

# TEHTÄVÄNIEKKA

SUOMEN TEHTÄVÄNIEKAT RY:N JÄSENLEHTI  
PROCEEDINGS OF THE FINNISH CHESS PROBLEM SOCIETY

N:o 4 / 2024 26.11.2024

**Hannu Harkola**

3. palkinto Árpád Molnár 60 JT 1997



Kahden siirron apumatti (a#2)  
b) mKc4

# TEHTÄVÄNIEKKA

## JULKAISIJA/ PUBLISHER:

Suomen tehtäväniekat ry.

## Päätoimittaja ja toimituksen osoite /

**Editor in chief:** Jorma Paavilainen,  
Ristinientie 20 B 12, 02320 Espoo,  
e-mail: jorma\_paavilainen@hotmail.com

## Muu toimituskunta / Editorial staff:

Johan Beije, Harry Fougiaxis, Hannu Harkola, Janne Syväniemi, Henry Tanner, Vladislav Tarasjuk, Kari Valtonen

**Taitto / Layout:** Harkola, Syväniemi

**Painopaikka / Printed in:** Picaset Oy,  
Helsinki 2024

ISSN 2242-3257

**Vuositilaus ei-jäsenille 2024:** 33 EUR

**Subscription fee abroad 2024:** 33 EUR

**Irtonumerohinta / Single issues:** 8 EUR

Osoitteenmuutokset sihteerille! /

*Changes of address to the secretary!*

## Sisällysluettelo

Epävarmuuden aika .....	167
ST:n vuosikokous 2025.....	168
Ratkaisemisen SM-kilpailu 2025 .....	168
Vuoden 2024 suomalainen shakki- tehtävä.....	168
21. kansainvälinen ratkaisukilpailu 19.1.2025 .....	169
Paha päähkinä 102.....	169
Muutos 3-siirtoistuomioon.....	169
Tuomio / Award: TN helpmates in 2 to 3 moves 2021-22.....	170
Ratkaisijoiden vahvuusluvut 1.10.2024.	180
Kansainväliset merkkitapahtumat 2025	180
Lehtilaukset vuodelle 2025 .....	180
Tuomio / Award TN 3# 2022-23 .....	181
Heikki Lukkarisen tehtäväkokoelma ....	189
Antti Parkkinen 60 JT .....	190
Piotr Murdzia: <i>Solve With the World</i> <i>Champion; Secrets of chess solving</i> .....	191
Massiivinen teos kahden siirron pateista .....	191
Menestyneitä suomalaistehtäviä 35.....	193



SUOMEN TEHTÄVÄNIEKAT

## SUOMEN TEHTÄVÄNIEKAT RY

<https://www.tehtavaniekat.fi>  
[info@tehtavaniekat.fi](mailto:info@tehtavaniekat.fi)

## Puheenjohtaja / Chairman:

Jorma Paavilainen, Ristinientie 20 B 12,  
02320 Espoo, e-mail: jorma\_paavilainen@  
hotmail.com

## Sihteeri / Secretary:

Kari Karhunen, Rukotie 7 B, 00760 Helsin-  
ki, e-mail: kari.karhunen1@gmail.com

## Taloudenhoitaja / Treasurer:

Hannu Harkola, Vähän-Kellosalmentie 93,  
17500 Padasjoki. Puh./Tel. 045 678 9042,  
e-mail: hannu.harkola@netti.fi

## Pankkitili / Bank account:

Nordea FI34 1443 3000 0418 86

**Jäsenmaksu 2024:** 30 EUR

## Pirkanmaan shakkitehtäväkerho:

Juha Rönöman, Ylioppilaankatu 9 C 18,  
33720 Tampere, Puh. 050 406 1024  
e-mail: jronnman@gmail.com

**Vaasan osasto:** Seppo Praski,  
Varisselänkatu 16 A 2, 65200 Vaasa

**Lahden Tehtävähakki:** Hannu Joentaus-  
ta, Kunniatie 56, 15560 Nastola

---

Hannu Harkola 80 vuotta .....	198
Omistustehtäviä .....	200
Syyspäivät 2024.....	201
Helsingin tehtävällat 2025.....	202
Ensipainokset.....	203
Summary .....	220

Kannen tehtävän ratkaisu sivulla 199.

*The solution to the problem on the cover  
is on page 199.*

Aineisto seuraavaan *Tehtäväniekkaan*  
17.2.2025 mennessä.

## Epävarmuuden aika

**K**ansitehtävä juhlistaa tasavuotia täyttäneitä Hannu Harkolaa, jonka toiminta tehtävähakin hyväksi niin kotimaassa kuin kansainvälisesti on vertaansa vailla. Varsinaiset onnitelut ovat sisäsivuilla tekstin ja omistustehtävien muodossa.

Lehden muuta sisältöä ovat perinteiset kutsut ja tiedot tulevan vuoden tapahtumista. Näitä ovat tammikuinen kansainvälisen ratkaisukilpailun Suomen osakilpailu ja helmikuun puolivälissä käytävä ratkaisemisen SM-kilpailu, jonka jälkeen on yhdistyksen vuosikokous. Lämpimästi tervetuloa! Osallistumisen ilon lisäksi voi kohdata ihan mukavia ihmisiä sekä saada tilaisuuden vaikuttaa ST:n toimintaan.

Tulevaisuuteen liittyy seuraavakin asia. Yhdistyksemme on jo vuosikymmenien ajan saanut Suomen Shakkiliitolta (SSL) joka vuosi toiminta-avustusta. Sen määrä on vaihdellut välillä 2 000–3 000 EUR.

Elokuussa 2023 SSL päätti, että ST saa säännöllisesti 2 200 EUR joka vuonna ilman eri hakemusta, jollainen piti aikaisemmin tehdä vuosittain. Vaikka tuki olisi tietysti voinut olla suurempi, niin muutos selkeytti tilannetta ja antoi mahdollisuuden toiminnan pitkäjänteiseen suunnitteluun. Valitettavasti päätös ei ollut kovin pitkään voimassa. Vuotta myöhemmin saimme lukea Shakkiliiton verkkosivuilta, että ST:n toiminta-avustus aiotaan puolittaa. Jatkossa avustus olisi siis 1 100 EUR / vuosi. Syyksi on kerrottu, että SSL:n saaman valtionavustuksen arvellaan vähenevän muutamalla tuhannella eurolla. Perustelu on tuu. Mahdollinen vähennys ei tekisi suurta

lovea SSL:n saamaan tukeen, joka esimerkiksi vuonna 2024 oli 52 920 EUR.

SSL:n päätös ei osoita ymmärrystä siitä, että tehtävähakki on perinteinen ja merkittävä osa lajista nimeltä shakki. ST täyttää ensi vuonna 90 vuotta ja on siten vanhin suomalainen edelleen toimiva valtakunnallinen shakkijärjestö. SSL:n vuoksi joudumme karsimaan toimintaa, mutta mitä, miten ja paljonko, selviää myöhemmin.

Tähän asti olemme pystyneet julkaisemaan tätä lehteä säännöllisesti ja melko monipuolisena, mutta jostakin on jo jouduttu tinkimään. Esimerkiksi tässä lehdesä on kaksi vuosikilpailun tuomiota ja tilan säästämiseksi vain toinen on käännetty suomeksi. Lehden painatus ja postitus ovat huomattava menoerä ja etenkin postikulut ovat nousseet säännöllisesti. Mitä suurempi lehti, sitä suuremmat kustannukset.

Epävarmuutta luo sekin, että Shakkiareena, jossa on tähän asti järjestetty vuosikokoukset ja ratkaisukilpailut, mahdollisesti jää historiaan. Areenalla on myös yhdistyksen kirjasto ja paljon muuta materiaalia. Mitä tapahtuu jatkossa ja millä kustannuksilla, selvinnee seuraavaan lehteen mennessä. Tiedotamme asiasta myös yhdistyksen verkkosivuilla heti, kun tiedotettavaa on.

Jos tämän lukijalla on mahdollisuus ja halua tukea yhdistystä taloudellisesti, niin olemme siitä hyvin kiitollisia. Tilinumero löytyy lehden 2. kansisivulta.

Kaikesta huolimatta onnellista loppuvuotta, hyvää joulua ja parempaa vuotta 2025!

*Jorma Paavilainen*

## ST:n vuosikokous 2025

ST:n vuosikokous 2025 pidetään Helsingissä Shakkiareenalla lauantaina 15.2.2025 alkaen klo 17.00. Ennen kokouksen alkua on kahvitarjoilu.

Tervetuloa!

### Esityslista

- 1) Kokouksen avaus
- 2) Kokouksen järjestäytyminen
- 3) Kokouksen laillisuus
- 4) Työjärjestyksen vahvistaminen
- 5) Toimintakertomus vuodelta 2024
- 6) Tilinpäätös vuodelta 2024
- 7) Tilintarkastuskertomus
- 8) Tilinpäätöksen vahvistaminen
- 9) Muut kertomukset
- 10) Vastuuvapaudesta päättäminen
- 11) Valinnat vuodeksi 2025
  - puheenjohtaja
  - varapuheenjohtaja
  - sihteeri
  - taloudenhoitaja
  - kirjastonhoitaja
  - johtokunnan kaksi varajäsentä
  - kaksi toiminnantarkastajaa ja heidän varamiehensä
- 12) Muut valinnat: matrikkelinhoitaja, tehtäväshakillinen toimikunta, edustaja Maailman tehtäväshakkiliitto WFCC:ssä, edustajat SSL:ssa
- 13) Jäsenmaksut vuodelle 2025
- 14) Toimintasuunnitelma vuodelle 2025
- 15) Talousarvio vuodelle 2025
- 16) Arvonimiasiat
- 17) Huomionosoitukset
- 18) Muut asiat

## Shakkitehtävien ratkaisemisen SM-kilpailu 2025

Aika: Lauantai, 15. helmikuuta 2025  
Kilpailupaikka: Shakkiareena, Hiomo-

tie 10, 00380 Helsinki, puh. 050 400 2855

Kilpailumuoto: A-ryhmässä on 12 tehtävää, B-ryhmässä hieman helpommat 9 tehtävää. Molemmissa ryhmissä ratkaisuaika on kolme tuntia.

Aikataulu:

12.30–13.00 ilmoittautuminen

13.00–16.00 kilpailu

18.00 palkintojen jako

Kilpailun johtaja: Neal Turner

Palkinnot: Mitalit ja kirjapalkinnot.

Osallistumismaksu: 10 EUR, v. 2005 tai myöhemmin syntyneet ilmaiseksi. Osallistumismaksu oikeuttaa kahvitarjoiluun ja maksetaan etukäteen ST:n tilille tai kätevisellä kilpailupaikalla.

Ilmoittautuminen ja lisätiedot:

nealturnerfinland@hotmail.com

Katso myös Suomen tehtäväniekat ry:n verkkosivu: <https://www.tehtavaniekat.fi/>

Tapautuma on osa kilpailusarjaa World Solving Cup 2024–2025

## Vuoden 2024 suomalainen shakkitehtävä

Suomen tehtäväniekat ry. julistaa kilpailun Vuoden suomalaisen shakkitehtävän arvosta Suomessa asuville tai Suomea edustaville laatijoille. Laatija saa osallistua kilpailuun korkeintaan kolmella tehtävällä, jotka voivat olla mitä tehtävätyyppejä tahansa.

Yhteistehtävät lasketaan laatijan osuuden mukaisesti, puolet – kolmasosa – neljännes jne.

Kilpailuun voivat osallistua vuonna 2024 julkaistut suomalaiset shakkitehtävät. Ne on lähetettävä viimeistään 20.1.2025 yhdistyksen sihteerille, yhteystiedot 2. kansisivulla.

Vuoden suomalaisen shakkitehtävän päättää yhdistyksen johtokunta tai johtokunnan valtuuttama(t) henkilö(t). Tehtävä julkaistaan ainakin yhdistyksen jäsenleh-

dessä *Tehtäväniekka*, ST:n Facebooksivulla ja ST:n kotisivuilla internetissä. Mahdollisia muita julkaisupaikkoja ovat *Shakki*, lehtien shakkikalstat ja kerholehdet.

Valittu tehtävä julkistetaan yhdistyksen vuosikokouksessa 15.2.2025.

## 21. kansainvälinen ratkaisukilpailu 19.1.2025

Kansainvälisen ratkaisukilpailun (International Solving Contest, ISC) Suomen osuus pidetään sunnuntaina 19.1.2025 alkaen klo 12 Helsingin Shakkiareenalla, Hiomotie 10, 00380 Helsinki.

Kilpailussa on kolme ryhmää:

1) Kokoneet ratkaisijat. Kaksi kahden tunnin jaksoa, kummassakin kuusi tehtävää (2-, 3- ja monisiirtoinen mattitehtävä, lopputehtävä, apumatti ja itsematti). Tulokset vaikuttavat ratkaisijoiden vahvuuslukuihin.

2) Alle 2000 rating-pisteen olevat tai luokittelemattomat ratkaisijat. Kaksi kahden tunnin jaksoa, kummassakin kuusi tehtävää. (Ensimmäisessä jaksossa 2 x 2#, 3#, monisiirtoinen mattitehtävä, lopputehtävä ja itsematti, toisessa jaksossa 2#, 2 x 3#, monisiirtoinen mattitehtävä, lopputehtävä ja apumatti). Tulokset vaikuttavat ratkaisijoiden vahvuuslukuihin.

3) 31.12.2011 jälkeen syntyneet. Ratkaisuaika on kaksi tuntia, ratkaistavana on kuusi tehtävää: neljä kahden siirron mattia, yksi kolmen siirron matti ja yksi lopputehtävä.

Jaksojen välissä on noin puolen tunnin tauko.

Suomen osuuden johtajana toimii Neal Turner (nealturnerfinland@hotmail.com), jolta saa lisätietoa. Kilpailuun ei tarvitse ilmoittautua ennakolta. Kilpailun kansainvälinen julistus on WFCC:n sivulla

<https://www.wfcc.ch/invitation-21st-isc/>  
Tervetuloa!

## Paha pähkinä 102

Suurin osa viimeisimmän Puolan mestaruuskilpailun ratkaisijoista epäonnistui tässä – mukaan lukien kaksi maailmanmestaria. / *In the last Polish Championship this was missed by most of the solvers – including 2 world champions!*

David Carlsson

*Tidskrift för Schack* 1960



2#

11+10

Ratkaisu / *Solution to Paha pähkinä 101:*  
1.- La6 2.Lb5 Kc2 3.Lf1 Le2 4.fxe2 Tf8  
5.Tf7 Kd2 6.Tf2 Tf3 7.exf3 Ke1=

## Muutos 3-siirtoistuomioon

3# 2020–21 tuomioon (TN 2/2024) tuli yksi protesti, jonka seurauksena 4. maininnan saanut tehtävä (Ismo Tompuri 5230 TN 4/2021) pudotetaan pois tuomiosta (ko. tehtävä ilman msh5:tä ilmestyi jo numerolla 3861 TN 3/2012 lehdessä). Ei muita muutoksia tuomioon.

*There was one protest to my 3# 2020–21 award (TN 2/2024), as a result of which the 4th commendation (Ismo Tompuri 5230 TN 4/2021) is removed from the award (the same problem without BPh5 had already been published with number 3861 in TN 3/2012 issue). No other changes to the award.*

Janne Syväniemi

## Tehtäväniekka Helpmates in 2 to 3 moves 2021–22 award

Judging these problems proved to be a thoroughly engrossing and pleasurable task, with plenty of good quality creations to be studied. Thanks are therefore due to Harry for his invitation and especially to all the composers whose works I enjoyed. In the spirit of a tourney, even an ‘informal’ one, I did try to rank everything. In one case though, I decided I couldn’t separate the problems. nm – nm

It was equally difficult leaving out problems. Here’s a short list of “near-misses” that might easily have gained awards in a less prestigious tourney: 5088, 5091, 5137, 5143, 5284 & 5408. I would have liked to include them, but if those then what about a few more... – and I had to stop somewhere. A few extra words re. the last mentioned: many composers have found orthogonal/diagonal batteries with rear-piece cover a fruitful basis for HOTF or Adabashev-form helpmates. Mostly with at least one scheme firing the batteries. 5408’s quarter-turn-and switchback-mates plus a diverse third scheme is an uncommon combination worthy of recognition. However, works published over time in a sort of “development suite” are problematic for judges. Despite improving on its progenitors, I felt the latest addition here is its weak element – the

repeated bxc4 mate being easily avoided by this small tweak: 2n1K3/1r1RpB2/3PP3/3k-blPq/1Pbn4/2pP3p/1P6/8.

Finally, 5289 would have featured were it not unfortunately completely self-anticipated by one of its composers as H4089 in *The Problemist*, November 2017.

### 1st Prize: 5286 (TN 1/2022) Michal Dragoun (CZE)

1.Sxb4 Rh4 2.Sa2 Bxc3 3.Kxc3 Rc8# & 1.Qxg3 Bxb6 2.Qe1 Rxd3 3.Kxd3 Bh7#

An excellent realisation of its core two-fold masked Kniest theme, with masking units removed by black pieces that must then find hideaways where they cannot return to the line they’ve just left. Although not strictly necessary for the black units to begin on the mating lines, this does add a lovely piquancy to the overall effect. The complete orthogonal/diagonal analogy of White’s play, with two reciprocal function-exchange pairs, is nicely complemented by the maximally-contrasting thematic black pieces.

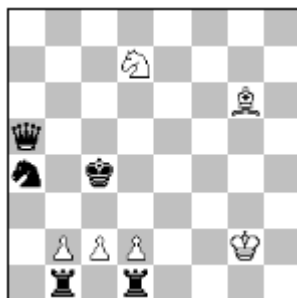
The composer must have been relieved to find the setting is just legal! – though of course the white h-pawn has promoted after leaving its own file at some time...

### 1st Prize Michal Dragoun



h#3      2.1...      11+13

### 2nd Prize Abdelaziz Onkoud in memoriam Unto Heinonen



h#2½      2.1...      6+5

3rd Prize  
Aleksandr N. Pankratiev &  
Evgeny Gavriliv



h#3 b) bPf3→e3 6+14

Stephen J. G. Taylor  
after Aleksandr N. Pankratiev & Evgeny  
Gavriliv, *Tehtäväniekka* 2021 (v)



h#3 b) bPf3→e3 8+14

**2nd Prize: 5410 (TN 5/2022) Abdelaziz  
Onkoud (FRA)**, in memoriam Unto Hei-  
nonen

1.- Be8 2.Qc3 dxc3 3.Sc5 Sb6#  
1.- Sf6 2.Sc3 bxc3 3.Qc5 Bd3#

A striking Meredith based on a novel dual-avoidance mechanism for Black's sacrifices on c3 – as each mating square is potentially covered by one of the static rooks and by one choice of self-block on c5. The resulting c-file Chumakov and three pairs of exactly-analogous active function exchanges are made to look very easy in this super presentation. It's set in motion by two piquant, slightly paradoxical, keymoves – the bishop ambush and a flight-unguard by the retreating knight.

For incidental interest the position supports alternative versions: e.g. wKc2, or bQd4 & bSe4 [4 solutions with 2 new mates on d4 after different flights of the bQ]. But the composer's choice, giving model mates throughout, is a valid one. Also worthy of note is the comparison problem Yuri Gordian & Evgen Orlov, *Zadachi i Etyudy* 2009, see <https://pdb.dieschwalbe.de/P1093410>: pawn captures now selected to open rook lines rather than keep them closed, in an elegant construction to relieve its inherent symmetry.

**3rd Prize: 5092 (TN 1/2021) Aleksandr N.  
Pankratiev, Evgeny Gavriliv (RUS/UKR)**

a) 1.Kf4 Bxg6 2.Re4 Bh7 3.Rg5 Rxe4#  
b) 1.Kd3 Rxc4 2.Bd2 Rb4 3.Be4+ Bxe4#

A slightly quirky and instantly alluring idea: both pinned black men are captured by their respective pinners, the first in situ before a necessary switchback by its capturer, and the second following a Pelle move to the black king's set location – after he's retreated along the pin line. It's an ambitious concept that's tricky to get sound: with each mate essentially reachable in just two moves, possibilities abound for sacrificing both pieces along the same line or forming batteries at the intersection of the thematic lines. Therefore, asymmetric motivations – hence move orders – are readily excused. The composers' setting is as aesthetically pleasing as can be expected and its good twinning suitably subtle.

As an aside, my best attempt at providing common switchback motivations and thus perfect analogy between the phases is shown. To wit: a Klasinc gate for passage of the black self-block in each variation. But it doesn't feel worth the extra white pawn clutter and loss of structural clarity. Moreover, aesthetically I prefer the delayed acceptance of the e4 sacrifice in 5092(a).

a) 1.Kf4 Bxf5 2.Rg5 Bg6 3.Re4 Rxe4#  
b) 1.Kd3 Rxc4 2.Bd2 Rb4 3.Be4 Bxe4#

4th Prize  
Evgeny Gavriliv



h#2      5.1.1.1      6+7

5th Prize  
Mikola R. Vasyuchko



h#3      3.1...      5+15

Stephen J.G. Taylor  
after Mikola R. Vasyuchko  
*Tehtäväniekka 2021 (v)*



h#3      4.1...      6+15

**4th Prize: 5321 (TN 2/2022) Evgeny Gavriliv (UKR)**

- 1.Qxa7 bxc8Q 2.Qc5 Qh8#
- 1.Bxa7 bxa8Q 2.Bc5 Qa1#
- 1.Qxb7 a8Q 2.Qxd5 Qxd5#
- 1.Bxc7 b8Q 2.Be5 Qb6#
- 1.Bxb7 c8Q 2.b3 Qc3#

A dainty creation that seems unlike any precedent. The core mechanism where all 5 possible escapes from the top rank are answered by 5 different queen promotions is an inspired discovery and certainly constitute the most novel 2-mover of the 2021–22 selection. The a1 and h8 corner mates are particularly nice and cutely differentiated after different units block c5 via captures on a7. Variety is 5321's forte rather than pattern creation, with mates delivered from 4 different directions; however, it's neat to find that the a- and c-pawns only promote by advancing while the middle, b-pawn promotes on every possible square.

**5th Prize: 5202 (TN 3/2021) Mikola R. Vasyuchko (UKR)**

- 1.Bd1 Bg2 2.Bf3 Rc1 3.Ke2 Bxf1# &
- 1.Rc1 Rxb4 2.Rcc4 Bd1 3.Kc3 Rxb3# &
- 1.Kxc4 Bxe4 2.Kb5 Bxd5 3.Ka4 Bc6#

Reciprocally-supporting white rook and bishop retreating in turn to unguard prospective mating squares before delivering

their coup from adjacent lines has already been shown, in a good combination with bicolor unpins of both white pieces – Gerold Schaffner, dedicated to Martin Hoffmann-50, *idee & form* 2001, see <https://pdb.dieschwalbe.de/P1004925>. The defining inspiration for 5202 is observing that by twice supporting from the opposite side of the black king, active self-blocks can now occur on the square vacated by White's thematic units. Furthermore, they can arrive by the exact inverses of White's supporting moves. This striking mechanism is probably prize-worthy in its own right. The composer chose to provide an asymmetric counterbalance. I like the tandem play of the black king and white bishop, and think it provides a nice third variation. However, had my illustrative contrasting thematic use for the white men been found – or something similar, this problem would have been a very strong contender for 1st prize.

- 1.Bd1 Bg2 2.Bf3 Rc1 3.Ke2 Bxf1# &
- 1.Rc1 Rxb4 2.Rcc4 Bd1 3.Kc3 Rxb3# &
- 1.Kxc4 Bxe4 2.Kb5 Bxd5 3.Ka4 Bc6# &
- 1.exf3 Kg5 2.Ke4 Kf6 3.Kxf4 Rxd4#

2x2 model mates; the 2nd scheme now shows a passive Zilahi with thematic units captured by Black's key plus mutual 1st-move captures by Bf3 and Pe4.

1st Hon. Mention  
Abdelaziz Onkoud



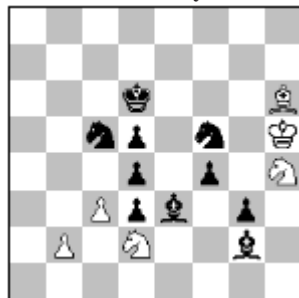
h#2 4.1.1.1 8+11

Stephen J.G. Taylor  
after Abdelaziz Onkoud  
*Tehtäväniekka* 2022 (v)



h#2 4.1.1.1 8+10

2nd Hon. Mention  
Mikola R. Vasyuchko



h#2 6+10  
b)/c)/d) in the previous mate position, move the mating unit to b8/h1/a2

1st Hon. Mention: 5407 (*TN* 5/2022)  
Abdelaziz Onkoud (FRA)

- 1.Rxc6 Sg5 2.Rxe6+ Bxe6#
- 1.Sxh3 Rxc4 2.Sxf4 Rfxf4#
- 1.Qxc6 Rg2 2.Qe4 Rg5#
- 1.Bxh3 Be8 2.Bg4 Bg6#

An elegant 2x2 HOTF problem with well-balanced and cross-linked thematic pairs, in a setting that displays the composer's panache with complex constructions. As implied above re. 5408, quarter-turn mates plus cross-captures after firing unit annihilations are likewise a less common usage of these familiar batteries. With battery firing so overtly impeded, there's little sense of paradox here... but it's amply compensated by the surprise that each support piece for the firing-square mates is captured not only incidentally by a self-blocking unit but also when the pawn annihilation occurs! So its role has to be taken over by the support piece from the other battery. This delightful interplay ensures every remaining white officer is crucial to each mate and it's central to 5407's fine unified impression.

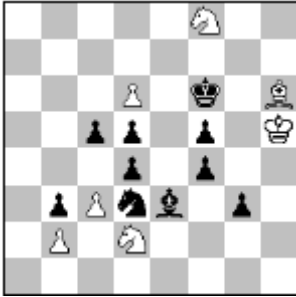
A more economical location for the black queen is shown, wherein all Black's officers are now thematic ones (same solutions).

2nd Hon. Mention: 5141 (*TN* 2/2021)  
Mikola R. Vasyuchko (UKR)

- a) 1.Ke5 Bxf4+ 2.Kxf4 Sg6#
- b) 1.Ke5 cxd4+ 2.Kxd4 Sc6#
- c) 1.Bf4 Sxg3 2.Be5 Sxf5#
- d) 1.Bf4 Sb4 2.Be3 Sc6#

Another imaginative and novel 2-move concept. I thoroughly enjoyed these 2x2 vacillations by the black king and bishop that include both traversing the leg f4-e5 once in each direction (double-Zalokotsky). The sequential twinning works excellently to remove potential self-blocks that cook later phases. In a genre where much now is familiar, this composition feels fresh and appealing. I would cavil at its construction though. Perfect congruence of the thematic paths would not only be a desirable improvement, but it's immediately achievable by setting the king on f6! The clutch of cook-stopping officers seems a rather costly posse. Lastly, the repeated mate at c6 is a definite demerit. Maybe the depicted version is a satisfactory way of addressing these; even if the dual-avoiding white pawn won't be to everyone's taste?

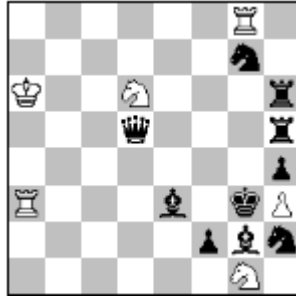
**Stephen J.G. Taylor**  
after Mikola R. Vasyuchko  
*Tehtäväniekka 2021 (v)*



h#2 7+10  
b)/c)/d) in the previous ma-  
te position, move the ma-  
ting unit to h2/e8/a2

- 1.Ke5 Bxf4+ 2.Kxf4 Sg6#
- 1.Ke5 cxd4+ 2.Kxd4 Shf3#
- 1.Bf4 Sg7 2.Be5 Sxf5#
- 1.Bf4 Sb4 2.Be3 Sc6#

3rd Hon. Mention  
**Fadil Abdurahmanović &  
Marko Klasinc**



h#2 2.1.1.1 6+10

4th–6th Hon. Mention  
**Jorge M. Kapros &  
Christer Jonsson**



h#3 2.1... 6+8

**3rd Hon. Mention: 5365 (TN 3/2022) Fa-  
dil Abdurahmanović, Marko Klasinc  
(BIH/SLO)**

- 1.Qf3 Rf8 2.Bb6 Se4#
- 1.Qg5 Ra4 2.Se6 Sf5#

A rich h#2 showcased in a classy construction. Holzhausen interferences and pin-line bivalves fit together seamlessly, so one isn't surprised by its economy. With the unpinned units having no affect (from their destinations) on White's mates, 5365 astutely uses their erstwhile pinners symmetrically as f4 guards. It all makes for an impressive piece of work. Curiously, the Holzhausen interference and pin-line bivalve combination has been seen before, see Viktor Chepizhny, *Die Schwalbe* 2016 <https://pdb.dieschwalbe.de/P1335215>. However, Chepizhny's bivalves are to mechanise a lovely combination of double-pin mates and rook/pawn guards of h4 depending on different white closures of the 3rd

rank. The Holzhausen interference in just one line is not only an incidental embellishment but quite unnecessary too; requiring only a stubborn c8-g4 guard, Black's Rf6 can be replaced by Pf7!

**4th-6th Hon. Mention: 5283 (TN 1/2022)  
Jorge M. Kapros, Christer Jonsson  
(ARG/SWE)**

- 1.Bxg5 h4 2.Kg4 Rxg6 3.Kh5 Rxg5# & 1.Rxb6 Bxd8 2.Ke3 Kc2 3.Kd4 Bxb6#

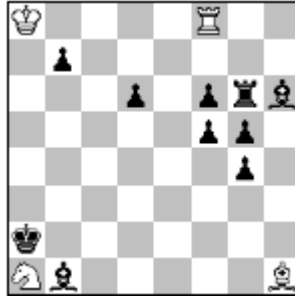
A Zilahi implemented as mutual cross-captures with black units required for self-blocking duty as well as obstructing the path of the mating piece isn't new. Nefyodov's *Buletin Problemistic* 2003, <https://pdb.dieschwalbe.de/P1330662>, incorporating the Azemmour 7 theme, is a much more harmonious and aesthetically pleasing example. Nevertheless, notwithstanding 5283's diverse motivations (hence move orders) and disharmonious mates, recapturing Black's capturing units on White's mating move is a more challenging task. This setting – without twinning and still with two model mates – is a significant and meritorious technical accomplishment.

4th–6th Hon. Mention  
**Jorge M. Kapros**



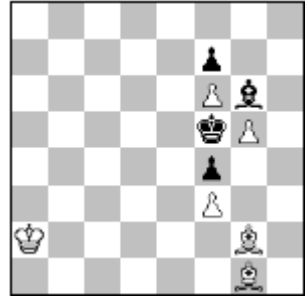
h#3                    2.1...                    5+9

4th–6th Hon. Mention  
**Christer Jonsson**



h#3                    2.1...                    4+10

Special Hon. Mention  
**Steven B. Dowd &  
 Rolf Wiehagen**



h#3                    2.1...                    6+4

**4th-6th Hon. Mention: 5323 (TN 2/2022)**  
**Jorge M. Kapros (ARG)**

1.Re4 Sf3 2.Rb4 Kg5 3.Rb5 Se4# &  
 1.Be4 Se2 2.Bd3 Kg3 3.Bb5 Se4#

An elegantly simple idea based on the pivot point e4 and lines e1-e4 and h1-e4 thereto, which hopefully, and surprisingly, seems to have no direct antecedent! Problem and play are defined by said lines being necessarily on the route of each potential b5 self-block while e4 is the only sensible mating square for either white knight. Canny choices of board edge, white king tempi and c4 guard create what's probably a Letztform while perfect analogy between the phases realises the Baltic theme at moves B1, B3 and W3.

**4th-6th Hon. Mention: 5366 (TN 3/2022)**  
**Christer Jonsson (SWE)**

1.Bg7 Rxf6 2.Bxf6 Sc2 3.Bb2 Bd5# &  
 1.Rg7 Bxb7 2.Rxb7 Rf7 3.Rb2 Ra7#

A rook/bishop Zilahi driven by the black pawn annihilations needed to clear routes for self-blocking units. The basic concept isn't new, but 5366 shows two pleasing model mates in a particularly elegant and economical setting. The expansive

play, self-blocks and keys both occurring on common squares, plus uncluttered board all make a strong aesthetic impression.

**Special Hon. Mention: 5281 (TN 1/2022)**  
**Steven B. Dowd, Rolf Wiehagen (USA/  
 GER)**

1.Ke6 Bh2 2.Be4 fxe4 3.f3 Bh3# &  
 1.Bh5 Be3 2.fxe3 f4 3.Kg6 Be4#

Charming play in an astutely constructed setting. The blockaded pawn pair constraining White's bishops is released by bicolour bishop sacrifices, with each enabled mate relying on the freed pawn immediately usurping his counterpart – to guard g5 or open h2-d6 respectively. All the thematic moves are perfect vertically-reflected chameleon echoes. And all units are germane to both variations; even the white king has a minor role in preventing Bd5. The composers had already published a version of their idea, see <https://pdb.dieschwalbe.de/P1240982>; but 5281's pairs of tandem moves by the white bishops and chameleon reflection are such dramatic improvements that some new reward seems appropriate.

1st Commendation  
Jorma Paavilainen

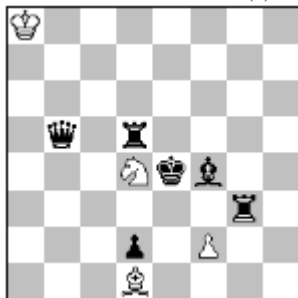


h#3

4+7

- b) bQg3→e5  
c) -bQg3

Stephen J.G. Taylor  
after Jorma Paavilainen  
*Tehtäväniekka 2022 (v)*



h#3

4+6

- b) bRg3→f1  
c) = b) & bRd5→f5

2nd Commendation  
Unto Heinonen



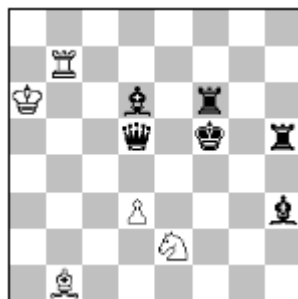
h#3

2.1...

6+10

3rd Commendation  
Hannu Harkola

dedicated to K. Virtanen-90



h#2

2.1.1.1

5+6

1st Commendation: 5368 (TN 3/2022)

Jorma Paavilainen (FIN)

- a) 1.Qc3 Bf4 2.c1S Sb6 3.Sd3 e3#  
b) 1.Rd5 Bd2 2.c1R Sa5 3.Rc4 Sb3#  
c) 1.Bd5 Bxg5 2.c1B Sd6 3.Be3 Bf6#

An entertaining suite of model mates, one by each white piece, dependent on which self-block Black acquires by promoting at move 2. Besides the promotion and mating moves, each black move (B1 & B3) is made by a different piece for all 3 phases while each white move (W1 & W2) is made by the same piece playing to 3 different destinations. I found the scheme very enjoyable but its twinning rather awkward.

A revised (captureless) setting is depicted with maybe more homogenous sequential twinning. Moreover, besides saving a piece, now every mate depends on a shut-off effected by Black during play.

- a) 1.Rd3 Bg4 2.d1S Sc6 3.Se3 f3# b)  
1.Be5 Bh5 2.d1B Se6 3.Bf3 Bg6# c) 1.Qe5  
Be2 2.d1R Sb5 3.Rd4 Sc3#

2nd Commendation: 5285 (TN 1/2022)

Unto Heinonen (FIN)

- 1.Rf2 Rxd2 2.Sd4 Rd3 3.Rf6 Re3# &  
1.Rh4 Rd3 2.Rd4 Rxd2 3.Ke4 Rxe2#

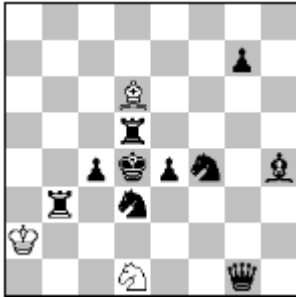
A lucid and attractive example of a re-

duced Zalokotsky theme by a common piece – the white rook, motivated by the need for a tempo move before mating at adjacent places up the e-file. Its clever construction, with different self-blocks required at the white rook's set location constraining play on the d-file, and the queen simultaneously providing a white king cage and latent cover of the 3rd rank, results in a pleasingly economical setting of an idea that's fundamentally quite clumsy to achieve, especially for a major piece.

3rd Commendation: 5239 (TN 4/2021)

Hannu Harkola (FIN), dedicated to K. Virtanen-90

4th Commendation  
**Rolf Wiehagen &  
 Christer Jonsson**



h#2 4.1.1.1 3+10

1.Ke5 Rb5 2.Be6 d4#  
 1.Ke6 Ba2 2.Re5 Sd4#

A delightful combination of two function-exchange pairs by moves of the four white men and a Feather theme by Black, realised by playing reciprocally to the same two squares. Two model mates are delivered from a common square with no cook-stoppers needed.

**4th Commendation: 5241 (TN 4/2021) Rolf Wiehagen, Christer Jonsson (GER/SWE)**

1.Rbb5 Bb4 2.Rbc5 Bc3#  
 1.Qg5 Bxf4 2.Qe5 Be3#  
 1.Be1 Se3 2.Bc3 Sc2#  
 1.Sg2 Sc3 2.Se3 Se2#

This obvious matrix has already been used in combination with different effects. Indeed, 5241's composers themselves showed each star flight self-blocked by the same black unit in a striking aristocratic setting with every unit isolated, see <https://pdb.dieschwalbe.de/P1371176>. A slightly earlier problem used two units self-blocking in diametrically opposite pairs, see <https://pdb.dieschwalbe.de/P1365045>. Nevertheless, blocking the star flights with four different officers is a worthy addition to the corpus. Though it's an imprecise concept in the helpmate genre, the composers

**Stephen J.G. Taylor**  
 after Rolf Wiehagen &  
 Christer Jonsson  
*Tehtäväniekka 2021 (v)*



h#2 4.1.1.1 3+9

5th Commendation  
**Aleksandr N. Pankratiev  
 & Evgeny Gavriliv**



h#2 6.1.1.1 11+9

also point out an impressive suite of tries: full sets of 3 would-be alternative attempts to block each star flight by Black's minor pieces (1.Bf2?, 1.Be7? & 1.Bf6? plus 1.Se2?, 1.Se6? & 1.Sg6?). Otherwise capture of the black knight is easily avoided.

By inverting the position, it's possible to show the same effects with no black officers necessary except the thematic self-blocks and without needing the pawn to eliminate a black queen dual.

1.Ra4 Ba5 2.Rb4 Bb6#  
 1.Qh4 Bxe5 2.Qd4 Bd6#  
 1.Bd8 Sd6 2.Bb6 Sb7#  
 1.Sf7 Sb6 2.Sd6 Sd7#

**5th Commendation: 5138 (TN 2/2021) Aleksandr N. Pankratiev, Evgeny Gavriliv (RUS/UKR)**

1.Qxc4+ Bxc4 2.Bxe4 Be2#  
 1.Qxc2 Rxc2 2.Rxe3 Rf2#  
 1.dxe6 Bxb7 2.exf5 exf5#  
 1.Qb2 Rxa3 2.Qd4 exd4#  
 1.d6 exd6 2.Bc8 e5#  
 1.Sg6 cxb3 2.Sf4 exf4#

Whether deliberate or unknowingly this develops a 2009 scheme by Emil Klemanič, see <https://pdb.dieschwalbe.de/P1364108>. Emil takes two set pawn batteries covered by matching units from the rear, and

6th Commendation  
**Kaj Engström &  
 Christer Jonsson**



h#3      2.1...      8+10

7th Commendation  
**Unto Heinonen**



h#3      2.1...      4+6

has each rear piece or black cover leaving the battery line, respectively to mate from a rotated direction or as a sacrifice for its firing unit – in perfect orthogonal/diagonal correspondence throughout and with every non-battery-related move by each side a line-opening pawn move, including matched unique underpromotions by the black pawns.

With an identical albeit reflected basic matrix, 5138 replaces the black line openings by annihilations and forgoes the white line openings so that the rear battery units can capture their guards whilst new sacrifices are found for battery firing. Then a 3rd scheme is added where the firing pieces are freed in a different direction while the rear cover is annulled by other means. It's an ambitious and imaginative concept whose technical accomplishment is praiseworthy. But aesthetically, its relative disunity reveals the strain of its construction.

**6th Commendation: 5245 (TN 4/2021)**  
**Kaj Engström, Christer Jonsson (SWE/SWE)**

1.Sxa3 Sg4 2.Sxb5 Bxb5 3.Kxh1 Bc6# & 1.Sxa4 Rxa4 2.Kxh2 Rxb4 3.Rg2 Rh4#

In a populous field, this is a pleasing passive extended Zilahi. It's notable for the two dainty model mates and long-ranging

white line-pieces – so that its asymmetric strategy and move orders are tolerable; indeed, they add interest to the play. But perhaps even more notable are its incidental thematic captures: both knights and the rook are captured simply because they occupy a square required by Black; there's no strategic need for their removal whatsoever. Had the 4th capture been incidental too (supposing this is possible of course), I'd rate the problem somewhat higher.

**7th Commendation: 5144 (TN 2/2021)**  
**Unto Heinonen (FIN)**

1.Sd3 Bb5 2.Se5 Bd3 3.Kd4 Bf2# & 1.Be4 Sd3+ 2.Kd5 Be5 3.c6 Bf7#

A popular, well-known model mating position shown in chameleon echo. It's here given an appealing asymmetric twist by use of dissimilar minor-piece self-blocks both having to transit a common square before it's used by one of White's supporting units (in both cases the non-matching minor piece) – to unpin his other bishop. The setting is neat and economical though it eschews exploration of any further possibilities inherent in the idea.

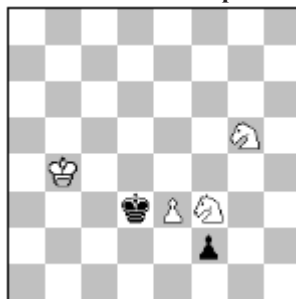
Readers may be interested in my simple extension at the cost of one extra black officer. Now there's a set mirror for the black king, fully active self-blocks and mates on

**Stephen J.G. Taylor**  
after Unto Heinonen  
*Tehtäväniekka* 2021 (v)



h#3      2.1...      4+7

**Special Commendation**  
**Niels Danstrup**



h#3      4+2

b) bKd3→d5

c) = b) & wKb4→f5

d) = c) & wPe3→e2

adjacent diagonals, plus bicolour shut-offs along the e-file as well.

1.Sd5 Ba2 2.Se7 Bd5 3.Qc5 Bf4# &  
1.Bc6 Sd5 2.Re8 Be7+ 3.Kd7 Bf5#

**Special Commendation: 5367 (TN 3/2022) Niels Danstrup (DEN)**

a) 1.f1B Ka3 2.Kc3 Se1 3.Bc4 Se4# b)  
1.f1R Sh2 2.Ke5 Kc5 3.Rf5 Sg4# c) 1.f1Q  
Se6 2.Qa6 Se5 3.Qd6 e4# d) 1.f1S Sh7  
2.Se3+ Kg5 3.Ke4 Sf6#

Many composers have striven, sometimes quite fancifully, to miniaturise their A UW implementations. Two schemes with similar material to 5367 are illustrated, <https://pdb.dieschwalbe.de/P0508476> and <https://pdb.dieschwalbe.de/P1247921>. Minor reduces the ‘problem’ (without twinning, however) to a trite geometric puzzle by means of one white mating sequence common to all phases; Oganessian used the same device in <https://pdb.dieschwalbe.de/P1308741>. Using regular twinning, Geissler manages recognisably helpmate play using only 5 men though with board-edge mates, a repeated Sg3 and promotions at B1 or B2.

5367 is distinguished by its ingenious sequential twins that yield a convincingly ‘natural’ problem. Without changing the set knight locations, it achieves harmonious promotions, 3 ideal mates and some interesting play – including the nice retreats Sh2 & Sh7, plus mid-board mates throughout. Had 4 ideal mates been achieved it would merit a Special Honourable Mention.

*Stephen J.G. Taylor,*  
April 2024

Many thanks to Stephen for his thorough and well-thought report. It is evident that he spent a lot of time and energy in it!

Any claims should be addressed to the helpmates editor not later than three months after the date on the cover.

Mahdolliset huomautukset tulee osoittaa apumattitoimitajalle kolmen kuukauden kuluessa lehden kanssa olevasta päivä määrästä.

(Tuomion suomennosta ei poikkeuksellisesti ole tehty tilan säästämiseksi.)

## Ratkaisijoiden vahvuusluvut 1.10.2024

Kolmen kuukauden välein julkaistava vahvuuslukulista löytyy WFCC:n sivuilta.

Lista jakautuu kolmeen ryhmään: aktiiviset ratkaisijat (899 ratkaisijaa), ei-aktiiviset (767) ja aktiivisuudessa näiden välinen puoli-rating (908).

Seuraavassa aktiivisten 10 parasta ja kaikkien ryhmien 31 suomalaista. Paavo Tikka on puolirating-ryhmän kärjessä!

SIJA	MAA	LUKU
Aktiiviset (899)		
1	Pavlov, Danila	RUS 2819
2	Piorun, Kacper	POL 2717
3	Murdzia, Piotr	POL 2700
4	Nunn, John	GBR 2654
5	Hasanov, Ural	RUS 2654
6	Sidiropoulos, Nikos	GRE 2590
7	Vučković, Bojan	SRB 2586
8	Popov, Aleksei	RUS 2578
9	Van Beers, Eddy	BEL 2577
10	Serafimović, Ilija	SRB 2560
24	Paavilainen, Jorma	2485
42	Karhunen, Kari	2408
77	Norri, Joose	2312
93	Valtonen, Kari	2258
144	Tanner, Henry	2152
145	Kallio, Timo	2151
186	Marlo, Terho	2074
250	Syväniemi, Janne	1943
255	Tuovinen, Jukka	1937
305	Paronen, Petteri	1897
320	Heimo, Olli	1883
336	Harkola, Hannu	1871
345	Saukkola, Juha	1860
366	Grönroos, Mikael	1835
403	Lantta, Tommi	1784
404	Parkkinen, Antti	1784
418	Vihtola, Ismo	1774
438	Wilén, Eero	1757
440	Möttönen, Ari	1756
443	Turner, Neal	1755
495	Rasilainen, Matti	1708

537	Heimonen, Arto	1678
798	Solja, Kenneth	1598

### Puoli-rating (908)

1	Tikka, Paavo	2371
26	Hämäläinen, Sami	1935
245	Lehtilä, Taneli	1618

### Ei-aktiiviset (767)

3	Perkonoja, Pauli	2682
70	Praski, Seppo	2205
115	Rönöman, Juha	2122
185	Kiltti, Jyrki	2005

## Kansainväliset merkitapaukset 2025

Ratkaisemisen EM-kilpailu pidetään Ateenassa 25.–27. huhtikuuta.

Tehtäväkongressi ja ratkaisemisen MM-kilpailu Alba Iuliassa Romaniassa 5.–12. heinäkuuta.

Kannattaa merkitä kalentereihin ja jäädä odottamaan tarkempia kutsuja.

## Lehtitilaukset vuodelle 2025

ST välittää edelleen jäsentensä ulkomaisten tehtävälehtien tilauksia.

Tilaukset on ilmoitettava taloudenhoitajalle **vuoden loppuun mennessä** mieluiten sähköpostilla.

Tilaushintoihin lisätään pankin kulut ja mahdolliset postikulut laskutuksesta. Tilaajilta peritään maksut, kun kaikki lehdet on maksettu kustantajille.

Lehdet ja tiedossa olevat tilauhinnat:

<i>Die Schwalbe</i>	45 €
<i>Probleemblad</i>	35 €
<i>Problemskak</i>	32 €, pdf-muodossa 5 €
<i>Springaren</i>	35 €, pdf-muodossa 5 €
<i>The Problemist</i>	30 £, pdf-muodossa 7,50 £

*feenschachin* ilmestyminen on epävarmaa, joten sen mahdollisesta tilaamisesta pitää huolehtia itse.

## Tuomio / Award Tehtäväniekka 2022–2023 3#

Tässä on kolmisiirtoisten ortodoksimatitehtävien tuomio vuosilta 2022–2023. Kiitän sekä laatijoita että toimittajia, jotka uskoivat tämän tehtävän minulle. Tutkin tehtävät huolellisesti, tietenkin oman makuni, ymmärrykseni ja tietämykseni rajoissa. Kiitän toimittajia myös paljosta työstä, sillä tällaisen lehden julkaiseminen ei ole yksinkertainen ponnistus, ja tehtävien laatijoita heidän panoksestaan ja luomuksistaan.

Minulle oli suurena apuna WinChloe, ohjelmisto ja tietokanta, joka nykyisellään sisältää melkein miljoona tehtävää ja tarjoaa laajat mahdollisuudet vertailutehtävien etsintään, ja siinä on myös nopea ratkaisuhjelma, joka auttaa tehtävien rakenteiden tarkastelussa.

Tehtävä 5530 (Zoltán Labai) esittää kevyessä asemassa hyvin kiinnostavan kaksinkertaisen paluun saman ruudun kautta. Ikävä kyllä teema on esitetty (raskaammassa muodossa) samalla mekanismilla neljällä (!) paluulla.

**Leonid Zagoruiko & Anatoli Stjopotškin**  
2.–3. palkinto Šahmaty v SSSR 1990



3#

10+13

*Here is the judgement for 2022–2023  
Originals in 3# orthodox section.*

*Thank you to the authors and to the editors for trusting me with this work. I studied the problems carefully, but of course in the limits of my taste and understanding and knowledge. I also thank the editors for their huge work, it is not a simple task to hold such a magazine, and the authors for their efforts and productions.*

*I found a great help with WinChloe that contains by now almost 1 million problems and offers a large set of possibilities for searching, it has also a speedy solving program that helps for analyzing constructions.*

*A word about the 5530 (Zoltán Labai): it shows a very interesting double switchback through the same square in a light position. Unfortunately it has been done in a (heavier) problem, with the same mechanism and 4(!) thematic switchbacks.*

1.Qc7! [2.Qxb6+ Kc4,Kd5 3.Qc5#]

1.- Kd5 2.Rxe5+ Kd4 3.Rg5#

1.- axb4 2.Qxe5+ Kc4 3.Qc7#

1.- Bxc2 2.Sxe5 [3.Qd7,Qc4,Qd8,Qd6,Sg6#]

Bb3 3.Sg6#

1.- Qf2 2.Bxe5+ Kd5 3.Bf6#

1. palkinto / *Ist Prize*

**Terho Marlo**

FIN

Omistus / *Dedicated to Jacques Rotenberg*

Alkuperäisversio/*Original version*



3#

10+13

**1. palkinto / *Ist Prize*: n:o 5585 (TN 4/2023) Terho Marlo (FIN)**

Tämän vuosikilpailun mestarityö! Sisältö on painokasta ja sykliikka mielikuviuksellista. Lyhyellä uhkauksella on tässä tärkeä tehtävä, sillä se selkeyttää sisältöä naamioimalla pitemmät uhkaukset 2.Dg6!, 2.Dxg7! ja 2.Dg4!. (Siirrot 2.Re7+ ja 2.Rxh6 vain pidentävät lyhytuhkaa.) Matit muuttuvat syklisesti, ja tehtävässä on vielä niin kutsuttua babuška-teemaa erikoismuodossa, eli mustan kolme teemapuolustusta esiintyvät kukin sekä 1. että 2. siirtona. Mustan puolustusten motiivit muuttuvat: kun ne esiintyvät 1. siirroissa, ne suojaavat e4:n, kun 2. siirroissa, ne antavat pakoruudun. Valkean 2. siirron houkutusten kumoussiirrot muuttuvat. Upea tehtävä!

*The masterpiece of the year! A heavy content, and a fantastic cyclic. The short threat is here a quality: it adds clarity in that it masks the longer threats 2.Qg6!, 2.Qxg7!, and 2.Qg4!. (2.Se7+ and 2.Sxh6 only lengthen the short threat.) Changed mates cyclically. A special – cyclic – form of the so-called Babushka theme: at least 2 thematic black moves appear as variations and in another variation as 2nd black moves. Change of defense motive with each*

*black thematic move: when played at the 1st move it controls e4, when played at the 2nd move it gives a flight. Changed refutation of the thematic tries at the 2nd white move. A great problem!*

**1.Qg2! [2.Qxe4#]**

- 1.- Sxc3 a 2.Qg6! [3.Qf5# A, 3.Qf7# B] 2.- Rxe3 b 3.Qf5# A 2.- Rxh4 c 3.Qf7# B  
 2.Qg4? [3.Qf5# A, 3.Qxd7# C] Rxh4! c  
 2.Qxg7? [3.Qxd7# C, 3.Qf7# B] Rxe3! b  
 1.- Rxh4 c 2.Qxg7! [3.Qf7# B, 3.Qxd7# C]  
 2.- Sxc3 a 3.Qf7# B 2.- Rxe3 b 3.Qxd7# C  
 2.Qg6? [3.Qf7# B, 3.Qf5# A] Rxe3! b  
 2.Qg4? [3.Qf5# A, 3.Qxd7# C] Sxc3! a  
 1.- Rxe3 b 2.Qg4! [3.Qxd7# C, 3.Qf5# A]  
 2.- Rxh4 c 3.Qxd7# C 2.- Sxc3 a 3.Qf5# A  
 2.- Bc7 3.Se7#  
 2.Qxg7? [3.Qxd7# C, 3.Qf7# B] Sxc3! a  
 2.Qg6? [3.Qf7# B, 3.Qf5# A] Rxh4! c  
 1.f7? [2.f8Q [3.Qf5#, 3.Qd6#, 3.Qf7#]] Bg5!  
 and 1.fxg7? [2.Se7+ Bxe7 3.g8Q/B#] Rg1!

2. palkinto / *2nd Prize*

**Antonio Tarnawiecki & Kostas Prentos**  
 PER & USA



3#

10+10

**2. palkinto / *2nd Prize*: n:o 5313 (TN 2/2022) Antonio Tarnawiecki (PER) & Kostas Prentos (USA)**

Tässä tehtävässä on nippu mukavia yksityiskohtia: houkutuksia, hiljaisia siirtoja, pakoruudun antava uhrausalkusiirto. Kahden peräkkäisen uhrauksen (1.Rg8! & 2.Rxf5!) johdattelema siirtopakkoasema 2.

siirrossa on miellyttävä. Houkutus 1.Rxe4? on kiintoisa valkean itsetukinta, joka estää uhrauksen e4:ssä. Vaikka daami ei juuri liiku, se on hyvin aktiivinen hallitessaan kätettyjä linjoja g5-d5 ja g5-g8. Ruudun g8 tukinnalla alkusiirrossa on antiziel-luonne: se tukkii ruudun, jolta daami tekee myöhemmin matin.

*A bunch of nice points in this problem: tries, quiet moves, sacrificial flight giving key, and the block at the 2nd move introduced by two sacrifices in a row (1.Sg8! & 2.Sxf5!) is nice. The try 1.Sxe4? is an interesting white self-block forbidding a sacrifice on e4. Though the queen does not move much, she is very active with the hidden lines g5-d5 and g5-g8. The self-block of g8 at the key has an anti-ziel aspect: it blocks a square where the queen will give mate.*

- 1.Bxe4? [2.Bd5#] d5!  
 1.Sd7? [2.Sb6, 2.Bxe4] Be8!  
 1.Sg4? [2.Sxe3 [3.Qf6#, 3.Qe7#]] Be8!  
 1.Sxe4? [2.Qf6+, 2.Qe7+] Kd5!  
**1.Sg8!** [2.Qf6+ Kd5 3.Se7#]  
 1.- Bxg8 2.Sxf5 zz Bf7 3.Sg7# 2.- Kd5  
 3.Sd4# 2.- Kf7 3.Qe7# 2.- d5 3.Qf6# 2.-  
 gxf5 3.Qxg8#  
 1.- Kd5 2.Bxe4+ Kxe4 3.Sf6# (2.- Ke6  
 3.Qf6#, 3.Qe7#)

3. palkinto / 3rd Prize  
**Kari Valtonen**  
 FIN



3# 8+8

3. palkinto / 3rd Prize: n:o 5531 (TN  
 3/2023) **Kari Valtonen** (FIN)

Böömiläinen, jossa mallimatit tulevat mK:n ollessa ruuduilla c6, d6, e6, f6 ja g6 ja jossa vK on aktiivinen. Matit c6:sta ja g6:sta ovat erityisen laadukkaita, sillä niihin osallistuvat valkean kuningatar, lähetti ja ratsu.

*Bohemian with model mates on c6, d6, e6, f6, and g6 with an active white king.*

*The mates on c6 and g6 being of special quality with the queen, bishop and knight involved.*

- 1.cxd3!** [2.Qg3+, 2.Qg5+, 2.Ke7]  
 1.- Kd6 2.Sb5+ Kc6 3.Bd7# MM 2.- Ke5  
 3.Qg5#  
 1.- Kf6 2.e5+ Kg6 3.Bf5# MM  
 1.- Sxh3 2.Sf3+ 2.- Kd6 3.Qb6# MM 2.-  
 Ke6 3.Qb6# MM 2.- Kf6 3.Qb6# MM  
 1.- Sxd2 2.Ke7 [3.Sc6#] Sxe4 3.Qxe4#  
 1.- Sxd4 2.Qg3+ Kf6 3.e5#  
 1.- h1S/h4 2.Qg5+ Kxd4 3.Qd5# 2.- Kd6  
 3.Qe7#  
 1.c4? [2.Qg5+] Kd6! 1.Ke7? [2.Sc6#] Sxd4!

4. palkinto / 4th Prize  
**Gérard Doukhan**  
 FRA



3# 11+9

4. palkinto / 4th Prize: n:o 5397 (TN  
 5/2022) **Gérard Doukhan** (FRA)

Le Grand -teema kaksin hiljaisiin valkean 2. siirroin on mukava sisältö ja muodostaa tämän tehtävän ytimen. Kaksi muuta

teemamuunnelmaa 1.- Rh~ ja 1.- Rgxf4 ovat hyvänä tukena, vaikka Rh1:n käyttö vain kahdessa viimeisessä muunnelmassa (1.- Rh~ ja 1.- hxg3) onkin pikkuinen heikkous.

*The Le Grand with its two quiet 2nd white moves is a nice content and the heart of this problem. The two other thematic variations 1.- Sh~ and 1.- Sgxf4 are a good support, however, the Sh1 used only in the last variations (1.- Sh~ and 1.- hxg3) is a slight weakness.*

**1.Kf6!** [2.Kf5 [3.Rd6# A] 2.- Rxe4 a 3.Sb6# B]  
 1.- Bxe2 2.Qc1 [3.Sb6# B] 2.- Rxe4a 3.Rd6# A  
 1.- Sgxf4 2.Sb6+ Kxc5 3.Qxe3#  
 1.- Sh~ 2.Rd6+ Kxe4 3.Sf2#  
 1.- hxg3 2.Sxg3 [3.Rd6# A] 2.- Rxe4 a 3.Sb6# B

1. kunniamaininta /  
 Ist Honourable Mention

**Nikita Kravtsov & Aleksandr Sygurov**  
 RUS



3#

10+12

**1. kunniamaininta / Ist Honourable Mention: n:o 5277 (TN 1/2022) Nikita Kravtsov & Aleksandr Sygurov (RUS)**

Tasapainoinen muunnelmisto, jossa on naamioidusti kiinnitetty musta sotilas. Rakenteessa on kuitenkin joitakin (pienehköjä) puutteita: a) alkusiirto on kömpelö, sillä vLc8 on syrjässä pääosin sb7:n vuoksi b) mRf7:stä voi päästä eroon siirtämällä

Lh6 b8:aan tai c7:ään c) sitten korvaamalla msg3 mRh1:llä päästään eroon sb7:stä d) minkä jälkeen g6:een voi lisätä ”koristeeksi” sotilaan 1) estämään epätoivotun puolustuksen Tg7 2) mahdollistamaan houkutuspuolustuksen 1.Re3? Dxc5! 3) ... ja houkutuspuolustuksen 1.La6? Dxa6 2.Re3 Dc4!

Laatijat voisivat myös työstää tehtävään alkusiirron 1.Th4! korostaakseen naamioitua kiinnitystä jotenkin näin: 2bBrn2/4R3/q1Np4/1P1k1pN1/Pp1p3R/1pbB4/4Q2n/7K

*A well-balanced set of variations with a masked pinned black pawn. However, the construction has some (light) defects: a) The key is bit clumsy: The bishop c8 is out of play, mainly because of the pawn b7 b) You can get rid of the knight f7 by moving the bishop h6 to b8 or c7 c) Then with a black knight h1 instead of the pawn g3 you can get rid of the pawn b7 d) Then you can add a “decorative” black pawn g6 1) to forbid the unwanted defence Rg7 2) to show the try 1.Se3? Qxc5! 3) to show the try 1.Ba6? Qxa6! 2.Se3 Qc4!*

*The authors could also build the problem with a key like 1.Rh4! to underline the hidden pin, something like 2bBrn2/4R3/q1Np4/1P1k1pN1/Pp1p3R/1pbB4/4Q2n/7K*

**1.Bd7!** [2.Bc3+ Kc4 3.Se3#]  
 1.- Qxb4 2.Be3+ Kc4(fxe3) 3.Qxb4#  
 1.- Qxc5 2.Qe3+ fxe3 3.Sxh6# (2.- Kc4 3.Qxc5#)  
 1.- Kc4 2.Se3+ Kd4 3.Bc3#  
 1.- Rxe6 2.Sxe6+ Kc4 3.Se3#  
 1.- Rxd7 2.Re4+ dxe4 3.Qxe4#  
 1.Be3+? Kc4! 1.Qe3+? Kc4! 1.Se3? [2.Bc3#] Qxc5! 1.- Qxb4 2.axb4! [3.Bc3#]

2. kunniamaininta /  
2nd Honourable Mention

**Rauf Aliovsadzade**

USA

Omistus/Dedicated to Jahangir Alakperov



3#

12+6

**2. kunniamaininta / 2nd Honourable Mention: n:o 5533 (TN 3/2023) Rauf Aliovsadzade (USA)**

Omaperäinen sisältö: valkean pitää keksiä keino estää Lxg6:ta sulkemasta linjaa g6-d3 samalla välttämällä siirtoa Dxg6 shakkaamasta. Eräänlainen ”Kovačević-paradoksi”, jossa siirto ei toimi, koska se shakkaa, mutta toimii, kun se ei shakkaa!

*An original content: the way to deal with Bxg6 is to close g6-d3 and forbid 2.Qxg6 to give check!*

*A kind of “Kovačević paradox” where a move does not work when it gives check, but works when it does not!*

1.Qe6? [2.Qf5+] Bxg6! 2.Qxg6+ Kc4!

**1.Rf5!** block

1.- Bxg6 2.Qxg6 zz Kxe2 3.Re5# 2.- Kc4

3.Qa6# 2.- Ke4 3.Re5# 2.- c4 3.Re5#

1.- c4 2.Re5 zz Bxg6 3.Qxg6# 2.- c3 3.Qb5#.

**3. kunniamaininta / 3rd Honourable Mention: n:o 5582 (TN 4/2023) Emil Luukkonen (FIN) [versio: Paavo Tikka – FIN]**

Hyvin mielenkiintoisiin pelinmuutoksiin 1.Dg8?:n ja 1.Dh7!:n (ja esipelin) välillä sisältyy Dombrovskis-paradoksi:

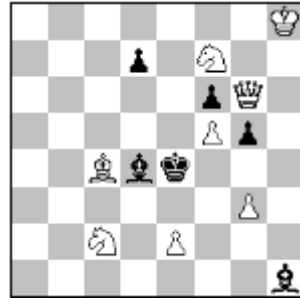
3. kunniamaininta /  
3rd Honourable Mention

**Emil Luukkonen**

**versio: Paavo Tikka**

FIN

Alkuperäisversio/Original version



3#

8+6

alkusiirron 1.Dh7! jälkeen 1.- Le5 estää 2.Rd6:n, kun taas houkutuksen 1.Dg8? jälkeen 1.- Le5-siirtoa seuraa 2.Rd6. Ollisi tietysti ollut parempi, että 1.Dg8 olisi ollut alkusiirto, mutta sen kumous ei ole niin yksinkertainen kuin ensi silmäykseltä näyttää.

*Very interesting changes between 1.Qg8? and 1.Qh7! (and set) with a Dombrovskis paradox: after 1.Qh7! 1.- Be5 forbids 2.Sd6, and after 1.Qg8? 1.- Be5 provokes 2.Sd6. Of course it would be better to have 1.Qg8 as the key. However the refutation of 1.Qg8? is not so simple as it looks at first glance.*

\*1.- Bc5 2.Qxf6 [3.Sxg5#, 3.Qe5#]

**1.Qh7!** [2.Sd6+ Ke5 3.Qe7#]

1.- Bc5 2.Bd3+ Kd5 3.Qxh1#

1.- Be5 2.Sxg5+ fxg5+ 3.f6#

1.Qg8? [2.Qe8+ Kxf5 3.Sh6# 2.- Be5 3.Sd6#]

1.- Bc5 2.Bd3+ Kd5 3.Qa8#

1.- Be5 2.Sd6+ Bxd6 3.Qd5#

1.- Kxf5! 2.Sh6+ Ke5! (2.- Ke4? 3.Qd5#)

1.Kg7? [2.Sd6+ Ke5 3.Qxf6#]

1.- Be5 2.Sxg5+ fxg5+ 3.f6#

1.- Bc5! 2.Qxf6 [3.Sxg5#, 3.Qe5#] Bf8+!

Maininta / Commendation  
**Seppo Praski**  
 FIN



3#

11+8

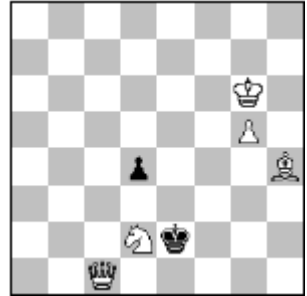
Maininta / Commendation  
**Leonid Makaronez**  
 ISR



3#

7+9

Maininta / Commendation  
**Abdelaziz Onkoud**  
 MAR



3#

5+2

**Maininnat ilman järjestystä /  
 Commended without order:**

**N:o 5396 (TN 5/2022) Seppo Praski (FIN)**

Tarkkaa peliä. Lukuunottamatta lähettiä c8:ssä valkean nappulat on hyvin hyödynnetty. Sotilaan h4:ssä voisi korvata mTg5, mutta se on makuasia. Msa6 on tarpeeton.

*The play is precise. Apart from the bishop on c8 the white pieces are well used. The pawn h4 may be replaced by a black rook g5, matter of taste. The pawn a6 is useless.*

- 1.- dxe3 2.Rb4+ Kd5 3.Rc5# 2.- Kf5 3.Rf4#  
 1.Rb4? [2.Rxd4+ Kxd4 3.Rc4#] Rxf2!  
 1.Bxa6? [2.Bd3#] Rxf2!  
**1.Rd1!** [2.Rxd4+ Kxd4 3.Rc4#]  
 1.- Sd2 2.Sg3+ Kf4 3.Sg2#  
 1.- Sxe3 2.Sg3+ Kf4 3.Rxd4# 2.- Kd5 3.Rc5#  
 1.- Rxf2 2.Bb7+ Kxe3 3.Rd3#  
 1.- Rc7 2.Sf6+ Kf4 3.Rxd4#  
 1.- dxe3 2.Rc4+ Kf5 3.Rf4#.

**N:o 5440 (TN 1/2023) Leonid Makaronez (ISR)**

Uhrauksia miellyttävässä ja keyyessä asemassa, mutta tällaisia ruudunraivauksia esittävät jo monet tehtävät, esimerkiksi tehtävä A.

*A nice and light setting with sacrifices, but many problems show already this kind of evacuations of square, for example A.*

- 1.Se3!** [2.Qxd3+ Kxc5 3.Qxc4# 2.- cxd3 3.Sb3#]  
 1.- Bd5 2.Sc2+ Kxc5 (dxc2) 3.Qf2#  
 1.- d5 2.Sc2+ Kxc5 3.Rxc6# 2.- dxc2 3.Qf2#  
 1.- dxc5 2.Qd5+ Bxd5 (cxd5) 3.Sf5#  
 1.- fxe6 2.Qf4+ Kxc5 3.Qxc4# 2.- Be4 3.Sxe6#.

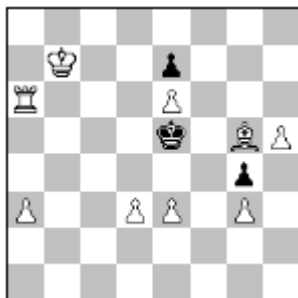
**N:o 5524 (TN 3/2023) Abdelaziz Onkoud (MAR)**

Kiva miniatyyri, jossa on kolme hiltajaista 2. siirtoa. Nappulat on hyödynnetty hyvin.

*A nice miniature with three 2nd quiet moves. Good use of the pieces.*

- 1.Be1!** block  
 1.- Kd3 2.Qd1 zz Kc3 3.Qb3# 2.- Ke3 3.Qf3#  
 1.- Ke3 2.Qc4 zz Kf4 3.Qxd4# 2.- d3 3.Qe4#  
 1.- d3 2.Qa1 zz Ke3 3.Qe5#  
 1.Bg3? [2.Bf4 [3.Qf1#] Kf2 3.Qf1# 2.- Kd3 3.Qc4#]  
 1.- Kd3 2.Bf4 [3.Qc4#] Ke2 3.Qf1# 1.- Ke3!

Maininta / Commendation  
**Paavo Tikka**  
 FIN



3#

9+3

**N:o 5529 (TN 3/2023) Paavo Tikka (FIN)**

Hauska, kevyt tehtävä. Pakoruudun antava alkusiirto. Muunnelmassa 1.- Kf5 ei ole mallimattia..

*Funny, light, flight giving key, the mate on g5 is not model.*

**1.Bh6!** block

1.- Kd5 2.Bf4 zz Kc5 3.Ra5#

1.- Kf5 2.Bg7 zz Kg5 3.Ra5#

1.- Kf6 2.e4 zz Ke5 3.Bg7#

**N:o 5586 (TN 4/2023) Bogusz Piliczewski (POL) & Antonio Tarnawiecki (PER)**

Perustuu tehtävän n:o 5584 ideaan. Hyvin tehty ja uhkaus on hyvä. Vaikka en löytänytkaan varsinaista edeltäjää, valittavasti on olemassa useita varhaisempia esimerkkejä Siers-patterista yhdistettynä puolikiinnitykseen, esimerkiksi vertailutehtävät B ja C.

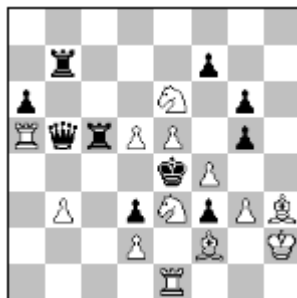
*Based on the idea of the 5584. Well done, good key, good threat. Even if I did not find true anticipations there are unfortunately many previous examples of Siers battery with half-pin: see examples B and C.*

**1.Sd8!** [2.Sg4+ Kxd5 3.Sf6# 2.- Kf5 3.Sh6#]

1.- Rc6 2.Sc2+ Kxd5 3.Sb4#

1.- Qb6,Qc6 2.Sd1+ Kxd5 3.Sc3#

Maininta / Commendation  
**Bogusz Piliczewski & Antonio Tarnawiecki**  
 POL & PER



3#

13+10

1.- Rb6 2.Sf5+ Kxd5 3.Se7#

1.- gxf4 2.Sg2+ Kxd5 3.Sxf4#

1.- Kd4 2.Sg4+ Kxd5 3.Sf6#

**Jacques Rotenberg**

*Jerusalem, September 2024 (Elul 5784)*

Suomennos / Translation Kari Valtonen

Kiitos tuomarille nopeasta tuomiosta ja lehtemme käyttöön antamasta asiantuntemuksesta. Mahdolliset huomautukset tuomioon pitää lähettää ensipainostoimittaja Kari Valtoselle kolmen kuukauden kuluessa lehden kannessa olevasta julkaisupäivästä. Tuomion englanninkielisen tekstin on tarkistanut Neal Turner ja Kari Valtonen suomennoksen on tarkistanut Henry Tanner.

*Thank you, Jacques, for your very prompt award and for giving your expertise at our magazine's disposal. This award remains open for the usual three months from the date of publication given on the cover of the issue of the magazine Tehtäväniekka. The possible claims against the award should be sent, by email, to the direct-mate editor Kari Valtonen (see the originals section). The English text has been revised by Neal Turner and the translation into Finnish checked by Henry Tanner.*

PS Tuomari liitti tuomioonsa myös lausuntoja kaikista kilpailuun osallistuneista tehtävistä. Toimitus on aikanaan yhteydessä kuhunkin laatijan ja lähettää heille tuomarin palautteen.

*The full award included comments on every participating problem. These comments will be sent to the composers of those problems that are not found in the award.*

Vertailutehtävät / Problems for comparison:

A) Claude Goumondy  
Shahmat 1980



3#

9+9

**1.b4!** [2.Rd5+ Sxd5  
3.Rxe4#]  
1.- Bg2 2.Rd5A+ Sxd5  
3.Sf5B#  
1.- Bxf5 2.Sxf5B+ Sxf5  
3.Rxe4C#  
1.- Qd8 2.Rxe4C+ Sxe4  
3.Se6D#  
1.- Qxe6 2.Sxe6D+ Sxe6  
3.Rd5A#

Valkean 2. ja 3. siirtojen sykliikkaa.

*With cyclic 2nd and 3rd white moves.*

B) Gerd Rinder

3. sija, Sveitsi–Bajjeri 1983–  
1985



3#

9+5

**1.Qb2!** [2.c3+ Bxc3 3.Qa3#]  
1.- Re2 2.Sc1+ Kxc5 3.Sd3#  
2.- Kxa5 3.Qa3#  
1.- Qh2 2.Sxd2+ Kxc5  
3.Se4# 2.- Kxa5 3.Qa3#

C) Jacques Savournin  
v, Smena (Bratislava) 1960



3#

10+13

**1.Qf7!** [2.Qh7+ Sg6  
3.Qxg6#]  
1.- Be3 2.Sd5+ Ke4 3.Sc3#  
1.- Qxd2 2.Sd7+ Ke4  
3.Sxc5#  
1.- Rxd2 2.Sxh5+ Ke4  
3.Sg3#  
1.- Re3 2.Sg4+ Ke4 3.Sf2#  
1.- Rxg5 2.Sh7+ Ke4  
3.Sxg5#  
1.- e4 2.Sd7+ Bf6 3.Qe6#  
1.- exd6 2.Se8+ Ke4 3.Sxd6#  
Kaksin puolikiinnityk-  
sin.

*With 2 half-pins.*

## Alkuvuoden tapahtumat Shakkiareenalla

Kuten pääkirjoituksessa mainittiin, niin Helsingin Shakkiareena voi jäädä pois käytöstä. Mikäli niin käy, niin ST:n tapahtumat, jotka on tässä lehdessä mainittu, voi-

vat siirtyä muualla pidettäviksi. Kannattaa seurata yhdistyksen verkkosivua, katso toinen kansisivu, tai varmistaa tilanne yhdistyksen toimihenkilöiltä.

## Heikki Lukkarisen tehtäväkokoelma

Paavilainen, Jorma (toim.): *Heikki Lukkarinen. Shakkitehtävät/Chess Compositions*. Suomen Tehtäväniekat ry.: Helsinki 2024. 92 s. 135 kuviota. ISBN 978-951-95112-9-0.

Nykyaikaisen suomalaisen tehtäväshakin isänä voi aiheellisesti pitää Suomen Tehtäväniekat ry:n syntyyn merkittävästi vaikuttanutta Pentti Solaa, joka kuoli 9.4.1940 haavoituttuaan vakavasti talvisodan viimeisinä päivinä. Hän ei ollut ainoa sotimme uhrina kaatunut tehtävämies.

Viime syksynä muisteltiin, kun jatkosodan päättymisestä tuli kuluneeksi 80 vuotta. Rauhassa menetettiin Karjala ja Petsamo, sodassa puolestaan kymmeniä tuhansia kaatuneita. Menetettyjen joukossa oli Heikki Lukkarinen, joka 23-vuotiaana kaatui rintamalla syksyllä 1941.

Kirjan tiiviissä henkilöesittelyssä todetaan: ”Monipuolisen lahjakkuuden elämä päättyi aivan liian varhain, mutta voimme olla kiitollisia siitä, että Lukkarinen valitsi lajikseen tehtäväshakin, shakin taiteellisen alueen. Hänen laatimillaan shakkitehtävillä on pysyvä arvo, ja ne ovat osaltaan luoneet pohjaa suomalaisen tehtäväshakin vahvalle asemalle.”

Heikki Lukkarisen ura laatijana kesti vain hiukan runsaat kahdeksan vuotta, mutta siinä ajassa hän ehti jo herättää töilään huomiota, myös kansainvälisesti. Jälkimmäinen tarkoitti lähinnä Ruotsia, jonne hän lähetti tehtäviään, ennen kaikkea *Schackvärlden*-lehteen.

Kirjassa Lukkarisen tehtävät on julkaistu kronologisessa järjestyksessä hänen 25.3.1933 *Helsingin Sanomissa* julkaistusta esikoistehtävästään lähtien. Lukkarisen laatimien kaikkien 132 tehtävän mukaan ottamista puoltaa niiden kauttaaltaan hyvä taso. Myös toimituskunnan kommenttien korkealaatuisuus tekee tehtäville oikeutta. On ollut hyvä ratkaisu liittää mukaan

aikalaisten lausuntoja tehtävistä. Ne lisäävät tekstin eloisuutta, samoin kuin laatijan omat huomautukset, jotka ovat olleet toimituksen käytettävissä.

Valtaosa Lukkarisen tehtävistä on kahden siirron mattitehtäviä, ja ne antavatkin hyvän kuvan strategisen laadintasuunnan tilasta ja kiinnostuksen kohteista 1930-luvulla, jos kohta myös Lukkarisen omista suosikkiaiheista. Pakoruudun annot ja shakkialtistus ristishakkeineen ovat sieltä ”yleisöystävällisestä” päästä, monet duaalinvälttöteemat hiukan raskaampaa laadintataidetta suosiville.

Kirjan taitto vaikuttaa onnistuneelta. Vasemmalla ovat riittävän isot tehtäväkuviot, aukeaman oikealla sivulla ratkaisut kommentteineen. Kirjan lopussa ovat luetelot ja hakemistot.

Kirjaa on ymmärtääkseni valmisteltu jo hyvän aikaa, mikä on ollut tässä tapauksessa eduksi. Mukana on kaikki, mitä luki- ja tarvitsee, ja vielä sellaista, mitä ei olisi edes osannut kaivata, kuten kattavat termi-, teema- ja lähdehakemistot.

Nykylukija ei voi olla kiinnittämättä huomiota suomalaisten julkaisulähteiden runsauteen: 1930-luvulla shakkitehtäville antoivat tilaa sanomalehdistä ainakin yllämainittu *Helsingin Sanomat*, *Hufvudstadsbladet*, *Kaleva*, *Karjala*, *Suomen Sosialidemokraatti*, *Turun Sanomat*, *Uusi Aura* ja *Uusi Suomi*. Muutenkin Lukkarinen saapui otolliseen aikaan rikastuttamaan suomalaista laadintakenttää, sillä nimiä mainitsematta sillä kilpaili tuolloin moni vahva vaikuttaja, ja perustettiinhan Suomen Tehtäväniekat ry. vuonna 1935.

Kiinnitin huomiota siihen, että Lukka-

rinen laati vain yhden tehtävän, jossa oli jatkettua puolustusta. Sitten huomasi, että jatkettuun hyökkäykseen tai valkean haittoihin (White Combinations) hän ei ollut kajonnut ollenkaan. Houkutuspelejä ei tuolloin 2#-tehtävissä juurikaan viljelty, tai sanotaan, että se oli vielä lapsenkengissään. Osittain tästä syystä myös matin- ja puolustuksenmuutokset jäävät parin satunnaisesiintymän varaan. Nämä huomiot eivät todellakaan ole kritiikkiä laatijaa kohtaan. Aika oli toinen.

Edes kirjan toimituskuntaa en osaa moittia muusta kuin parista todella pienestä puutteesta. Tehtävässä 69 esiintyy muunnelmassa 1.- De4 2.Rxd4# ns. Leibovici-katko, eli kiinnitetty musta upseeri kiinnityslinjalla siirtyessään katkaisee toisen linjanappulan linjan, ja samalla kyseinen muunnelma (samoin kuin 1.- De5) esittää Schifffmann-puolustusta. Olisin ollut myös kiinnostunut näkemään, kumman toimitus valitsee: ”shakkialtistuksen” vai ”shakkivaaran”. Termistä riippumatta se toistuu aika monessa tehtävässä. Kirjoitusasuun ”Nowotny” taidan olla itsekin syyppää. Ei-saksalainen muoto ”Novotny” lienee oikein.

Sympaattisen kirjan kruunaa sievä kanssi: laatijaa esittävä mustavalkoinen valokuva tyylikkästi taustoitettuna.

Yacpdb:ssä näyttää olevan vain 27 Lukkarisen tehtävää. Toivottavasti joku uhraa pikkuisen ajastaan ja lisää sinne myös satakunta puuttuvaa tehtävää. Ratkaisut voi jäljentää kirjan toimituskunnan luotettavan työn jäljiltä sellaisenaan.

### Toim. huom.

Pieni huomautus vain sukunimistä Novotny ja Nowotny. Se, mikä on ollut laatijan – tai kenen tahansa – ”oikea” nimi, riippuu siitä kriteeristä, jota halutaan käyttää. Yksi mahdollinen kriteeri on se, mitä nimeä laatija itse käytti tehtäviään julkaistessaan. Tri Anton Nowotny (1827–1871) julkaisi valtaosan tehtävistään saksalaisella kielialueella ja käytti nimestään tätä w:llistä muotoa.

Toisaalta hän osallistui vuonna 1862 menestyksekkäästi Lontoon shakkikongressin laadintakilpailuun (turnauskirja on ladattavissa netistä) ja käytti tuolloin nimeä Anton Novotny. Ehkäpä siksi englanninkielisissä lähteissä näkee nimestä usein tämän muodon. Tšekkoslovakialaisessa shakkien-syklopediassa vuodelta 1987 sukunimessä on w. Nimeä näkee myös tšekinkielisessä muodossa Antonín Novotný, mutta emme tiedä, käyttikö laatija tätä muotoa koskaan. Lehdessämme on alettu käyttää sukunimen yleisimmin esiintyvää muotoa, Nowotny, ja tätä muotoa on Lukkaris-kirjassa käytetty laatijan mukaan nimetyssä teemassa.

## Antti Parkkinen 60 JT

Kilpailu on apupattitehtäville ( $a=n$ ), joissa ei ole yhtään lyöntiä. Siirtolukurajoitusta ei ole, mutta tehtävien tulee olla tietokonetarkastettuja (C+). Satuehdot eivät ole sallittuja, satunappuloista sallittuja (mutta eivät pakollisia) ovat aiturit, heinäsirkat ja kamelit. Tehtävät, joissa on useampi ratkaisu tai muoto, ovat etusijalla. Juhlija tuomitsee. Yhdeltä laatijalta korkeintaan kaksi tehtävää, yhteistehtävät mukaan luettuna, viimeistään 12.3.2025 luottamusmies Neal Turnerille: [nealturnerfinland@hotmail.com](mailto:nealturnerfinland@hotmail.com)

*The composing tourney is for helpstalemate problems ( $h=n$ ) without captures. No restriction concerning the length of the problems, but they need to be computer-checked (C+). Fairy conditions are not allowed, but the following fairy pieces are accepted (though not required): nightriders, grasshoppers and camels. Problems with multiple solutions or twinning are preferred to problems with only one solution. Antti Parkkinen will be the judge. Entries, not more than two from one composer, joint entries included, are to be sent to the tournament director Neal Turner: [nealturnerfinland@hotmail.com](mailto:nealturnerfinland@hotmail.com) The deadline is March 12, 2025.*

**Kari Karhunen:**

## **Piotr Murdzia: *Solve With the World Champion; Secrets of chess solving***

**M**oninkertainen shakkitehtävien ratkaisemisen maailmanmestari Piotr Murdzia on tehnyt kirjan, joka opettaa kuinka shakkitehtäviä tulisi ratkaista. Kirja on tarkoitettu sekä shakinpelaajille että kokeneille tehtävien ratkaisijoille. Ratkaisemisen peruskäsitteiden lisäksi kirja sisältää paljon hyödyllistä tietoa siitä, kuinka ratkaisemisen taitoa voi harjoitella ja kehittää.

Aluksi kirja esittelee yleisiä ratkaisemista helpottavia oletuksia. Voidaan olettaa, että tehtävässä on jokin yllätyksellinen tai kaunis idea. Tehtävän on kuitenkin oltava taloudellinen eikä asemassa ole ylimääräisiä nappuloita. Voidaan myös olettaa, että alkusiirto ei shakkaa tai ota mustalta pakoruutuja, mikä olisi rumaa. Kirjoittaja tiivistää neljän kohdan nyrkkisäännön: Kauneus, yllätyksellisyys, taloudellisuus ja estetiikka.

Seuraavissa luvuissa käydään läpi tehtävätyypeittäin (2#, 3#, lopputehtävät, apumatit, monisiirtoiset ja itsematit), kuinka tehtävän voi ratkaista päättelämällä eri asioita.

Esimerkiksi kuninkaiden asemasta voidaan päätellä alkusiirron tekevä nappula tai voiko asemassa olla hiljainen alkusiirto. Taloudellisuusvaatimuksen perusteel-

la voidaan tutkia, miksi joku nappula on olemassa ja se voi johtaa ratkaisun jäljille. Lopputehtävissä ratkaisun löytämiseksi on koetettava löytää yksikäsitteisiä tai pakottavia siirtosarjoja.

Kirjasta näkee, että Murdzia on antanut kaikkensa tehdäkseen mahdollisimman hyvän kirjan lukijan ratkaisutaidon kehittämiseen ja myös menestymiseen ratkaisukilpailuissa. Kirjassa on loogisten päättelyohjeiden lisäksi kokemuksen opettamia nyrkkisääntöjä, esimerkiksi ”Tämän tyyppisessä asemassa alkusiirron tekee ratsu tai daami” tai ”Lopputehtävässä ratkaisun pituus on 6–10 siirtoa”.

Hyvä vertailukohta kirjalle on John Nunnin kirjoittama *Solving in Style*. Molemmissa kirjoissa opetetaan päättelämään aseman vihjeiden perusteella ja moni asia on kuvattu samaan tapaan. Murdzia käsittelee laajemmin tekniikoita alkusiirron tekevän nappulan päättelämiseen. Nunn taas useammin aloittaa ratkaisemisen temaattisia puolustuksia tai vahvoja mustan siirtoja tutkimalla. Voidaan sanoa, että nämä kaksi kirjaa ovat parhaat ratkaisemisesta kirjoitetut teokset.

Murdzian kirja on myynnissä Amazonin kirjakaupassa noin 20 euron hintaan.

**Kari Valtonen:**

## **Massiivinen teos kahden siirron pateista**

Gerhard Maleika: *Patt in 2 Zügen*. 3. painos (III 2024) 546 s.

**P**osti kehotti noutamaan kookkaan, Saksasta tulleen lähetyksen. Olihan se kookas, painoa en huomannut katsoa, mutta mitä nuo 273 A4-arkkia ynnä pehmeät kannet nyt painavat.

Aihe on harvoin käsitelty, joten kirjoittajalta lyhyt katsaus lajin historiaan on tarpeen: vanhin 2 siirron patti voi olla Thomas Dawsonin laatima vuodelta 1912. Ennen vuotta 1933 kaksisiirtoisia patti-tehtäviä

ilmestyi vähän, kunnes vuonna 1932 *The Problemist* järjesti aiheesta laadintakilpailun, jonka tulokset julkaistiin vuonna 1933.

Sitten kirjoittaja lähestyy aihetta kaukaa ohjaten lukijaa shakkitehtäviin yleisesti lähinnä 2 siirron mattitehtävien kautta, joista kirjoittaja onkin parhaiten tunnettu. Mikä on alkusiirto, mitä ovat muunnemat, varsinkin temaattiset, miten shakkitehtäviä kannattaisi tutkia jne. Samalla ja kuin itsestään tulevat esitellyiksi alan peruskäsitteet, joiden avulla tehtäviä myös jatkossa esitellään.

Heti aluksi Maleika ottaa esiin sen tun tun seikan, että useat pattitehtävät ovat läheistä sukua 2 siirron itsemateille – ja päinvastoin – ja kirjassa onkin julkaistu monia tällaisia itsemattien pohjalta laadittuja pattitehtäviä (Pattversion), mutta 145 alkuperäistä 2 siirron itsemattia on julkaistu kuvioina kirjan lopussa, joten omavaltaisesta väkivallasta ei ole kysymys.

Vähemmän tunnettuja ovat 2 siirron matti- ja 2 siirron pattitehtävien erot ja yhtäläisyydet, joita kirjoittaja analysoi sivuilla 19 ja 20. Kirjan 2. luvussa seuraa esittely eri linjatyypeistä: valkean ja mustan siirtymälinja, suojauslinja, shakkauslinja, kiinnityslinja ja puolikiinnitys.

Luvuissa 3–29 onkin sitten kirjan 1182 jälkipainettua 2 siirron pattitehtävää jaoteltuina 27 alatyyppeihin, joista eniten tehtäviä on seuraavissa ryhmissä: alkusiirron jälkeen on kaksi liikkuvaa mustaa nappulaa (31 sivua), musta eliminoi yhden valkean siirron (26 s.), teemahoukutukset yksin kumouksin (56 s.), patinmuutos (86 s.), vähintään yksi valkea siirto esiintyy sekä patti- että alkusiirtona (49 s.) ja yhdessä vaiheessa esiintyvät eri mustan siirrot kuin toisessa (24 s.).

Kiinnostavampia uusille yrittäjille voivat tietysti olla juuri ne ryhmät, joissa on vähemmän edustajia, eikä ryhmien monipuolisuudesta saakaan hyvää kuvaa muuten kuin kirjaan itse tutustumalla. Paperi-

version käsittelyhankaluudelle on hyvänä vastapainona väljä taitto: joka sivulla on kolme kuviota ja kunkin alla on ratkaisu ja toimittajan kommentaari.

Lopussa on laatijaluettelo, jossa edustettuna on 182 laatijaa. Jotta lukija uskoisi, että kirjoittaja on perehtynyt aiheeseen muutenkin kuin tutkimalla muiden tehtäviä, niin Gerhard Maleikalta kirjassa on hiukan runsas 900 tehtävää.

Pienenä kuriositeettina mainittakoon, että suomalaislaatijat eivät ole tätä sarkaa juuri viljelleet, sillä laatijaluettelossa mainitut kuusi suomalaisnimeä ovat saaneet kunnian itsemattitehtävien versioiden ansiosta.

Jälkilähettyksenä sain kirjoittajalta tuoreen virheluettelon. Useimmat virheet rinnastuvat perinteisiin lyöntivirheisiin, ja joukossa oli vain yksi tärkeä (?) asiavirhe: vanhimman, kirjoittajan tunteman patin 2 siirrosta on julkaissut Arthur Daniel vuonna 1905.

Aiheesta kiinnostuneille kirja on ladattavissa Ralf Krätschmerin verkkosivulta osoitteesta [www.berlinthema.de](http://www.berlinthema.de).

### Toim. huom.

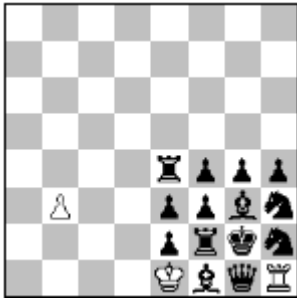
Varhaisin 2= PDB-tietokannassa (nro P1113806) on Joseph Ney Babsonin (1852–1929) monimuototehtävä, joka löytyy John Augustus Milesin (1817–1891) toimittamasta tehtäväkokoelmasta *Chess Gems* (1878). Tämä voi olla ensipainos; teoksessa ei anneta alkuperäislähteitä. Tehtävässä on samasta kuviosta neljä vaatimusta: a) 2#, b) i#2, c) 2= ja d) i=2; näistä 2# on sivuratkaisullinen, muut vaatimukset, myös 2=, ovat kunnossa. WinChloe-tietokannassa on pahasti dualistinen 2= vuodelta 1873: C. S. Crotty, 543, *Dubuque Chess Journal* (toukokuu 1873).

Karin mainitsemalla *The Problemist* -lehden 2=kilpailun tulokset julkaistiin lehden satutehtäväliitteessä, *Fairy Chess Supplement*, kesäkuussa 1933, nrossa 18, joka oli liitteen 1. volyymin viimeinen nu-



#### 4) Marko Ylijoki

2. kum. Israel Ring Tourney  
2022

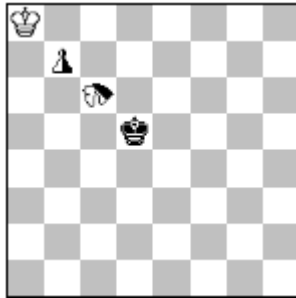


a#6½

3+14

#### 5) Teppo Mänttä

1. palk. *Springaren*  
talvikilpailu 2023–24



s#6

1+1+2

Köko

minimumber

a) kirke

b) kuviokirke

c) keskuskirke

ruusu c6 (0-siirrot sallittu)

#### 6) Henry Tanner

2. palk. *Springaren*  
talvikilpailu 2023–24



ai#4½

3+4

b) laudan kääntö 90 astetta  
vastapäivään, a1 → h1

#### 4) Marko Ylijoki

1.- b4 2.Rg5 b5 3.h3 b6 4.Lh4 b7 5.Kg3  
Txf1+ 6.Tg2 Txf1 7.Tg1 Txf1#

”Not very thematic, but an interesting solving puzzle. Surprisingly, the white pawn is only there to lose four tempos. The witty idea, the difficult to see mate and the author’s courage to compose far from familiar schemes should be appreciated.”

Tuomari: Silvio Baier *Variantim* 92 -  
huhtikuu 2024

#### 5) Teppo Mänttä

a) 1.b8=nR nROc6 2.nRd7 nROc6  
3.nROb8 Kd6 4.Kb7 Ke6 5.Kc7 Ke7  
6.nRxb8(nROb1) Kd8#

1.b8=nRO? ... 7.nROb2!

b) 1.b8=nL nROc6 2.Kb7 nROc6 3.Kb6  
nROc6 4.nROxb8(nLb7) Kc5+ 5.nLa8 Kb5  
6.Ka7 Kb6#

7.Kxa8(nLb7)??, 7.Kxb8(nROc6)??

c) 1.b8=nRO nROc6  
2.nRObxc6(nROc8) nROc6 3.nROd8  
nROd8 4.nROe6 Ke5 5.Kb7 Kd5 6.nROa6  
Kc6#

1.b8=nR? .. 2.nRxc6(nROb1)!

”A real find where three different Circe variants result in different promotions and quite different play, all with selfmate in 6 exactly. In addition, there is asymmetry on the main diagonal, although this theme is handled without much subtlety, as the solutions all start with a P promotion.

The differentiation of S and RO promotions is more interesting, especially in a).”

Teema: Matti kuninkaansiirrolla

Tuomari: Kjell Widlert *Springaren*  
S170 – kesäkuu 2024

#### 6) Henry Tanner

a) 1.- e2 2.Td1 e1=D+ 3.Le2 Df1 4.Lh5  
Te7 5.Td6+ Kxd6#

b) 1.- d2 2.Te1 d1=T 3.Lf4 Tdb1 4.Te4  
Tlb5 5.Tc4+ Kxc4#

”The rotation of the board makes the pawns exchange their functions, staying put to guard d4/e4 or promoting. In addition to that, all three officers move differently in the twins (note how elegantly the route of the wT to the sacrificial square c4

## 7) Per Olin

3. palk. *Springaren* talvikilpailu 2023–24



a) JP8



15+15 b) katso teksti



c) katso teksti



d) katso teksti

is determined in B) and every piece except the wK moves in the play. This more than compensates for the fact that the mating combination (Td6/c4+ KxT#) is repeated. A memorable miniature.”

## 7) Per Olin

a) 1.d3 f5 2.Kd2 f4 3.Kc3 f3 4.Kb3 fxg2 5.Lxg2 e6 6.Ld5 Ke7 7.Ka3 b5 8.Lb3 Kf7#

b) A ja Lf8→c3, → B 8 siirrolla, musta alkaa

1.Lf6 Kb4 2.Le7+ Kc3 3.Lb7 Kd2 4.Le4 Ld5 5.Kg6 c4 6.Kh6 Rc3 7.Lg6 e4 8.Rf6 Ke1#

c) B ja Le7→g5, → C 8 siirrolla, musta alkaa

1.Lf7 Rce2 2.Kh5 b4 3.Kg4 Lb2 4.h5 Rc1+ 5.Kf4 Kd2 6.Th7 Kc3 7.Ke5 c5 8.Lf4 Kb3#

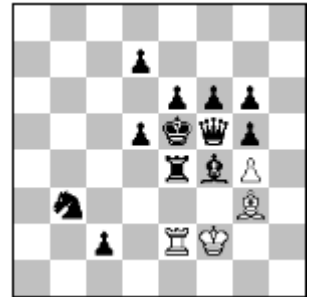
d) C ja Lb2→g3, → D 8 siirrolla, valkea alkaa

1.c6 Kd6 2.Lc4 Kxc6 3.Ka3! (3.Dc2?) Lh6 4.Lxc7 Kxc7 5.Lxb5 Rc6 6.Ka4 Re7 7.Ka5 a6 8.Da4 Kb8#

”A proofgame in four stages, where every stop is a mate by a K move – twice by White, twice by Black. As the non-mating side always starts the play, the solutions are an even 8 moves each. Of course some change must be made to the mating positions before play can resume. To get

## 8) Jorma Paavilainen

4. kum. *Springaren* talvikilpailu 2023–24



a#3

2.1.1...

4+12

these four mates with exact play between them and without repetitions is an impressive result, even though there isn’t much strategy in the play: the most interesting detail is the tempo move 3.Kd3 in D, which cannot be replaced by 3.Dc2? because of a later pin if Sc6.”

## 8) Jorma Paavilainen

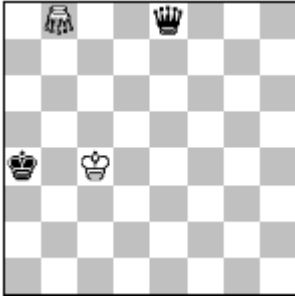
1.Rd4 Lh2 2.Lg3+ Kxg3 3.Df2+ Kxf2#

1.d6 Te1 2.Te2+ Kxe2 3.Dd3+ Kxd3#

”The best orthodox helpmate. We have discovered K mates on former pin lines, prepared by double black sacrifices, with complete analogy. The line openings for the bQ sacrifices are especially valuable, I think.”

### 9) Timo Kallio

7. kum. *Springaren*  
talvikilpailu 2023–24



a#2      2.1.1.1      2+2  
madrasi rex inclusive  
heinäsirkka b8

### 10) Hannu Harkola

8. kum. *Springaren*  
talvikilpailu 2023–24



a#2      4+7  
madrasi  
b) Ra5→h3  
c) b)+se3→b7

### 11) Jorma Paavilainen

9. kum. *Springaren*  
talvikilpailu 2023–24



a#3      2.1.1...      6+10  
heinäsirkat c7, f1 ja g6

### 9) Timo Kallio

1.Dd8 He8 2.Dh4+ Kb5#  
1.De5 Hf4 2.Dh5 Kb4#

”Thanks to Madrasi, the wK can act as a hurdle for the mating wG. The hideaway moves in B2, requiring no extra material, make this a lovely gem.”

### 10) Hannu Harkola

a) 1.Rb3 Ld4+ 2.Kc6 Kxb3#  
b) 1.Lb4 Rf2 2.Kd4 Kxb4#  
c) 1.b5 Rg5 2.Kd5 Kxb5#

“Mates by wK captures of the black part of a Madrasi pair, which is built during the play (in B1). I particularly like the elegant model mates with no unused white material. The disorganized twinning is the only drawback of the setting.”

### 11) Jorma Paavilainen

1.Rb6 Ha5 2.Rf2 Kxc3 3.fxe2 Kxc2#  
1.Hd6 He5 2.Ld1 Kxe4 3.cxd2 Kxf3#

”The Chumakov theme is not the most spectacular of problem motifs, but here almost nobody will miss the double Chumakov: in the first solution, Pc3+Bc2 are self-blocking while Se4+Pf3 are captured;

in the second solution, the effects are reversed. The grasshoppers aren’t fundamental in the play (the mates are normal battery mates but with a G as rear piece), but are technically necessary to make it all work – and can easily be forgiven in this harmonious matrix. – The position could be a little bit more economical, however: Pc6>b2, -Pc5.”

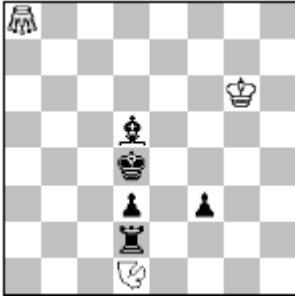
### 12) Neal Turner

1. – Ag7 2.f2 Kf5 3.Lf3 Hg2 4.Ke3 Ke5#  
1. – He4 2.Te2 Hh7 3.Te5 Af5+ 4.Ke4

Kg5#

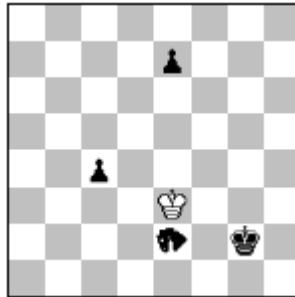
”1. – Ng7 is the critical move for a clear-cut Indian, using a nightrider as the rear piece. 2. – Ge4-h7 in the other solution looks like the critical move for another Indian, but it isn’t really: 2. – Nf5 doesn’t close the line of Gh7 to allow the bK to go to e4 (he could do that anyway), and White does not open the battery by moving Nf5 – but by moving Kg6, using Nf5 as a hurdle. So let’s classify this as an Indian + a pseudo-Indian, in a very harmonious setting. There is just one minor flaw in that Ke5# is no model.”

**12) Neal Turner**  
main. *Springaren*  
talvikilpailu 2023–24



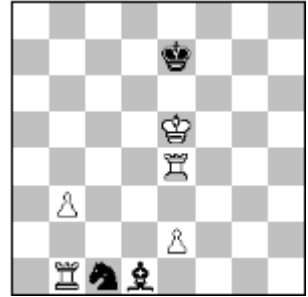
a#3½      2.1.1...      3+5  
heinäsirkka a8  
aituri d1

**13) Teppo Mänttä**  
main. *Springaren*  
talvikilpailu 2023–24



i#24      1+4  
Köko  
minimumber  
paikanvaihtokirje (PWC)  
ruusu e2 (0-siirrot sallittu)

**14) Hannu Harkola**  
main. *Springaren*  
talvikilpailu 2023–24



a#2      2.1.1.1      5+3  
Take&Make

**13) Teppo Mänttä**

1.Kd2 ROe2 2.Kxe2(ROd2) ROd2  
3.Ke3 ROd2 4.Kd4 c3 5.Kd3 ROd2  
6.Kxc3(sd3) ROd2 7.Kxd2(ROc3) ROc3  
8.Ke3 ROc3 9.Kd4 ROc3 10.Kxc3(ROd4)  
d2 11.Kxd2(sc3) c2 12.Kd3 e5 13.Kc3 e4  
14.Kxd4(ROc3) ROc3 15.Ke3 ROc3 16.Kd2  
ROc3 17.Kxc3(ROd2) ROd2 18.Kb2 ROd2  
19.Kc1 ROd2 20.Kxc2(sc1=L) ROd2 21.Kd1  
ROd2 22.Kxc1(Ld1) ROd2 23.Kxd2(ROc1)  
e3+ 24.Kxe3(Bd2) Kf2 #

”The null moves (full circles) by the rose give the play a series-move character and thereby emphasize the strategy. The non-obvious aim is to force Pc4 down to c1 with a B promotion, and to force Pe7 down to d2, enabling the final mate.”

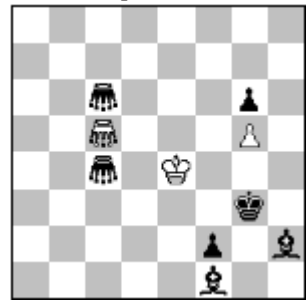
**14) Hannu Harkola**

1.Lxe2(Le3) Txc1(Td3) 2.Ld4+ Kxd4  
(Kg7)#,  
1.Rxe2(Re3) Txd1(Tf3) 2.Rd5 Kxd5  
(Kc7)#

”Pretty echo mirror mates with the wK taking care of one side of the black K and

**15) Hannu Harkola & Timo Kallio**

main. *Springaren*  
talvikilpailu 2023–24



a#3      3+7  
b) -mLh2

Rb1 dealing with the other side, both using Take&Make to reach their target squares.”

**15) Hannu Harkola & Timo Kallio**

a) 1.Kg2 Kd4! 2.Hh1 Ke3 3.Kg1 Kf3#  
b) 1.Kg4 Kd5! 2.Hh4 Ke5 3.Kh5 Kf4#

”Mates from a G/K battery, with perfect analogy between the solutions: W1 is a tempo move in both of them.”

Koonnut Neal Turner

## Hannu Harkola 80 vuotta

21.9.2024 järjestettiin Espoon Rantamaraton. Täysmittaiselle matkalle lähti numerolla 80 samana päivänä merkkipäiväänsä viettänyt Hannu Harkola. Tavoite viiden tunnin alittamisesta ei aivan toteutunut, sillä loppuaika oli 5:04:36. Juhlilija oli hieman pettynyt, sillä edellisenä vuonna matka oli taittunut alle viiden tunnin. No, vertailuksi voi ottaa esimerkiksi muut saman ikäluokan suomalaiset: *Juoksija*-lehden tilastot kotimaaisista maratonajoista alkavat vuoden 2001 elokuusta ja niiden mukaan Hannu siirtyi kertaheitolla tilastokärkeen noin viiden minuutin erolla.

Tehtävähakki ei siis ole Hannun ainoa kiinnostuksen kohde, myös erilaiset kestävyyttä vaativat ja kehittävät lajit ovat sydäntä lähellä. Maratoneja onkin takana jo 37 ja Jukolan viestejä yksi vähemmän.

1950-luvun lopulla Helsingin Annankadulla olleessa Shakkikodissa järjestettiin ST:n tehtävältoja, joissa laji tuli tutuksi lähellä asuneelle nuorukaiselle. Ratkaisemisen SM kilpailtiin näinä vuosina ns. pitkässä ratkaisukilpailussa, jossa oli alkukilpailun jälkeen parhaille loppukilpailu. Koulun penkillä ratkottiin kilpailun tehtäviä – toki niin, ettei opettajan valvova silmä huomannut.

Ensimmäinen FIDE-albumitehtävä näki päivänvalon, kun vuonna 1961 julistettu kilpailu taksitehtäville sai nuoren voittajan. Toisenlaiset tehtävät ST:ssä alkoivat vuonna 1966, jolloin Hannu valittiin kirjastonhoitajaksi. Parin vuoden kuluttua tuli valinta sihteeriksi ja sitten puheenjohtajuus vuosiksi 1971–2001. Sen jälkeen olisi hyvällä omalattunnolla voinut luopua luottamustoimista, mutta onneksi saimme hänestä pätevän taloudenhoitajan vuodesta 2014 alkaen.

Puheenjohtajakaudellaan hän mm. toimitti yhdistyksen jäsenjulkaisua vuosina 1971–1991, osallistui vahvasti kahden Suomessa pidetyn tehtäväkongressin järjestelyihin ja oli nykyisen WFCC:n edeltäjän,



kuva Jorma Paavilainen

PCCC:n sihteeri Jan Hanneliuksen puheenjohtajakaudella 1974–1986. WFCC:n ensimmäinen varapresidentti Hannu oli vuosina 1994–1998 ja uudelleen 2002–2018. Hän ylläpiti myös järjestön verkkosivuja vuosina 1999–2012.

Laatijana Hannu on symbolisten tehtävien osaaja, shakkimatematiikan tehtävien tuntija ja apupelitehtävien ystävä. Julkaistujen tehtävien määrä ei ole suuri, mutta ne ovat aina näkemisen arvoisia: tasokkaita, hyvin viimeisteltyjä sekä temaattisia. FIDE-albumipisteitä on 3,50. Kansallisen tehtävätuomarin arvo apumattialueella tuli vuonna 1995, vuonna 1999 kansallisen tehtävämestarin arvo ja vuonna 2004 shakin kultainen ansiomerkki. Kansainvälisiä tunnustuksia ovat FIDE:n tehtävähakin kunniamestarin arvo vuonna 2015 ja WFCC:n vuonna 2022 myöntämä kunniajäsenyys. Lisäksi muutama tehtäväkongressikin on käyty, vuodesta 1969 alkaen 52 kpl. Kestävyyslaji tämäkin.

Hannu on aktiivinen ja tehokas monella saralla. Asiat etenevät silloin, kun hän on niitä edistämässä. Tämä näkyy erityisen hyvin julkaisuutoiminnassa. Hannu on ollut mukana lähes kaikissa kotimaisissa tehtäväjulkaisuissa viime vuosikymmeninä. Tämän lehden taitto on pitkään ollut hänen käsissään, samoin verkkosivut. Toinen vahva ominaisuus on järjestelmällisyys: jos tehtäväshakin alueelta tarvitaan tilasto-

tietoa, niin ensiksi käännyttään verkon hakukoneiden puoleen, seuraavaksi kysytään Hannulta. Ensimmäisen vaiheen voisi monesti jättää väliin.

Jos lopuksi vielä mainitaan valokuvaus ja koiraharrastus, niin saadaan pääpiirteet monipuolisesta juhlijasta.

Onnittelut!

Jorma Paavilainen

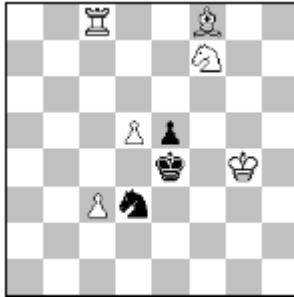
Näytetehtäviä:

1) *Ilta-Sanomien* 7.11.1994  
omistus Pekka Vennamo  
50 v.



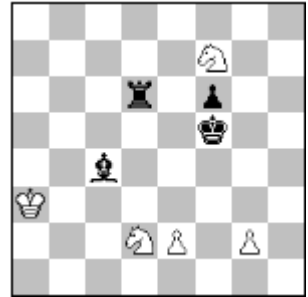
a#2 4+10

2) Muunnos 1. palk. K. Virtanen ja T. Tyrkkö 50 JT  
1982



a#2 0-muoto 6+3  
a) mTc8 b) mLf8

3) Palk. *TN* 2013–14  
a#2½–3  
4089 *TN* 6/2013



a#3 2.1... 5+4

Ratkaisut:

- 1) 1.Dc5 Tf8 2.Lc6 Lxc5#  
alkuasema PV, loppuasema 50  
Vennamo onnittelivat Postitalon vastaanotolla SKSL:n edustajat ansiomerkillä kiitoksena shakin tukemisesta ja Harkola päivän *Ilta-Sanomilla*. Turhia nappuloita (sb5, f5 ja g6) ei pitäisi olla!
- 2) a) 1.Tc5? Lh6 (Lxc5?) 2.Txd5 Rg5+? (Rd6?)  
1.Td8 Lc5 2.Txd5 Rg5#  
b) 1.Lc5? Td8 (Txc5?) 2.Le3 Rd6+? (Rg5?)  
1.Lh6 Tc5 2.Le3 Rd6#  
Julkaistu Harkolan 50-vuotiskilpailun tuomiovihkosessa vuonna 1997 kiitok-

senä osanottajille. Nollamuoto on tapa, jolla vältetään kahden muutoksen teko kaksosuodossa, mutta sitä ei yleensä sallita. Tätä dualinvälttötehtävää ei oikein muuten pysty rakentamaan. (laatija)

- 3) 1.Le6 e3 2.Td5 Rd6+ 3.Ke5 R2c4#  
1.Td4 g3 2.Ld5 Rc4 3.Ke4 Rfd6#  
Omaperäinen tehtävä, jossa esiintyvät mustat kriittiset Grimshaw't sekä Umnov- ja viivästetyt Umnov-efektit, valkean vuorottelevat 2. ja 3. siirrot ja mallimatit taloudellisessa ja avoimessa Meredith-asemassa. (Živko Janevski)

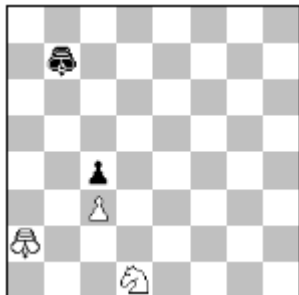
Kansitehtävä:

- a) 1.Dc5 (Dg8?) Td5 2.Dc4 Ld2#
- b) 1.Dd2 (Dg3?) Le3 2.Dd3 Tc5#

## Omistustehtäviä

**Neal Turner**

omistus Hannu Harkola 80 v.



i#8 2 ratkaisua 3+2  
kuninkaalliset heinäsiirkat

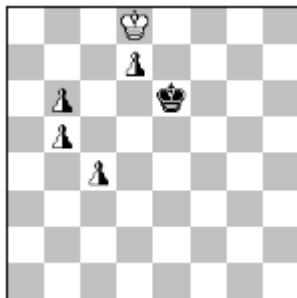
1.Rb2! kHb1 2.Rd1 kHe1  
3.Re3 kHe4 4.Rg4 kHh4  
5.Rf6 kHe7 6.Re4 kHe3  
7.Rd2 kHe1 8.Rb3+ cxb3#  
1.kHd5! kHe4 2.kHf3  
kHg2 3.Rf2 kHe2 4.kHf1  
kHg2 5.Re4 kHd5 6.Rd2  
kHd1 7.Rf3 kHg4 8.kHb5  
kHe2#

Mustan nappuloiden tehtävänvaihto mateissa.

*Hyvää joulua  
ja  
onnellista  
vuotta 2025*

**Mikael Grönroos**

omistus Hannu Harkola 80 v.



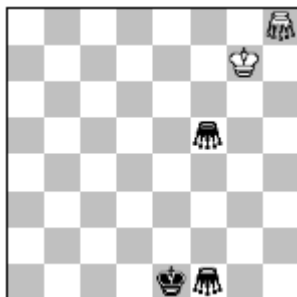
s#8 kirke 1+1+4n

1.Kc7 2.Kxb6(+nsb7)  
3.b8nL 4.Kxb5(+nsb7)  
5.Kxc4(+nsc7) 6.c8R  
7.bxc8L(+nRg8) 8.d8R#.

Symboliikka: Neljä kortusta 8. riville + 8-siirtoisuus.

**Henry Tanner**

omistus Hannu Harkola 80 v.



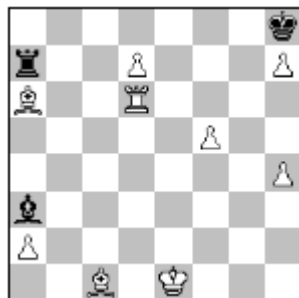
a#8 2+3  
heinäsirkka f1, f5, h8

1.Kf2 Hf6 2.Kg2 Kg6 3.Hh7  
Kf5 4.Hh3 Ke4 5.Hh2 Kd3  
6.Hc3 Ke2 7.Kh1 Kf1 8.Hg7  
Hh8#

Symboliikka: ratkaisun pituus, heinäsiirkat (H), aktiiviteetti h-linjalla ja erityisesti Hh8:n rooli: alkusiirto ja mattisiirto.

**Paavo Tikka**

omistus Hannu Harkola 80 v.



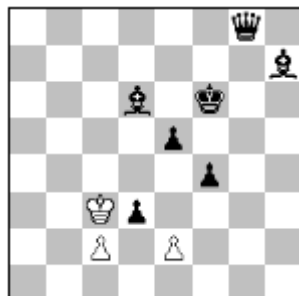
ai#6 9+3

1.Td1 Ld6 2.Lf1 Txa2 3.d8R  
Tf2 4.Re6 Lg3 5.Rg5 Lxh4  
6.Lb2+ Txb2#

Symboliikkaa tms. materiaalista 9+3: 9. vuosikymmenen alkaa; 3 merkittävää roolia: Suomen Tehtävieniekköjen puheenjohtaja, kv. tehtäväkomission 1. varapuheenjohtaja, menestynyt laatija.

**Jorma Paavilainen**

omistus Hannu Harkola 80 v.



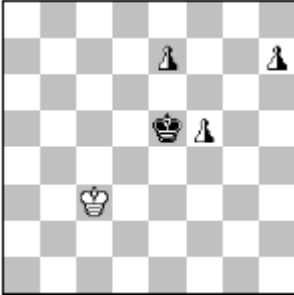
a#4 b) e2→f2 3+7

a) 1.Ke6 Kc4 2.Le4 Kb5  
3.Kd5 e3 4.De6 c4#

b) 1.Kf5 Kxd3 2.Dd5+  
Ke2 3.Ke4 c3 4.Lf5 f3#

### Mikael Grönroos

omistus Teppo Mänttä 70 v.



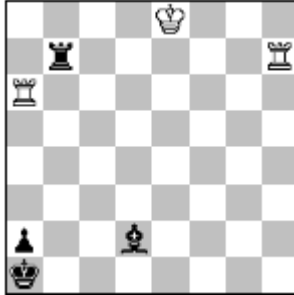
si#7 kirke 1+1+3n

1.f6 2.f7 3.f8nD  
4.exf8D(+nDd8) 5.nDa8  
6.nDa2 7.h8nL+ Ke4#.

Symboliikka: 7-siirtoisuus.

### Paavo Tikka

omistus Teppo Mänttä 70 v.



ai#6

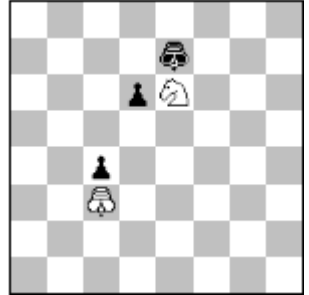
3+4

1.Kd8 Tb1 2.Kc7 Kb2 3.Kb6  
Lc1 4.Ka5 Ka3 5.Tc7 Lb2  
6.Tc3+ Lxc3#

Seitsemän nappulaa.

### Neal Turner

omistus Teppo Mänttä 70 v.



ai#4\*

2+3

kuninkaalliset heinäsiirrat  
(kH)

1.- d5 2.kHc5 c3 3.kHc2  
kHe5 4.Rd4 kHc5#

1.Rg7 kHh7 2.Rh5 kHh4  
3.Rf4 kHe4 4.Rd5 kHc6#  
Kameleonttitoisto

## Syyspäivät 2024

Yksi ST:n vahvoista perinteistä on kokoon-tua tehtäväshakilliseen viikonloppuun ke-väisin ja syksyisin. Marraskuun toisena vii-konloppuna eli 9.–10.11.2024 oli vuorossa 66. kerta. Paikka oli viihtyisä Anttilan tila Kokemäellä, jonne saapui kymmenen lajin pitkäaikaista harrastajaa.

Viikonlopun perusrakenne on osoit-tautunut toimivaksi ja sen mukaan edettiin nytkin. Ohjelma alkoi Neal Turnerin järjes-tämällä ratkaisukilpailulla, joka kesti kol-me tuntia. Tuloslistasta löytyvät syyspäivi-en muut osallistujat:

1. Jorma Paavilainen 58,5
2. Kari Karhunen 55
3. Henry Tanner 45
4. Jukka Tuovinen 39,5
5. Hannu Harkola 35
6. Seppo Praski 32,5
7. Timo Kallio 29,5 / 179 min
8. Janne Syväniemi 29,5 / 180 min
9. Mikael Grönroos 25

Näytteenä kaksisiirtoinen, jonka ratkai-seminen onnistui jokaiselta. Ratkaisu on ju-tun lopussa.

### Juri Vahlakov

2. kum. Šachmaty v SSSR 1962 (6/42)



2#

11+7

Laadintakilpailun aiheeksi valittiin kiinni-tys. Hektisen laadinnan päätyttyä tuomitta-viksi päätyi yksitoista tehtävää. Näistä yksi jäi laatijan pyynnöstä kilpailun ulkopuolel-

le, koska oli laadittu jo ennen syyspäiviä. Lisäksi kaunis apumatti osoittautui idealtaan harmittavasti edelletyksi. Osallistujien yhteistuomioissa voiton vei monisiirtoinen.

### Jorma Paavilainen

1. palkinto ST Syyspäivät TT 2024



6#

8+6

Valkea pyrkii päästämään kiinnitetyn ratsunsa ja musta taas ylläpitämään kiinnityksen. 1.Kxd6? ei käy heti, sillä 1.- Dh6+! eikä valkealla ole parempaa kuin 2.Kc7, minkä jälkeen 2.- Dcl eikä valkea ole edistynyt.

1.Kb7! (2.Ra7#) 1.- Dh1 2.f3 Dxf3

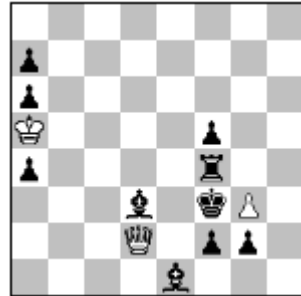
3.Kc7 Dc3 4.Kxd6! (5.Ra7#) ja nyt 4.- Dc5+ 5.dxc5 Lxb3 6.Re5# tai 4.- Lxb3 5.Re5+ Dc6+ 6.Lxc6#

Ohjelmassa oli myös rento apumattien ratkaisukilpailu. Antti Parkkinen oli valinnut 12 kahden siirron apumattia, joissa jokaisessa oli kaksi ratkaisua. Niiden ratkaisemiseen päätettiin antaa aikaa yksi tunti, eli viisi minuuttia per tehtävä. Urakasta selviytyivät parhaiten komean maksimituloksen tehnyt Karhunen, yhdeksän tehtävää ratkaissut Tanner ja kahdeksaan jäänyt Paavilainen. Tehtävät olivat Chris Feather-

in käsialaa, näytteenä kaunis ja analoginen esitys viime vuosituhannelta.

Chris Feather

*Orbit 1/1999*



a#2

2.1...

3+10

Viikonloppuun mahtuivat myös vilkkaat keskustelut eri aiheista ja erilaisten tehtävien arviointi. Yhdistyksen johtokuntakin kokoontui lyhyesti. Hyvä ravinto, maalaismaisema ja sauna viimeistelivät onnistuneet päivät. Keväällä uudelleen!

**Vahlakov:** 1.Td4? on houkuttelevaa, mutta 1.- Txb3! torjuu. Muita hyviä yrityksiä ovat esimerkiksi 1.e7? tai 1.Lh6?, mutta 1.- Tc4! tai 1.- Lg7!

Väijytysalkusiirto 1.Db8! luo siirtopakon, eli valkea ei uhkaa mitään. Tornin siirtoja b-linjalla seuraa 2.Lxe4# ja jatkettua puolustusta 1.- Txb3 2.Dxb3#, siirtoja vaakarivillä 2.Tf2# ja jatkettua puolustusta 1.- Td4 2.Tc3#. Lähetin siirtoja viistorivillä h8-b2 seuraa 2.Dh2#, jatkettua puolustusta 1.- Ld4 2.Lxe4#. Toisen viistorivin käyttöö seuraa 2.Tc3#.

**Feather:** 1.Lc4 Kxa4 2.Le2+ Dxf4# 1.Tc4 Kxa6 2.Tg4+ Dxd3#

## Helsingin tehtävällat 2025

ST:n tehtävällat Helsingissä jatkuvat ensi vuonna joka toisena keskiviikkona, alkaen 15.1.2025.

Vaasan ja Pirkanmaan tehtävätapaamista saa parhaiten tietoa toisella kansisivulla mainituilta yhteyshenkilöiltä.



## ENSIPAINOKSET – ORIGINALS

Tällä palstalla julkaistavat ensipainokset ottavat osaa lehden vuosikilpailuihin. Laatioita pyydetään lähettämään tehtäviään osastojen toimittajille: mattitehtävät Kari Valtoselle, lopputehtävät Vladislav Tarasjukille, apumatit Harry Fougiaxisille, ja itsematit sekä satushakkitehtävät Johan Beijelle. Tehtäviin liittyvät kommentit Janne Syväniemelle (janne.syvaniemi@kolumbus.fi).

Suurissa mateissa (n#) ja itsemateissa (i#n) kuvion alla oleva **h** tarkoittaa temaattista houkutusta, **e** esipeliä (= jos musta olisi siirtovuorossa). Apumateissa vaihdelma ilmaistaan asteriskilla, esim. a#2\*.

*Originals published in this section are eligible for the informal tournaments of the magazine. Composers are requested to send their original compositions to the editors: direct mates to Kari Valtonen; studies to Vladislav Tarasiuk; helpmates to Harry Fougiaxis, and selfmates and fairies to Johan Beije. All comments related to the problems should be sent to Janne Syväniemi (janne.syvaniemi@kolumbus.fi).*

*In direct mates (n#) and selfmates (i#n) **h** under the diagram means a thematic try, while **e** means setplay. In helpmates setplay is indicated by an asterisk, e.g. a#2\* (=helpmate in two with setplay).*

*Piece abbreviations are: K = King, D = Queen, T = Rook, L = Bishop, R = Knight.*

## MATTITEHTÄVÄT – DIRECT MATES

**Kari Valtonen**, Simolankatu 4 C 78, FI-33270 Tampere, Finland (karivaltonen83@gmail.com)  
Tuomarit – *Judges*: 2# 2024–2025: **Gérard Doukhan**, 3# 2024–2025: **Gérard Doukhan**, n# 2024–2025: **Hans Gruber**

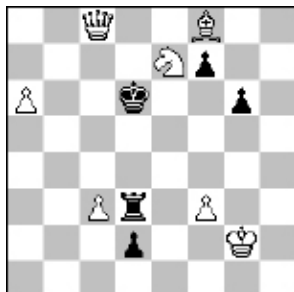
Tämän vuoden viimeisen 15 ensipainosta (54 koko vuonna 2024) käsittävän mattitehtäväsatsin myötä pääsemme vuosikilpailujen 2024–25 puoleen väliin. Toivotamme samalla tervetulleeksi palstallemme uuden tuttavuuden, Jan Lipkan Etelä-Puolasta. Häneltä on jatkettua hyökkäystä, perinteistä 3-siirtoista ja sievä miniatyyrimuotoinen erakkokuningastehtävä. Kaksisiirtoisissa on tarjolla perinteisiä strategisia töitä ja sen lisäksi yksi puolustuksenmuutostehtävä. Allekirjoittanut esittää neljä paria mustan haittoja ja kolmisiirtoisessa vanhaa lukkarinrakkauttani eli böömiläistä. Pohjoisamerikkalaiset ystävämme esittävät vuorottelua ja erikoisen loogisen kudelman. Israelilaisuudella on erityisenä kiinnostuksena laudan

yksi rivi. Serbialainen avustajamme avaa alkusiirrossa mK:lle lisää tilaa ja esittää hauskan vL:n harjausliikkeen sekä D- että K-sivustalla, ja Mirko näyttää sotilaiden ja pienkorotusten voimaa. Lopuksi Ukrainasta tulee erikoinen Bristol-tykitys, jonka ratkaisee vT:n käynti kaikissa neljässä nurkka-ruudussa.

*With another set of 15 originals (54 this year in total), we reach the half-way of our informal tournaments of 2024–25. Firstly, we wish welcome a debut in our column: Zapraszamy do przyłączenia się do nas, Jan! He shows White Correction in a 2#, a more traditional three-mover and a pretty Rex Solus miniature more-mover. In*

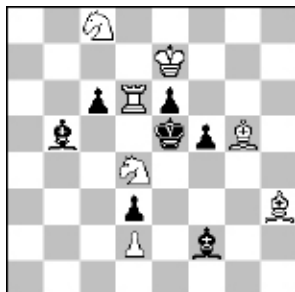


**5776. Kari Valtonen**  
Tampere



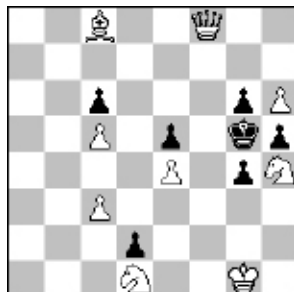
3# 7+5

**5777. Rauf Aliovsadzade**  
USA



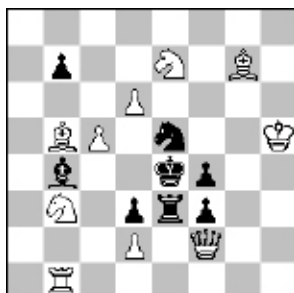
3# 7+7

**5778. Jan Lipka**  
POL



3# 9+7

**5779. Daniil Yakimovich**  
USA



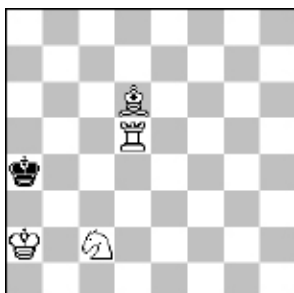
3# hh(h) 10+8

**5780. Leonid Lyubashevsky  
& Leonid Makaronez**  
ISR



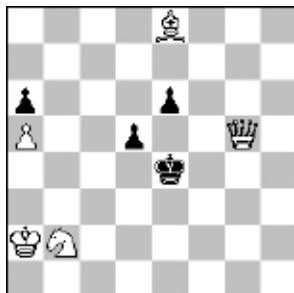
3# 9+10

**5781. Jan Lipka**  
POL



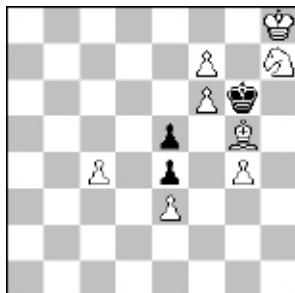
4# b) vKa2→d2 4+1  
c) vKa2→a7

**5782. Petrašin Petrašinović**  
SRB



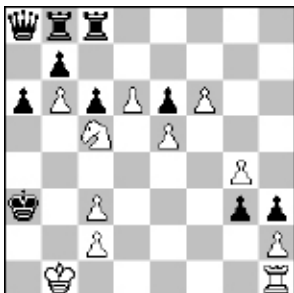
4# h 5+4

**5783. Mirko Degenkolbe**  
GER



7# 2 ratk. 8+3

**5784. Volodymyr Samilo**  
UKR



12# 11+10

# LOPPUTEHTÄVÄT – STUDIES

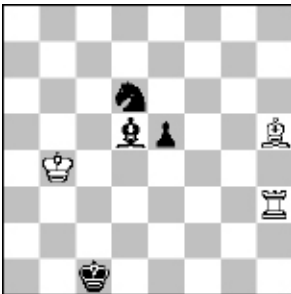
Vladislav Tarasjuk (tnchessendgamestudies@gmail.com & vladchess@ukr.net) Tuomari –  
 Judge: 2023–2025: Vladislav Tarasjuk

**5785. Bogusz Piliczewski**  
POL



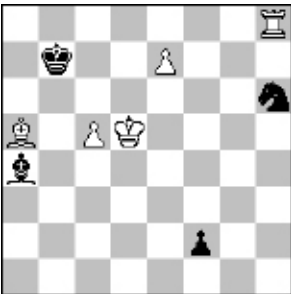
tasapeli (=) 2+3

**5788. Ivan Malyi**  
UKR



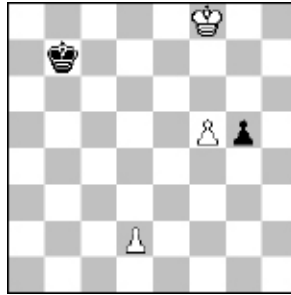
voitto (+) 3+4

**5791. Michael Pasman**  
ISR



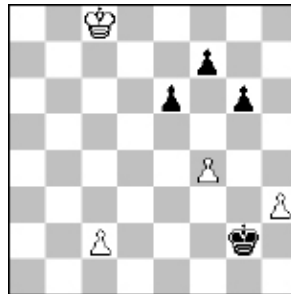
tasapeli (=) 5+4

**5786. Jarl Henning Ulrichsen**  
NOR



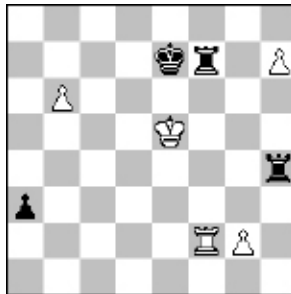
voitto (+) 3+2

**5789. Michael Pasman**  
ISR



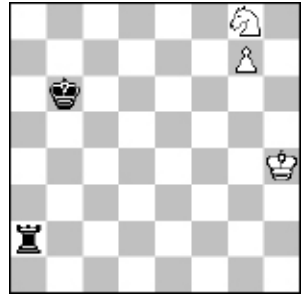
voitto (+) 4+4

**5792. David Gurgenzidze & Martin Minski**  
GEO/GER



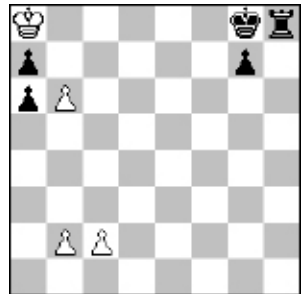
tasapeli (=) 5+4

**5787. Paavo Tikka**  
FIN



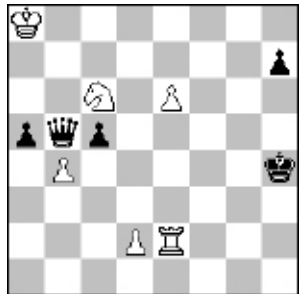
voitto (+) 3+2

**5790. Michal Hlinka & Ľuboš Kekely**  
SVK



tasapeli (=) 4+5

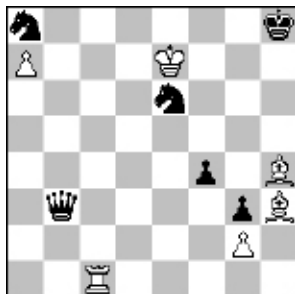
**5793. Michal Hlinka & Ľuboš Kekely**  
SVK



tasapeli (=) 6+5

**5794. Paul Răican**

ROU



voitto (+)

6+6

**5795. Jarl Henning Ulrichsen**

NOR



voitto (+)

8+7

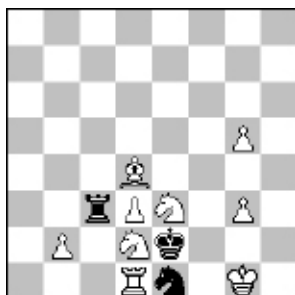
**APUMATIT – HELPMATES**

**Harry Fougiaxis**, Delvinou 4 GR-11363 Athens, Greece (loyaldragon@gmail.com)

Tuomarit – Judges: a#2/a#3 2023–24: **Ilija Serafimović**, a#n 2023–24: **Viktoras Paliulionis**

**5796. Abdelaziz Onkoud**

FRA



a#2

2.1.1.1

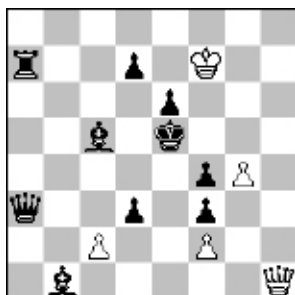
9+3

**5799. Abdelaziz Onkoud**

FRA

**5797. Velko Alexandrov**

BUL



a#2

b) -d3 c) Ta7→h4

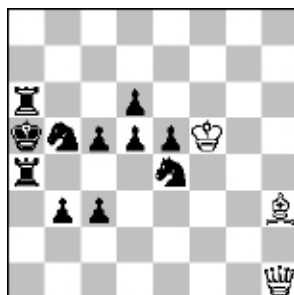
5+10

**5800. Jevgeni Gavrilič**

UKR

**5798. Viktor Juzjuk**

UKR



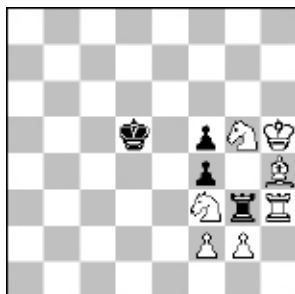
a#2½

2.1.1...

3+11

**5801. Bogusz Piliczewski**

POL, Aleksandr Pankratjevini mukaan



a#3

2.1.1...

7+4



a#3

2.1.1...

6+12

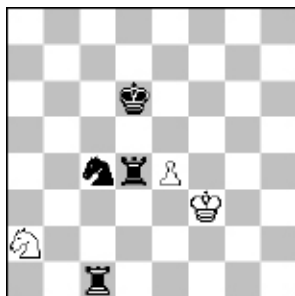


a#3

4.1.1...

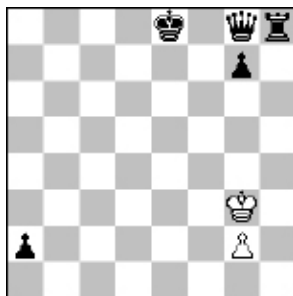
5+10

5802. Ivan Brjuhanov  
UKR



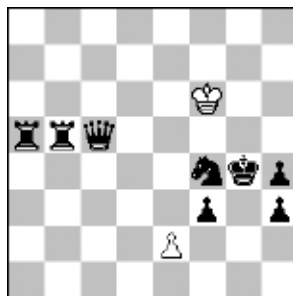
a#4 b) Rc4→d5 3+4

5803. Marko Klasinc &  
Fadil Abdurahmanović  
SLO/BIH



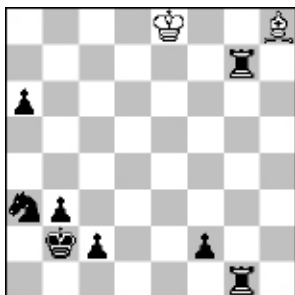
a#5 2+5

5804. Abdelaziz Onkoud  
FRA



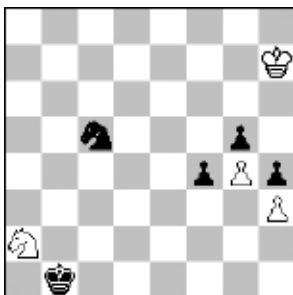
a#5 2+8

5805. Krzysztof Drązkowski  
POL



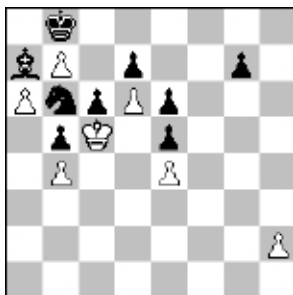
a#5½ 2.1.1... 2+8

5806. Henry Tanner  
Helsinki



a#6 b) Rc5→d3 4+5

5807. Serhi I. Tkatchenko  
UKR



a#7 7+9

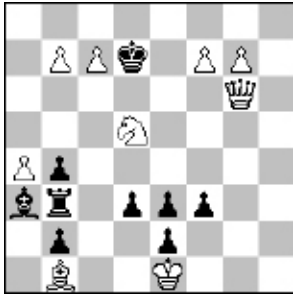
## TSEMATIT – SELFMATES

Johan Beije, Novemberstraat 61; 1335 EZ Almere, Nederland (johan.beije@outlook.com)  
Tuomari – Judge: 2024–2025: Jiří Jelinek

*Nine selfmates are presented. You can guess the content of Michel's selfmate, which probably is original. Hard work with Josef's and Steven's contributions. Henry managed to have a 4-corner orthodox s# with a) and b). Paul restores a nice selfmate of Azhusin, then Steven again. If you like battery-play then you know how to handle Sergey. Pauli surprises us with a very fine mechanism.*

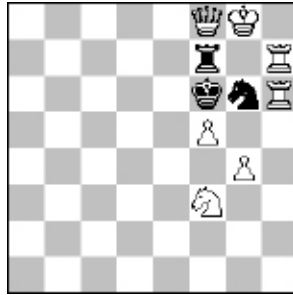
Yhdeksän itsemattia tarjolla. Voit arvata, mitä sisältää Michelin i#5, jolla ei ehkä ole edeltäjiä. Kovaa työtä Josefin ja Stevenin tehtävissä. Henry onnistui saamaan nelinurkka-ortodoksi-itsematin a):lla ja b):llä. Paul korjaa Ažusinin kivan itsematin, ja sitten taas Steven. Jos pidät patteripelistä, tiedät kuinka hoitaa Sergei. Pauli yllättää meidät erittäin hienolla mekanismilla.

5808. Michel Caillaud  
FRA



i#5 9+9

5809. Steven B. Dowd  
USA



i#8\* 7+3

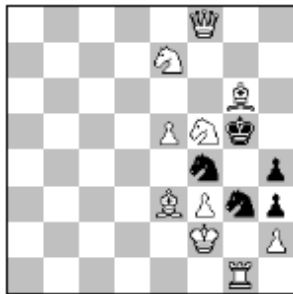
5810. Jozef Holubec  
SVK



i#9 b) Tf8→h4 7+3

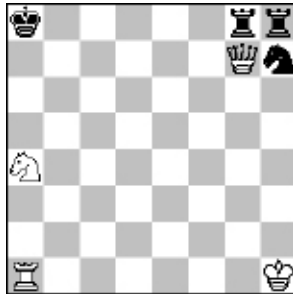
5811. Steven B. Dowd  
USA

In memoriam Jorma Pitkänen



i#9 10+5

5812. Henry Tanner  
Helsinki

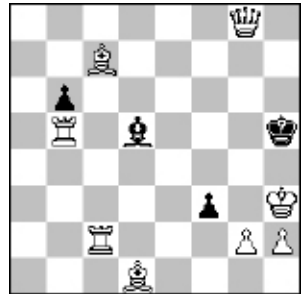


i#11 4+4

b) RR (a4 & h7)→LL/  
SS (a4 & h7)→BB

5813. Paul Răican  
ROU

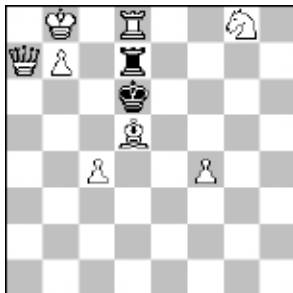
A. Ažusinin mukaan



i#11 8+4

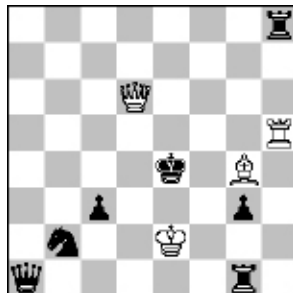
5814. Steven B. Dowd  
USA

Omistus Henrylle



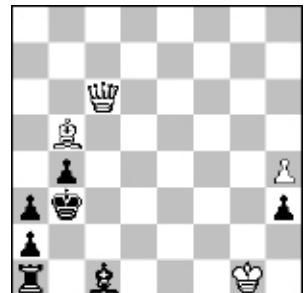
i#13\* 8+2

5815. Sergei Smotrov  
KAZ



i#21 4+7

5816. Pauli Perkonaja  
Turku



i#26 4+7

# SATUSHAKKI – FAIRIES


**Johan Beije**, Novemberstraat 61; 1335 EZ Almere, Nederland (johan.beije@outlook.com)  
Tuomari – Judge: 2024: **Paul Räican**

*First, a correction to the original no. 5756 (by Michael Barth & Franz Pachl), published in the fairy section of TN 3/2024. There was a superfluous bNld6. When removed, the piece count is: 1+10+3.*

*Only a Grasshopper as fairy piece and a minimum on fairy conditions. Nevertheless an interesting series of fairy problems and it is worth trying to solve them first yourself. Hopping around with the Grasshoppers in Sébastien's first contribution and going around with the Rook is the hint for his second contribution. Most play along the diagonal a8-h1 in Paul's restoration. Helpselfmates are popular as you can see by the next five to follow. I think the content of Michel's is easy to guess. You really need to use the condition PWC. Promotions, again, are the key in the last three originals. Except for Paavo, all problems are C+.*

Ensin korjaus viime numeron satuensipainososton tehtävään nro 5756 (Michael Barth & Franz Pachl), jossa d6:ssa on tarpeeton musta aiturileijona. Kun se poistetaan, nappulalukumäärä on 1+10+3.

Vain heinäsiirkka satunappulana ja minimimäärä satuehtoja. Siitä huolimatta mielenkiintoinen satutehtävien sarja ja kannattaa yrittää ratkaista ne ensin itse. Heinäsiirkalla hyppimistä ympäriinsä Sébastienin ensimmäisessä ja tornilla kulkemista ympäriinsä on vihje hänen toiseen tehtäväänsä. Enimmäkseen pelaamista a8-h1 diagonaalin ylitse Paulin restauroinnissa. Apuitematit ovat suosittuja kuten voit nähdä viidessä seuraavassa. Arvelen, että Michelin sisältö on helppo arvata. Sinun todellakin pitää käyttää PWC-ehtoa. Korotukset ovat jälleen avain kolmeen viimeiseen ensipainokseen. Paavon luomusta lukuun ottamatta, kaikki tehtävät ovat konetarkastettuja.

	Satunappula	Lyh.	Selitys	Fairy piece	Abbr.	Explanation
	Heinäsiirkka	H	Liikkuu daamin linjoja pitkin ja hyppää toisen nappulan (mustan tai valkoisen) yli laskeutuen välittömästi nappulan taakse. Lyönti voi tapahtua saavuttaessa. Ei vaikutusta ylihyppätyyn nappulaan.	Grasshopper	G	Moves along Q-lines over another unit of either color to the square immediately beyond that unit. A capture may be made on arrival, but the hurdle is not affected

**ABC (Alphabetical Chess):** Ruudut ajatellaan järjestyksessä a1, a2... a8, b1 .... B8, c1 ja niin edelleen. Jokaisen siirron jälkeen vain siirtovuorossa olevan puolen nappula joka tulee ensimmäisenä järjestyksessä saa siirtyä. Kuitenkin shakki ja matti tapahtuvat kuten normaalissa pelissä.

**Paikanvaihtokirke (PWC):** Lyöty nappula syntyy sille ruudulle, josta lyövä nappula juuri lähti 1. riville päätyvä valkea sotilas (tai 8. riville päätyvä ms) menettää liikumiskykynsä ja shakkimahdollisuutensa aina siihen asti, kun se lyödään uudelleen ja poistuu alariviltä (ms yläriviltä). 8. riville päätyvä valkea sotilas (1. riville päätyvä ms) korottuu välittömästi. Valinnan korotuksesta tekee siirron tehnyt osapuoli.

**Symmetrinen kirke:** Kun nappula lyödään (kuningas poislukien ellei toisin mainita), se täytyy sijoittaa lyöntiruudun symmetriselle ruudulle suhteessa laudan keskipisteeseen, jos ruutu on tyhjä. Jos se on miehitetty, lyönti on normaali.

**s-!=n:** Sarjasiirtoinen, jossa vain valkea siirtää ja on lopussa patti.

**ABC (Alphabetical Chess):** The squares are considered in the order a1, a2, a3 ....a8, b1 ...b8, c1 and so on to h8. At each turn, only the unit standing on the square which comes earliest in this order may move. However check and mate are normal.

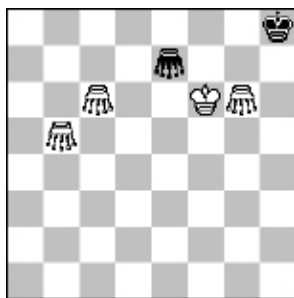
**PWC (PlatzWechselCirce):** Captured units reappear on the square just vacated by the capturing unit. Pawn appearing on their 1st rank have no moving or checking power until reactivated by being captured again; those appearing on their 8th rank are promoted instantly, at the choice of the capturing side.

**Symmetrical Circe:** When a piece is captured (King excluded, unless otherwise stated), it must be placed on the symmetrical square of the capture square, in relation to the centre of the board if it is empty, otherwise the captured unit vanishes.

**s-!=n:** Series auto-stalemate; only W moves.

5817. Sébastien Luce

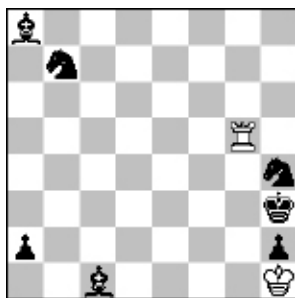
FRA



a#3      3.1.1...      4+2  
heinäsirkka/Grasshopper  
b5, c6, g6, e7

5818. Sébastien Luce

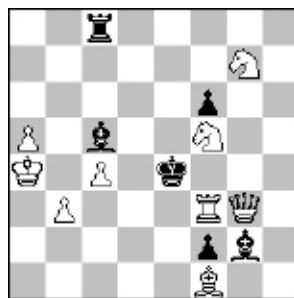
FRA



a=7      2+7

5819. Paul Räican

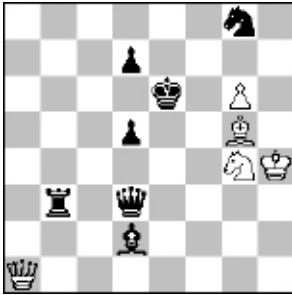
ROU, ellinghovenin & Rehmin mukaan



i#7      9+6

symmetrinen kirke/  
Symmetrical Circe

5820. Kostas Prentos  
USA



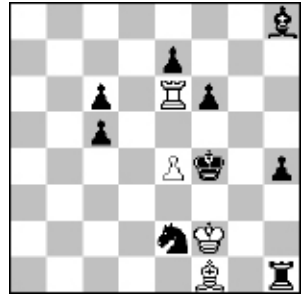
ai#3 2.1.1... 5+7

5821. Nicola Petkovic  
GER



ai#3½ b) vsc3→c2 11+7

5822. Christopher J.A. Jones  
ENG



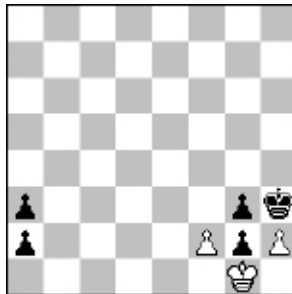
ai#4½ b) +vsf5 4(5)+9

5823. Paavo Tikka  
Espoo



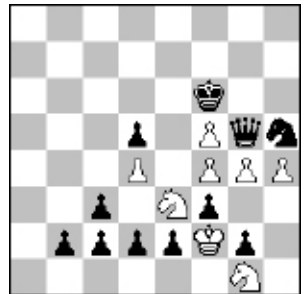
ai#6 1.2.1... 14+8

5824. Sébastien Luce  
FRA



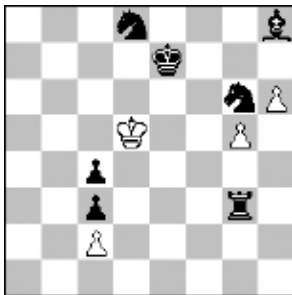
ai#6½ 3+5

5825. Michel Caillaud  
FRA



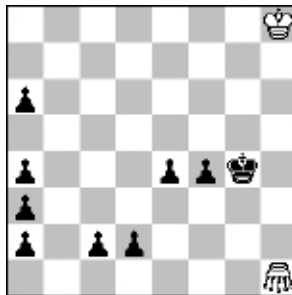
s-!=13 PWC 8+11

5826. Daniel Novomeský  
SVK



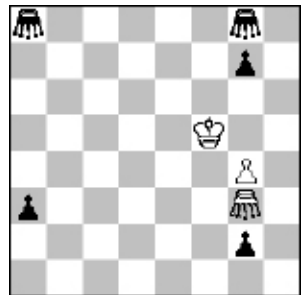
s-!=19 2.1.1... 4+7

5827. Sébastien Luce  
FRA



sa#28 ABC 2+9  
heinäsirkka/Grasshopper h1

5828. Sébastien Luce  
FRA



6 m & si#6 3+5  
6 black help-moves &  
ser-s#6  
heinäsirkka/Grasshopper  
g3, a8, g8



## ENSIPAINOSTEN RATKAISUT – SOLUTIONS TO ORIGINALS

**5770. Lipka** 1.Df4? c3! 1.Dc3? d5! 1.De3!  
(sp.) 1.- c3 2.Txc3# 1.- cxd3 2.Dcl# 1.- dxe3  
2.Td5# 1.- d5 2.De7#. Jatketun hyökkäyk-  
sen tuntua. Yksi puolustuksenmuutos.

**5771. Bielefeldt & Cabrera** 1.Re4!  
(2.Rc5#) 1.- Kxe4 2.Txf4# 1.- Txe4 2.Txf3#  
1.- Lxe4 2.Le2# 1.- Lf2 2.Rxf2#. Kompen-  
soiva alkusiirto rakentaa erikoisesti puoli-  
patterin.

**5772. Valtonen** 1.Dd4! (2.Ld7#) 1.- Tc6+  
2.Lc4# 1.- Lc6 2.Dd6# 1.- f6 2.Dd7# 1.-  
Te7 2.Rc5# 1.- Rhf6 2.Rf4# 1.- Rgf6[e5]  
2.D[x]e5# 1.- Td8 2.cxd8R# 1.- Ld5 2.exd5#  
1.- Td6 2.Dxd6#. 4x2 Adabašev-synteesi:  
Grimshaw, tukinnat, suojattajätöt ja raivauk-  
set sotilaalle. Alkusiirrosta shakkialistus.

**5773. Tarnawiecki** 1.Te3? (2.Rf3A#)  
1.- fxg4a! 1.The3? (2.e3B#) f4b! 1.Dg6!  
(2.Dxf6#) 1.- fxg4a 2.e3B# 1.- f4b 2.Rf3A#  
1.- Tvg6 2.Rxf5#. Vanhaa tuttua Hannelius-  
teemaa uhrausalkusiirto lisänyanssina.

**5774. Maleika** 1.Rd7? (2.Rd6,Rh6#) 1.-  
Txf3 2.Rd6# 1.- Da3 2.Rh6# 1.- Rxf6+  
2.Txf6#, 1.- e5! 1.f4? (2.Rd6,Rh6#) 1.- Txc5  
2.Rd6# 1.- Lxh3 2.Rh6# 1.- Rxf6+ 2.Txf6#,  
1.- Tvg3! 1.d4! (2.Rd6,Rh6#) 1.- Dvg5  
2.Rd6# 1.- Df4 2.Rh6# 1.- Rxf6+ 2.Txf6#.  
Sama teema, 3x3 puolustuksenmuutos,  
kuin tehtävässä n:o 5729 (TN 3/2024).

**5775. Tikka** \*1.- Tec8 2.Dd4# 1.Dc6!  
(2.Dxe4#) 1.- Kd4+/Txc6/Lxc6/Rxc6  
2.Dd5/dxe8D,T/Rg6/Taxe4# 1.- d5/f5/  
Lg6+/Lf3+/Td5 2.Dxf6/h8D,L/Rvg6/Rxf3/  
dxe8D,T#. D:n kolminkertainen uhraus ja  
kolmoiskiinnitysmatti.

**5776. Valtonen** 1.De8! ([1.- Txc3] 2.Rd5+  
Kxd5 3.De4# mm) 1.- Txf3 2.Rc8+ Kc7  
3.Ld6# mm 2.- Kd5 3.Rb6# mm 1.- Kc7  
2.Dc6+ Kd8 3.Dc8# mm 2.- Kb8 3.Db7#  
1.- Td4 2.cxd4 Kc7 3.Rd5# mm 2.- Ke6  
3.Dc6# 1.- f5 2.Dc6+ Ke5 3.Rvg6# 1.- Ke6/

Ke5 2.Rc6+ Kf5[6]/Kf4 3.De5#. Kaksi ai-  
toa pakoruutua antava alkusiirto, joka luo  
epäsuoran patterin. Neljä tavallista mal-  
limattia ja yksi laudan reunassa. Kaksi  
avomallimattia. Yksi taloudellinen matti.  
Babuška-teema: vähintään kahdesti sama  
musta siirto (Kc7, Ke5 ja Ke6) esiintyy yh-  
dessä muunnelmassa mustan 1. ja toisessa  
2. siirtona.

**5777. Aliovsadzade** 1.Rb6! (2.Rd7A+ Ke4  
3.Lg2B#) 1.- Ke4 2.Lg2B+ Ke5 3.Rd7A# 1.-  
f4 2.Lf6C+ Ke4 3.Txe6D# 1.- c5 2.Txe6D+  
Kxd4 3.Lf6C#. Valkean 2. ja 3. siirron vuo-  
rottelu kahdessa muunnelmeparissa.

**5778. Lipka** 1.Dd6! (sp.) 1.- Kf4 2.Dxd2+  
Kxe4/Kg3 3.Rf2/Dh2# 1.- g3 2.Dvg6+  
Kxh4/Kf4 3.Df6/Df5# 1.- Kxh4 2.Dxe5  
Kh3/g5/g3 3.Dh2/Dh2/Df4#. Valkea daami  
hallitsee tapahtumia, vaikka antaa alkusiir-  
rossa vielä pakoruudun.

**5779. Yakimovich** 1.Lc4? (2.Ld5#) Rxc4!  
1.Ld7? (2.Lf5#) Rxd7! 1.Tc1? (2.Lc4,Ld7)  
Lc3! 1.Te1! (2.Txe3+ fxe3+ 3.Dxe3#)  
1.- Lxc5 2.Lc4! (3.Ld5#) Rxc4 3.Rxc5#  
1.- Lxd2 2.Ld7! (3.Lf5#) Rxd7 3.Rxd2#  
1.- Rc4 2.Lxc4 ~ 3.Ld5# 1.- Rg4 2.Kvg4 ~  
3.Dxf3#. Looginen sommitelma, jolla ei ole  
omaa nimeä. Sitä täydentää hyvin houku-  
tus 1.Tc1?

**5780. Lyubashevsky & Makaronez** 1.Lc4!  
(2.De4+ Kd6 3.Dd4#) 1.- Txc4 2.Dxc4 Kf5  
3.De4# 2.- Kd6 3.Dd4# 2.- Td7 3.Dxf4# 1.-  
Rf3 2.Rvg4+ Lvg4 3.Lf6# 1.- Rc6 2.Rd7+  
Txd7 3.Lf6# 1.- Lg6 2.Dc3+ Kf5 3.Rh6# 2.-  
Kd6 3.Dd4# 1.- Txb6 2.Rxh5 Txc4 3.Lf6#  
2.- Rd7 3.Lxf4#. Rungsamuunnelmoinen  
työ, josta laatijat ovat halunneet korostaa  
valkean 'peliä samalla linjalla' eli 4. rivillä.

**5781. Lipka** a) 1.Kb1! Kb3 2.Td4 Kc3 3.Le5  
Kb3 4.Tb4# b) 1.Kd3! Kb3 2.Ta5 Kb2 3.Le5  
Kb1/Kb3 4.Ta1/Ta3# c) 1.Td3! Kb5 2.Tc3

Ka~ 3.Rd4 Ka~ 4.Ta3# (1.- Ka5 2.Rd4).  
Miellyttävä musta rex solus, ja a- ja b-muodoissa toistomatit. C-muodossa ratsukin saa liikuntaa.

**5782. Petrašinović** 1.Ld7? 1.- Kd4 2.Df4+ Kc3 3.De3+ Kb4/Kc2 4.Da3/La4# 1.- e5 2.Rd1 Kd3 3.De3+ Kc2/Kc4 4.La4/Dc3# 2.- Kd4 3.De3+ 2.- d4 3.Dg6+ Kf3/Kf4/ Kd5 4.Dg4 mm/Dg4/Dc6#, 1.- Kf3! 1.Rd1! 1.- Kf3 2.Lh5+ Ke4 3.Le2 Kd4/d4/e5 4.De3/Rf2/Dg4# 1.- d4 2.Lg6+ Kf3 3.Lh5+ Ke4 4.Rf2# mm 1.- e5 2.Ld7 Kd3 3.De3+ Kc2/Kc4 4.La4/Dc3# 2.- Kd4 3.De3+ Kc4 4.Dc3# 2.- d4 3.Dg6+ Kf3/Kf4/Kd5 4.Dg4 mm/Dg4/Dc6#. Kaksi mallimattia. VL tekee 'harjaavaa' liikettä houkutuksessa D-sivustalla, ratkaisussa K-sivustalla. Alkusiirto antaa pakoruudun d3, johon – kuten d4:ään – mK:n ei heti kannata kiiruhtaa.

**5783. Degenkolbe** 1.f8D? patti. 1.f8T? patti. 1.Kg8? (2.f8R#) patti. 1.Lh4? Kh6 2.f8D+, 1.- Kxf7! 1.f8R+! Kf7 2.e5 Ke8 3.f7+ Kxf7 4.c6 Ke8 5.c7 Kf7 6.c8R! (6.c8D? patti) Ke8 7.Re6# mallimatti. 1.f8L! Kf7 2.Le7 Ke8[6]/Kg6 3.Rf8[+]/Lh4 Kf7 4.Lh4/Rf8 Ke8 5.g5 Kf7 6.g6+ Ke8 7.f7#.

**5784. Samilo** 1.Kal! (2.Tb1) 1.- gxh2 2.Tb1 h1D 3.Txh1 h2 4.Tb1 h1D 5.Txh1 Th8 6.Tb1 Th1 7.Txh1 Th8 8.Tb1 Th1 9.Txh1 Dh8 (9.- Dd8 10.Tb1 Dxb6 11.Txb6 a5 12.Tb3# 9.- a5 10.Tb1 a4 11.Tb2 ~ 12.Ta2#) 10.Txh8 (10.Tb1? Dh1 11.Txh1 a5) a5 11.Ta8 a4 12.Txa4#. Ideakompleksi: ruudun b1 raivaus, vT:n nelinkertainen paluu, uraus mD:lle mT:en hävityksin (VS).

**5785. Piliczewski** 1.Th3+ Kc2 2.Th2+ Kc1 3.Th4! 3.Th1+? Ld1 4.Th2 Tc4 5.Tf2 Tc5 6.Tg2 Lc2 7.Tg1+ Kd2 8.Kb2 Tb5+ 9.Ka3 Kc3 10.Tg3+ Ld3–+ 3.- Td5 3.- Txh4 stalemate 4.Th5! Td6 4.- Txh5 stalemate 5.Th6! Td7 5.- Txh6 stalemate 6.Th7! Td8 [6.- Txh7 stalemate 7.Th8! Td6 7.- Txh8 stalemate 8.Th6! 8.Tc8+? Lc2 9.Ta8 Td3 10.Ta7 Tc3

11.Ta2 Lb1 12.Ta5 Le4 13.Ta2 Tc5 14.Ta3 Lf3 15.Ta2 Te5 16.Tf2 Ld1 17.Tb2 Tc5 18.Tg2 Lc2–+ 8.- Le6 9.Th1+ Kc2 10.Th2+! 10.Tc1+? Kb3 11.Tb1+ Ka3 12.Te1 Td3 13.Kb1 Kb3 14.Kal Lc4 15.Tc1 Tf3 16.Tb1+ Ka3 17.Tc1 Te3 18.Tb1 Ld5 19.Tc1 Lc6 20.Tb1 Te5 21.Tb2 La4 22.Tb8 Te3 23.Tb7 Lb3–+ 10.- Kc3 11.Tc2+! Kb3 12.Tb2+ Ka3 13.Ta2+! Kb3 13.- Lxa2 stalemate 14.Tb2+ Kc3 15.Tc2+ Kxc2 stalemate.

**5786. Ulrichsen** 1.d4! 1.f6? g4 2.f7 g3 3.Ke7 (3.Kg8 g2 4.f8D g1D+ 5.Dg7+ Dxc7+ 6.Kxc7 Kc6=) 3.- g2 4.f8D g1D= 1.- Kc6 2.Ke7! 2.f6? g4 3.f7 g3 4.Ke8 g2 5.f8D g1D 6.Dc5+ Kb7= 2.- g4 3.Ke6! 3.f6? g3 4.f7 g2 5.f8D g1D 6.Dc8+ Kb6= 3.- g3 3.- Kc7 4.d5 (or 4.f6) 4.- g3 5.d6+ Kb7 (5.- Kd8 6.f6 g2 7.f7 g1D 8.f8D#) 6.d7 g2 7.d8D+ 4.d5+ Kb7 5.d6 g2 6.d7 g1D 6.- Kc7 7.Ke7 g1D 7.d8D win.

**5787. Tikka** 1.Rf6! Ta3+ 1.- Ta8 2.Rd7+ Kb7 3.Rf8 Ta3+ 4.Kg2 Ta2+ 5.Kf3 Ta3+ 6.Kf4 Ta4+ 7.Kf5 Ta5+ 8.Kf6+ 2.Kg2! 2.Kg4? Ta8! 3.Rd7+ Kb7 4.Rf8 Ta1! 5.Rg6 Ta8! 6.Rf8 Ta1 positional draw 2.- Ta2+ 3.Kf3 3.Kg3 Ta8 4.Rd7+ Kb7 5.Rf8 Ta1 6.Kf2 Ta2+ 7.Kf3 delays 3.- Ta3+ 4.Kf4 Ta4+ 5.Ke5! 5.Kg5? Ta8! =; 5.Kf5? Ta5+! 6.Kg6 Ta8= 5.- Ta8 5.- Ta5+ 6.Rd5+!+ 6.Rd7+ Kb7 7.Rf8 Ta5+ 8.Kf6 Ta6+ 9.Kf7(e7) win.

**5788. Malyi** 1.Kc5 1.Td3? Lf7 2.Lxf7 (2.Lg4 Re4=) 2.- Rxf7 3.Kc3 Rg5 4.Te3 Kd1 5.Txe5 Rf3(h3) =. 1.- Lg2 2.Th2 Rb7+ 2.- Re4+ 3.Kd5 Rf6+ 4.Kxe5 Rxh5 5.Txg2+ 3.Kb4! 3.Kc4? Le4! 4.Kc3 Rc5 5.Te2 Ra4+ 6.Kb3 Ld3! 7.Te1+ (7.Txe5 Lc2+=) 7.- Kd2 8.Td1+ Ke3 9.Kxa4 Lc2+= 3.- Le4 4.Le2! 4.Te2? Rd6! 5.Kc5 Rb7+ 6.Kc4 Rd6+= 4.- Rd6 main 4.- Kd2 5.Lf3+ Ke3 6.Lxe4 Kxe4 7.Td2! win. 5.Kc3 Lc6 6.Ld3 Re4+ 6.- Kd1 7.Td2+ Ke1 8.Te2+ Kf1 9.Txe5+++ 7.Lxe4 Lxe4 8.Te2! win.

**5789. Pasman** 1.Kd7! Thematic try: 1.c4? f6! (1.- g5? 2.fxg5 e5 3.h4! e4 4.h5 e3 5.g6!

fxg6 6.hxg6 e2 7.g7 e1D 8.g8D++) 2.c5 e5 3.fxe5 fxe5 4.c6 e4 5.c7 e3 6.Kd7 e2 7.c8D e1D= 1.- Kxh3 2.Ke7! Thematic try: 2.c4? g5! 3.fxg5 e5 4.c5 e4 5.c6 e3 6.c7 e2 7.c8D e1D= 2.- Kh4! 2.- g5 3.fxg5 e5 4.Kxf7 e4 5.g6 e3 6.g7 e2 7.g8D+; 2.- f5 3.c4 e5 4.fxe5 f4 5.c5 f3 6.c6 f2 7.c7 f1D 8.c8D+++; 2.- Kg4 3.c4 3.Kf6!! 3.Kxf7? Kg4 4.c4 (4.Kxe6 Kxf4 5.c4 g5 6.c5 g4) 4.- Kxf4 5.c5 Ke5! Thematic try: 3.c4? g5! 4.fxg5 e5 5.c5 e4 6.c6 e3 7.c7 e2 8.c8D e1D+= 3.- g5! 3.- Kg4 4.c4! Kxf4 5.c5 g5 6.c6 g4 7.c7 g3 8.c8D+- 4.fxg5 e5 5.Kf5!! 5.Kxe5? Kxg5=; 5.c4? e4= 5.- e4 6.g6! 6.Kxe4 Kxg5= 6.- fxg6+ 7.Kxe4 g5 8.c4 g4 9.c5 g3 with known win: 10.Kf3 Kh3 11.c6 g2 12.c7 g1D 13.c8D+ Kh4 13.- Kh2 14.Dh8# 14.Dh8+

**5790. Hlinka & Kekely 1.b7 Kf7+ 1.- g5 2.b8D+ Kg7 3.Dxh8+ Kxh8 4.c4 g4 5.c5 g3 6.c6 g2 7.c7 g1D 8.c8D+= 2.b8D Txb8+ 3.Kxb8 Ke6 3.- g5 4.c4 Ke6 5.b4 g4 6.c5 Kd5 7.Kb7 g3 8.c6 g2 9.c7 g1D 10.c8D Db6+ 11.Ka8 Dc6+ 12.Dxc6+ Kxc6 13.Kxa7 Kb5 14.Kb7= 4.c4! Kd6! 5.b4 5.Kxa7? Kc5 6.Kxa6 g5! 7.Ka5 g4 8.b4+ Kc6 9.b5+ Kb7+- 5.- a5! 5.- Kc6 6.Kxa7 g5 7.Kxa6= 6.bxa5 a6 7.Kb7! 7.Ka7? Kc7 8.Kxa6 g5+- 7.- g5 7.- Kc5 8.Kxa6 Kc6 9.c5 g5 10.Ka7 Kc7 11.a6 g4 12.c6 g3 13.Ka8 g2 14.a7 Kc8 15.c7 g1D stalemate 8.Kb6! g4 9.c5+ Kd7 9.- Kd5 10.c6 g3 11.c7 g2 12.c8D= 10.Kb7 g3 11.c6+ Kd6 12.c7 draw.**

**5791. Pasman 1.Tf8!** Thematic try: 1.Tb8+? Kxb8 2.c6 Lb3+! 3.Kc5 Lf7+-; 1.Th7 Le8 2.c6+ Lxc6+ 3.Ke5 Le8+- 1.- Rf7! 2.Tb8+!! only now, after f7 square is blocked 2.Txf7? Lb3+ 2.- Kxb8 3.c6 Lb3+ 4.Kc5 Rd6! freeing back f7 square 5.Kxd6 Lf7 6.Kd7! Le8+! 6.- f1D 7.c7+ 7.Kxe8 Kc8 7.- f1D 8.Kd7 Df5+ 9.Kd6! 8.Ld8! f1D 9.c7! Kb7 10.Kd7 Df5+ 10.- Dd3+ 11.Ke6! 11.Kd6 De4 12.Kc5 positional draw.

**5792. Gurgenidze & Minski 1.b7!** 1.Txf7+? Kxf7 2.b7 a2+- 1.- a2! 1.- Txf2

2.b8D= 2.Txa2 Tfxh7 3.- T7h5# 3.g4!! play for stalemate 3.Kd5? T7h5+-+ no stalemate 3.- Txg4 4.Kd5 Th5+ 4.- Tb4 5.b8D! Txb8 (5.- Th5+ 6.De5+=) 6.Ta7+= 5.Kc6 Tb4 6.Kc7

A) 6.- Thb5 7.Kc8 Txb7 8.Ta7! Txa7 stalemate.

B) 6.- Th7! 7.Kb8! Ke8! (7.- Kd8 8.Ta7! Kd7 9.Ka8 Kc6 10.Ta6+ Kc7 11.Ta7 Kc6 12.Ta6+ Kc7 13.Ta7 positional draw) 8.Te2+! (8.Ta7? Td7!+-) 8.- Kd8 9.Ka8 (9.Td2+? Td7+-) 9.- Thxb7 /Tbxb7 10.Te8+! Kxe8 stalemate.

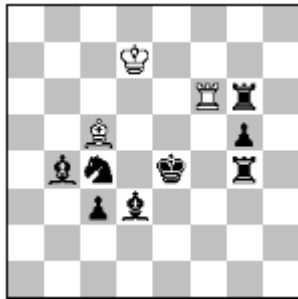
**5793. Hlinka & Kekely 1.Te4+ Kg5! 1.- Kg3 2.Ka7 Dxc6 3.Te3+ Kf4 4.e7= 2.Te5+! 2.Ra7? De8+ 3.Kb7 cxb4 4.e7 b3 5.Rc6 Kf6 6.Tf4+ Ke6+- 2.- Kf6 3.Txc5 Da6+ 4.Kb8 Db6+ 5.Kc8 Kxe6 6.Rd8+ Ke7 6.- Kf6 7.Tc6+= 7.Te5+ 7.Tc7+? Ke8+- 7.- Kf6! 7.- Kf8 8.Lxa5= 8.Te6+ 8.Txa5? Dxb4 9.Ta6+ Kg7 10.d4 Kg8 11.Tf6 Dc4+-+ 8.- Dxe6+ 9.Rxe6 axb4 10.Rc5! 10.Rd4? h5 11.Kc7 h4+-+ 10.- h5 11.d4 h4 12.Rd3! h3 12.- Ke6 13.Rxb4=; 12.- b3 13.d5= 13.d5 h2 14.Rf2 Ke5 14.- b3 15.d6 b2 16.d7 b1D 17.d8D+= 15.Rg4+ Kxd5 16.Rxh2 Ke4 17.Rg4! draw, for example 17.Rf1? Kd3+- 17.- b3 17.- Kd4 18.Rf2 b3 19.Rd1= 18.Rf2+ Ke3 19.Rd1+ Kd2 20.Rb2 draw.**

**5794. Răican 1.Tc8+ 1.Lxe6? Da3+ 1.- Rf8!** 1.- Rd8 2.Lf6+! Kh7 3.Lf5+ Kh6 4.Txd8 Db7+ 5.Kf8 Dxa7 6.Le7 Rc7 7.Td6+ Kh5 8.Le4+-; 1.- Kg7 2.Lf6+ Kg6 3.Tg8+ Kh6 4.Lxe6 Db7+ 5.Kf8 Rc7 6.Lf7 Da8+ 7.Ke7 De4+ 8.Kd6 Rb5+ 9.Kc5 Df5+ 10.Kb4 Rxa7 11.Th8+-+ 2.Kxf8! 2.Txf8+? Kg7! 3.Lf6+ Kg6 4.Le5 Db7+ 5.Ld7 Dxa7= 2.- Dd5 3.Td8! 3.Lf6+? Kh7 4.Td8 Dc5+ 5.Kf7 Dh5+ 6.Kf8 Dc5+ perpetual check 3.- De5! 3.- Dc5+ 4.Le7+- 4.Kf7+ 4.Td7? f3 5.Tf7 Dd6+ 6.Le7 Dh6+ 7.Ke8 Dc6+ 8.Kf8 Dh6+ perpetual check 4.- Kh7 5.Th8+!! 5.Lf6? Dh5+ 6.Ke7 Dc5+ 7.Kf7 Dh5+ perpetual check 5.- Dxxh8 5.- Kxh8 6.Lf6+-+ 6.Lf5+! 6.Lf6?? Dg8+-+ 6.- Kh6 7.Lf6! Dxf6+ 7.- f3 8.Lxh8 fxg2 9.Ld4 win. 8.Kxf6 f3!



[B] **Silvio Baier**

*Die Schwalbe* 294-2, 12/2018, s. 726, v.  
17069 *Die Schwalbe* 285, 6/2017



a#2½    4.1.1.1.1    3+8

- 1.- Txg6 2.Kf5 Ld4 3.Le4 Tf6#  
1.- Lxb4 2.Kd4 Tf5 3.Te4 Lc5#  
1.- Tf1 2.Ke5 Lf2 3.Kf6 Ld4#  
1.- Lg1 2.Kd5 Tf2 3.Kc5 Tf5#

**5802. Brjuhanov** a) 1.Re5+ Kf4 2.Tc5 Kf5 3.Rc4+ e5+ 4.Kd5 Rb4# b) 1.Tc6 Rc3 2.Ke5 Rb5 3.Te6 Rd6 4.Rf6 Rf7#. Miniature in twinning with two ideal mates (HF).

**5803. Klasinc & Abdurahmanović** 1.Db3+ Kg4 2.0-0 Kh5 3.Kh7 g4 4.Th8 g5 5.Dg8 g6#. An enjoyable white Minimal miniature with an original combination of black-to-black Klasinc with castling and an additional switchback of the rook. Spectacular hideaway of the black queen (HF).

**5804. Onkoud** 1.Rd5+ Ke5 2.Rf4+ Ke4 3.Dh5 Ke3 4.Tg5 Kf2 5.Taf5 exf3#. The black knight creates an Anderssen-type battery and switches back after the white king has come closer. Consecutive black Bristols to block flights (HF).

**5805. Drażkowski** 1.- Kf8 2.Ta1 Kxg7 3.Ta2 Kf6 4.f1T+ Ke5 5.Tb1 Kd4 6.c1L Kd3#; 1.- Kd8 2.Rc4 Lxg7+ 3.Ka3 Kc7 4.Rb2 Kb6 5.Ta1 Ka5 6.Ta2 Lf8#. The marches of the white king are the unifying element of the two solutions. Black Phoenix and white royal battery in the first solution, Platzwechsel of black pieces in the second (HF).

**5806. Tanner** a) 1.Kc2 Rc3 2.Kd3 Re4 3.Kd4 Rxg5 4.Ke5 Re6 5.Kf6 Rxc5 6.Kg5 Re4# b) 1.f3 Kg6 2.f2 Kf5 3.f1D+ Ke4 4.Df6 Ke3 5.Da1 Kd2 6.Rb2 Rc3#. The composer describes accurately the content: a) for Black: bK only moves; for White: wS only moves (the Crusader theme, says Helpmate Analyzer); Rundlauf (e4); Kniest; ideal mate. b) five moves by the bP & Q, as well as by the wK; model mate. The white move Sc3 is the first move in a) and the last move in b). In one solution, bK approaches wK, in the other solution the roles are reversed. He further points out that “The black knight could be on d2, and then b) bSd2→d3; that would be fine, but Unto Heinonen once commented that a good twinning would be a possible move, here bSc5-d3.”

**5807. Tkatsenko** 1.g5 h4 2.g4 h5 3.g3 h6 4.g2 h7 5.g1T h8L 6.Td1 Lxe5 7.Txd6 Lxd6#. Black and white Excelsiors with minor promotions to rook and bishop (composer).

**5808. Caillaud** 1.Da6! Tc3 2.c8D+ Txc8 3.bxc8T b3 4.f8R+ Lxf8 5.gxf8L d2/f2#. AUW motivated by the elimination of black officers. Looks elementary but I found no anticipation... (composer).

**5809. Dowd** 1.- Txf8#. 1.Dd8+! Te7 2.Th5! Rf4 3.T7h6+ Rg6 4.Th8! Rxh8! (else white reestablishes the start position) 5.Kxh8 Kf7 6.Dg8+ Kf6 7.Df8+ Tf7 8.Th7 Txf8#.

**5810. Holubec** a) 1.Da4+! Kxc5 2.Tf5+ Ld5 3.Lb8 Kb6 4.La7+ Kc7 5.Df4+ Kd8 6.Dd6+ Ke8 7.Ld7+ Kd8 8.Lxc6 Kc8 9.Lb7+ Lxb7# b) 1.Dd3+! Kxc5 2.Dd6+ Kb5 3.Tb4+ Ka6 4.Tb6+ Ka5 5.Rb3+ Ka4 6.Ta6+ Kb5 7.Dc5+ Kxa6 8.Lb8 ~ 9.Dxc6+ Lxc6#.

**5811. Dowd** 1.Rg7! Kh6 2.Dh8+ Kg5 3.Lh7 Kh6 4.Ld3+ Kg5 5.Ref5 Kg6 6.Rh6+ Kg5 7.Rge6+ Kh5 8.Rf5+ Kg6 9.Rd6+ Rxd3#.

**5812. Tanner** a) 1.Rc5+! Kb8 2.Da7+ Kc8 3.Dd7+ Kb8 4.Ra6+ Ka8 5.Dc6+ Ka7 6.Rb4+ Kb8 7.Db6+ Kc8 8.Ta8+

Kd7 9.Dc6+ Ke7 10.Rd5+ Kf7 11.Df6+ Rxf6#; b) 1.Le8+! Kb8 2.Da7+ Kc8 3.Dd7+ Kb8 4.Dd6+ Kb7 5.Db4+ Kc7! 6.Ta7+ Kc8, Kd8 7.Ta8+ Kc7 8.Dc5+ Kb7 9.Lc6+ Kc7 10.Le4+ Kd7 11.Lf5+ Lxf5# (5.- Kc8? 6.Ta8+ Kc7 7.Dc5+ jne.) tai 4.- Kc8 5.Ta8+ Kb7 6.Dd5+ Kb6! 7.Db5+ Kc7 8.Dc5+ Kb7 9.Lc6+ Kc7 10.Le4+ Kd7 11.Lf5+ Lxf5# (6.- Kc7? 7.Dc5+ Kb7 8.Lc6+ jne.). Nelinurkkaekstra ja pattereita: a) 1.Rc5+, 4.Ra6+ ja 6.Rb4+ ja b) 1.Le8+, 9.Lc6+ ja 10.Le4+. On harvinaista, että nelinurkkaekstratehtävässä on kuvioasemassa ison nappulaneliön (a1-a8-h8-h1) lisäksi myös pieni nappulaneliö (g7-g8-h8-h7). A four-corner extra problem with opening and creating batteries in both solutions. It is quite rare that in a four-corner extra problem there is the normal big square of pieces and also a small one, here in the upper right corner (composer).

**5813. Răican** 1.g3! Kh6 2.Lf4+ Kh5 3.Ld6 Kh6 4.Lf8+ Kh5 5.La3 Kh6 6.Lc1+ Kh5 7.Td2 Kh6 8.Tg2+ Kh5 9.Ta5 bxa5/b5 10.Lxf3+ Lxf3 11.Dg4+ Lxg4#, based on Azhusin's (P1268603) which was cooked (composer).

**5814. Dowd** \*1.- Txd8# 1.Lf7! Kc6 2.Le8 Kd6 3.Dd4+ Kc6 4.De4+ Kd6 5.De7+ Kc6 6.Da3 Kb6 7.Da7+ Kc6 8.Kc8 Kd6 9.Dd4+ Kc6 10.De3 Kd6 11.De5+ Kc6 12.b8R+ Kb6 13.Dc7+ Txc7#.

**5815. Smotrov** 1.Dd5+! Kf4 2.Dg5+ Ke4 3.Lf3+ Kd4 4.De5+ Kc4 5.Db5+ Kd4 6.Db6+ Kc4 7.Te5+ Kd4 8.Tb5+ Kc4 9.Dc6+ Kd4 10.Dd7+ Kc4 11.Ld5+ Kd4 12.Lf7+ Ke4 13.Lg6+ Kf4 14.Tf5+ Ke4 15.Th5+ Kf4 16.Df7+ Kg4 17.Lf5+ Kf4 18.Lh3+ Ke4 19.Dd5+ Kf4 20.Dd6+ Ke4 21.Lg2+ Txc2# White battery-play with switchbacks. Berlin Theme (composer).

**5816. Perkonaja** 1.La4+! Kb2 2.Df6+ Kb1 3.Df5+ Kb2 4.De5+ Kb1 5.De4+ Kb2 6.Dd4+ Kb1 7.Dxb4+ Lb2 8.Kh2 Kc1 9.Df4+ Kb1 10.Df1+ Lc1 11.h5 Kb2

12.Df6+ Kb1 13.Db6+ Lb2 14.h6 Kc1 15.De3+ Kb1 16.Dg1+ Lc1 17.h7 Kb2 18.h8D+ Kb1 19.Dh6 Kb2 20.Dgb6+ Kc3 21.Db3+ Kd4 22.Dd6+ Ke4 23.Lc6+ Kf5 24.Dbd5+ Kg4 25.Ld7+ Kh4 26.Df4+ Lxf4# This problem was kept in store for many years. Bláthy theme (composer).

**5817. Luce** 1.Hg5 Hh5 2.Kh7 Hf5+ 3.Kh6 Kf7# 1.Kg8 Ke6 2.Kf8 Hd6+ 3.Ke8 Hd7# 1.Kh7 Hd7 2.Kh6 Hf7 3.Hg7 Kf5# Mirror horizontal echo with royal battery on rank six in the first two variations. Final change of places King f7/Grasshopper f5. The third variation see a different picture where all the pieces form a nice triangle e8-e6-c6 (composer).

**5818. Luce** 1.Rg2 Txc2 2.Lg5 Txa2 3.Kg3 Txa8 4.Kf2 Kxh2 5.Ra5 Kh3 6.Kg1 Txa5 7.Kh1 Txc5= An original combination of themes in h=n: final change of places Kh3/Kh1 and white Rook rundlauf (composer).

**5819. Răican** 1.De5+? Kxf3(Tc6) 2.Dg3+ Ke4 3.Lxg2(Lb7)+ Lxc6(Tf3)#, but 3.- Txc6(Tf3)! 1.Tf4+! Ke5 2.Txf2 (sc7)+ Ke4 3.Tf4+ Ke5 4.Tf3+ Ke4 5.De5+ Kxf3 (Tc6) 6.Dg3+ Ke4 7.Lxg2 (Lb7)+ Lxc6 (Tf3)#. A correction of the 4th HM *feenschach* 1993 which was cooked in 3. By capturing the f2 pawn White takes away the possibility for the black Rook to capture the white c6-Rook as in the try (JB).

**5820. Prentos** 1.Kh5 De2 2.Lh4 Th3 3.Df6+ Rxf6# 1.Lf4 Dg3+ 2.Kg5 Te3 3.De5+ Txe5#. Double pin mates built in the course of the solution. A total of four different pin lines are used throughout (composer).

**5821. Petkovic** a) 1.- Le2 2.Rd3 (Re~?, Rg4?) Kxd3 3.T8g4 (T2g4?) Te4 (Td5+?) 4.Re5+ Txe5# b) 1.- Td5 2.Rd4 (Rf~?, Rg5?) Kxd4 3.T2g5 (T8g5?) Le4 (Le2+) 4.Rf3+ Lxf3#. Harmonious play with an orthogonal diagonal transformation. Three pairs of pieces reciprocally change their functions:

R/R, S/S and T/L. Antizielelement (B1) – pinning the white piece which forces the mate (in W4), sacrifice (W2), unpin and anticipatory self-pin (W3), Anti-Bristol (W3), self-block by the mating pieces on the same square (B3). FML play: black/white (W2), black/black (B2,B3) and white/white (W4). Reciprocally, black takes a white piece (B2), which forces black to checkmate in the second solution and model pin mates (composer).

**5822. Jones** a) 1.- f5 2.Tg6 (2.Td6?) Kxe4 3.Tg3 Rf4 4.Lc4 Ld4+ 5.Te3+ Lxe3# b) 1.- h3 2.Txf6 e5 3.Th6 Lf6 4.Lxe2 Lg5 5.Th4+ Lxh4#.

**5823. Tikka** 1.0-0-0 Lb4 2.La1 Txd5 3.Tc2 Txd1+ 4.Kb2 Tf1 5.Re2 Le1 6.Kc1+ Lc3# or 1.- Txd5 2.Kc2 Lf8 3.Kb3 Tc5 4.Ka3 dxc6 5.Td8 cxb5 6.Rd5+ Tc3# Reciprocal play/ Indians, line-openings, pins-unpins, wSc3 interferences. Double-effect of 0-0-0 (composer).

**5824. Luce** 1.- a1L 2.f4 Le5 3.fxe5 a2 4.e6 a1L 5.e7 Lf6 6.e8D Lh4 7.Dh5 gxh2# With only Kings and pawns on the board, we have many themes: phoenix of black Bishop; black Bristol (2.- Ba1-e5 then 5.- Ba1-f6); white Excelsior and mate forced by the pin of black Bishop h4, at the end (composer).

**5825. Caillaud** 1.Rxe2(mRg1) 2.Rg3 3.Rgf1 4.Rxd2(mLf1) 5.Rdc4 6.Rxb2(msc4) 7.Rbd1 8.Rxc3(mDc1) 9.Re2 10.Rxgl (mRe2) 11.Rxf3(mRg1) 12.Re1 13.Rlxxg2 (mTe1)=. AUW + 1 created by a very busy Knight (composer).

**5826. Novomeský** 1.Kxc4 2.Kd5 3.Ke4 4.Kf5 5.Kxg6 6.Kh7 7.g6 8.g7 9.gxh8L 10.Lxc3 11.Lg7 12.c4 13.c5 14.c6 15.c7 16.cxd8T 17.Th8 18.Kg8 19.h7=; 1.Ke4

2.Kf5 3.Kxg6 4.Kh7 5.g6 6.g7 7.g8D 8.Dxc4 9.Dxc3 10.Dxh8 11.c4 12.c5 13.c6 14.c7 15.cxd8R 16.Re6 17.Rg7 18.Kg8 19.h7=. Allumwandlung (AUW), royal march of white king with return, excelsiors, interchange of place of white pieces between the final positions, self-walling of the rook or queen, promotion to knight capturing a knight or promotion to bishop capturing a bishop, ideal pin stalemates with pin of promoted bishop or knight (composer).

**5827. Luce** 1.a1T 2.Tf1 3.a2 4.a1T 5.Ta3 6.Tg3 7.a3 8.a2 9.aT 10.Ta5 11.Tg5 12.a5 13.a4 14.a3 15.a2 16.a1T 17.Ta5 18.Taf5 19.c1H 20.He3 21.d1H 22.Hh5 23.Hh3 24.e3 25.e2 26.e1H 27.Hh4 28.Tf3 He4#. Orthodox and fairy promotions happen in this series-mover! Four to Rooks and three to Grasshoppers are necessary to self-block the seven flight squares around black King (composer).

**5828. Luce** 1.Ha2 2.Hh2 3.a2 4.a1T 5.Th1 6.g1H & 1.Hg5 2.Hxg8 3.Kg6 4.Kh7 5.g5 6.g6 Hh8#. This "hybrid stipulation" is different from hs#n even if you have an equal number of moves for the black series and the white. (Readers will be able to compare with No. 5769 of the previous issue. Also see the article in the Supplement of *Quartz* 56, January 2023, about the subject.) The first, black series has for goal the incarceration, in h1, of the black promoted Rook by two black Grasshoppers (one promoted). The second, white series sees the elimination of Grasshopper g8 to allow the coming of white King to h7. At the end, black is forced to activate the mating Rook h1 (composer).

## Summary

Our cover pays tribute to Hannu Harkola, who turned 80 on 21st of September 2024. A short report on his versatile activity is on pp. 198–199. In case you wonder about the photo on p. 198: it was shot on Hannu's birthday just before his 37th marathon started.

The annual meeting of ST takes place on 15th of February 2025. On the same day we have the Finnish Championship in Solving. Unfortunately, this event clashes again with another World Cup event, but our venue is booked on alternative dates. See p. 168 for more information. On the next page we have Paha Pähkinä, a Tough Nut to Crack, and a small change to the 3#-award for 2020–2021, published in *TN* 2/2024.

The award for helpmates in 2–3 moves of 2021–2022 is on pp. 170–179, and on pp. 181–187 the award for the #3s of 2022–2023. Congratulations to successful composers and thanks to our expert judges, Stephen Taylor and Jacques Rotenberg.

Kari Valtonen evaluates the recent book on Heikki Lukkarinen on pp. 189–190, and we are happy to announce Antti Parkkinen 60 JT on p. 190. Kari Karhunen has studied the book about solving by Piotr Murdzia, see p. 191. There is also a third presentation of a topical book, as Kari Valtonen deals with Gerhard Maleika's book on stalemates in two, see pp. 191–193.

Neal Turner has compiled fifteen recently successful Finnish compositions, see

pp. 193–197. On p. 200 we have dedication problems to Hannu Harkola and on the next page to Teppo Mänttä, who turned 70 in November.

Our society's autumn meeting was held in the beginning of November, see p. 201 for a report on the event and the results of the competitions. The original columns start on p. 203. Your contributions to the columns are welcome, as always!

The final months of 2024 brought an unpleasant surprise, because the Finnish Chess Federation announced a plan to halve the financial support for our society. In August 2023, the federation had decided to stabilize the annual support to 2 200 EUR, but this decision seems to be short-lived. We intend to continue with the publication of this magazine and other basic activities, but ST must either find additional income or cut costs, if the plan goes through.

Thank you, dear reader, for the year 2024! The next issue is due to appear in March 2025.