián Theme), some problems which show WC with two or several pieces, a number of themes in combination with WC and, finally, the 4th degree (quaternary) play.

For feedback, the author's e-mail address is chessproblem.valtonen@gmail.com.

Kirjallisuutta:

Ahues, Herbert: *Meine besten Schachprobleme. 600 Ausgewählte Zweizüger und 3 Dreizüger*. W.E. Kuhn & G. Murkisch: Lüneburg und Göttingen 1988.

Boyer, J-P.: *Problemes d'echecs en deux coups*. Hatier: Paris 1983.

Citeroni, Lu: Selected problems. Two-movers. *The Problemist*, March 2008, s. 353.

FIDE Album 1945–1955, 1974–1976, 1980–1982, 1983–1985. Šahovska naklada: Zagreb 1964, 1980, 1988, 1992.

FIDE Album 1989–1991, 1992–1994, 1998–2000. Editions feenschach-phénix: Aachen 1997, 2001, 2007.

Rehm, Hans-Peter & Eisert, Stephan: "Herbert Grasmann (21.12.17–21.06.83)".

Die Schwalbe, August 1983, s. 97s.

Rice, John: *Chess Wizardry: The New ABC of Chess Problems*. Batsford: London 1996.

Rice, John. M, Lipton Michael & Barnes Barry P.: *The Two-move Chess Problem: Tradition and Development*. Some essays on selected two-move themes. Faber & Faber: London 1966.

Speckmann, Dr. Werner: "Angriff 3. Grades und Kontrawechselkombination". *Die Schwalbe*, April 1984, s. 233.

Velimirovic, Milan (toim.): *A Collection of Chess Problems by Touw Hian Bwee*. M. Velimirovic: Belgrade 2008.

Vladimirov, Jakov: *Dvuhhodovyje zadatši. Russian twomovers*. Antologija šahmatnoj kompozitsii Rossii XIX i XX vekov. Tšast' IV. No 4. Biblioteka žurnala "Šahmatnaja kompozitsija": Moskva 2009.

8. kansainvälinen ratkaisukilpailu

käydään sunnuntaina 29.1.2012 samoilla tehtävillä eri maissa. Kilpailussa on kaksi ryhmää: 1) kokeneille ratkaisijoille ja 2) aloitteleville ja nuorille (kansainvälinen rating korkeintaan 1700). Helsingissä rating korkeintaan 1700). Helsingissä ratkaistaan Areenalla klo 12 alkaen.

Ryhmässä 1 on kaksi kahden tunnin mittaista kierrosta, joissa kummassakin on kohteena kuusi tehtävää: 2-, 3- ja monisiirtoinen mattitehtävä, lopputehtävä, apumatti ja itsematti. Kierrosten välissä on n. puolen tunnin tauko.

Ryhmässä 2 on kahdeksan tehtävää.

Kilpailuun ei tarvitse ilmoittautua. Omin pelivälineiden käyttö on sallittu, kirjoitusvälineet mukaan!

Tuomio / award: 2 siirron apumatit / helpmate in 2 Suomen Tehtäväniekat 2009–2010

Ensiksi haluan kiittää Suomen Tehtäväniekkoja tästä mahdollisuudesta, että sain tuomita nämä lyhyet (a#2) apumatit. Vuosien 2009–2010 aikana ilmestyi ST lehdes-
sä kaikkiaan 55 tehtävää, joista parhaat ovat päässeet mukaan tähän tuomioon.

Taso ei noussut näinä kahtena vuote-
na kovin korkeatasoiseksi, joskin kärkitech-
tävät ovat omaa luokkaansa. Kärjen kape-
utta toisaalta selittää se, että kolmelle huip-
putehtävälle, jotka olin aikonut sijoittaa
palkintolistan kärkeen, löytyi edeltäjä.
Tehtävän 3527 (Kapro) edeltää PDB-tie-
tokannassa oleva tehtävä P1002752 (Joo-
se Norri) ja tehtävälle 3496 (Heinonen)
löysin kolmekin osittaista edeltäjää PDB-
tietokannasta (P0520768 (Korhonen, 1981),
P0520769 (Kricheli, 1981–82) ja P0520771
(Bachmann, 1978). Paavilaisen omistusteh-
tävän (ST 2/2009 s. 55) edeltää P0504396
(Kapro & Lois, 1996). Tämä oli harmillinen
takaisku, sillä nämä tehtävät olisivat
ansainneet paikkansa tässä tuomiossa.

Tässä sitten on varsinainen tuomio
(kaikkiaan 17 tehtävää):

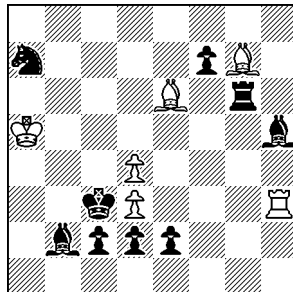
*First I would like to thank Finnish Chess
Problem Society, for giving me the op-
portunity of making the award for the
helpmates in 2. In the years 2009–2010
were published altogether 55 short hel-
pmates in Suomen Tehtäväniekat -maga-
zine and the best of them are in this
award.*

*The level during these two years
wasn't so high, although the top prob-
lems are of very high quality. The nar-
row top can be explained the fact that
three contenders for prizes were found to
be anticipated. Problem 3527 (Kapro)
is anticipated by problem P1002752
(Joose Norri) in the PDB-database, and
to problem 3496 (Heinonen) I found three*

*partial anticipations from the same da-
tabase, namely P0520768 (Korhonen
1981), P0520769 (Krieheli, 1981–82) and
P0520771 (Bachmann, 1978). The dedi-
cation problem by Paavilainen (ST 2/
2009 page 55) is anticipated by
P0504396 (Kapro & Lois, 1996). This
was an annoying set-back, because these
problems would have been deserved their
place in this award.*

*Here then is the award (totalling 17
problems):*

1. palkinto / 1st Prize: Michal Dragoun, Tšekki/Czech, n:o 3430 (ST 1/2010)



a#2 6.1.1.1 6+9

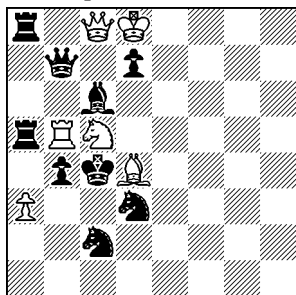
- 1.La3 Le5 2.Lc5 dxc5#
1.Tg4 Te3 2.Te4 dxe4#
1.Rb5 Lf8 2.Rxd4 Lb4#
1.Tg3 Txb5 2.Txd3 Tc5#
1.Lf3 Ld4 2.Kxd3 Txf3#
1.Tf6 Kb6 2.Kxd4 Lxf6#

Minun piti oikein tarkasti katsoa teh-
tävä läpi, niin löysin kolme paria (itsetu-
kinta, uhrautuminen ja linjakatko+raivaus)
kutakin, mikä tekee kuusi ratkaisua. En-
simmäisessä parissa mK lyö d3:een ja
d4:ään, toisessa mustat upseerit iskevät
samoihin ruutuihin tukkimaan ja kolman-
nessa parissa musta syöttää upseerin val-
kean sotilaille c5:ssä ja e4:ssä..

I have really carefully checked the

Abdelaziz Onkoud
(MAR)

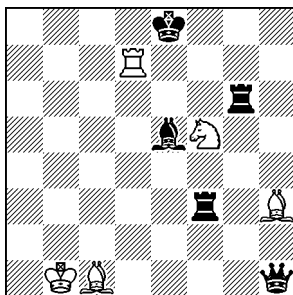
2. palk. / 2nd Prize



a#2 2.1.1.1 6+9

Jorge Kapros & Jorge Lois (ARG)

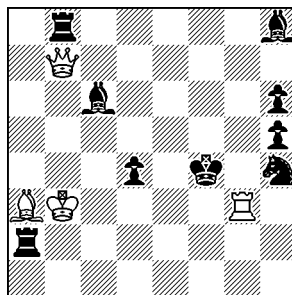
1. kum / 1st HM



a#2 2.1.1.1 5+5

Christer Jonsson (SWE)

2. kum / 2nd HM



a#2 2.1.1.1 4+9

problem through and found three pairs of motifs (selfblocking, sacrificing and interference+line opening), making up the six solutions. In the first pair bK captures to d3 and d4, in the second black officers capture on the same squares to block and in the third pair black sacrifices a piece to white pawns on c5 and on e4.

2. palkinto / 2nd Prize: Abdelaziz Onkoud Marokko/Morocco, n:o 3381 (ST 6/2009).

1.Kxd4 Txb4+ 2.Kc3 Re4#

1.Kxb5 Re6 2.Ka6 Rc7#

Musta kuningas lyö pois valkean mattissa tarpeettoman upseerin päästäkseen mattiruudulle. Valkean daami auttaa vR:a tekemään kiinnitysmatin vuorotellen e4:stä ja c7:stä. Kauniit mallimatit.

The bK captures a white piece which is not needed in the mate when going to mating square. The wQ helps the wS to make a pinmate in turn on e4 and c7. Beautiful model mates.

1. kunniamaininta / 1st Hon. Mention: Jorge Kapros & Jorge Lois (Argentiina/Argentine) n:o 3525 (ST 4/2010).

1.Dg2 Lh6 2.Lf6 Rd6#

1.Dh2 La3 2.Tf6 Rg7#

Tässä erinomaisesti tehdyssä tehtävässä mD päästää valkean valkean lähettin ja mL/mT katkoo f6:ssa vuorotellen myös jättäen suojatta mattiruudun. Mustan peli on nautittavaa.

In this well constructed problem the bQ twice unpins the wB while the bB and bR interfere in turn on f6, to unguard the mating square. Enjoyable black play.

2. kunniamaininta / 2nd Hon. Mention: Christer Jonsson (Ruotsi/Sweden) n:o 3294 (ST 2/2009).

1.Th2 Tg5 2.Lg2 Lc1#

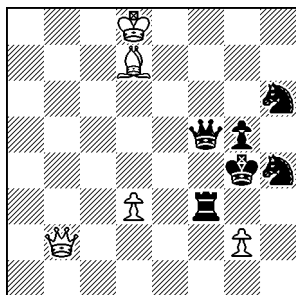
1.Tg8 Dh7 2.Tg7 Ld6#

Musta rakentaa linjakatkoilla valkean mahdollisuuksia tehdä matti. Toisessa ratkaisussa erityisesti hymyilyttää valkean daamin ainut paikka josta se voi vahtia diagonaalia b1-h7. Jonkin verran tuomarina harmittaa, ettei sama mustan lähetti ja torni tee molempia katkoja vaan siihen on tarvittu toinen pari. Toistomallimatit.

Black constructs interferences to allow white to mate. In second solution the wQ hiding away to where it can watch the b1-h7 diagonal brings a smile. It's unfortunate that the same bishop and rook don't do both interferences. Echo model mates.

Abdelaziz Onkoud
(MAR)

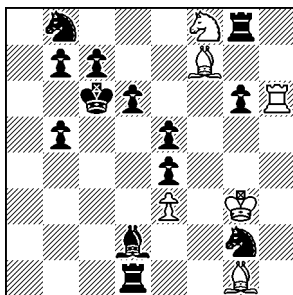
3. kum / 3rd HM



a#2 2.1.1.1 5+6

Andreas Schönholzer
(SUI)

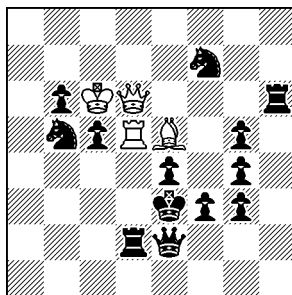
4. kum / 4th HM



a#2 2.1.1.1 6+13

Christer Jonsson
(SWE)

5. kum / 5th HM



a#2 2.1.1.1 4+13

3. kunniamaininta / 3rd Hon. Mention:
Abdelaziz Onkoud (Marokko/Morocco)
n:o 3576 (ST 5–6/2010).

1.Kh5 Dh8 2.Dg6 g4#

1.Kf4 Df2 2.De5 g3#

Valkea daami kiinnittää vuoronperään mustan ratsun ja tornin. Valkean sotilas iskee kiinnitysmatit. Musta daami tukkii oikean ruudun.

The wQ pins in turns black knight and black rook. The wP gives pin-mates. The bQ blocks the right square.

4. kunniamaininta / 4th Hon. Mention:
Andreas Schönholzer (Sveitsi/Switzerland)
n:o 3459 (ST 2/2010).

1.Lxe3 Rxc6 2.Lg5 Rxe5#

1.Rxe3 Lxc6 2.Rg4 Lxe4#

Mustan lyöntejä e3:een seuraavat valkean vastaavat lyönnit g6:een (itsekiinnittyminen), jonka jälkeen musta vapauttaa valkean kiinnitetyn nappulan. Kaunis ja tasapainoinen tehtävä huolimatta mustan paljosta materiaalista. Mustan ratsu b8:ssa harmittaa.

Black captures on e3 are followed by white captures on g6 (selfpinning) after which black unpins the white pinned piece. Beautiful and balanced problem despite a lot of black material. The b8 on b8 is a shame.

5. kunniamaininta / 5th Hon. Mention:
Christer Jonsson (Ruotsi/Sweden) n:o 3421 (ST 1/2010).

1.Rbxd6 Txc5 2.Kd3 Tc3#

1.Rfxd6 Lf6 2.Kf4 Lxc5#

Mustan ratsut vuorollaan lyövät vD:n, jonka jälkeen valkean linjanappula kiertää tekemään matin siltä ruudulta jonka musta ratsu jätti suojatta (c3 ja g5). Mallimatit. Mustan daamin voisi korvata lähetillä jos h4:ään lisittäisiin musta sotilas.

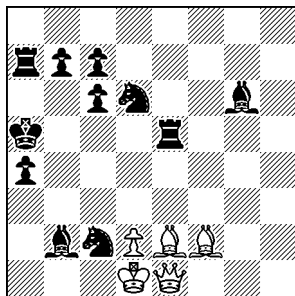
The black knights capture in turn the wQ, after which a white line piece goes around to give mate from square the bS left unguarded (c3 and g5). Model mates. The black Q could be a black bishop if on h4 would be added black pawn.

→

WCCT-kilpailun

2-siirtoisryhmän yhdysmiehenä jatkaa Mikael Grönroosin työtä Janne Syväniemi (puh. 040 8210259, janne.syvaniemi@kolumbus.fi).

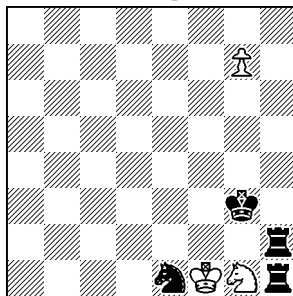
Panostusta tarvitaan tässä vaiheessa eniten monisiirtoisiin ja itsematteihin.

Zivko Janevski (MKD)6. kum / 6th HM

a#2 4.1.1.1 5+11

Carl-Erik Spåre (FIN)

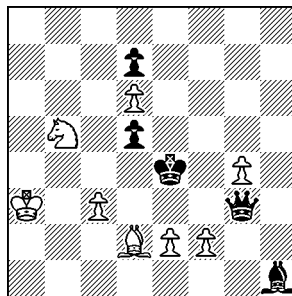
Erikoismain. / Spec. Comm.



a#2* 3.1.1.1 3+4

Toma Garai (USA)

main. / Comm.



a#2 b)sd5→e5 8+5

**6. kunniamaininta / 6th Hon. Mention:
Zivko Janevski (Makedonia/Macedonia)**

n:o 3428K (ST 1/2010 ja 3/2010).

- 1.Lc3 dxc3 2.Rb4 cxb4#
- 1.Ld4 Lxd4 2.Re3+ dxe3#
- 1.Re4 d3+ 2.Kb5 dxe4#
- 1.Tc5 d4+ 2.Kb6 dxc5#

Albino joka on toteutettu vähän erikoisemmalla tavalla ja siitä tälle tehtävälle sen ansaitsema sijoitus. Hyvä tehtävä, joskin ratkaisut ovat arvattavissa alkuase-
man perusteella, mutta täytyy myöntää että Zivko Janevski osaa yhä yllättää.

An Albino problem with a complex construction which justifies its placement. A good problem, even though solutions are rather predictable, but I have to admit that Zivko Janevski can still surprise me.

**Erikoismaininta / Special Commendati-
on: Carl-Erik Spåre (Suomi/Finland +)**

n:o 3325 (ST 3/2009).

- 1.- Kxe1 2.Kg2 g8D/T#
- 1.Ta2 g8D+ 2.Kh2 Db8#
- 1.Th8 gxh8L 2.Kh2 Le5#
- 1.Rf3 g8D+ 2.Rg5 Dgx5#

Tehtävä jollaisia harvemmin enää nykyaikana näkee, sillä vaihdelmat on kuituneet pois nykyajan apumateista. Tässä

tehtävässä on vaihdelma ja kolme korotusta. Erytisesti siirrot Ta2 ja Th8 hämmästyttävät, että ne kertovat huippulaatijasta. Tutustumisen arvoinen kaikille huolimatta pienestä korotus-dualista!

A problem of the kind you rarely see these days, with setplays having almost disappeared from modern helpmates. Here the setplay is combined with promotions. The moves Ra2 and Rh8 are especially suprising, an indication that we have here a top class composer. It's worth of becoming acquainted to everyone despite the small promotion-dual.

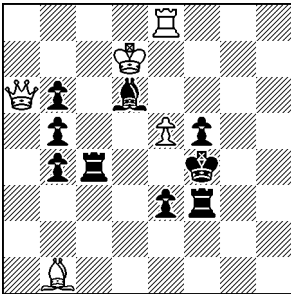
**Maininnat ilmestymisjärjestyksessä /
Commendations in the order of appear-
ance****Maininta / Commendation: Toma Garai
(USA) n:o 3376 (ST 6/2009).**

- a) 1.De5 f4 2.Dxd6+ Rxd6#
- b) 1.Dd3 Le3 2.Dxc3+ Rxc3#

Tässä sievässä tehtävässä minua ihasuttua ennen kaikkea mustan temposiirrot yli kriittisen ruudun, jonka jälkeen valkea sulkee oven ja musta uhraa daaminsa shakilla. Toistomatit, mutta ei edes mallimatteja mikä ainakin minua harmittaisi. Loistava idea, mutta toteutus ei ole laatijansa parhaita.

Abdelaziz Onkoud (MAR)

main. / Comm.

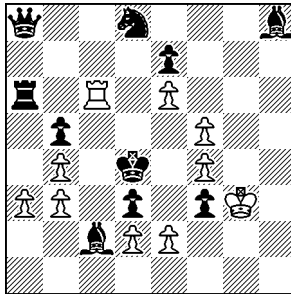


a#2

2.1.1.1 5+9

Jorma Pitkänen (FIN)

main. / Comm.



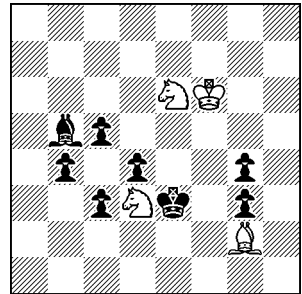
a#2

4.1.1.1

10+10

Jean Carf (FRA)

main. / Comm.



a#2

2.1.1.1

4+8

In this pretty problem I like first of all black's tempomoves over the critical square, after which white shuts the door and black sacrifices his queen. Echo-mates, but not even modelmates which at least would annoy me. Excellent idea, but realization is not the best one of this composer.

Maininta / Commendation: Abdelaziz Onkoud (Marokko/Morocco) n:o 3380 (ST 6/2009).

1.Tc2 Dxb5 2.Ke4 Dc4#

1.Le7 Dxb6 2.Kxe5 Dd6#

Kiinnitysmatit sen mustan linjanappulan ruudulta joka lähtee katkomaan valkean nappulan linjaa. Valkean daami raivaa tiensä mustan ensimmäisen siirron mukaan mattiruudulle.

Pin-mates on the departure square of the black linepiece which goes to interference line of white piece. The white Queen captures her way to the mating square according black's first move.

Maininta / Commendation: Jorma Pitkänen (Suomi/Finland) n:o 3384K (ST 2/2010).

1.Lxb3 Td6+ 2.Kc4 exd3#

1.Kd5 Tc4 2.Td6 e4#

1.Ke4 Tc5 2.Ld4 exf3#

1.Rxe6 Txe6 2.Dd5 e3#

Viehättävä albino-tehtävä, joka on juuri ja juuri laillinen. Ensimmäiseksi tuli mieleeni, että saisiko tästä jotain nappuloita pois, kun laudalla on kuitenkin 20 nappulaa! Aseman raskauden takia pudotin sen vain maininnalle. Itse ratkaisut ovat oikein hienot.

Beautiful albino-problem, which is just legal. First to my thought came if it is possible to remove some of these pieces, when on the board is after all 20 pieces! Because of the heavy position I dropped it down here. The solutions are very nice.

Maininta / Commendation: Jean Carf (Ranska/France) n:o 3423 (ST 1/2010).

1.Kxd3 Rf4+ 2.Kc4 Ld5#

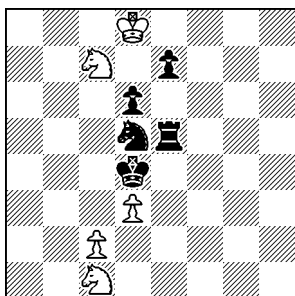
1.Lxd3 Rc7 2.Kf4 Rd5#

Musta raivaa tarpeettoman valkean ratsun pois tieltään. Matit samalta ruudulta ovat hyvä lisä tähän tehtävään.

Black captures the white knight away. Mates from the same square are a good add-on to this problem.

Jean Carf (FRA)

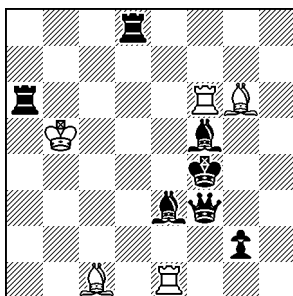
main. / Comm.



a#2 2.1.1.1 5+5

Zivko Janevski (MKD)

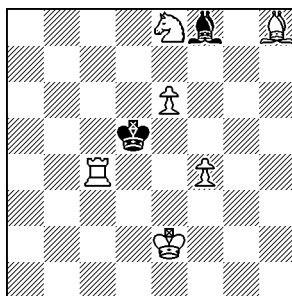
main. / Comm.



a#2 2.1.1.1 5+7

Hannu Harkola (FIN)

main. / Comm.

a#2 b) mTf8 6+2
c) sf4→g4**Maininta / Commendation: Jean-Francois Carf (Ranska/France) n:o 3526 (ST 4/2010).**

1. Re3 Ra6 2. d5 Re2#

1. Te3 Ra2 2. e5 Re6#

Ratkaisuissa valkean ratsujen tehtävien vuorottelu ja musta katkoo torninsa ratsulla tai sotilaalla. Valkeat ratsut tuntuvat olevan toisistaan irrallaan, vain yhden ruudun otto ratsulla tuntuu epätaloudelliselta.

The white knights take turns in guarding and mating while Black cuts his own rook's line with knight or pawn. The white knights seems to be apart, taking only one square with a knight is not economical.

Maininta / Commendation: Zivko Janevski (Makedonia/Macedonia) n:o 3528 (ST 4/2010).

1. Ke5 Kc4 2. Ld7 Lg2#

1. Ke4 Td1 2. Lb6 Te6#.

Kaksi modernia kiinnitysmattia lisäkatkoilla. Musta kiinnittää vuoron perään kummankin lähetin ja sen jälkeen katkaisee oman torninsa linjan. Viehättävä tehtävä, mutta ikävä kyllä näitä on tehty aika paljon.

Two modern pinmates with interferences. Black pins in turn both bishops

and after that cuts his own rooks' line. Nice problem, but unfortunately these have already seen a lot.

Maininta / Commendation: Hannu Harkola (Suomi/Finland) n:o 3573 (ST 5–6/2010).

a) 1. Le7 Rc7+ 2. Kd6 Le5#

b) 1. Txf4 Tc5+ 2. Ke4 Rd6#

c) 1. Ld6 Rf6+ 2. Ke5 Te4#

Ihastuttava luomus, jossa kaikki siirrot on tarkalleen laskettu. Syklinen esitys ST:n kevätpäivillä esitetystä teemasta, jossa matissa mK ja matin tekevän nappulan ruudut vaihtavat paikkaa toisessa.

Lovely creation, where moves have been counted exactly. The squares of the bK and the mating pieces change in cyclic fashion.

Maininta / Commendation: Jorge Kapros (Argentiina/Argentine) n:o 3579 (ST 5–6/2010).

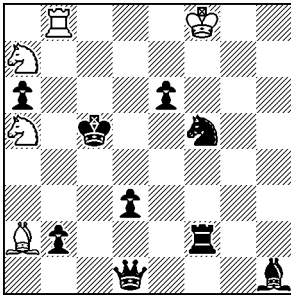
1. Tg2 Txb2 2. Rd4 Rb7#

1. Tc2 Lxe6 2. Rd6 Rb3#

Mustan torni katkoo vuoronperään lähetin ja daamin linjat ja katkaistulta linjalta iskee valkean ratsu matin. Valkean yli kriittisen ruudun kulkevat avaussiirrot ovat hienot. Asemassa jää harmittamaan valkean ratsu a7:ssä, jolla ei ole mitään muu-

Jorge Kapros (ARG)

main. / Comm.



a#2 2.1.1.1 5+9

ta tehtävää kuin pitää c6-ruutu.

The black rook cuts in turn the bishop and queen lines allowing the knight to give mate after white anti-critical moves. It's unfortunate that the a7 knight's only function seems to be to guard c6.

Espoossa 26.11.2011 *Kenneth Solja*

Kv. tehtävätuomari / *International judge for Chess Compositions*

Huomautukset tuomiota vastaan on lähetettävä 31.3.2012 mennessä apumattitoimitajalle.

Any claims shall be sent by March 31st to the helpmate editor.

Shakkiolympialaisten laadintakilpailu 2012

Kansainvälinen shakkiliitto (FIDE) ja sen tehtäväshakillinen projekti yhteistyössä Turkin shakkiliiton kanssa julistavat Olympialaadintakilpailun kahdeksassa ryhmässä Istanbulin shakkiolympialaisten 2012 merkeissä.

Kilpailu järjestetään WFCC:n puheenjohtajiston kanssa ja on osa FIDE:n ja

WFCC:n yhteisiä pyrkimyksiä tehtäväshakin tunnetuksi tekemisessä ja kehittämisessä koko maailmassa.

Kilpalun ryhmät ja tuomarit ovat:

- A. 2-siirtoiset: Anatoli Vasilenko (Ukraina)
- B. 3-siirtoiset: Miodrag Mladenovic (Serbia)
- C. monisiirtoiset: Jakov Vladimirov (Venäjä)
- D. lopputehtävät: Oleg Pervakov (Venäjä)
- E. apumati: Nikola Stolev (Makedonia)
- F. itsemati: Diyan Kostadinov (Bulgaria)
- G. satutehtävät: Juraj Lörinc (Slovakia)
- H. retrot ja johtopelit: Bernd Gräfrath (Saksa)

Jokaiseen ryhmään hyväksytään laatijalta vain yksi tehtävä, ei yhteistehtäviä.

Kaikissa ryhmissä on teema vapaa ja siirtoluku voi olla mikä tahansa ryhmissä E–H. Satutehtäväryhmään hyväksytään vain tehtävät, jotka on testattu jollakin ohjelmista Alybadix, Popeye tai WinCloe, ja osanottajan on mainittava testaamiseen käyttämänsä ohjelma.

Kilpailun johtaja on suurmestari Petko A. Petkov (kv. tehtävätuomari), joka ei osallistu kilpailuun laatijana eikä tuomarina.

Tehtävät lähetetään (mieluiten Wordmuodossa, mutta myös muut hyväksytään) vain sähköpostilla osoitteeseen ppetkow2mail.orbitel.bg. Osanottajien tulee mainita viestissä postiosoitteensa.

Viimeinen lähetyspäivä on 1.5.2012.

Johtaja lähettää tehtävät ilman nimiä tuomareille 15.5. mennessä. Tuomioiden määräaika on 15.7.

Tulokset julkaistaan netissä 1.8. mennessä ja valitusaikaa on kaksi kuukautta.

Kussakin ryhmässä annetaan palkintoja, kunniamainintoja ja mainintoja sekä FIDE:n kunniakirjoja ja olympiamitaleja.

Kaikki osanottajat saavat lopulliset tulokset sisältävän kirjasen.

Tehtävämestari Kauko Virtanen 80 vuotta

En ole koskaan kysynyt, millä päivämäärällä aivan tarkasti Kaukon tehtävähakkiharrastus konkretisoitui ensimmäisen tehtävän laatimiseen – pitäisihän minun se tietää ja muistaa – mutta sen tiedän, että Kauko on katsellut aitiopai-kalta Suomen tehtäväniekkujen taivalta yli 50 vuotta ja tavannut niekkoja ja käynyt paikoissa, jotka minulle ovat jääneet paljolti nimiksi: Pauligin huvilalla taisi tulla pitkäaikainen puheenjohtaja Osmo Kaila tutuksi, sitten on Porin suurmestari Matti Myllyniemi, Keuruun oman tien kulkija A.R. Niemelä, lahjakas iisalmelainen Tapani Tikkanen. Nimistä ei tulisi loppua, ihmisiä laidasta laitaan.

Vaikka laadintamenessä löytyy, 60-luvun BABYt ja Ahues-teemat, 70-luvun huikkea tukintaratsupyörä, Kaukolle kysymys on ja on ollut ennen muuta ihmisistä. Tässä harrastuksessa ne ovat kuitenkin olleet tärkeimpiä, eikä ketään ole tarvinnut lähestyä sen enempää pokkuroiden kuin ylimielisestikään, kun sydän ja kiinnostus ihmistä – sekä yksilöä että ihmis-sukua – kohtaan on ollut vilpittön. Kaukon suuhun sosisivat laulun sanat: jokainen ihminen on laulun arvoinen, eikä se tässä yhteydessä tunnu klišeeltä.

Hienoa, että *Musta ratsupyörä* saatiin luettavaksemme. Se on mainio dokumentti Kaukon työn yhdestä vaiheesta, vaiheesta, joka kertoo kuitenkin aika paljon miehestä yleensä. Toimittaja, ajattelija, shakkimies, joka heijastaa renessanssijan henkeä ja osaamista. Mikään ei ole vierasta.

Ja samalla, kun tekee mieli lähteä piirtämään laajoja kaaria, muistuu mieleen taas kerran, että tämä Kauko tulee joka kuu-kauden ensimmäinen keskiviikkoilta Ylöjärveltä Tampereen vanhalle kirjastotalolle seinätaulua raahaten – senkin homman

on nyt ottanut hoitaakseen – ja pari tehtäväkirjaa mukanaan siltä varalta, ettei meillä muilla, noin puolella tusinalla aktiivilla ole nyt tarjota mitään, ei omaa eikä toisten. Uskallanko kysyä, että jos Kauko ei jaksaisi, miten meidän muiden kävisi?

Olen myös iloinen, vaikka aluksi hetken epäroin, että Kauko pyysi minua luottamusmieheksi kansainväliseen juhlaturnaukseensa, jonka aihe on mitä mainioin: kaukotukintoja 3 siirron apumatissa (se ratsupyörä!). Muistakaa osallistua!

Olen vuosien saatossa kirjoittanut Kaukosta eri yhteyksissä: syntymäpäivinä, tehtävämestarin arvonimen yhteydessä, ja joka haluaa saavutuksista lukea, selatkoon muutaman vuosikerran ST-lehteä taaksepäin. Päätän tämän jutun samalla tavalla kuin kerran ennenkin: kiitos, että soitit minulle kerran syksyllä 1979 ja kutsuit Pirkanmaan shakkitehtäväkerhon kokoukseen!

Kari Valtonen

Kauko Virtanen 80 JT

ST julistaa Kauko Virtasen 80-vuotispäivän kunniaksi kansainvälisen juhlaaadin-takilpailun. Teema: kolmen siirron apumatti, jossa esiintyy kaukotukintoja.

Useat muodot ja ratkaisut ovat sallittuja, satushakkitehtävät tai nolla-asetamat eivät ole sallittuja.

Tehtävät viimeistään 31.7.2012 luottamusmiehelle: Kari Valtonen, Hämeenpuisto 17–19 B 23, 33210 Tampere, chessproblem.valtonen@gmail.com.

Tuomari on Kauko Virtanen. Raha- ja kirjapalkinnot tuomarin harkinnan mukaan.

Suomen Tehtäväniekat, the Finnish Chess Problem Association, announces Kauko Virtanen 80 JT for orthodox help-mates in three moves featuring distant blocks.

Several parts and/or solutions are allowed, fairy problems nor zero positions are not allowed. Example above.

Entries should be sent not later than July 31, 2012, to Kari Valtonen, Hämeenpuisto 17–19 B 23, FIN-33210 Tampere, chessproblem.valtonen@gmail.com.

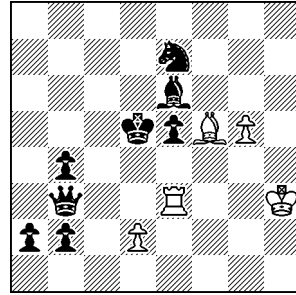
Judge: Kauko Virtanen. Money and book prizes according to the judge's evaluation.

Please reprint!

Esimerkkitehtävä / example:

Vadim Vinokurov

1. palk. *Shahmatnaja Poesija* 2001



a#3

5+8

b) mKd5→c4

- a) 1.Ld7 Le6+ 2.Kxe6 Tf3 3.Dd5 Tf6#
 b) 1.Da3 Tb3 2.Kxb3 Lg4 3.Lc4 Ld1#

Ratkaisemisen SM-kilpailu

Shakkitehtävien pikaratkaisemisen SM-kilpailu järjestetään lauantaina 25.2.2012 Shakkiareenalla. Kilpailu alkaa kello 13 ja kestää kolme tuntia. Kilpailun johtaja ja tehtävien valitsija on Neal Turner. Tulokset otetaan RELO-laskentaan ja ne vaikuttavat ratkaisemisen edustusjoukkueiden valintaan.

Kilpailun jälkeen, ennen vuosikokousta kahvitarjoilu.

ST:n vuosikokous 2012

ST:n vuosikokous 2012 pidetään Shakkiareenalla lauantaina 25.2.2011 alkaen klo 17.00. Tervetuloa!

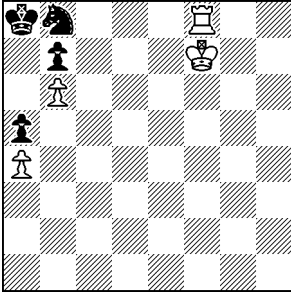
Esityslista

- 1) Kokouksen avaus
- 2) Kokouksen järjestäytyminen
- 3) Kokouksen laillisuus
- 4) Työjärjestyksen vahvistaminen
- 5) Toimintakertomus vuodelta 2011

- 6) Tilinpäätös vuodelta 2011
- 7) Tilintarkastuskertomus
- 8) Tilinpäätöksen vahvistaminen
- 9) Muut kertomukset
- 10) Vastuuvapaudesta päättäminen
- 11) Valinnat vuodeksi 2012
 - puheenjohtaja
 - varapuheenjohtaja
 - sihteeri
 - taloudenhoitaja
 - kirjastonhoitaja
 - johtokunnan kaksi varajäsentä
 - kaksi toiminnantarkastajaa ja heidän varamiestensä
- 12) Muut valinnat: matrikelinhoitaja, tehtäväshakillinen toimikunta, edustaja Maa-ilman tehtäväshakkiliitto WFCC:ssä, edustajat SSL:ssä, RELO-toimikunta
- 13) Jäsenmaksut vuodelle 2012
- 14) Toimintasuunnitelma vuodelle 2012
- 15) Talousarvio vuodelle 2012
- 16) Arvonimiasiat
- 17) Huomionosoitukset
- 18) Muut asiat

Omistustehtäviä Kauko Virtaselle

Pauli Perkonoja



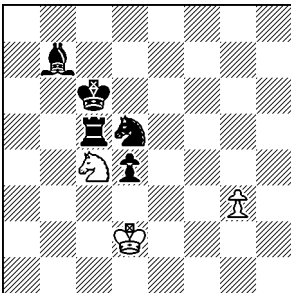
8#

4+4

- 1.Ke8 Rc6 2.Kd7+ Rb8+
 3.Kc8 Ra6 4.Tf5 Rb8/Rb4
 5.Txa5+ Ra6 6.Txa6+ bxa6
 7.b7+ Ka7 8.b8D#,
 4.- Rc5 5.Tf7 Rxa4 6.Kc7
 Rxb6 7.Kxb6 ~ 8.Tf8#

Symbolinen siirto- ja nappulaluku, alkusiirto ja mattisiirrot 8. riville.

Hannu Harkola



sa#7

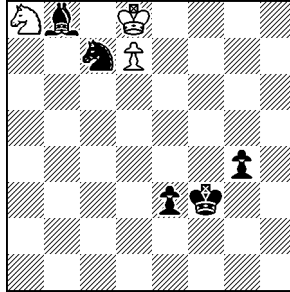
8 ratkaisua

3+5

- 1.R~ 2.Te5 3.Kc5 4.Lf3
 5.Kd5 6.Ke4 7.Rd5 Rb6#.

8 nappulaa, 8 ratkaisua, musta ratsupyörä samalta ruudulta kuin Kaukon WCCT-voittajassa. Lisäksi kaksi **kaukotukintaa** (juhla-kilpailun teema!).

Kenneth Solja



a#3*

2 ratkaisua

3+5

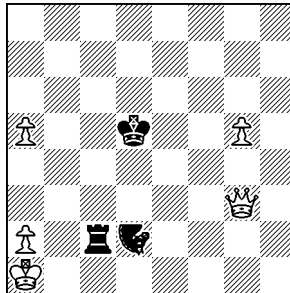
Take & Make

- 1.- Kxc7-d5 2.Lg3 d8D
 3.Kf4 Df6#
 1.Re8 Kxe8-f6 2.Kg3 d8D
 3.Kh4 Dxb8-h2#

- 1.Rxa8-c7 (tempo!) Kxc7-d5
 2.Lg3 d8D 3.Kf4 Df6#.

(Take & Make: lyövä nappula jatkaa siirtoa tyhjälle ruudulle lyömänsä nappulan tavoin.)

Unto Heinonen



i=8

Max.

5+3

Aituri d2

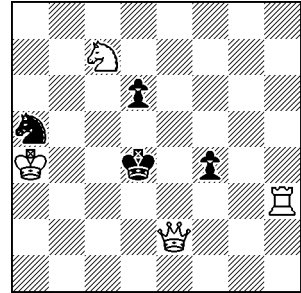
- 1.De3? Ag8! 1.Df4? Aa8!
 1.Df2! siirtopakko
 1.- Ag8 2.Df6 Axa5 3.De7
 Ag2 4.De3 Ad8 5.Df4 Axa2
 6.Db4 Axd2 7.Dc3 Aa8

8.Dd2+ Axd2=

- 1.- Aa8 2.Db6 Axd2 3.Dc7
 Axa2 4.Dc3 Ad8 5.Db4 Ag2
 6.Df4 Axa5 7.De3 Ag8
 8.Dd2+ Axd2=

Aituri kiertää molempiin suuntiin ja palaa lähtöruudulle. Symboliikka: 8 nappulaa, 8 siirtoa, aituri piirtää 8-sakaraisen joulutähden.

Kari Valtonen



2#

evvv

4+4

- *1.- d5 2.Re6#
 1.Db[h]5? (2.Dd5#) f3!
 1.Kb5? (2.Td3#) f5!
 1.Kb4? f3 2.Th4#, 1.- Rc6+!
 1.Th5? (2.Rb5A#) d5a!

- 1.Tc3! (sp) 1.- d5a 2.Rb5A#
 1.- f3 2.De3#
 1.- R~ 2.Tc4#
 1.- Kxc3 2.Rb5#

8 nappulaa, 8 mattia esipeli- ja houkutusvaihe mukaan lukien.

- 2 matinmuutosta: 1.- f3
 2.Th4/De3#, 1.- d5 2.Re6/
 Rb5#

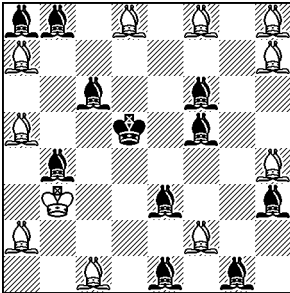
1 x Dombrovskis.

Lisää ensipainossivuilla!

Lindgrenin retron ratkaisu

Numerossa 3/2011 sivulla 89 oli Bo Lindgrenin retrotehtävä nr. 17:

Bo Lindgren
Stella Polaris 1969



Muuta yhden mustan lähetin paikkaa siten, että valkea voi tehdä siirron matin

Laatijanratkaisu kuuluu seuraavasti: ”Kaikki sotilaat ovat korottuneet läheteiksi. Joka linjalta täytyy tehdä ainakin yksi sotilaanlyönti. Jos molemmat käyttävät vain neljä lyöntiä saavat valkea ja musta aina yhtä monta lähettä niin valkeille kuin mustille ruuduille. Jos jompikumpi käyttää viidennen sotilaanlyönnin muuttuu yhdistelmä 5/5 joko 4/6:ksi tai 6/4:ksi (tarkoittan neljä vs. kuusi valkoruutuista ja kuusi vs. neljä mustaruutuista), yhdistelmä 3/7 joko 2/8:ksi tai 4/6:ksi ja yhdistelmä 1/9 2/8:ksi. Tässä nimenomaisessa tapauksessa täytyy lähtöyhdistelmän olla 3/7. Valkea on käyttänyt viidennen ja viimeisen sotilaanlyönnin ja saanut 2/8, musta samoin ja saanut 4/6. Jos Lf6 siirretään e4:ään (1.Kb2#), tulee mustan yhdistelmäksi 5/5, joka ei siis ole yhdistettävissä valkean 2/8:aan. Siksi Lf5 täytyy siirtää e5:een (1.Kc2#). Mustan yhdistelmä on nyt 3/7, joka on erotuksena edelliseen laillinen. (Mustan viides lyönti ei nyt tapahdu sotilaalla.)”

Tehtävästä annettiin erikoispalkinto parhaasta ratkaisun perustelusta ja Carl-

Erik Lind löysi elegantin muotoilun: ”Jos on tapahtunut vain kahdeksan kaikkien sotilaiden korottumiseen tarpeellista sotilaanlyöntiä on valkealla ja mustalla esim. yhtä monta valkoruutuista lähettä. Jokainen askel pois tästä tasapainosta täytyy selittää ylimääräisellä sotilaanlyönnillä. Mutta koska on voinut tapahtua vain kaksi ylimääräistä sotilaanlyöntiä, ei sellainen asema, joka syntyy Lf6:n siirtämisestä e4:ään ja jossa mustalla on kolme valkoruutuista lähettä enemmän kuin valkealla, ole lainkaan selitettävissä.”

Kenneth Solja 55 JT

Kenneth Solja järjestää 55-vuotisjuhlaturnauksensa kolmen tai useamman siirron vaihdelmallisille tai duplex-apumateille, joissa on vähintään kaksi ratkaisua, muutoin teema vapaa. Ei nolla-asemia, korotettuja tai satunappuloita. Tuomarina toimii juhlija. Kilpailun päättymispäivä: on 30.6.2012, luottamusmies on Rolf Uppström, Godhemsgatan 24 C, SE-414 68 Göteborg, Sweden tai rolf.uppstrom@springaren.se.

Jokaiselle osallistujalle lähetetään tuomio.

Kenneth Solja announces an international jubilee tourney for his 55th birthday.

H#3–H#n helpmates with setplay and at least two solutions or duplex helpmates with at least two solutions, otherwise theme free. No zeropositions, or promoted or fairy pieces.

Judge: Kenneth Solja

Send to: Rolf Uppström, Godhemsgatan 24 C, SE-414 68 Göteborg, Sweden or rolf.uppstrom@springaren.se.

Closing date: 30.6.2012

The award will be posted to everyone by e-mail.

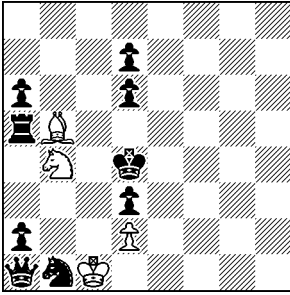
Paha pähkinä 50

Tämä kovis teki tuhoa viime syyspäivillä.

This toughie wreaked havoc the recent Autumn meeting.

Juri Gordian

2. palk. Kopyl 50 JT 2008



a#4*

4+9

Ratkaisu / Solution to Paha pähkinä 49:

1.Df2? Ld4! 1.Le8/Lc6/Dh3? Lc2! 1.a7? Tb7!

1.h7! (sp)

1.- Lc2 2.Dg8, 1.- Th8 2.Tab4+, 1.- Tb7 2.axb7, 1.- Tb6 2.axb6, 1.- Tb5 2.Lxb5

Syyspäivät 26.–27.11.2011

Ylöjärven Torpalla pidetyt syyspäivät järjestettiin kalenterin mukaan talvella, mutta sään osalta ei: lämpötila oli reilusti plus-
sän puolella eikä lumesta tietoakaan.

Paikalla oli yhteensattumien vuoksi normaalia vähäisempi määrä niekkoja. Viikonlopun ohjelmataru oli tuttu aikaisemmilta vuosilta, eli laadintaa, ratkaisemista, esitelmää ja keskustelua tehtäviin enemmän tai vähemmän liittyvistä aiheista.

Yksi antoisimmista esitelmistä oli Kari Valtosen esitys kaksisiirtoisista mattitehtävistä, joiden alkusiirrot shakkaavat - joko houkutuksissa tai ratkaisuihin. Näytteenä albinon eli kaikki valkean sotilaan neljä mahdollista siirtoa suorina mattisiirtoina esittä-

vä tehtävä:

Otto Würzburg (Alain C. Whiten mukaan)
Simple Two-Move Themes 1924

Kb5 Df6 Td7 g5 Lc7 Rf1 sd2 e2 - Ke4
Dg6 Td8 Ld6 Rd3 f5 sf3 (8+7), 2#

1.Rg3+! ja muunnelmat

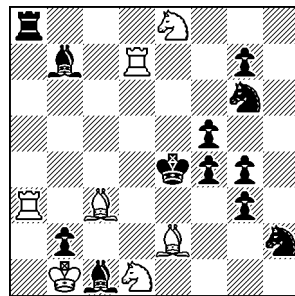
1.- Kf4 2.e3#, 1.- Kd5 2.e4#, 1.- Lxg3 2.exd3#, 1.- Rxg3 2.exf3#.

Kuten Kari esitelmässään totesi, niin laatija on selvästi tavoitellut vain ennätystä ja on jättänyt tehtävään myös torjumattomat alkuasemashakit 1.- Rd4+ ja 1.- Tb8+

Pikalaadintakilpailun teema oli: matin tekevä nappula katkaisee mattisiirrolla samanvärisen nappulan linjan. Laadinta-aika alkoi lauantai-iltana ja päättyi seuraavan päivän aamuna. Kahdeksan tehtävää esiteltiin seinälaudalla ja paikalla olleiden yhteistuomiolla ykköseksi nousi seuraava tehtävä, jonka kaikki arvioivat kilpailun parhaaksi.

Kari Valtonen

1. palkinto ST syyspäivät TT 2011



2#

7+12

1.Lxg7! (2.Td4#) ja teemamuunnelmat: 1.- Re5/Ld5/Rf3/Le3 2.Rf6/Rd6/Ld3/Rc3#, lisäksi 1.- Td8 2.Ta4#.

Ratkaisukilpailussa oli kolme tuntia aikaa selvittää Neal Turnerin valitsemat 12 tehtävää. Tulokset: 1. Jorma Paavilainen 46,5, 2. Kari Valtonen 41,5, 3. Juha Rönöman 32,5, 4. Hannu Harkola 29, 5. Mikael Grönroos 24, 6. Janne Syväniemi 21,5

Digging in the seedling trays with Manfred Rittirsch

Apart from other things my – very modest! – solving record suggests that there must be a natural affinity between cooperative play and me (112).

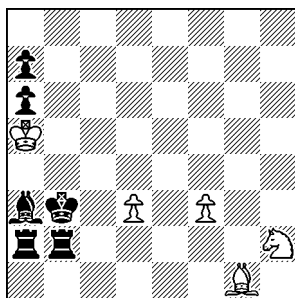
However, I am not aware of having any objection whatsoever to any type of pattern. I must admit that my attempts to apply a logical structure (such as I enjoyed so much especially in the works of Ado Kraemer!), or just a parallel pursuit of strategic manoeuvres, to a bunch of some opponents' alternating moves has not yet got very far, but my confidence has never ceased, and when it comes to move-shifting among several short phases, I have already travelled through the direct mate genre (782) as well as the selfmate (681), with well balanced earnings of pleasure and gain.

112

1st Honourable Mention

Die Schwalbe 1987

Dedicated to Zdravko Maslar



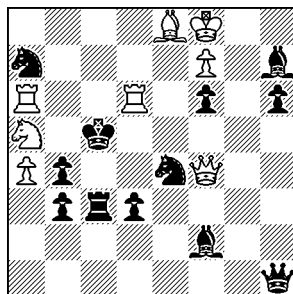
h#4

5+6

Please solve yourself and enjoy the REDiscovery of a well-known concept!

782

4th Place, 6th TT League of
Macedonian Problemists 2005



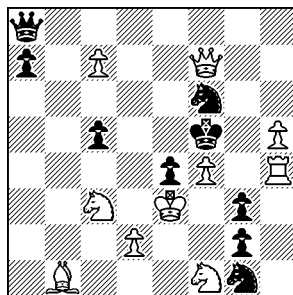
2#v

8+12

1. Bc6? (2.Rd5#) Se~/Sxd6
 2. Sb7 A/Qxf2 B#, 1. ... Qh5!
 1. Bb5! (2.Sb7 A#) Se~/Sxd6/Sxb5 2. Qxf2
 B/Qxd6/Rac6#
 Black correction + sliding letters.

681

2nd Place, 4th TT League of
Macedonian Problemists 2001



s#2

w

10+9

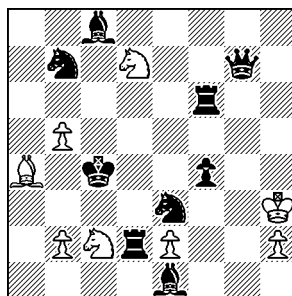
1. Sc~? Qd8!; 1. Se2!? Qg8!
 1. Sb5! (2. Bxe4+) Q~/Qd8!/Qg8! 2. Qd5+/
 Sd4+/Sxg3+
 White vs black correction.

The only fact which I will definitely not deny is the lack of opportunities remaining in the orthodox field (= chess according to the current FIDE rules) for someone not present on earth until March 1st, 1961. It is very hard to find something really new there, and it took me several decades to acquire the necessary knowledge and skill to get it done within a single weekend (791), supported by an unerring machine.

Long before I was wise and brave enough even to push the bounds of aesthetics a little (806), I had to concentrate on the rich pastures of “fairy” chess in order to satisfy my never-ending curiosity. The will to be surprised by something obvious may in fact be my main source of energy, and I soon became used to some of the more sophisticated tools which provide new faces for never-ageing beauty (739).

806

harmonie 2004

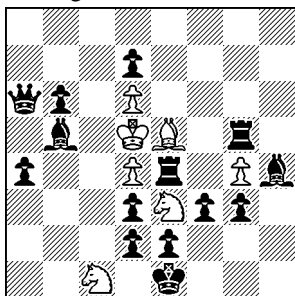


h#2 3.1.1.1 8+9

- 1.Sf5 (A) e4 (B) 2.Sc5 Se5# (C)
 1.Rd5 (D) b6 (E) 2.Bc3 (F) b3#
 1.Rf5 (A/D) b4 (B/E) 2.Qc3 (F) Sb6# (C)
 A: unpin on f5, B: give-and-take by pawn double step, C: mate by Sd7, D: line clearance for block on c3, E: tempo, F: block on c3.

791

1st Prize, Quick Tourney
 14th Meeting of Saxon Problemists 2004

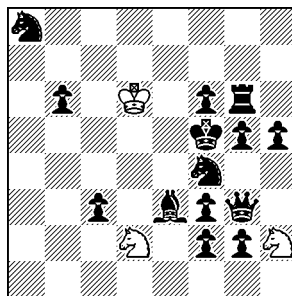


h#2 b) wRg5 7+14

- a) 1.Rgxe5+ dxe5 2.Rc4 Sxd3#
 b) 1.Bxg5 Sxe2 2.fxe2 Bxg3#
 Cycle of passive sacrifice, active sacrifice and mate, a previously unexplored arrangement for an extended Zilahi.

739

1st Honourable Mention
Problem-Echo 2002

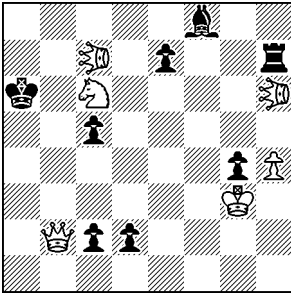


h#2 2.1.1.1 3+14
 Circe

- 1.f1B Sdxfl[Bc8] 2.Bd7 Sxg3[Qd8]#
 1.f1S Shxf1[Sg8] 2.Se7 Sxe3[Bf8]#
 The fight for another Lie algebra representation turned out to be semi-simple.

708

Special Honourable Mention ex aequo
13th TT Špisská Borovicka 2001



2# vv 6+8
Double grasshoppers

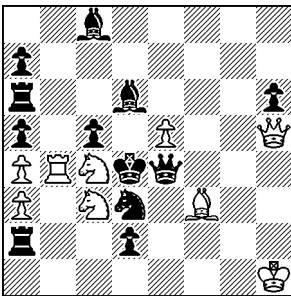
1.DGe3? (2.Qb5 A#) e5 a/e6 b 2.Qb6 B/Qb7
C#, 1.-d1DG!; 1.DGe8? (2.Qb6 B#) e5 a/e6
b 2.Qb7 C/Qb5 A#, 1.-c1DG!
1.DGch5! (2.Qb7 C#) e5 a/e6 b 2.Qb5 A/
Qb6# B

The most parsimonious full Sheday cycle to date.

It was no surprise that in both my main directions of “research” I encountered the most fruitful inventions far beyond the standard path, the grasshopper easily out-jumped by his restless cousin (708), and the Madrasi condition bowled over by its antipodes (759).

759

2nd Prize *Rochade Europa* 2003



h#2 2.1.1.1 9+12
Isardam

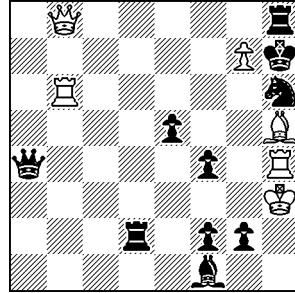
1.Qb7! Qe8 2.Qb6 Sb5#

1.Qe1! Qh2 2.Qd1 Se2#

I hope that the dual avoidance (1.Qc6/Qe2?) serves to emphasize the purity of the wQ’s activities?

744

2nd Honourable Mention
Die Schwalbe 2003



h#2 0.3.1.1 10+9
Isardam, Dolphins c3/d1, Lion g6

1.- d8=G 2.g1=Do e8=Li#

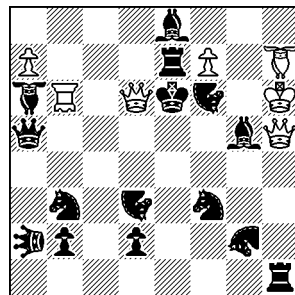
1.- d8=Do 2.g1=Li e8=G#

1.- d8=Li 2.g1=G e8=Do#

Full threefold promotion cycle without the slightest waste of time (well, in the play).

700

1st Prize 183th TT *Die Schwalbe* 2001



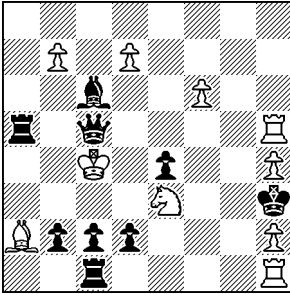
h#2 2.1.1.1 7+15
Isardam Double grasshoppers d6, a2
Camel g2, R/B-hunters h7, a6

1.b1=R a8=B 2.d1=Q f8=S#

1.b1=RB a8=C 2.d1=DG f8=N#

I'm sorry, but you will need a real understanding of my all time favourites in order to appreciate this!

743
feenschach 2002

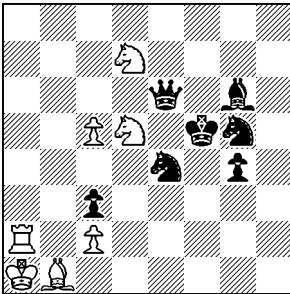


h=2 Eiffel 10+9
b) Ba2→e1

- a) 1. b1=R d8=B 2. d1=Q b8=S=
b) 1. d1=B b8=R 2. b1=Q d8=S=

Apart from the violated chronology this AUW change lacks little.

716
Umenie 64 2004



s#11 SAT 7+7

1. Rb2??; 1. S5f6? #!
1. Sf8+! Qe5 2. Sh7+ Se6 3. S7f6+ S(4)g5
4. Sd7+ Qe4
5. S5f6+ Qf4 6. Sh5+ Qe4
7. S7f6+ Qe5 8. Sh7+ Se4 9. Sf8+ S(6)g5
10. Sd7+ Qe6
11. Rb2 Zugzwang cxb2#

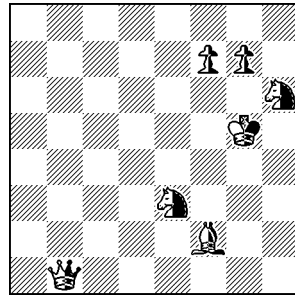
2x reciprocal Rundlauf + 2x reciprocal cyclic Platzwechsel in purem Neudeutsch.

With an arsenal like that it occurred to me that it was quite easy to hide a great deal of surprise behind the simple choice of an adequate promotion, and I explored the idea of changes in that field beyond the edge of reason (744, 700), leaving the perfect setting of my trademark (743) still unfound. You can be sure that I will not stop investigating, with Salai's still underrated condition being the last great challenge (716).

Some may accuse me of occasionally having tried hard to make bold achievements seem natural, but I swear to high heaven that in most of the cases I really tried hard to really believe that they were! Whatever you think about it, you may be able to agree that the following nursery of bonsai trees makes a worthy little finale (238 - 809).

238

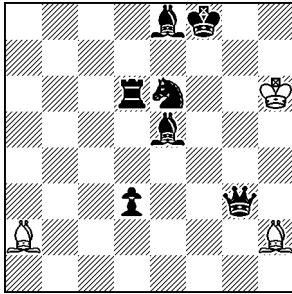
1st Prize *The Problemist* 1988(v) Dedicated to Walter Wittstock



h#4 0.1... 0+0+7n
b) nSe3→f8

- a) 1.- nSeg4 2.nPf5 nKg6+ 3.nKh7 nBd4
4.nPg5 nPxg6 e.p.#
b) 1.- nQb8 2.nKf6+ nKe7 3.nPg5 nBh4
4.nPf5 nPxf6 e.p.#
Two ideal mates, created en passant.

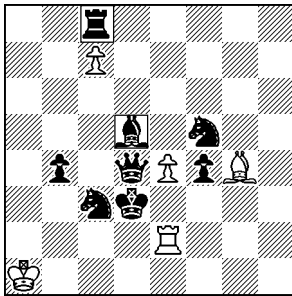
262
5th Honourable Mention
Europa Rochade 1988



h#2 Circe 3+7
b) Kf8→h8

- a) 1.Qg8 Bxe6 2.Bh8 Bxd6#
b) 1.Rd8 Bxg3 2.Sf8 Bxe5#
Mutual prevention of reincarnation pairs.

489
Markus Manhart & Franz Pacht
& Manfred Rittirsch
1st Prize TT Andernach 1995



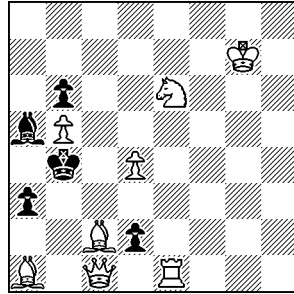
h#2 b) -Re2 5+8

Andernach, Chameleons c8, d5

- a) 1.CBxe4[=wCR] CRxd4[=bCQ]
2.CRxc7[=wCQ] CQe5[=CS]#
b) 1.CRxc7[=wCQ] CQxc3[=bCS]
2.CBxe4[=wCR] CRe2[=CQ]#

“Chameleonisation of blocks in a collaboration that rocks!” (The Beastie Boys)

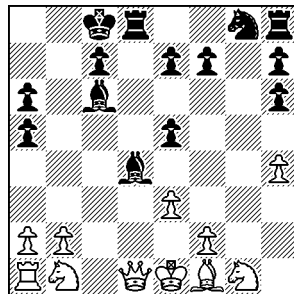
511
4th Prize *feenschach* 1997



Ser.-h=5 Circe 8+5
b) -Pa3

- a) 1.dxe1R 2.Rxe6[Sb1] 3.Re8 5.Ra6
Sxa3[Pa7]=
b) 1.dxc1S[Qd1] 3.Sxa1[Bc1] 4.Sxc2[Bf1]
5.Sxd4[Pd2] Re4=
Cyclic changing of the guard among a genuine handful of actors (Q/B/P/S/B).

566
feenschach 1999

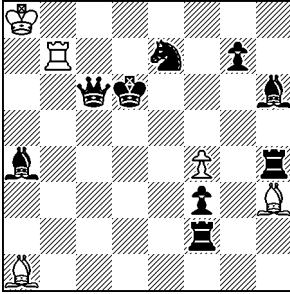


SPG in 15.0 Isardam11+14

- 1.d4 a5 2.Bh6 gxh6 3.h4 Bg7 4.Rh3 Bxd4
5.Re3 Sf6! 6.Re6 dxe6 7.e3 Sd7 8.Ba6 bxa6
9.c4 Bb7 10.c5 Bxg2 11.c6 Qc8 12.cxd7+
Bc6! 13.dxc8=B e5 14.Bh3 Sg8 15.Bf1 0-0-0.

Sorry again, but without playing up to the 12th black move you will see nothing!

750

4th Prize *StrateGems* 2003

h#2 Circe + Isardam 5+9

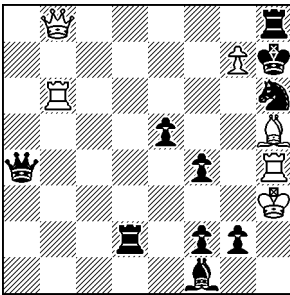
b) Pf3→f6

a) 1.Qc1! Rc7 2.Sd5 Be5#

b) 1.Qh1! Bd4 2.Sc6 Rd7#

Few Isardam effects and not a single repulse,
but ... model mates!

809

Prize *Springaren* Summer Tourney 2004

hs#3 6+10

a) Eiffel b) Madrasi

a) 1.Rb7 Bd3 2.Ra7 f1B 3.g8B+ g1B#

b) 1.Qa7 Ba6 2.Rb8 f1Q 3.g8Q++ g1Q#

Thanks to Marko and all you readers for letting
me share my thoughts with you!

*Buch, February 2008**Manfred Rittirsch*

Manfred Rittirsch lyhyesti suomeksi

Tämä laatijamuotokuva on laatijan itsensä lähettämä. Sen julkaiseminen viivästyi eri syistä johtuen, mutta ehkä parempi myöhään kuin milloinkaan.

Teksti on englanniksi, mikä lienee useimmille lukijoille ymmärrettävää – ja tehtäväthän puhuvat puolestaan.

Laatija on syntynyt vuonna 1960, saavuttanut laadinnan kv. mestarin arvon vuonna 2007 ja FIDE-albumipisteitä hänellä on tuoreimpaan albumiin 2001-2003 mennessä 32,67.

Shakkireena aloittaa

Helsingin Shakkikodin viimeinen tehtävältä pidettiin 14.12.2011. Shakkikoti tuli niekoille kokoontumispaikkana vuosien varrella tutuksi, aloitettiinhan siellä pääkaupunkiseudun tehtävällät jo vuonna 1994.

Ensimmäinen tehtävältä uudessa tapaamispaikassa, Shakkireenalla, osoitteessa Hiomatie 10, 00380 Helsinki, pidetään 28.12.2012.

Uusissa tiloissa on avaruutta, tilaa ST:n kirjastokaapeille ja isoillekin tehtävätapaamisille. Tilat ovat Suomen Bridgeliiton omistuksessa, vuokralaisina ovat Suomen Shakkiliitto, Helsingin Shakkiliitto, Shakkikustannus Oy sekä Suomen Tehtäväniekat ry.

ST:n tapaamiset siirtyvät parempiin tiloihin, mutta joudumme myös maksamaan vuokraa niistä. Kuten muutkin shakkikäyttäjät, joutunevat tehtävällöissä kävijät maksamaan pienen ovimaksun. Lisätietoa tästä ja muistakin Shakkireenaan liittyvästä seuraavassa lehdessä sekä tietysti paikan päällä.

Tehtävällät jatkuvat myös vuonna 2012 parillisten viikkojen keskiviikkoina alkaen noin klo 18.30. Uusia tiloja kannattaa tulla katsomaan kaukaakin!

ENSIPAINOKSET – ORIGINALS

Tällä palstalla julkaistavat ensipainokset ottavat osaa lehden vuosikilpailuihin.

Laatijoita pyydetään lähettämään tehtäviään osastojen toimittajille: mattitehtävät Mikael Grönroosille, apumatit Terho Marlolle, itsematit Johan Beijelle, satushakki- ja retrotehtävät Hannu Sokalle, loputehtävät Pauli Perkonojalle.

Ratkaisut ja kommentit Terho Marlolle, Lehmustie 5a, 01360 Vantaa (terho.marlo@hotmail.com).

Suurissa mateissa (n#) ja itsemateissa (i#n) kuvion alla oleva **h** tarkoittaa temaatista houkutusta, **e** esipeliä (= jos musta olisi siirtovuorossa). Niitä ei tarvitse ilmoittaa ratkaisuisissa. Apumateissa vaihdella ilmaistaan asteriskilla, esim. a#2*.

Originals published in this section are eligible for the informal tourneys of the magazine. Composers are requested to send their original compositions to the editors: direct mates to Mikael Grönroos; helpmates to Terho Marlo; selfmates to Johan Beije, faires and retros to Hannu Sokka, studies to Pauli Perkonoja. All solutions and comments should be sent to Terho Marlo, Lehmustie 5a, 01360 Vantaa, Finland terho.marlo@hotmail.com)

*In direct mates (n#) and selfmates (i#n) **h** under the diagram means a thematic try, while **e** means setplay. You need not to give tries & setplays in your solutions. In helpmates setplay is indicated by an asterisk, e.g. a#2* (= helpmate in two with setplay).*

Piece abbreviations are: K = King, D = Queen, T = Rook, L = Bishop, R = Knight.

MATTITEHTÄVÄT – DIRECT MATES

Mikael Grönroos, Savenottotie 10 C 8, 65280 Vaasa (mikael.gronroos@finnet.fi)
Tuomarit – *Judges*: 2# 2011–2012: NN, 3# 2010–2011: NN, n# 2010–2011: NN

Karin ja Jorman harteilla on tällä hetkellä jatkuvuus! 3- ja 11-siirtoisissa on haettu suoravii-
vaisuutta ja 7-siirtoisissa kompleksisempaa sisältöä.

Ratkaisijalle nämä eivät liene kovin työläitä. Suomalaisia laadukkaita mattitehtäviä kaivataan taas lisää!

MATTITEHTÄVÄENSIPAINOSTEN RATKAISUT TN 3/2011

3654. Syväniemi a) 1.Re2? (2.Rd2#) 1.- Td5/Txe2 2.Dxd5/Dxe2#; 1.- Lf4! 1.Rb5! (2.Rxa5#) 1.- Lxb6/Txb5 2.Rd6/Dxb5#. b) 1.Rb5? (2.Rxa5#) 1.- Lxb6/Txb5 2.Rd6/Dxb5#; 1.- Txe4! 1.Re2! (2.Rd2#) 1.- Td5/Txe2/Txe4 2.Dxd5/Dxe2/Db5#. Interesting tries (RL). Kevätpäiväteemaa!

3655. Valtonen (1.Txd5? Dxc3!) 1.Rxd5 (2.Rc3#) 1.- Rfe5/Rge5/De5/Dxc3, Dc7/Ke5/Kxf5/Lxd5+ 2.Rd6/Rxg3/Db1/Rf6/Te7/Te7/Dxd5#. e5-ruutuun kolme ennakkokatkoa, jotka samalla ovat tukintoja. Puolikiinnityksiä, kaksi pakoruutua, yksi suora ja kaksi epäsuoraa

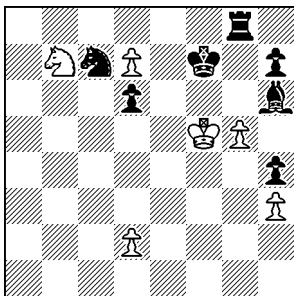
patteria. Symboliikka: 7 muunnelmää + yksi kahdeksatta vuosikymmentä varten.

3656. Valtonen 1.Tb7! (2.d~8D, T#) 1.- Ke7 2.d8R+ Kf8/Kxf6/Kxd8/Kd6 2.Tf7/Tf7/Td7/Re4# 2.- Kg7, Re7 2.d8D+ (1.- Kf7 2.d8R+). Alkusiirto on päästö ja muodostaa patterin. Päämuunnelmassa on K-tähti ja neljä mallimatia.

3657. Grinblat 1.Rd8! (2.Rdf7C ~ 3.Lg3#A, Tf1#B) 1.- Rf6 2.Lg3+A Kxg5 3.Rdf7#C 1.- d5 2.Tf1+B Ke5 3.Rc6#.

3658. Pitkänen 1.Lxc6? Dg8! 1.Le6 Dxe6 2.Td8+ Dc8 3.0-0-0 c5 4.T1d7 b3 5.Kb2 c6 6.Tb7+ Ka8 7.Txc8#.

3750. Joose Norri
Helsinki



tasapeli

6+7

Päämuunnelma päättyy pattiin, kun d-sotilas osaa ottaa oikeat askelmerkit.

Valitettavasti vv. 2009-2010 laadintakipailun voittaneessa tehtävässä oli ratkaisussa virhe. Oikea alkusiirto on 1.De3, kuten on esitetty sivulla 113, *Tehtäväniekka* 3/2011.

The correct key in the 1st prize study on p. 113, Tehtäväniekka 3/2011, should be 1.De3.

APUMATIT – HELPMATES

Terho Marlo, Lehmustie 5a, 01360 Vantaa, Finland (terho.marlo@hotmail.com).

Tuomarit – Judges: a#2/h#2 2011–2012: **Kenneth Solja**, a#3/h#3 2010–2011: NN, a#n/h#n 2010–2011: NN

Naapurin jouluvalot erottuvat työhuoneen ikkunaan puskevasta pimeästä tänä talvena erityisen selvästi. Kola nojaa työttömänä talon kylkeen.

Melko niukasti loistavat valkeat tähtöset myös vuodenvaihteen apumateissa pimeää ainetta vastaan. Mukana on neljä minimaalia. Unton pöytälaatikossa lojuneen tehtävän oikea kuvio on tässä. Marokkolaistehtävä on mainio esimerkki siitä, miten yhteistyöllä vähäinenkin pilkahdus riittää valaisemaan synkkää yötä.

Ulkomaantereusten jälkeen onnittelemme joulun lasta. Kauko Virtanen on toiminut kansankynttilänä muutenkin kuin opettajan ammatissaan. Hänen tehtäväshakkia(kin) käsittelevät pakinansa ovat osaltaan valaisseet omaakin tietäni hienon harrastuksen pariin.

Hyvää tehtävävuotta 2012!

No snow, no light...except the Christmas leds.

Not so many white pieces here against the black darkness, either. Here we have a nice example materialized by Abdelaziz, showing the power of cooperation.

After the greetings from abroad it's time to say congratulations to a Finnish problemist, active in many ways, who was born in Christmas 1931. His columns dealing with different aspects of life, also chess problems, have been encouraging among others – the writer of the column You are reading now.

Happy New Year 2012!

APUMATTIENSIPAINOSTEN RATKAISUT TN 3/2011

3660. Piet 1.Ke4 Ta3 2.Tf4 Te3#; 1.Te4 Lc5 2.Ke5 Le3#.

3661. Piet 1.Le2 Lh5 2.Lg4 Lg6#; 1.Ld3 Lg2 2.Le4 Lxh3#. Interesting bishop play (RL)

3662. J-F.Carf 1.Rf2 Rxc5 2.Re4 Rd3#; 1.f5 Txc5 2.Lg5 Tc4#.

3663. Jonsson 1.cxd6 Rxd6 2.Ld4 c4#; 1.Rxd3 cxd3 2.Rd4 Re7#.

3664. J-F.Carf 1.f6 Re3 2.fxe5 Rg2#; 1.Te3 Rf6 2.Txe5 Rh5#. Nice echo (RL)

3665. Onkoud 1.Txe2 Rb3 2.Tee3 Rxc1#; 1.Lxd2 Lg4 2.Le3 Lxe6#.

3666. Solja&Jonsson 1.Kxd4 Kb2 2.Lc5 e3#; 1.Txc1+ Lxc1 2.Rd2 Lb2#; 1.Dxe2 Kb1 2.Rc4 Rdx2#.

3667. Pitkänen 1.Ke4 Td7 2.Lf5 Td4#; 1.Kg4 Txc6 2.Lh5 Le6#; 1.Lf7 e4+2.Ke6 Th6#; 1.Lh7 Txe7 2.Kg6 Lxh7#. Mustan tähdet K:lla ja L:llä; teema on esitetty aiemmin; valkea lähetti on yövartija yhdessä ratkaisussa (UH)

3668. Pitkänen a) 1.- Re5+ 2.Df3 Rd7 3.Db7 Ta6#; b) 1.- Tc6 2.Re5 dxe5 3.Da7 Tc8#.

3669. Onkoud 1.- Lxe3 2.Kxe3+ Rd6 3.Rd3 Rf5#; 1.- Rxc3 2.Kxc3+ Ld6 3.Ld3 Le5#.

3670. Heinonen 1.b1T Tg4 2.Tb4 d3 3.Td4 Tg5#; 1.b1L Lg4 2.Lf5 d4 3.Le6 Lf3#.

3671. Jonsson 1.Kc5 Tb2 2.Rd6 Tb7 3.Tb4 Tc7#; 1.Tf5 Lg5 2.Ke5 Ld8 3.Lf6 Lc7#.

3672. Jones a) 1.Rf6 Te3 2.Rd6 Lf5 3.Ld4 Le6#; b) 1.Rc3 Lf5 2.Rc4 Te3 3.e5 Td3#.

3673. Jonsson 1.- Rxc6 2.Tc3 e4 3.Tc4 Kf3 4.Kxc6 e5 5.Kd5 Kf4#; 1.- Lf1 2.Te4 e3 3.Kb6 exd4 4.Ka5 dxc5 5.Ta4 Rxc6#.

3674. J.Carf 1.Rf2 g4 2.Re4 g5 3.Rf6+ gxf6 4.Ka1 f7 5.b2 f8D 6.b1T Da3#. Ideal mate and move order is fine! (UH)

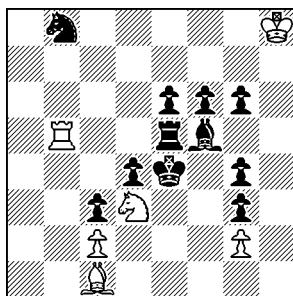
3675. Pankratjev 1.Rg6 Kf7 2.Re5+ Ke6 3.Tb6+ Kd5 4.Rd7 Kc4 5.Ta6 Kxb3 6.b5 Ka3 7.Rb6 b4#.

3676. Tanner 1.Kd4 Lc4 2.Ta5 La6 3.c5 Kf5 4.d6 Ke6 5.Tb5 Kd7 6.Kd5 Kc8 7.Kc6 Lb7#. Yllättävän vaikea ratkaisu päättyy komeaan ihannemattiin (UH); Good ideal mate (RL)

3677. Pitkänen 1.Kb2 Rc6 2.Kc3 Rb5+ 3.Kc4 a3 4.Kc5 a4 5.Kb6 a5+ 6.Kb7 a6+ 7.Ka8 Rc7#.

3712K. Unto Heinonen

Helsinki



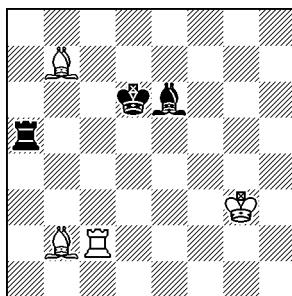
a#2

3.1.1.1

6+11

3751. Zoran Nikolic

SRB



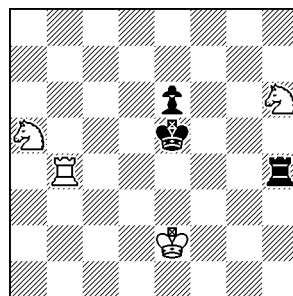
a#2

2.1.1.1

4+3

3752. Jean Carf

FRA

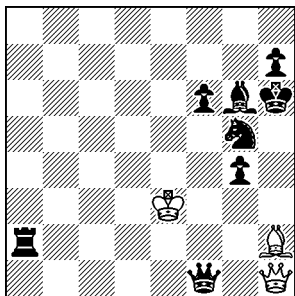


a#2

2.1.1.1

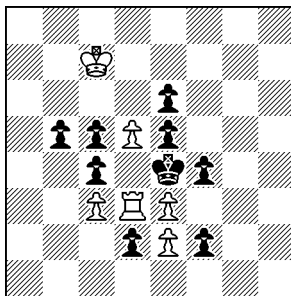
4+3

3753. Christer Jonsson
SWE



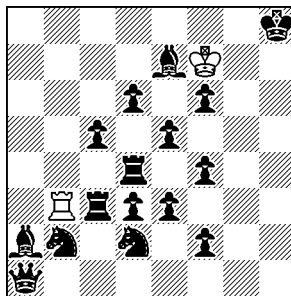
a#2 2.1.1.1 3+8

3754. Jean-Francois Carf
FRA



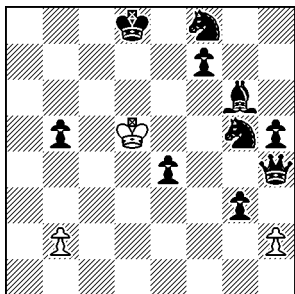
a#2 2.1.1.1 6+9

3755. Abdelaziz Onkoud
MAR



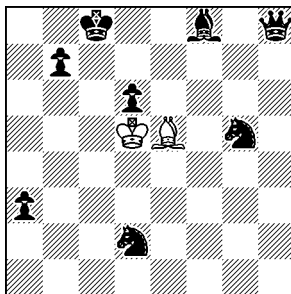
a#2 6.1.1.1 2+16

3756.
Vladimir Koci
CZE



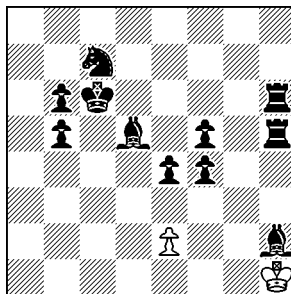
a#5 b) Lg6→g4 3+10

3757.
Zlatko Mihajloski
MAK



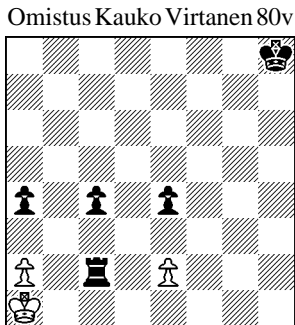
a#5½ 2+8

3758. Mikael Grönroos
Vaasa
Omistus Kauko Virtanen 80v



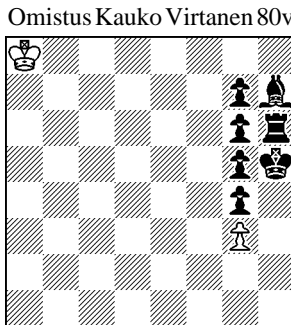
a#6 2+11

3759. Jorma Pitkänen
Lahti



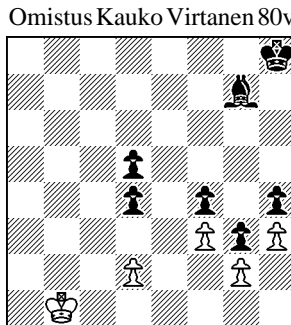
a#7 2.1.1... 3+5

3760. Henry Tanner
Helsinki



a#8 2+7

3761. Jorma Pitkänen
Lahti



a#8 5+7

Johan Beije, Korenbloemweg 83, NL–1338 XT, Almere, Nederland
(johan.beije@live.nl)

Tuomari – *Judge*: 2010–2011: **Aleksandr Azhusin**, 2012–2013: **Diyan Kostadinov**

With Eugeniusz s#2 and Valery's and Gennadi's s#3 we have a nice appetizer for the longer selfmates.

Some little tries in Jorma's moremovers, so be aware! The hard nut of this issue is the s#8 by Steven and dedicated to Henry Tanner, but don't underestimate Steven's joint with Mirko.

I think the solvers will have a lot of fun during the long winter nights. I wish all readers of Tehtäväniekka a Merry Christmas and a Happy New Year!

Eugeniuszin kaksisiirtainen itsematti sekä Valerin ja Gennadin kolmisiirtainen ovat mukavaa esimakua pitempiin tehtäviin. Jorman monisiirtoisessa on pikku houkutusia, varokaa niitä!

Vaikein ratkaisukohde on Stevenin omistustehtävä Henry Tannerille, mutta Stevenin ja Mirkon yhteistehtävää ei sovi aliarvioida.

Ratkaisijoilla on varmasti paljon hupia pitkinä talvi-iltoina. Toivotan kaikille *Tehtäväniekkan* lukijoille Hyvää Joulua ja Onnellista Uutta Vuotta!

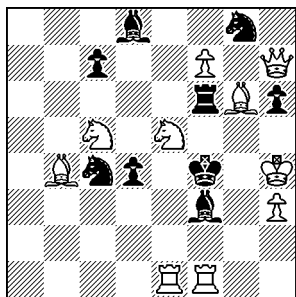
ITSEMATTIENSIPAINOSTEN RATKAISUT TN 3/2011

3680. Pitkänen 1.d4! Th1 2.Txe5+ Kg4 3.Df4+ Kh3 4.Txc3+ Lxc3#, 1.- exd4 2.Txd4+ Ke2 3.Dd1+ Ke3 4.Dd2+ Lxd2#.

3681. Dowd & Degenkolbe 1.Ld1! Tg8 2.Lc2 Th8 3.Dc4+ Ka3 4.Ta5+ Kxb2 5.Ta2+ Kc1 6.Lxg6+ Kd1 7.Lh5+ Ke1 8.Dh4+ Kf1 9.Dh1+ Tg1#. A surprising key (RL).

3682. Dowd 1.Tg8+! Ke7 2.Ld6+ Kxd6 3.f8L+ Ke5 4.Dd5+ Kf4 5.Dd4+ Kf3 6.Tb3+ Lc3 7.Ld6 dxe6 8.Le5 exf5 9.Lh2 f4 10.Tg3+ fxg3 11.Lg1 g2#. Phoenix with a follow my leader effect and a switchback of the White Rook (composer).

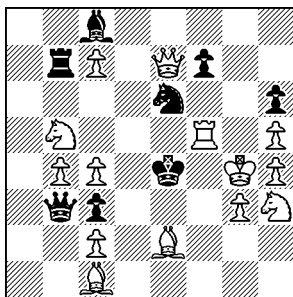
3762.
Eugeniusz Iwanow
POL



i#2

10+9

3763. Valeri Kopyl & Gennadi Kozjura
UKR

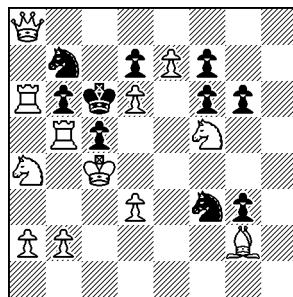


i#3

h

14+8

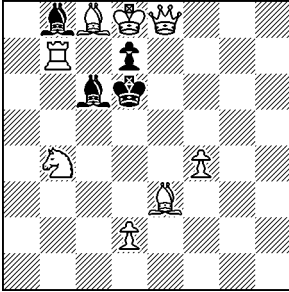
3764.
Jorma Pitkänen
Lahti



i#5

12+10

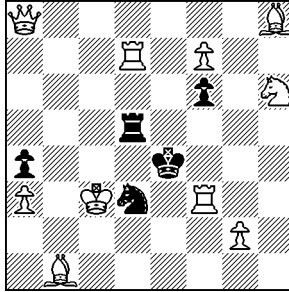
3765.
Jorma Pitkänen
Lahti



i#7

8+4

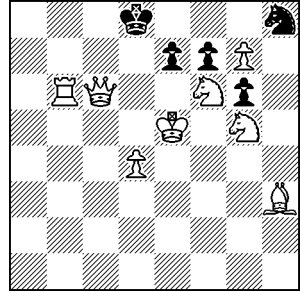
3766. Steven B. Dowd
USA Omistus / Dedicated to
Henry Tanner



i#8

10+5

3767. Steven B. Dowd &
Mirko Degenkolbe
USA & GER



i#10

8+5

SATUSHAKKI JA RETROT – FAIRIES AND RETROS

Hannu Sokka, Kastuntie 47 B 20, 20300 Turku (hannu.sokka@pp.inet.fi)
Tuomari – Judge: 2010–2011: **Hans Gruber**

Onko joulukiire iskenyt niekkoihinkin?? Olin lähettämässä päätoimittajalle postin, ettei palstaa tule, koska yhtään tehtävää en ole saanut, mutta olihan yksi mielenkiintoinen tullut. Koko palstan tehtävät viimeisen viikon hössäkkää ennen viimeistä päivää. Enhän minä voi purematta niellä kaikkea, joten lähettäkää valmiit heti, kun ne ovat valmiit, eikä 15. päivä! Täytyisi olla aikaa tarkistaa korrektiuser ja mahdolliset painovirheet.

Joukossa muutama hankala ehto, joista pikaselity:

Take&Make Lyövä nappula siirtyy edelleen lyödyn siirtotavalla.

Parrain Lyönnin jälkeen seuraava siirto täydentää lisäämällä lyödyn täysin geometrisesti vastaavaan paikkaan kuten siirto, jos ruutu on tyhjä.

Circe Couscous Lyöty nappula syntyy lyöjän syntymäruudulle, jos tyhjä. Jos korotus, syntymäruutu on sotilaan syntymäruutu.

SAT Kuningas on shakissa vain, jos se pystyy siirtymään muiden sääntöjen mukaan. (matti on matti, ellei shakkia pysty torjumaan).

Unton omistuksessa symboliikkana on kaikkien mustan nappuloiden muodostamissa nimi-kirjaimissa. Muissa tehtävissä hän jatkaa Phoenix-teemaa.

Baier parantaa tehtävänsä 3723.

3645 on korjaus virheelliseen, jonka Kenneth on korjannut ja parantanut. Laatiojilta ei ole kuulunut mitään.

Definitions:

Take&Make: When capturing, the capturing piece must make an additional move, like the piece captured. If this extra move isn't possible, then the capture is illegal. Checks are orthodox. Pawns may never appear on the bottom rank (1st rank for white, 8th rank for black). The move isn't finished until after the extra move has been made. Rebirths, promotions, etc, occur after the extra move.

Circe Parrain: Captured units are reborn on a square which depends on the move following the capture (hence a move by a

unit of same color, called the godfather unit). The step from the capture square to the rebirth square is given by (is equipollent to) the godfather-move. Rebirth only occurs if the rebirth-square is empty. Pawns may be reborn anywhere: on the 8th rank they are promoted, on the 1st rank they may only make a single move. If the godfather move is castling, then the rebirth-move is a King move followed by a Rook move (so that O-O as godfather-move usually leads to an occupied square).

Circe Couscous: When a capture is made, the captured unit (except a King) is replaced on the capturing unit rebirth square if it is empty, otherwise the captured unit vanishes. Unless otherwise stated, when a promotion by capture occurs, the rebirth square is the Pawn one.

SAT: A King is in check only if it can move to an unattacked square.

SATUSHAKKIENSIPAINOSTEN RATKAISUT TN 2/2011

3607K Bakke a) 1.La8T Da5R 2.0-0-0d8L Rb7D#; b) 1.Rh7 Dh2 2.0-0 Dxb7 (Dh2/Dh7)#; c) 1.Kf7 Dxe3 2.0-0(Kd5/Te6) Dxd3#; d) 1.Ta5 Dc1 2.0-0(Ka5/Te8) Da3#. OH ilmoittaa d-muodon sivuratkaisun tyyppiä 1.e4/Le4 Dh2 2.0-0(Ke3/De8) Df2# toimivan edelleen. Lisäksi d:ssä käy mm 1.Lh1 Dxe3 2.0-0(Kh1/Le8) Dg1#, jonka RL keksi. Muutakin on. Platzwechselrochade taitaa olla vaikea pideltävä! (ratk.toim.)

3683. Cistjakov & Pitkänen 5.h1R 7.Rxf5 8.Rd4 13.f1R 15.Rxb3 16.Kc4 17.Rc5 Re5#.

3684. Pitkänen 1. - Rd3 2.Rc5 Rxb2 3.Rxb3 Rd3 4.Rc1 Rxc1=, 1. - Tb5 2.Rb6+ Kxc3 3.Rc4 bxc4 4.Ka4 Kxc2=. Fine construction (RL).

3685. Pitkänen 1.Ka6 6.b1L 7.Lxe4 8.La8 12.e1R 15.Rb7 16.Ka7 Texd6#.

3686. Armeni 1.c3 d6 2.Da4T Lh3R 3.Td4L Rxc1L 4.Lxc7T Lxh2T 5.Tg3L Th5L 6.Lh2R.

3687. Heinonen 1.d4 d5 2.Dd3 Dd6 3.De4 Dg3 4.hxc3 dxe4 5.Th6 e3 6.Tb6 axb6 7.d5 Ta4 8.d6 Tg4 9.a4 h5 10.a5 h4 11.a6 h3 12.a7 h2 13.a8T h1D 14.T8a5 Dh4 15.Th5 e5 16.d7+ Ke7 17.d8D+ Ke6 18. Dd1 Dd8 19.Th1.

3688. Heinonen 1.d4 e5 2.d5 Dh4 3.d6 Re7 4.dxe7 d5 5.e3 d4 6.La6 d3 7.Rh3 d2+ 8.Ke2 bxa6 9.Dg1 d1R 10.f3 Rf2 11.a3 Re4 12.Rf2 Lh3 13.Kd1 Kd7 14.e8L+ Kc8 15.Lb5 Rf6

16.Lf1 Rg8. And a little cheer in the house. Took me several hours (JB)

3689. Heinonen 1.g4 f5 2.g5 Rf6 3.gxf6 g5 4.d4 g4 5.d5 g3 6.Dd4 g2 7.Db6 axb6 8.Lf4 Ta5 9.e3 Tc5 10.Lc4 b5 11.Re2 g1R 12.a4 Rh3 13.a5 Rg5 14.a6 Rf7 15.a7 Rh6 16.Ta6 Kf7 17.Tc6 dxc6 18.d6+ Le6 19.d7 Dc8 20.d8D Rg8 21.Dd1 Ke8 22.a8T Lf7 23.Ta1.

3690. Heinonen 1.h4 Rc6 2.h5 Re5 3.Th4 Rg6 4.hxc6 h5 5.Td4 h4 6.e4 h3 7.Ke2 h2 8.Kd3 Th3+ 9.Kc4 Tb3 10.axb3 h1T 11.Ta5 Th8 12.Th5 a5 13.Th1 a4 14.Dh5 a3 15.Da5 a2 16.Kc5 a1R 17.c4 Rc2 18.Le2 Rb4 19.Lg4 Rc6 20.Lf5 Rb8.

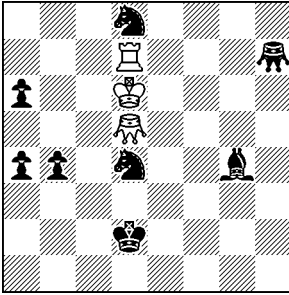
3691. Tritten 1.Kd5 Lxe4-e8 2.Kxc6-h6 Rf5#, 1.Kf4 Kh3 2.Kxc3-h5 Lxe4-f3#, 1.Kd4 Rxe4-f4 2.Kxd3-f1 Tc1#.

3692. Tritten 1.Kxd2-d4 c3+ 2.Kc4 exf3-d3#, 1.Kxc2-c4 exf3-c3 2.Ta4 d3#, 1.Tbxf4-f5 cxb3-g8D 2.Kxe2-e4 Dc4#.

3693. Ermio 1.-Ha8 2.Ke5 THg8 3.Kf6 Ad6 4.Kg7 Ae8+ 5.Kh8 Af6#, 1.-Ad8 2.Kc5 Ab4 3.Kb6 THa6 4.Kb7 Ac6+ 5.Ka8 Ha7#. Neat fairy miniature (RL).

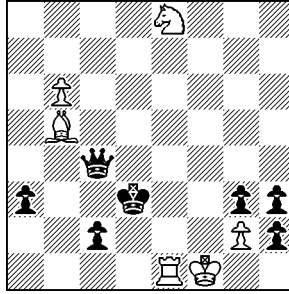
3694. Mintz 1.Rc3 Rf6 2.Rd5 Rxd5 3.b4 Rxb4 4.e3 Rxc2 5.Ke2 Rxe3 6.Tb1 Rxf1 7.Tb4 Rxh2 8.Tg4 Rxc4 9.Th6 Rxh6 10.Kf1 Rg8 11.Ke1.

3768.
Kenneth Solja
 Espoo



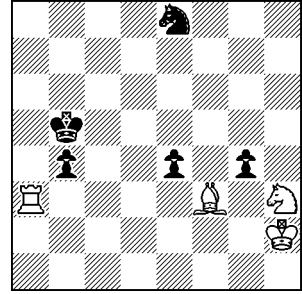
a#3 Take&Make 3+8/7
 b) -msa4 c) mRd4→b4

**3769. Kenneth Solja &
 Hannu Sokka**
 Espoo/Turku



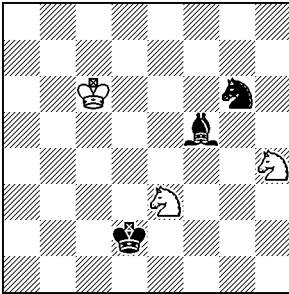
i#3 Max 5.1.1.. 6+7

3770.
Pierre Tritten
 FRA



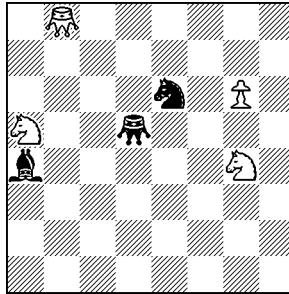
a#2 2.1.1.. 4+5
 Circe Couscous Take&Make

3771.
Kenneth Solja
 Espoo



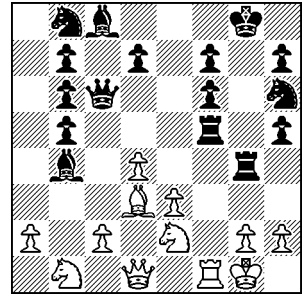
a#3 2.1.1.. 3+3
 Kirke Parrain / Circe Parrain

3772. Neal Turner
 Helsinki
 Omistus Kauko Virtanen 80



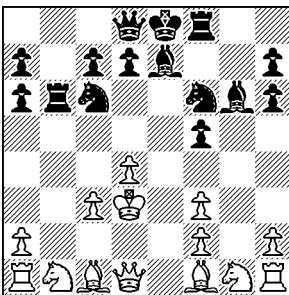
i#2 SAT 4+3
 Kuninkaalliset heinäsiirkat/
 Royal Grasshoppers

3773. Unto Heinonen
 Helsinki
 Omistus Per Olin 60



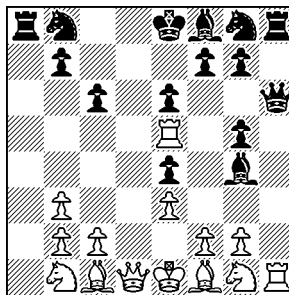
Johtopeli/PG 16 12+16

3774. Unto Heinonen
 Helsinki



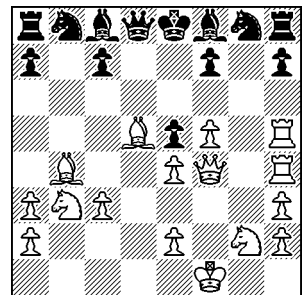
Johtopeli/PG 21½ 14+15

3775. Unto Heinonen
 Helsinki



Johtopeli/PG 14+15

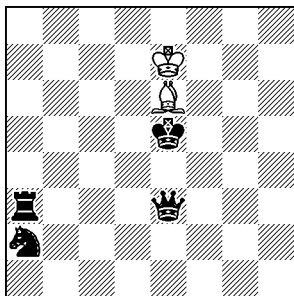
3776. Unto Heinonen
 Helsinki



Johtopeli/PG 16+13

3777. Jorma Pitkänen

Lahti

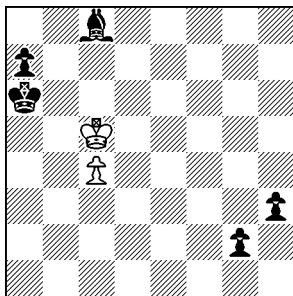


a=5

2+4

3778. Jorma Pitkänen

Lahti

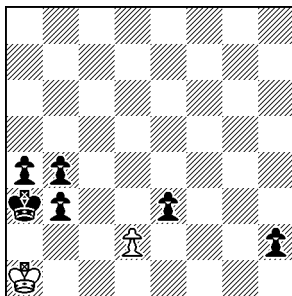


a=6

2+5

3779. Jorma Pitkänen

Lahti



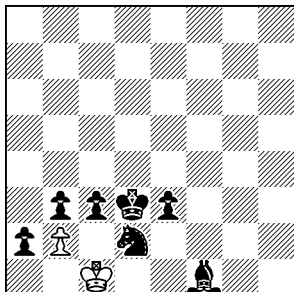
a=6

2+6

3780.

Jorma Pitkänen

Lahti



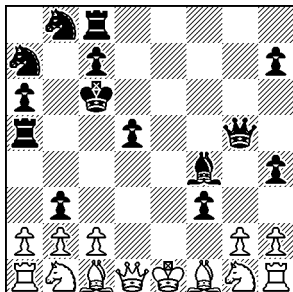
a=6

2+7

3723V

Silvio Baier

DEU



Johtopeli/PG 21

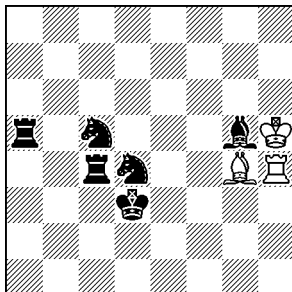
13+14

3645K

Aleksandr Cistjakov &

Jorma Pitkänen

LVA/FIN



sa#5

3+6

RATKAISUPISTEET TN 3/2011: 3654-3694

	#	+=	a#	i#, satu	3/11	2011	YHT
Ratkaisija	19	10	51	92	172	422	
Johan Beije	11		50	29	90	181	1490
Olli Heimo				6	6	16	5482
Unto Heinonen			49		49	115	5166
Romuald Lazowski	19	9	51	83	162	389	4729

Romuald Lazowskille on lisätty 5 lisäpistettä yhteispisteisiin tehtävän 3638 sivuratkaisusta /
For Romuald Lazowski, five bonus points for cooking no. 3638.

RATKAISIJOILLE / DEAR SOLVERS

Ensipainosten ratkaisut pitää lähettää seitsemän viikon kuluessa lehden päiväyksestä osoitteella: **Terho Marlo**, Lehmustie 5a, 01360 Vantaa (terho.marlo@hotmail.com). Jokaisesta 500 pisteen ylityksestä saa pienehköön tehtäväopuksen. Ota yhteys kirjastonhoitaja Neal Turneriin, osoite Vanha Hämeenyläntie 26 A, 00390 Helsinki (nealturnerfinland@hotmail.com).

*Solutions and comments should be sent within seven weeks from the publication date of respective issue to **Terho Marlo**, Lehmustie 5 a, 01360 Vantaa, Finland (terho.marlo@hotmail.com). Each time a solver reaches 500 pts, he is entitled to a chess problem booklet, usually published by ST. Please, contact librarian Neal Turner, Vanha Hämeenyläntie 26 A, 00390 Helsinki (nealturnerfinland@hotmail.com).*

Summary

On the cover of this issue you can see a familiar face, well known both in Finland and abroad. Kauko Virtanen celebrates his birthday on Christmas Day and in 2011 it will be his 80th birthday. Kauko has been the Treasurer of our society for 30 years, which is quite a feat! Kauko is known also as a composer, judge and a writer. He edited a chess column in *Suomen Kuvalehti*, a magazine with a wide circulation. Few years ago these columns were compiled into a book, which reminded many Finnish problemists of the good old days...

Kari Valtonen writes of Kauko on p.194 and presents personal view on his friend. Dedication problems can be found on p. and also in the originals columns.

Furthermore, the announcement of Kauko Virtanen 80 JT is on pp. 194-195. Helpmates in three moves featuring distant blocks are required. Please reprint the announcement!

The annual meeting of ST and the Finnish Championship in Solving is held on February 25, see p. 195 for a detailed program.

Kari Valtonen has studied extensively problem chess themes and in this magazine we can enjoy the second part of his investigation on white correction. The first part appeared in TN 4-5/2011, p. 146-155. In this second part we have 25 carefully selected examples, all worth a close look. See pp. 176-186.

Kenneth Solja has judged the helpmates in two moves, published in our magazine in 2009-2010. See pp. 187-193 for the awarded problems and comments on them.

In TN 3/2011, p. 89, we published a retro problem by Bo Lindgren and refrained from publishing the solution. Perhaps you have had time and energy to study the problem, the solution is on p. 197.

Neal Turner has loyally contributed to our magazine with difficult and interesting problems. The column Paha pähkinä, roughly translated as A Hard Nut to Crack, will be published for the 50th time, see p.198. We trust that the column will continue to flourish!

The German IM in composing, Manfred Rittirsch, is presented on pp. 199-204. There are 19 problems selected and commented by the composer.

The originals columns start from p. 205 and offer a traditional selection: orthodox mates, studies, helpmates, selfmates, fairy chess problems and retros.

On the back cover you will see photos of Finnish problemists. There may be familiar faces, but surely also new ones to our foreign readers.

The first issue of 2012 is due to appear February. We wish you a good year 2012!



Mikael Grönroos



Joose Norri



Unto Heinonen



Kari Valtonen



Hannu Sokka



Janne Syväniemi



Per Olin