

TEHTÄVÄNIEKKA

SUOMEN TEHTÄVÄNIEKAT RY:N JÄSENLEHTI
PROCEEDINGS OF THE FINNISH CHESS PROBLEM SOCIETY

N:o 3 / 2024 28.8.2024

Heikki Lukkarinen

Aseveli 24.4.1941



Kahden siirron matti (2#)

TEHTÄVÄNIEKKA

JULKAISIJA/ PUBLISHER:

Suomen tehtäväniekat ry.

Päätoimittaja ja toimituksen osoite /

Editor in chief: Jorma Paavilainen,
Ristinientie 20 B 12, 02320 Espoo,
e-mail: jorma_paavilainen@hotmail.com

Muu toimituskunta / Editorial staff:

Johan Beije, Harry Fougiaxis, Hannu Harkola, Janne Syväniemi, Henry Tanner, Vladislav Tarasjuk, Kari Valtonen

Taitto / Layout: Harkola, Syväniemi

Painopaikka / Printed in: Picaset Oy,
Helsinki 2024

ISSN 2242-3257

Vuositilaus ei-jäsenille 2024: 33 EUR

Subscription fee abroad 2024: 33 EUR

Irtonumerohinta / Single issues: 8 EUR

Osoitteenmuutokset sihteerille! /

Changes of address to the secretary!

Sisällysluettelo

Kirja, kongressi ja kilpailuja	115
Jürmala 2024: tehtäväkongressi- kuulumisia	116
47. WCSC-kilpailu	118
Jürmalan avoimen ratkaisukilpailun parhaat	124
Tuomio / Award: Kauko Virtanen MT..	125
Jürmalan kongressin laadinta- kilpailuista	134
WFCC 2024, kokousraportti	139
Heikki Lukkarisen tehtäväkokoelma	140
In memoriam	141
Omistustehtäviä	143
Paha pähkinä 101	143
Menestyneitä suomalaistehtäviä 34	144
Ensipainokset	149
Syyspäivät 2024	162
Korjauksia	162
Summary	163



SUOMEN TEHTÄVÄNIEKAT

SUOMEN TEHTÄVÄNIEKAT RY

<https://www.tehtavaniekat.fi>

info@tehtavaniekat.fi

Puheenjohtaja / Chairman:

Jorma Paavilainen, Ristinientie 20 B 12,
02320 Espoo, e-mail: jorma_paavilainen@
hotmail.com

Sihteeri / Secretary:

Kari Karhunen, Rukotie 7 B, 00760 Helsin-
ki, e-mail: kari.karhunen1@gmail.com

Taloudenhoitaja / Treasurer:

Hannu Harkola, Vähän-Kellosalmentie 93,
17500 Padasjoki. Puh./Tel. 045 678 9042,
e-mail: hannu.harkola@netti.fi

Pankkitili / Bank account:

Nordea FI34 1443 3000 0418 86

Jäsenmaksu 2024: 30 EUR

Pirkanmaan shakkitehtäväkerho:

Juha Rönönnan, Ylioppilankatu 9 C 18,
33720 Tampere, Puh. 050 406 1024
e-mail: jronnman@gmail.com

Vaasan osasto: Seppo Praski,
Varisselänkatu 16 A 2, 65200 Vaasa

Lahden Tehtävähakki: Hannu Joentaus-
ta, Kunniatie 56, 15560 Nastola

Aineisto seuraavaan *Tehtäväniekkaan*
11.11.2024 mennessä.

Kirja, kongressi ja kilpailuja

Kansitehtävämme laatija, Heikki Lukkarinen, kaatui vajaan puolen vuoden kuluttua tehtävän julkaisusta. Lukkarinen oli hieno laatija, jonka tehtävät on nyt koottu kirjaksi. Huolella valmisteltu kokoelma ilmestyi kesällä ja sen esittely löytyy sivulta 140. Teos on suositeltava hankinta itselle ja/tai lahjaksi, onhan joulukin kohta ovella!

Kansainvälinen tehtäväkongressi pidettiin heinä–elokuussa Latviassa. Tapah-tuman laadinta- ja ratkaisukilpailut, ko-kousasiat sekä yleisen tunnelman kuvaus vievät lehdestä leijonanosan. Suomalaisten kannalta tämä suurtapahtuma oli nyt kä-tevän matkan päässä, mutta enemmänkin meikäläisiä olisi voinut olla. Parhaat me-nestykset saatiin laadinnossa, mutta myös ratkaisusuoritukset olivat kohtuullisia. Seu-raavan kongressin paikka ja aika ovat vielä päättämättä, mutta asiasta tulee lisätietoa lähiaikoina.

Vuosi sitten julistettiin tehtävämestari Kauko Virtasen kansainvälinen muistokil-pailu kaukotukintoja esittäville kolme- ja monisiirtoisille mattitehtäville. Tuomio on nyt saapunut ja Kari Valtosen ansiokkaat lausunnot parhaista tehtävistä löytyvät sisäsivuilta. Tarjolla on mielenkiintoista luet-tavaa ja jokainen voi itse arvioida, osuuko oma näkemys tehtävistä yksin tuomarin maun kanssa.

Elokuun alussa 75 vuotta täyttänyt Paavo Tikkaa tervehditään omistustehtä-villä, jotka löytyvät sivulta 143. Onnittelut tässäkin ansioituneelle ja monipuoliselle niekalle!

Neal Turner on jälleen kerran tuottanut Pahan Pähkinän ja kerännyt tuoreita suo-malaisia menestystehtäviä. Jälkimmäisiä on mukava määrää, onnittelut niiden laati-

joille. Ensipainososastossa on laaja kattaus erityyppisiä tehtäviä, toivottavasti jokaiselle lukijalle löytyy jotain elähdyttävää.

ST:n syyspäivät järjestetään marras-kuun toisena viikonloppuna, kutsu löytyy tästä lehdestä ja verkkosivuilta. Tervetuloa mukaan! Sama toivutus pätee tehtävältoihin, jotka jatkuvat eri alueilla.

Seuraavassa lehdessä ovat kutsut vuo-den 2025 vuosikokoukseen ja kansainvä-lisen ratkaisukilpailun Suomen osuuteen. Jälkimmäinen pidetään 19. tammikuuta ja vuosikokous sekä samana päivänä käytävä ratkaisemisen SM-kilpailu helmikuun lop-pupuolella, tarkka päivä on vielä varmis-tamatta. Luvassa ovat myös kahden vuo-sikilpailun tuomiot, jos niiden viimeistely etenee suunnitellusti. Ja tietysti kertomus syyspäivistä, ensipainososastot ja vakio-palstat.

Kaunista syksyä,
Jorma Paavilainen

Kansitehtävän ratkaisu ja kommentit kir-jasta *Heikki Lukkarinen Shakkitehtävät Chess compositions*:

1.0-0-0! (2.Db2#) 1.- Kb3+/Kd4+
2.Lc4/Lc2#

Pienimuotoinen ja viehättävä tehtävä, linnoitusalkusirto ja kaksi ristishakkia mustan kuninkaan siirtyessä pakoruutui-hinsa.

Simple but attractive: castling followed by two cross-checks after the moves of the bK.

Linnoitus
Patteri
Ristishakki

Jürmala 2024: tehtäväkongressikuulumisia

29 vuoden tauon jälkeen osallistuin Maa-ilman shakkitehtäväliiton (WFCC) kongressiin yhdessä kuuden muun suomalaisen kanssa. Paikkana oli Latvian Jürmala, jonne pääsi lentämällä Helsingistä Riikaan ja sieltä oli järjestetty kuljetus lyhyen matkan päähän tuohon tunnettuun rantalomakohteeseen. Rannalla tuli käytyä vain kerran varpaita kastamassa. Sääkään ei ollut ihan rantasää enkä toisaalta ole mikään rantaihminenkään.

Latvian järjestelyistä kantoi päävastuun Julia Vysotska miellyttävän jämäkällä otteellaan. Hänellä on muuten oma satushakkiin keskittyvä nettisivustonsa (julfairies.com), joka on varsin korkeatasoinen. Sen 10-vuotisjuhlaadintakilpailun tuomio oli jaossa. Monipuolinen ja monessa mukana oleva, aina sympaattinen Ruotsin Kjell Widler oli tuomarina siinäkin kilpailussa. Ruotsista ei muita edustajia kongressissa nyt ollutkaan. Widlerthän on vuosikymmeniä vastannut ruotsalaisten *Springaren*-lehden toimituksesta. Hänen ja Ruotsissa varttuneen Viron Indrek Auvnerin kanssa sain puhua ruotsia. Minulle tärkein anti olikin tavata pitkänkin ajan takaa tuttuja problemisteja kuten myös uusia tuttavuuksia. Vapaa-aikana tutkailimme toistemme ja muiden tehtäviä eri porukoissa ja itsekin esittelin joitakin omia luomuksiani. Joillekin nimeni oli tuttu, usein neutraalinnappuloihin kytkeytyen! Englannin lisäksi sain välillä verrytellä myös saksankielen taitojani.

Ensimmäinen lauantai-ilta oli tutustumista tervetuloalman ja pienen purttavan säestyksellä. Hotellin 11. eli ylimmän kerroksen baarista oli hienot näkymät pikkukaupungin kujille ja moni tallensi hienon auringonlaskun. Iltaisin istuttiin usein

vaihtelevissa porukoissa tässä baarissa ja yläkerran kokous- ja oleskelutiloissa, joissa myös ratkaisukilpailut järjestettiin. Päivisin kierreltiin monesti viihtyisiä kujia ja ravintoloita. Silloinkin useimmiten shakkilaudat matkassa.

Sunnuntaina oli vuorossa pikalaadintakilpailu. Kilpailun voittivat Menachem Witztum ja Ricardo de Mattos Vieira yhteistehtävällään. Tuomarina oli Harry Fougiaxis. Ks. lähemmin Paavilaisen juttu laadintakilpailuista.

Maanantaina oli ensimmäinen neljästä ratkaisukilpailusta eli kaksikierroksinen avoin ratkaisukilpailu. Suomalaiset eivät yltäneet kärkisijoille. Itse ratkaisin vaatimattomasti 12 tehtävästä toisen apumatin ja toisesta lopputehtävästä löysin alkusiirron. Kilpailun voiton jakoivat Puolan Piotr Murdzia ja Saksan Boris Tummes 55/60 pisteellä. Puolan Kacper Piorun kolmas 54½ pisteellä.

Edellisyön myrskyn vuoksi avoimen ratkaisukilpailun alkua siirrettiin pari tuntia, koska aamiaisen alkua oli jouduttu siirtämään. Vastaavasti siirtyi myös illan retroratkaisukilpailu. Siihen tuli 15 osallistujaa. Kohteena oli 6 tehtävää. Ratkaisemisen ja laadinnan suurmestari Michel Cailaud oli omaa luokkaansa täysin pistein 30. Hän on minun ikäluokkaani ja pidän häntä tämän hetken suurimpana laatijana. Hän toimi myös tuomarina laadinnan puolella ja esiintyi siinä ominaisuudessa. Vanhaan tapaan ranskalaismestarin englanti oli hiukan vaikeasti tulkittavaa, mutta hyvin sympaattinen kaveri muuten. Tässä retrokilpailussa olin parhaimmillani eli 8. Taakse jäi pari suurmestariakin! Pisteitä oli kuitenkin vain 10 eli ratkaisin kaksi helpointa tehtävää.

Varsinainen MM-pikaratkaisukilpailu

oli vuorossa tiistaina ja keskiviikkona, kolme kierrosta molempina päivinä. Suomen joukkueeseen oli tarjolla vain kaksi kansainvälisen tason ratkaisijaa, Jorma Paavilainen ja Kari Karhunen. Pääsin siksi kolmantena mukaan joukkueeseen, mikä oli hieno kokemus, vaikkei Suomi tällä kertaa kovin korkealle sijoittunutkaan. Ensimmäisen päivän jälkeen näytti hyvältä ja vielä toisen päivän apumattikerroksen jälkeen, mutta romahdus tapahtui monisiirtoisissa, kaikilta suomalaisilta tuli puhdas nolla. Tosin kukaan muukaan ei täysiä pisteitä saanut. Suomi oli 19 maasta 10. eli keskikastia. Henkilökohtaisesti Paavilainen oli 16. 64,6 pistettä ja Karhunen 18. 63,1 pistettä. Henkilökohtaisen kilpailun voitti Puolan Kacper Piorun 80/90 pisteellä. Brittain John Nunn oli toinen ja ehkä hie-man yllättäen Kreikan Nikos Sidiropoulos kolmas. Nunn voitti yhä lisääntyvän senioreiden joukon maailmanmestaruuden. Edellisvuonna seniorimestari oli Paavilainen. Puola ja britit päätyivät tasapisteisiin 153/180 joukkuekilpailussa ja voitto ratkesi briteille käytetyn vähemmän ajan pohjalta. Itse ratkaisin mielestäni helpon 2-siirtoisen apumatin, ensimmäisen 3-siirtoisen, 2-siirtoisen itsematin ja löysin ensimmäisen lopputehtävän alkusiirron. Pisteitä 18,5 ja sijoitus 74/82. Ratkaiseminen on mieleeni, vaikken suurta menestystä koskaan odotaan. Monet tehtävät olivat mielestäni hienoja luomuksia ja hyviä ratkottaviksi korkealla tasolla. Kannattaa tutustua.

Yleinen huoli on ollut, ettei nuorempaa joukkoa oikein ole saatu toimintaan mukaan. Älylaitteet tuntuvat vievän niin paljon huomiota nuoremmalta polvelta, ettei intoa ole tehtävähakin kaltaiseen harrastukseen. Keski-ikä meillä lienee jo yli 60 vuotta. Hyvä, kun Suomen kouluissakin aletaan heräämään älypuhelinien käytön rajoittamiseen erityisesti alakouluikäisiltä, joille ne eivät mielestäni kuulu ollenkaan.

Torstaina oli vielä vuorossa satutehtävien ratkaisukilpailu, jossa kahdella kierroksella oli yhteensä 12 tehtävää. Voiton vei Belgian Eddy Van Beers 35/60 pisteellä. Caillaud oli toinen 32,5 pistettä. Kukaan ei siis päässyt lähellekään maksimia. Minä onnistuin löytämään toisen ratkaisun 5-siirtoiseen KōKo-apumattiin ja molemmat ratkaisut 2-siirtoiseen madrasi-apumattiin eli 7,5 pistettä.

Parhaasta suomalaismenestyksestä vastasi Per Olin, vaikkei osallistunutkaan paikan päällä. Useita laadintakilpailuja julistettiin jo ennen kongressin alkua ja Olin voitti Shampanja-kilpailun retrotehtävälleen, mikä on hieno saavutus. Teemana oli, että mustan ja valkean siirrot seuraavat toisiaan vähintään kahden siirron verran. Katso lähemmin Paavilaisen kirjoitus laadintakilpailuista. Paavilainen sai 7. palkinnon 27. Sabora-kilpailussa ja Harkola ja Paavilainen saivat 4. kunniamaininnan Romanian Tzuica-kilpailussa. Itse en onnistunut saamaan mitään valmista aikaiseksi, mutta pari tehtävää syntyi oheistuotteena muualla julkaistavaksi.

Liikuimme usein suomalaisten kanssa lähinnä pientalojen idyllisessä kaupunginosassa syömässä ja rentoutumassa. Usein joku ulkomaalainen oli lyöttäytynyt matkaan. Suomessakin usein käynyt Alankomaiden Dolf Wissmann oli muutamankin kerran matkassa. Hän kiertää ahkerasti ratkaisukilpailuita. Muut suomalaisosallistujat olivat Hannu Harkola, Neal Turner ja Kenneth Solja, joilla kullakin oli myös roolinsa organisaation puolella. Neal on Suomen delegaatti ja Hannu osallistui kokouksiin kunniajäsenenä. Virallisissa kokouksissa ei vielä löydetty paikkaa ensi vuoden kongressia varten, mutta varteenotettavina vaihtoehtoina ovat ilmeisesti Tallinna ja Romania. Itse olin kovasti innostunut kokonaisuudesta ja tarkoitukseni on mahdollisuuksien mukaan osallistua jatkossa säännöllisesti kongresseihin.

47. WCSC-kilpailu		2#	3#	lt	1. pv	a#	n#	i#	yht	aika
1	ISO-BRITANNIA	30	30	22	82	30	15	26	153	645
	2 Nunn, John	15	15	9	39	15	10	15	79	331
	7 Hodge, David	15	15	7	37	15	5	11	68	324
	29 Mestel, Jonathan	15	15	13	43	7,5	0	7,4	57,9	347
2	PUOLA	30	30	18	78	30	15	30	153	682
	1 Piorun, Kacper	15	15	10	40	15	10	15	80	339
	4 Murdzia, Piotr	15	15	7	37	15	5	15	72	343
	20 Marciniszyn, Jakub	15	15	8	38	12,5	5	6,6	62,1	360
3	ISRAEL	30	30	16	76	27,5	10	27,1	140,6	697
	8 Comay, Ofer	10	15	10	35	15	5	13	68	346
	9 Glanzspiegel, Lev	15	15	6	36	12,5	5	14,1	67,6	353
	28 Friedland, Omer	15	10	6	31	12,5	2,5	12,1	58,1	358
4	SAKSA	30	28	19	77	27,5	15	19,3	138,8	703
	5 Tummes, Boris	15	15	6	36	15	10	9,1	70,1	345
	11 Zude, Arno	15	13	13	41	10	5	10,2	66,2	360
	58 Schäfer, Ronald	10	10	2	22	12,5	0	5	39,5	358
5	LIETTUA	30	30	17	77	25	10	23,2	135,2	712
	14 Limontas, Martynas	15	15	11	41	11,2	0	13,1	65,3	359
	25 Kuznecovas, Kevinas	15	15	6	36	12,5	5	5,6	59,1	355
	27 Satkus, Vidmantas	15	10	6	31	12,5	5	10,1	58,6	358
6	RANSKA	30	30	16	76	25	10	22,5	133,5	703
	17 Caillaud, Michel	15	15	6	36	12,5	5	10,4	63,9	353
	21 Onkoud, Abdelaziz	15	15	10	40	3,7	5	12,1	60,8	350
	61 Gilbert, Axel	10	0	3	13	12,5	0	7,2	32,7	360
7	SERBIA	30	24,1	12	66,1	25	13,7	28,2	133	687
	10 Serafimović, Ilija	15	10	6	31	12,5	8,7	14,1	66,3	360
	22 Podinić, Vladimir	15	14,1	6	35,1	12,5	5	8	60,6	328
	23 Kovačević, Marjan	15	10	6	31	10	5	14,1	60,1	359
8	ALANKOMAAT	30	28	13	71	27,5	8,7	23,2	130,4	657
	24 Uitenbroek, Hans	15	13	5	33	12,5	5	9,1	59,6	359
	33 Wissmann, Dolf	15	10	4	29	7,5	3,7	14,1	54,3	346
	38 Michielsen, Joost	10	15	8	33	15	0	5	53	305
9	SLOVAKIA	30	28	11	69	22,5	10	27,1	128,6	697
	6 Peitl, Tomáš	15	15	7	37	12,5	5	15	69,5	342
	30 Kolčák, Marek	15	13	4	32	10	5	10,2	57,2	360
	48 Đačuk, Vasil	15	5	4	24	10	0	12,1	46,1	355

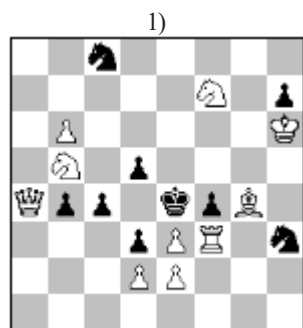
47. WCSC-kilpailu		2#	3#	lt	1. pv	a#	n#	i#	yht	aika
10	SUOMI	30	30	17	77	27,5	0	23,2	127,7	712
	16 Paavilainen, Jorma	15	15	10	40	12,5	0	12,1	64,6	359
	18 Karhunen, Kari	15	15	7	37	15	0	11,1	63,1	353
	74 Grönroos, Mikael	0	5	1	6	7,5	0	5	18,5	356
11	BELGIA	30	24	15	69	22,4	5	22,2	118,6	678
	12 Van Beers, Eddy	15	15	8	38	12,5	0	15	65,5	318
	36–37 Ooms, Andy	15	9	7	31	9,9	5	7,2	53,1	360
	67 Van Herck, Marcel	5	8	5	18	5	0	5	28	360
12	MONGOLIA	25	18,1	16	59,1	15	12,4	27,1	113,6	720
	19 Sumiya, Bilguun	10	10	9	29	10	10	14,1	63,1	360
	40 Sumiya, Chinguun	15	8,1	7	30,1	5	2,4	13	50,5	360
13	SVEITSI	30	17,4	13	60,4	22,5	2,5	25	110,4	709
	39 Baier, Roland	15	5	7	27	12,5	0	12	51,5	352
	41 Maeder, Thomas	15	5	3	23	10	2,5	13	48,5	357
	42 Ott, Roland	15	12,4	6	33,4	5	0	10	48,4	358
14	ROMANIA	30	25,2	12	67,2	15	5	22	109,2	716
	31 Costachi, Mihnea	15	14,1	5	34,1	5	5	12	56,1	356
	51 Mihalcescu, Alexandru	15	5	3	23	10	0	10	43	360
	56 Nicula, Dinu-Ioan	15	11,1	7	33,1	3,7	0	4	40,8	360
15	LATVIA 1	25	25	12	62	25	5	13,8	105,8	719
	34 Rāviņš, Modris	10	15	7	32	12,5	2,5	7,2	54,2	359
	47 Tabors, Emīls	10	10	5	25	12,5	2,5	6,6	46,6	360
	57 Rogule, Laura	15	9,1	5	29,1	5	0	6,4	40,5	360
16	TŠEKIN TASAVALTA	30	20	14	64	22,5	0	18,4	104,9	720
	32 Voráček, Miroslav	15	10	7	32	12,5	0	10,2	54,7	360
	50 Vanka, Miloslav	15	10	7	32	7,5	0	5	44,5	360
	52 Markovcij, Vasil	15	5	3	23	10	0	8,2	41,2	360
17	LATVIA JUN	20	9	8	37	6,1	0	7	50,1	720
	70 Jeronovičs, Toms	15	0	2	17	3,7	0	3	23,7	360
	71 Mūzis, Renārs	5	6	6	17	2,4	0	4	23,4	360
	76 Beniosev, Daniel	5	3	1	9	2,4	0	2,8	14,2	316
18	INTIA	15	11,1	2	28,1	10	2,5	9	49,6	697
	63 Kalyan, Seetharaman	10	6,1	2	18,1	5	2,5	5	30,6	337
	73 Shankar Ram, Narayan	5	5	0	10	5	0	4	19	360
19	LATVIA 2	5	12	7	24	8,7	0	11,4	44,1	718
	64 Mieriņš, Ēriks	5	8	5	18	3,7	0	6,4	28,1	358
	75 Gajevskis, Antons	0	4	1	5	5	0	5	15	359
	78 Granauskis, Stasis	0	2	2	4	3,7	0	4	11,7	360

Vain henkilökohtainen kilpailu								2#	3#	lt	1. pv	a#	n#	i#	yht	aika
3	Sidiropoulos, Nikos (GRE)	15	15	13	43	15	5	14	77,1	335						
13	Brick, Roman (USA)	15	10	10	35	13	5	13	65,5	346						
15	Wakashima, Tadashi (JPN)	15	15	9	39	10	5	11	65,2	326						
26	Erenburg, Mark (ISR)	15	12	7	34	10	5	10	58,7	352						
35	Górski, Piotr (POL)	15	0	10	25	15	0	14	54	354						
36–37	Kopyl, Valeri (UKR)	15	15	4	34	13	0	7	53,1	360						
43	Chocenska, Dmitrijus (LTU)	5	8	6	19	15	5	9	48,2	360						
44	Ličková, Anna (CZE)	15	6	9	30	9	5	4	48,1	360						
45	Pfannkuche, Michael (GER)	10	10	5	25	5	5	12	47,1	360						
46	Boer, Johan de (NED)	10	10	2	22	13	5	7	46,9	355						
49	Dobiáš, Richard (SVK)	10	13	6	29	5	0	11	45,2	360						
53	Neef, Wilfried (GER)	10	0	3	13	15	5	8	41	349						
54	Piliczewski, Bogusz (POL)	10	5	8	23	5	0	13	41	360						
55	Croitor, Mihail (MDA)	15	9	8	32	4	0	5	40,8	358						
59	Czeremin, Claus (GER)	5	10	4	19	5	0	10	34,1	356						
60	Petras, Milan (CZE)	5	8	5	18	8	0	7	32,7	353						
62	Bucur, Denisa-Andreea (ROU)	5	9	5	19	2	5	5	31,5	358						
65	Sööt, Margus (EST)	10	5	3	18	5	0	5	28	328						
66	Satkus, Vilimantas (LTU)	5	9	4	18	5	0	5	28	358						
68	Craciun, Ovidiu (ROU)	5	1	5	11	10	0	4	25	359						
69	Havran, Jozef (SVK)	5	7	2	14	5	0	6	24,8	359						
72	Nielsen, Steffen Slumstrup (DEN)	5	2	4	11	4	0	5	19,7	353						
77	Cook, Brian (GBR)	0	0	1	1	5	3	5	13,4	360						
79	Malý jun., Jiří (CZE)	0	0	3	3	4	0	4	10,7	360						
80	Kaktiņš, Māris (LAT)	5	0	2	7	2	0	0	9,4	359						
81	Leib, Britta (GER)	0	2	1	3	4	3	0	9,2	358						
82	Malý sen., Jiří (CZE)	5	0	2	7	1	0	0	8,2	331						
-	Mockus, Arvydas* (LTU)	15	9	10	34	10	3	9	55,6	360						
-	Steponavičius, Stasys* (LTU)	15	9	6	30	13	0	8	50,9	360						
-	Paliulionis, Viktoras* (LTU)	10	9	4	23	8	3	9	42,2	360						
-	Ličko, Ľubomír* (CZE)	0	0	1	1	1	0	0	2,2	360						

KATSO SYYSPÄIVÄKUTSU SIVULLA 162!

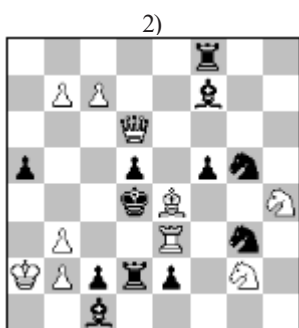
Kilpailutehtävät (ratkaisut sivuilla 123–124):

2-siirtoiset, aika 20 minuuttia



2#

10+9



2#

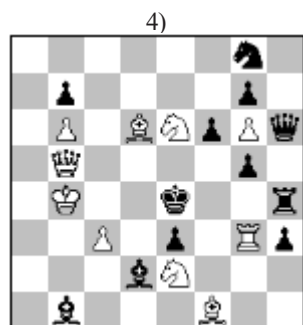
10+12



2#

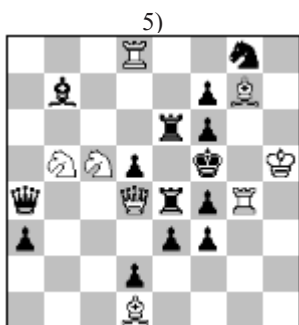
12+11

3-siirtoiset, aika 60 minuuttia



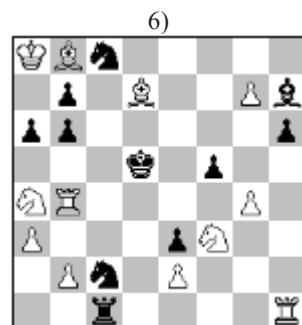
3#

10+12



3#

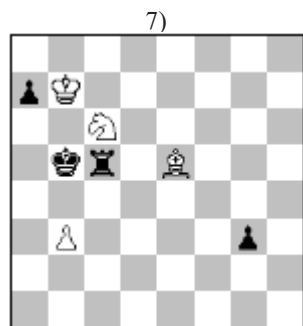
8+14



3#

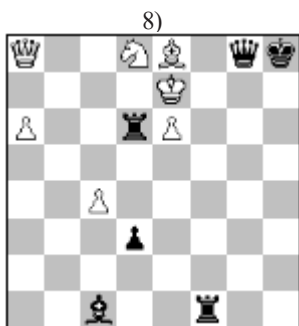
12+11

Lopputehtävät, aika 100 minuuttia



+

4+4



=

7+6



+

9+6

Apumatit, aika 50 minuuttia

10)



a#2

4 ratkaisua

6+15

11)

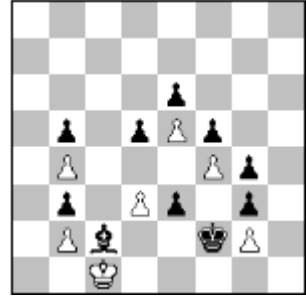


a#3

2 ratkaisua

6+14

12)



a#7

2 ratkaisua

7+10

Monisiirtoiset, aika 80 minuuttia

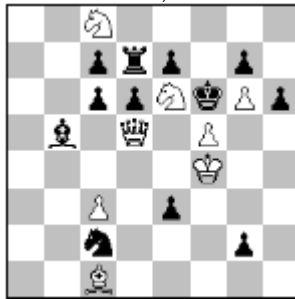
13)



4#

8+9

14)



5#

8+12

15)



7#

12+15

Itsematit, aika 50 minuuttia

16)



i#2

11+13

17)



i#3

10+13

18)



i#4

9+10

WCSC-tehtävien ratkaisut

1) Michael Schneider, 1. palk. Birgfeld MT, 1939 (peilikuva)

1.exf4! [5]

2) Paul Steiner, *The Problemist*, 2001

1.Tc3! [5]

3) Stelian Lambă, *Deutsche Schachzeitung*, 1969

1.Te7! (5)

4) Leopold Szwedowski, 1. palk. *Szachy*, 1982

1.Dd7! ~ 2.Rc5+ @

1.- Kd3+ 2.R2d4+ @

1.- Kf5+ 2.Lf4+ @

1.- Lxc3+ 2.Rxc3+ @

@ 1 2 3 4 5

pist. 1 2 3 4 5

5) Heinz Gfeller & Beat Züger, *Schweizerische Schachzeitung*, 1995–1996

1.Td7! ~ 2.Txf7 @

1.- Re7 2.Dxf6+ @

1.- Rh6 2.Dxf6+ @

1.- Tc6 2.Txd5+ @

1.- Dxd1 2.De5+ @

1.- f2 2.Tg5+ @

@ 1 2 3 4 5 6

pist. 0,8 1,6 2,4 3,2 4,1 5

6) Josef Kupper, *Problem-Forum*, 2012

1.- Te4! ~ 2.Te5+ @

1.- Lg8 2.b3@

1.- fxe4 2.Th5+ @

1.- Td1 2.Txd1+ @

1.- Re7 2.b4 @

@ 1 2 3 4 5

pist. 1 2 3 4 5

7) Helmut Ossadnik, *Europa Rochade*, 1985

1.Rd4+ [1] Ka5 2.Lf4 [1] Kb4 3.Ld6 g2

4.Rc6+ Kb5 5.Rxa7+ Kb4 6.Rc6+ Kb5

7.Rd4+ Ka5 8.Lxc5 [1] g1D 9.Lb6+ [1] Kb4

10.Rc6+ Kb5 11.Ra7+ Kb4 12.Lxg1[1]

8) Andrzej Jasik, *Ensipainos* 47. WCSC

1.Rf7+ [1] Txf7+ 2.exf7 Df8+ 3.Kxf8 La3

4.c5 [1] Lxc5 5.Da7 La3 6.De7 [1] d2 7.Lc6

[1] Td8+ 8.Le8 d3 9.La4 d1D 10.Dxa3 [1]

Txa3 11.Lxd1

9) Jan Timman, *New in Chess Magazine*, 2008

1.Tf8+ [1] Lxf8 2.Rd6 Lxd6 3.Tf8+ Lxf8

4.Lh2 [1] Lxc5+ 5.bxc5 d6 6.Lxd6 Dh2

7.Dg2 [1] Dg3 8.Df3 Df4 9.De4 De5

10.Dd4 [1] Dh2 11.Dh8+ [1] Dxb8 12.Lxc7#

10) Andreas Schönholzer, 4. palk. Pankratjev 60 JT, 2014

1.fxe5 Lxg5 2.Rc7 Le7# @

1.Tb3 Te6 2.Tb4 Tc6# @

1.Txe3 Rc6 2.Re6 Txd5# @

1.d1L Lcl 2.Lb3 La3# @

@ 1 2 3 4

pist. 1,2 2,4 3,7 5

11) Vasyl Kryžanivskiy, 6. kum. *The Problemist*, 1998

1.Dxe2 Rxc1 2.Dd3 Re2 3.Rfe3 Rxc3# @

1.Dxb3 Rxc1 2.Df5 Rh3 3.Rde3 Rf2# @

@ 1 2

pist. 2,5 5

12) Josef Kupper, 1. main. H. Böttger & R. Fiebig - 70 JT, 2008

1.Ld1 K×d1 2.e2+ Kd2 3.e1T Kc3 4.Ke3

K×b3 5.Kd4 Kc2 6.Tc1+ Kd2 7.Tc3 b×c3# @

1.e2 Kd2 2.e1L+ Kc1 3.L×b4 d4 4.Ld6 e×d6

5.K×g2 d7 6.Kh3 d8T 7.Kh4 Th8# @

@ 1 2

pist. 2,5 5

13) Herbert Angeli, *Schweizerische Schachzeitung*, 1978

1.Kc8! Tc1 2.Tc4 ~ 3.Rxf5+ @

2.- f4 3.Rc6+ @

2.- Te1 3.Td4 @
2.- Txc4+ 3.Rc6+ @
@ 1 2 3 4
pist. 1,2 2,4 3,7 5

14) Jan Rusinek, Ensipainos 47. WCSC
1.c4! cxd5 2.cxd5 c5 3.Rf8 e5+ 4.dxe6 @
2.- Rd4 3.Lb2 c5 4.dxc6 @
@ 1 2
pist. 2,5 5

15) Rainer Ehlers, main. *The Problemist*,
2007
1.Lb6! cxb6 2.Te4+ Kxd3 3.Td4+ Ke3
4.Rd6 Lb5 5.Rxf4 Tfxf4 6.Te4+ @
5.- Thxf4 6.Df3+ @
@ 1 2
pist. 4 5

16) Eugeniusz Iwanow, 1. kum. *Wola
Gulowska*, 2010
1.Te1! ~ 2.cxd3+ @
1.- fxe5 2.Rf6+ @
1.- Df4 2.Dxd3+ @
1.- cxd2 2.Rc3+ @
1.- dxc2 2.d3+ @
@ 1 2 3 4 5
pist. 1 2 3 4 5

17) Leonid Lyubashevski & Leonid Makaronez, 1. main. *StrateGems*, 2003
1.Te7! ~ 2.Txe6+ Lxe6+ 3.Dd5+ @
1.- c6 2.Dd6+ Kxd6 3.Re4+ @
1.- Dxe7 2.Rxd3+ Ke4 3.Dc6+ @
1.- Lb6 2.Lf6+ Kxf6 3.Re4+ @
1.- hxg4 2.Dd4+ Kf5 3.De4+ @
1.- Rxg2 2.Dd5+ Kf4 3.De4+ @
@ 1 2 3 4 5 6
pist. 0,8 1,6 2,4 3,2 4,1 5

18) Hans Peter Rehm & Marcel Tribowski,
Die Schwalbe, 1995
1.Rb3! ~ 2.Rc5+ Kb6 3.R5e4+ Ka6/Kc6
4.Db7+ @
1.- axb3 2.Td5 Txe7 3.Ta5+ Txa5 4.Lb7+ @
1.- cxb3 2.Td8 ~ 3.Le2+ T/Lxe2 4.Db7+ @

2.- Lxf3 3.Td6+ Lc6 4.Db7+ @
1.- Lxb3 2.Ld5 Lxe7 3.Lxc4+ Lxc4 4.Td6+
@
@ 1 2 3 4 5
pist. 1 2 3 4 5

Jürmalan avoimen ratkaisu- klopailun parhaat

1-2 Murdzia, Piotr (POL) 55 (180)
1-2 Tummess, Boris (GER) 55 (180)
3 Piorun, Kacper (POL) 54,5 (162)
4 Voráček, Miroslav (CZE) 54 (180)
5 Serafimović, Ilija (SRB) 49 (180)
6 Limontas, Martynas (LTU) 47,5 (180)
7 Van Beers, Eddy (BEL) 46,5 (180)
8 Comay, Ofer (ISR) 46 (180)
9 Sidiropoulos, Nikos (GRE) 45 (180)
10 Kuznecovas, Kevinas (LTU) 44,5 (180)
11 Ooms, Andy (BEL) 44 (180)
12 Baier, Roland (SUI) 43,5 (179)
13–14 Górski, Piotr (POL) 43 (180)
13–14 Podinić, Vladimir (SRB) 43 (180)
15 Chocenska, Dmitrijus (LTU) 42,5 (168)
16 Steponavičius, Stasys (LTU) 41,5 (180)
17 Kolčák, Marek (SVK) 41 (180)
18 Caillaud, Michel (FRA) 40,5 (180)
19 Nunn, John (GBR) 39 (146)
20 Glanzspiegel, Lev (ISR) 39 (180)
21 Dobiáš, Richard (SVK) 38 (180)
22 Sumiya, Bilguun (MGL) 37,5 (180)
23 Mestel, Jonathan (GBR) 37 (169)
24 Schäfer, Ronald (GER) 37 (180)
25 Richter, Frank (GER) 36,5 (180)
26 Kopyl, Valeri (UKR) 36 (180)
27–30 Marciniszyn, Jakub (POL) 35,5 (180)
27–30 Paavilainen, Jorma (FIN) 35,5 (180)
27–30 Sumiya, Chinguun (MGL) 35,5 (180)
27–30 Wakashima, Tadashi (JPN) 35,5 (180)
— — —
35–37 Karhunen, Kari (FIN) 33,5 (180)
83–84 Grönroos, Mikael (FIN) 6 (180)
90 Solja, Kenneth (FIN) 0 (180)

Tuomio / Award: Kauko Virtanen MT

Syksyllä 2023 Suomen Tehtäväniekat julkisti Kauko Virtasen muistoturnauksen vähintään kolmisiirtoisille ortodoksimatti-tehtäville. Kilpailun teemana oli kaukotukinta. Turnauksen päättymispäivä oli 29. helmikuuta 2024. Minulla oli ilo ja kunnia tulla kutsutuksi tuomaroimaan tätä kansainvälistä turnausta. Vuonna 1967 Kauko oli perustamassa alueellista problemistikerhoa, joka kokoontui (ja kokoontuu edelleen) kuukausittain Tampereella palvelen kaupungin ja sen ympäristön tehtävienkojoja. Liityin seuraan vuonna 1979, joten ystävyuteni Kaukon kanssa kesti yli neljäkymmentä vuotta.

Suomalaisille osallistujille turnauksen teema, kaukotukinta(-tukinnat), viittaa etunimeen Kauko. Nimi on johdannainen muinaisesta nimestä, joka tarkoittaa 'kaukaista niemeä'. Toiseksi, ja kielellisten ja etymologisten näkökohtien lisäksi, teema viittaa myös yhteen Kaukon suurista menestyksistä laatijana, nimittäin hänen 1. palkintonsa yhdessä 1. WCCT:n apuryhmässä, jonka teema vaati tukintoja. Hänen ratsupyörää esittävässä voittajatehtävässään mustan ratsun kahdeksasta alkusiirrosta kuusi oli kaukotukintoja.

Otaen huomioon melko selkeän teeman ja sen, että turnaus oli tarkoitettu kolmi- tai useampisiirtoisille tehtäville, turnauksen järjestäjät ajattelivat, että teema ja laajuus olivat toisaalta riittävän tarkkoja ja toisaalta riittävän laajoja houkutellakseen kohtuullisen määrän osallistujia. Turnaus houkutteli 27 tehtävää 19 laatijalta, jotka edustavat 11 maata. Mielestäni tehtävien määrä oli kunnioitettava ja taso melko tyydyttävä.

Tehtävätietosanakirja *Encyclopedia of Chess Problems. Themes and Terms* antaa kaukotukinnalle lyhyen määritelmän: ”Kaukana omasta kuninkaasta sijaitsevalla ruudulla tapahtuva tukinta, joka toteutuu,

In the fall of 2023, The Finnish Chess Composition Society announced Kauko Virtanen Memorial Tourney for orthodox mates in at least three moves. The theme of the composition was remote selfblock(s). The closing date of the tourney was the 29th of February 2024. I was delighted and honoured to be invited to judge this international tourney. In 1967, Kauko was one of the founding members of the regional problemists' club, which met (and continues to do so) monthly in Tampere, serving problemists of the city and its environs. I joined the club in 1979, and hence my friendship with Kauko lasted over forty years.

For Finnish participants, the theme of the tourney, remote block(s), gives an allusion of the first name 'Kauko'. The name is a derivative of an ancient name meaning 'a remote cape'. Secondly, and quite apart from linguistic and etymological considerations, the theme also refers to one of Kauko's great successes as a composer, namely his 1st Prize in one the helpmate groups of the 1st WCCT, the theme of which required self-blocks. Incidentally, in his winner, six of the black Knight's moves, which in the aggregate featured Knight Wheel, were remote blocks as well.

Given the fairly clear-cut theme and considering that the tourney was intended for mates in three and more moves, the organizers of the tourney thought that the theme and scope was, on the one hand, specific enough, and broad enough, on the other, to attract a reasonable participation. The tourney attracted 27 problems from 19 composers who represent 11 countries, quantitatively a respectable participation in my opinion, and qualitatively quite satisfactory.

Encyclopedia of Chess Problems. Themes and Terms gives a short definition of Remote (or Distant) Block: "Self-

kun kuningas siirtyy vierusruudulle.” Tämä määritelmä näyttää riittävän yksinkertaiselta ja tarkalta tätä turnausta varten. Siitä huolimatta yksi turnauksen osallistujista löysi omaperäisen tavan käsitellä teemaa: siinä missä kaikki muut osallistujat esittivät teeman mattiasemien tukinnoilla, hän oli ainoa, joka esitti sen väliaikaisilla kaukotukinnoilla (nro 4: Kb2/Ke4, 7#, 1.Lc4!). Vertailutehtävien puuttuessa minusta tuntui, etten voinut käsitellä tehtävää oikeudenmukaisesti, ja hylkäsin sen, vaikka en voi väittää sen olleen epätemaattinen.

Jätin tuomion ulkopuolelle numeron 6 (Kb5/Kc3, 7#, 1.Rxe6!) siitä yksinkertaisesta syystä, että alkuasemaa voidaan parantaa: vsg5→h5, msg6→h6, -msg7 ja nyt muunnelma 6.- Kf5 7.Rd6# päättyy puhtaan mattiin.

Jätin pois myös ne kolmisiirtoiset, joissa valkean 2. siirto toistui.

Yhtä poikkeusta (3. palkinto) lukuun ottamatta tähän tuomioon eivät päässeet kolmisiirtoiset tehtävät, joissa oli vähemmän kuin kolme teemamuunnelmaa.

Tuomiossa olen alleviivannut mustan teemasiirrot ja merkinnyt typografisesti muita tärkeitä piirteitä.

Mielitykseni tuomarina voivat käydä ilmi seuraavista lausunnoista. Esimerkiksi ei ehkä ole sattumaa, että kaksi korkeimmalle sijoitettua tehtävää käsittelevät erinomaisesti pattereita.

1.–2. palkinto: Srećko Radović (SRB), nro 9. Neljä teemamuunnelmaa, jotka on jaettu kahteen pariin, joista toisessa kaukotukinnot tekee musta ratsu ja toisessa kaksi mustaa tornia. Molemmissa pareissa on vastavuoroinen dualinvälttö, toisessa väärät vD:n shakit estävät valkeaa lähettää tekemästä mattia, toisessa nappuloiden roolit ovat päinvastaiset. Molemmat parit, erityisesti f5-shakkimuunnelmat, rikkovat

block on a square away from the own King which will become effective when the King moves to the adjacent square.” This definition looks simple and accurate enough for the purposes of this tourney. Even so, one of the participants of the tourney found an original way of dealing with the theme: where all other participants showed the theme with thematic blocks effective in the final position, he was the only one who showed it with temporary remote blocks (no 4: Kb2/Ke4 7# 1.Bc4!). In the absence of comparison, I felt that I could not give the problem a fair treatment and disqualified it, although I cannot argue that it was unthematic.

I excluded no 6 (Kb5/Kc3 7# 1.Sxe6!) from the award for the simple reason that the initial position could be improved: wPg5→h5, bPg6→h6, -bPg7, and now the variation 6.- Kf5 7.Sd6# ends in a pure mate.

I also excluded three-movers in which White’s 2nd move was repeated.

In this tourney, except for one entry (3rd Prize), I found three-movers with less than three thematic variations inadequate for distinction.

In the following award, I have underlined Black’s thematic moves as well as marked typographically other significant features.

My preferences as a judge may become evident in the following statements. For instance, it may not be a coincidence that the two top entries excel in battery play.

symmetrian miellyttävällä tavalla. Siirtoon 1.- Rc4 tulee pieni muutos, ja alkusiirron röyhkeyttä tasapainottaa esipeli (1.- Kf4).

*1.- Rc4 2.Da8+ Kf4 3.Re6# 1.- Kf4 2.Df7+ Kg5 3.Le7# 1.De6! (2.Lxe2+ Rf4 3.Dxe5#) 1.- Tef2 2.Lf3+! Kxf3 3.Dg4# (2.Lf5+? Kf3 3.Dg4?) 1.- Tgf2 2.Lf5+! Kf3 3.Le4# (2.Lf3+? Kxf3 3.Dg4+? Kg2!) 1.- Rc6 2.Dd5+! Kxd5 3.Le6# 2.- Kf4 3.Re6# (2.Df5+? Kd5 3.Le6+?) 1.- Rc4 2.Df5+!

1.–2. palk. / 1st – 2nd Prize

Srećko Radović



3#

7+13

Kd5 3.Lf3# (2.Dd5+? Kxd5 3.Lf3+ e4!) 1.- Rf4 2.Dxe5+ Kd3 3.Dxd4#.

1st - 2nd Prize: Srećko Radović (SRB), No. 9. Four thematic variations divided into two pairs, whereof one features remote self-blocks by bS and the other features remote self-blocks by two bRs. In both pairs, there is reciprocal dual avoidance, in one false wQ checks prevent wB from delivering mate, in the other the roles of the pieces are reversed. Both pairs, especially the variations with checks on f5, entail a pleasant breach of symmetry. There is a small change of continuation (after 1.- Sc4), and the impudence of the key is properly levelled out by the set play (1.- Kf4).

*1.- Sc4 2.Qa8+ Kf4 3.Se6# 1.- Kf4 2.Qf7+ Kg5 3.Be7# 1.Qe6! (2.Bxe2+ Sf4 3.Qxe5#) 1.- Ref2 2.Bf3+! Kxf3 3.Qg4# (2.Bf5+? Kf3 3.Qg4?) 1.- Rgf2 2.Bf5+! Kf3 3.Be4# (2.Bf3+? Kxf3 3.Qg4? Kg2!) 1.- Sc6 2.Qd5+! Kxd5 3.Be6# 2.- Kf4 3.Se6# (2.Qf5+? Kd5 3.Be6?) 1.- Sc4 2.Qf5+! Kd5 3.Bf3# (2.Qd5+? Kxd5 3.Bf3+ e4!) 1.- Sf4 2.Qxe5+ Kd3 3.Qxd4#

1.–2. palkinto: Srećko Radović (SRB), nro 10. Kohtuullinen pakoruudun antava ja ottava alkusiirto johtaa jälleen neljään teemamuunnelmaan, joista jokainen on mD:n toteuttama kaukotukinta. Ykseyttä rikastuttaa mK:n klassinen tähti, ja valkea tuot-

1.–2. palk. / 1st – 2nd Prize

Srećko Radović



3#

9+7

taa vielä yhden geometrisen teeman vTc5:n pietarinristillä (ylösalaisella kristillisellä ristillä, b5-c4-d5-c8). Erinomaista taloudellisuutta ja kaunista ilmavaa rakennetta korostaa yksinäinen mD, joka tekee kaikki temaattiset kaukotukinnat. Tässä turnauksessa en yleensä kiinnittänyt paljon huomiota sivumuunnelmiin, mutta tässä muunnelma 1.- Dg1 2.Re2+ Ke3 3.Tc2# päättyy taloudelliseen mattiin. Lisäksi sivumuunnelma huomioiden mK tulee matiksi seitsemällä (!) ruudulla. Kaiken kaikkiaan erinomaista koko laudan hallintaa!

1.Rb2! (2.Tc4+ Ke5 3.Dd4#) 1.- Dxf4 2.Tc8+ Ke5 3.Te8# 1.- Dxb2 2.Td5+ Kc3 3.Dc5# 1.- Dd2 2.Tb5+ Kc3 3.Dc5# 1.- Df2 2.Df6+ Ke3 3.Rc4# 2.- Kxc5/Re5 3.Db6/Dxe5# 1.- Dg1 2.Re2+ Ke3 3.Tc2# 1.- Td1 2.Db4+ Ke3 3.Rxd1# 1.- Ke3 2.Tc3+ Kxf4/Kd2 3.De3# (1.- d5/Le4 2.Tc4+ Ke5 3.De6/Txe4#).

1st - 2nd Prize: Srećko Radović (SRB), No. 10. A reasonable give-and-take key leads again to four thematic variations, each remote block produced by bQ. The unity is enriched by the classic star by bK, and White produces yet another geometrical theme with the St Peter's Cross (b5-c4-d5-c8) by the wRc5. The excellent economy and the beautiful airy construction are underlined by the solitary bQ making all thematic blocks. In this tourney, I did not in

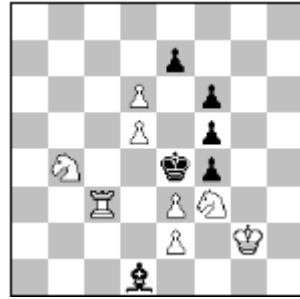
general pay much attention to the by-play, but here the variation 1.- Qg1 2.Se2+ Ke3 3.Rc2# ends in an economical mate. Furthermore, the by-play included, bK is mated on no less than seven squares. All in all, excellent control of the whole board!

1.Sb2! (2.Rc4+ Ke5 3.Qd4#) 1.- Qxf4 2.Rc8+ Ke5 3.Re8# 1.- Qxb2 2.Rd5+ Kc3 3.Qc5# 1.- Qd2 2.Rb5+ Kc3 3.Qc5# 1.- Qf2 2.Qf6+ Ke3 3.Sc4# 2.- Kxc5/Se5 3.Qb6/ Qxe5# 1.- Qg1 2.Se2+ Ke3 3.Rc2# 1.- Rd1 2.Qb4+ Ke3 3.Sxd1# 1.- Ke3 2.Rc3+ Kxf4/ Kd2 3.Qe3# (1.- d5/Be4 2.Rc4+ Ke5 3.Qe6/ Rxe4#).

3. palkinto: Gérard Doukhan (FRA), nro 2. Ensinnäkin tässä teematurnauksessa voisi kolmisiirtoisilta odottaa vähintään kolmea kaukotukintaa. Toiseksi pidän parempana, että kaukotukinnat aiheutetaan uhkauksilla kuin siirtopakolla. Näistä mielityksistä huolimatta nämä tehtävä on kuitenkin yksi turnauksen parhaista kolmisiirtoisista tehtävistä. Muunnelpareja on kolme, joista yksi pari sisältää temaattiset kaukotukinnat, toinen tuottaa tavallisia itsetukintoja 3. siirrossa yhdistettynä pseudo-Le Grandiin ja kolmas pari tekee 2. hiljaiset siirrot ja uhat vR:llä, eli kokonaisuus esittää 3x2 Adabašev-synteesiä hyvin homogeenisessa ja tasapainoisessa tulkinassa. Olen jopa taipuvainen hyväksymään laatijan mielipiteen siitä, että temaattinen 1.- Lxe2 korjaa lähtien kolme muuta puolustusta. Espelisiirtoa 1.- exd6 seuraa nyt toinen jatko. Mitä tulee tavallisiin tukintoihin, joilla on johtava rooli yhdessä muunnelparissa, ja myös hyvässä houkutuksessa 1.Tc7?, ne muodostavat myös mukavan temaattisen parin kaukaisten sisarustensa kanssa. Alla olevassa ratkaisussa voidaan myös tutkia isojen kirjainten avulla siirtojen suhdetta toisiinsa tekijän antamalla tavalla.

1.Tc7? (2.Txe7#) e5 2.Tc3 (3.Rd2#) fxe3 3.Tc4#, 1.- e6! *1.- exd6 2.Tc7 (3.Te7#)

3. palk. / 3rd Prize
Gérard Doukhan



Kxe3/fxe3 3.Te7/Tc4# 1.Td3! (siirtopakko) 1.- Lb3 2.Rc6A (3.Rd2#C) fxe3 3.Td4#D 1.- Lc2 2.Rxc2B (3.Td4#D) e5 3.Rd2#C 1.- exd6 2.Rd2+C Ke5 3.Rc6#A 1.- Lxe2 2.Td4+D Kxe3 3.Rc2#B 1.- La4 2.Ra2 (3.Rc3#) fxe3 3.Td4# 1.- e6 2.Ra6 (3.Rc5#) fxe3 3.Td4#.

3rd Prize: Gérard Doukhan (FRA), No. 2. Firstly, in this theme tourney, one could expect at least three remote blocks in three-movers. Secondly, I prefer the remote blocks evoked by threats to block positions. However, apart from these considerations, this problem is one of the best three-movers of the tourney. There are three pairs of variations, of which one pair features the thematic remote blocks, the second one yields ordinary self-blocks in the 3rd move plus pseudo-Le Grand, and the third pair renders 2nd quiet moves and threats by wS, i.e. the whole presenting 3x2 Adabašev Synthesis in a very homogenous and well-balanced interpretation. I am even inclined to buy the author's opinion that the thematic 1.- Bxe2 corrects the three other defences by the Bishop. The set play 1.- exd6 leads to a changed continuation. As for ordinary self-blocks, which play a leading role in one pair of variations and in a good try 1.Rc7? too, they constitute a nice thematic pair with their remote siblings. In the solution given below, you can also, with

help of capital letters, study the relation of the moves to one another, as given by the author.

1.Rc7? (2.Rxe7#) e5 2.Rc3 (3.Sd2#) fxe3 3.Rc4#, 1.- e6! *1.- exd6 2.Rc7 (3.Re7#) Kxe3/fxe3 3.Re7/Rc4# 1.Rd3! (zz) 1.- Bb3 2.Sc6A (3.Sd2#C) fxe3 3.Rd4#D 1.- Bc2 2.Sxc2B (3.Rd4#D) e5 3.Sd2#C 1.- exd6 2.Sd2+C Ke5 3.Sc6#A 1.- Bxe2 2.Rd4+D Kxe3 3.Sc2#B 1.- Ba4 2.Sa2 (3.Sc3#) fxe3 3.Rd4# 1.- e6 2.Sa6 (3.Sc5#) fxe3 3.Rd4#.

1. kunniamaininta: Paavo Tikka (FIN),

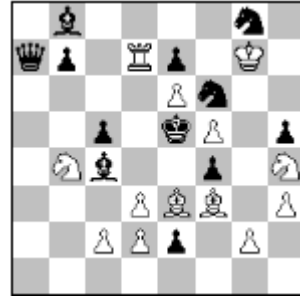
nro 1. Kun uhrauksia on yllin kyllin (kaksi sotilasta ja neljä upseeria), jää helposti huomaamatta, että kaukotukintoja on ”vain” kaksi. Näistä toinen on tuotettu shakkaavalla uhrauksella, toinen tavallisella uhrauksella. Uhrausten seurauksena tulee yllätyksenä, että lopulta matin tekee yksinäinen ratsu. Laatija liitti ratkaisuun eräänlaisen koetelman (Probespiel): 1.d4+? cxd4 2.Lxf4+ Kxf4 3.Rd3+ Lxd3!/Kg3!/Kg5! osoittaen siten, mihin valkean on kiinnitettävä huomiota kokonaisuuden onnistumiseksi. Kaukotukintojen määrä on varsin riittävä, kun otetaan huomioon, että kyseessä on monisiirtoinen tehtävä. Tehtävän sijoittumisen korkeammalle tuomiossa esti se, että lähes koko nappulalaatikko on käytetty. Alkuasemassa on lisäksi erittäin vahvoja mustia uhkia (Re8+, Rxd7, fxe3). Alla olevaan ratkaisuun sisällytän myös laatijan (ei-temaattiset) houkutukset, jotka perustelevat ratkaisun siirtojärjestyksen.

1.Le4! (2.Rg6/Rf3#; 1.g4? Re8+) Rxe4 2.g4! fxxg3 3.Kg6 (4.Rf3#) e1R 4.d4+! (4.Rf3+? Rxf3 5.d4+ Rxd4!; 4.Td5+? Lxd5 5.d4+ cxd4 6.Rf3+ Kd6! 7.Lf4+ Kc5!) cxd4 5.Rf3+! (5.Td5+? Lxd5 6.Lf4+ Kxf4 7.Rd3+ Rxd3!) Rxf3 6.Td5+ Lxd5 7.Lf4+! Kxf4 8.Rd3#; sivumuunnelma: 3.- Rxd2 4.Lxd2 e1R 5.Lxe1 Lxd3 (5.- Ld6 6.Lc3+ Kf4 7.Ld2+ Ke5 8.Rf3#) 6.cxd3 Ld6 7.Lc3+ Kf4 8.Rd5#.

Ist Honourable Mention: Paavo Tikka

1. kunniamaininta / 1st Honourable Mention

Paavo Tikka



(FIN), No. 1. *With sacrifices galore (two Pawns and four pieces) one easily misses the point that there are ‘only’ two remote self-blocks, one produced by a checking sacrifice, the other by an ordinary sacrifice. As a result of the sacrifices, it comes as a surprise that the mate in the end is delivered by a solitary Knight. The composer attached to the solution a kind of ‘Probespiel’ 1.d4+? cxd4 2.Bxf4+ Kxf4 3.Sd3+ Bxd3!/Kg3/Kg5! thus pointing out what White needs to pay attention to for its combination to be successful. The number of remote blocks is quite sufficient, considered that we are dealing with a more-mover. What prevented me from giving this problem a higher distinction is that almost the whole box of pieces is employed. There are also very strong black threats (Se8+, Sxd7, fxe3) in the initial position. In the solution below, I also incorporate the author’s (non-thematic) tries, which justify the move order of the solution.*

1.Be4! (1.g4? Se8+) Sxe4 2.g4! fxxg3 3.Kg6 (4.Sf3#) e1S 4.d4+! (4.Sf3+? Sxf3 5.d4+ Sxd4!; 4.Rd5+? Bxd5 5.d4+ cxd4 6.Sf3+ Kd6! 7.Bf4+ Kc5!) cxd4 5.Sf3+! (5.Rd5+? Bxd5 6.Bf4+ Kxf4 7.Sd3+ Sxd3!) Sxf3 6.Rd5+ Bxd5 7.Bf4+! Kxf4 8.Sd3#; by-play: 3.- Sxd2 4.Bxd2 e1S 5.Bxe1 Bxd3 (5.- Bd6 6.Bc3+ Kf4 7.Bd2+ Ke5 8.Sf3#) 6.cxd3 Bd6 7.Bc3+ Kf4 8.Sd5#.

2. kunniamaininta / 2nd Honourable Mention

Zoltán Labai



3#

12+11

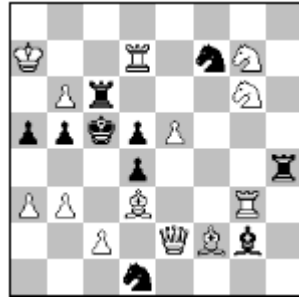
2. kunniamaininta: Zoltán Labai (SVK), nro 13. Alkusiirtonappula on hieman pois-pelistä, mitä kompensoi jonkin verran uhrausalkusiirto, joka tuottaa puolihiljaisen uhan. Ei ole liian ilmeistä, miksi teemapuolustukset toimivat uhkaa vastaan. Valkean toiset siirrot ruudulle d4 muodostavat toissijaisen teeman, jota edelleen parantaa kaksi mattia ruudulla d4. On tietysti tärkeää, että shakkimuunnelmaan 1.- dxe3+ on vastaus jo esipelissä. Onneksi vRa3 aktivoituu samassa muunnelmassa, sillä tehtävän taloudellisuus jättää toivomisen varaa.

1.Tc4! (2.Txd4 ~ 3.Rd3#) 1.- Re7
2.Lxd4+ Kd6 3.Rxb5# 1.- Lg5 2.exd4+
Kxf4 3.e3# 1.- Lxc6 2.Rd3+ Kd5 3.Txd4#
1.- dxe3+ 2.Kxe3 ~ 3.d4# 2.- bxc4 3.Rxc4#.

2nd Honourable Mention: Zoltán Labai (SVK), No. 13. *The key piece is a bit out-of-play, which is somewhat compensated by a sacrificial key that produces a semi-quiet threat. It is not too obvious why the thematic defences work on the threat. White's 2nd moves occurring on d4 constitute the secondary theme, which is further enhanced by two mates on d4. It is, of course, important that the checking variation 1.- dxe3+ is provided for in the set. Fortunately wSa3 is activated in the same variation, for the economy in general leaves something to be*

3. kunniamaininta / 3rd Honourable Mention

Jorma Paavilainen



4#

13+10

desired.

1.Rc4! (2.Rxd4 ~ 3.Sd3#) 1.- Se7
2.Bxd4+ Kd6 3.Sxb5# 1.- Bg5 2.exd4+ Kxf4
3.e3# 1.- Bxc6 2.Sd3+ Kd5 3.Rxd4# 1.-
dxe3+ 2.Kxe3 ~ 3.d4# 2.- bxc4 3.Sxc4#.

3. kunniamaininta: Jorma Paavilainen (FIN), nro 25. Turnauksen ainoa monisiirtoinen, jossa on 2 x 2 kaukotukintaa. Molemmissa teemamuunnelmissa molemmat kaukotukinnat aiheutuvat uhrauksista, joista toinen on lisäksi shakki. Muunnelmia kaunistaa vielä yksi uhraus. Asema on ymmärrettävästi hyvin raskas, mutta valitettavasti yhden muunnelman teemaupseerit ovat käyttämättömiä toisessa. Se, että alkusiirron Nowotny-katko on vain yksipuolinen, ei häiritse minua, kuten ei myöskään se, että uhkaus on lyhyt.

1.Le4! (2.Txd5#) 1.- Lxe4 2.Tc3+ Rxc3
3.Lxd4+ Kxd4 4.Df2# 1.- Txe4 2.Re6+
Txe6 3.Txd5+ Kxd5, Kc6 4.Dxb5#.

3rd Honourable Mention: Jorma Paavilainen (FIN), No. 25. *Quantitatively the only more-mover of the tourney with 2x2 remote self-blocks. In both thematic lines both remote blocks are induced by sacrifices, one additionally by checking. The variations are further embellished by yet another sacrifice. The position is, understandably, very heavy, but regrettably the thematic pieces of one variation are*

4. kunniamaininta / 4th Honourable Mention

Ralf Krättschmer



3#

10+10

idle in the other. The fact that the Nowotny interference in the key is only one-armed does not disturb me, nor does the fact that there is a short threat.

1.Be4! (2.Rxd5#) 1.- Bxe4 2.Rc3+ Sxc3 3.Bxd4+ Kxd4 4.Qf2# 1.- Rxe4 2.Se6+ Rxe6 3.Rxd5+ Kxd5,Kc6 4.Qxb5#.

4. kunniamaininta: Ralf Krättschmer

(GER), nro 3. Valkea uhkaa taloudellista mattia, jota vastaan mustan puolustus aiheuttaa kolme kaukotukintaa. Voitaisiin sanoa, että itse asiassa on kolme ja puoli kaukotukintaa, koska yhdessä muunnelmassa mK voi siirtyä kahteen pakoruutuun: valkoinen toteuttaa molemmat matit samalla patterilla, joista toinen ampuu epäsuoraan ja toinen suoraan. Alkusiirto on hyvä, koska vL:llä on muitakin kelvollisia vaihtoehtoja.

1.Re2+? Ke4 2.Te3+ Kf5! 1.Le3+? Ke5 2.d4+ Kf6! 1.Le2? f5! 1.Lf1! (2.Tc4+ bxc4 3.c3#) 1.- f5 2.Re2+ Ke4 3.Te3# 1.- f6 2.Le3+ Ke5 3.d4# 1.- axb4 2.Td3+ Kc4[5] 3.Td5#.

4th Honourable Mention: Ralf

Krättschmer (GER), No. 3. White is threatening an economical mate, to which Black's defences produce three remote blocks. One could say that there are in

1. kiitosmaininta / Commendation

Kenneth Solja & Jorma Paavilainen



3#

6+6

fact three and a half self-blocks, since in one variation bK can move to two flight-squares: White delivers both mates by the same battery, one firing indirectly and the other directly. The key is good, since wB has other valid alternatives.

1.Se2+? Ke4 2.Re3+ Kf5! 1.Be3+? Ke5 2.d4+ Kf6! 1.Be2? f5! 1.Bf1! (2.Rc4+ bxc4 3.c3#) 1.- f5 2.Se2+ Ke4 3.Re2# 1.- f6 2.Be3+ Ke5 3.d4# 1.- axb4 2.Rd3+ Kc4[5] 3.Rd5#.

1. kiitosmaininta: Kenneth Solja ja Jorma Paavilainen (FIN/FIN), nro 5.

Kolmen kaukotukinnan perustoteutus erinomaisen taloudellisessa asussa.

1.Ra5! (2.Dg4+ Kd5 3.Dc4#) 1.- Te4 2.Df6+ Kd5 3.Dd6# 1.- Ld4 2.Rd8+ Kxe5 3.Rc4# 1.- Re4 2.Db3+ Kf5 3.Dh3# 1.- b5 2.Df6+ Kd5 3.Dc6# 1.- Txe5 2.Df6+ Kd5+ 3.Dxe5#.

Ist Commendation: Kenneth Solja ja Jorma Paavilainen (FIN/FIN), No. 5. A fundamental execution of three remote blocks with superb economy.

1.Sa5! (2.Qg4+ Kd5 3.Qc4#) 1.- Re4 2.Qf6+ Kd5 3.Qd6# 1.- Bd4 2.Sd8+ Kxe5 3.Sc4# 1.- Se4 2.Qb3+ Kf5 3.Qh3# 1.- b5 2.Qf6+ Kd5 3.Qc6# 1.- Rxe5 2.Qf6+ Kd5+ 3.Qxe5#.

2. kiitosmaininta /
Commendation
Seppo Praski



3# v

10+5

3. kiitosmaininta /
Commendation
Zoltán Labai



3#

10+9

4. kiitosmaininta /
Commendation
Dimitris Liakos



3#

9+7

2. kiitosmaininta: Seppo Praski (FIN), nro 20. Hiljainen uhka poistaa mustalta vapaan siirron 1.- Ra7, kuten kohtuullinen houkutus 1.Lh2? paljastaa: 1.- Ra7!

1.f3! (2.Lf2 ~ 3.Tc5#) 1.- Rb6 2.Td4+ Kc5 3.b4# 1.- Re7 2.Re3+ Kd6 3.f5# 1.- Lf7 2.Lc6+ Kxe6 3.Te4#.

2nd Commendation: Seppo Praski (FIN), No. 20. *The quiet threat deprives Black of the free move 1.- Sa7 as disclosed by the reasonable try 1.Bh2? Sa7!*

1.f3! (2.Bf2 ~ 3.Rc5#) 1.- Sb6 2.Rd4+ Kc5 3.b4# 1.- Se7 2.Se3+ Kd6 3.f5# 1.- Bf7 2.Bc6+ Kxe6 3.Re4#.

3. kiitosmaininta: Zoltán Labai (SVK), nro 14. Siisti pieni juttu, joka on koristeltu Hartong-teemalla, mutta kuten edellä sanoin, tässä turnauksessa pidän parempana, että kaukotukinnat ovat puolustuksia uhiin. Matit voisivat olla taloudellisempia.

1.Le6! (siirtopakko) 1.- Lxb6 2.Txb4+ Kxc5 3.Tc4# 1.- Rc2 2.Rxb3+ Kd3 3.Lc4# 1.- Rf6 2.Le3+ Kxe5 3.Rc4#.

3rd Commendation: Zoltán Labai (SVK), No. 14. *A neat small thing, decorated with the Hartong theme, but as I said above, in this tourney I prefer that the remote blocks are evoked by threats. The mates could be more economical.*

1.Be6! (zz) 1.- Bxb6 2.Rxb4+ Kxc5 3.Rc4# 1.- Sc2 2.Sxb3+ Kd3 3.Bc4# 1.- Sf6 2.Be3+ Kxe5 3.Sc4#.

4. kiitosmaininta: Dimitris Liakos (GRE), nro 22. Tämä tehtävä on parannus aikaisempaan (Yacpdb: 609214), ehkä saman laatijan teokseen. Edeltäjään verrattuna laatija on joutunut luopumaan kahdesta toistomallimatista ja saanut vastineeksi uuden teemamuunnelman, mikä nostaa teemamuunnelmien määrän kolmesta neljään, ja parantanut alkusiirtoa. Vaikka alkuperäinen tehtävä sai korkean sijoituksen toisessa kilpailussa, valkoisten upseerien liikkeitä ei voi olla ihailematta uudelleen. Osittain edelletyn tehtävän sijoittamista voidaan perustella sillä, että tehtävässä mK matitetaan viidellä eri ruudulla (vain 1.–2. palkinto, nro 10, panee paremmaksi seitsemällä mattiruudullaan), neljällä teemapelissä ja viidennellä (e5) hiljaisessa uhassa.

1.Td6! (2.Lxe6 ~ 3.Rc6#) 1.- Rd3 2.Txe6+ Kd4 3.Le3# 1.- Rf3 2.Rc4+ Ke4 3.Lc2# 1.- Rf7 2.Lf4+ Kf6 3.Txe6# 1.- Rg6 2.Rc6+ Kf5 3.Lxe6# 1.- Rc2 2.Lxc2.

4th Commendation: Dimitris Liakos (GRE), No. 22. *This problem is an improvement of an earlier work (Yacpdb: 609214), perhaps by the same composer. Compared to the predecessor, the author*

has been obliged to abandon two echo models and gained in return an entire thematic variation, thus raising the number of thematic variations from three to four, and improved the key. Although the original composition received a high distinction in another competition, one cannot help admiring the mobile white force once more. The placing of a partially anticipated work may be justified by the fact that here bK is mated on five different squares (only the 1st - 2nd Prize, No. 10, has more: seven), four in the thematic play and the fifth (e5) in the quiet threat.

1.Rd6! (2.Bxe6 ~ 3.Sc6#) 1.- Sd3
2.Rxe6+ Kd4 3.Be3# 1.- Sf3 2.Sc4+ Ke4
3.Bc2# 1.- Sf7 2.Bf4+ Kf6 3.Rxe6# 1.- Sg6
2.Sc6+ Kf5 3.Bxe6# 1.- Sc2 2.Bxc2.

Onnittelien palkittujen tehtävien laatijoita ja kiitän jokaista osallistujaa heidän panoksestaan tämän turnauksen onnistumiseen. Kiitän Neal Turneria, joka turnausjohtajan ominaisuudessa helpotti suuresti työtäni tuomarina tuottamalla minulle kuviot, ratkaisut ja laatijoiden kommentit tehtävistään selkeästi luettavassa muodossa ja tarkistamalla alkuperäisen (englanninkielisen) tekstin. Kiitän myös Henry Tanneria suomenkielisestä käännöksestä.

Mahdolliset huomautukset tuomioon tulee tehdä kolmen kuukauden kuluessa tämän lehden julkaisemisesta. Huomautukset tulee lähettää turnausjohtaja Neal Turnerille (nealturnerfinland@hotmail.com).

I congratulate the composers of the awarded problems and thank each participant for their contribution to the success of this tourney. I extend my thanks to Neal Turner, who in the capacity of tournament director facilitated greatly my job as the judge by producing for me the diagrams, solutions and the authors' comments on their entries in a clearly readable form, and revised the original (English) text. I also thank Henry Tanner for the Finnish

translation.

The award will be open for claims for three months from the release of this magazine. The claims should be sent to the tournament director Neal Turner (nealturnerfinland@hotmail.com).

Tampereella 11.8.2024

Kari Valtonen

Fiden kv. tehtävätuomari / *International Judge of the FIDE for Chess Compositions*

Kiitokset Kari Valtoselle nopeasta tuomiosta!

Thank you, Kari, for your quick award!

Laatijat/Composers:

Rauf Aliovsadzade, USA, 11*, 27
Gérard Doukhan, FRA, 2
José A. Garzón, SPA, 17*, 18*, 19*
Ralf Krätschmer, GER, 3, 4
Zoltán Labai, SVK, 13, 14, 15
Dimitris Liakos, GRE, 22, 23, 24
Oto Mihalčo, SVK, 21
Wilfried Neef, GER, 6
Jorma Paavilainen, FIN, 5*, 25
Pauli Perkonjoja, FIN, 12
Seppo Praski, FIN, 20
Srećko Radović, SRB, 9, 10
Kenneth Solja, FIN, 5*
Janne Syväniemi, FIN, 26
Antonio Tarnawiecki, PER, 7, 8
Paavo Tikka, FIN, 1
Marcel Tribowski, GER, 16
Mykola Tšernjavskiy, UKR, 11*
Miguel Uris, SPA, 17*, 18*, 19*

* yhteistehtäviä/joint compositions

tehtäviä/entries: 27

laatijoita/composers: 19

maita/countries: 11

Jürmalan kongressin laadintakilpailuista

Alla on valikoima kongressin laadintakilpailujen tuloksista. Painopiste on tylsäkösti voittajissa ja suomalaistehtävissä. Laajemman kuvan saa kongressin sivuilla olevista täydellisistä tuloksista ja tuomioista. Tätä raporttia kirjoitettaessa eivät kaikki tuomiot ole vielä ilmestyneet.

Internet-laadintakilpailu

Ennen kongressia julistettiin laadintakilpailu, jossa oli ilmeisesti uudehko kaksisiirtois-teema. Teeman esitti Marjan Kovačević ja hän myös tuomitsi kilpailun. Tehtäviä saapui 25 ja niistä seitsemän osoitautui epämaattisiksi. Esipelissä valkealla on tietty mattisiirto mustan puolustukseen, houkutusessa tämä mattisiirto seuraa toista ja ratkaisussa kolmatta mustan puolustusta. Esipelissä esiintyvän mustan teemasiirron tulee esiintyä myös houkutusessa ja ratkaisussa ja se saa eri vastaukset. Edelleen houkutuksen ja ratkaisun alkusiirtonappulan on oltava sama eikä mikään muunnelmia saa toistua eri vaiheissa, vaikka mustan siirto ei torjuisikaan uhkausta.

Voittajatehtävä esittää taitavasti haastavan teeman:

Peter Gvozdjak

1. p. Jürjala Internet TT 2024



2#

11+11

1.- Td4 a 2.Rdxe5# X 1.- Kd3 b 2.? 1.-

Kd5 c 2.?

1.Dg2? ~ 2.Dxe4# 1.- Td4 a 2.Lxb5# A
1.- Kd3 b 2.Rdxe5# X 1.- Kd5 c 2.Lb3# B
1.- f3!

1.Dg6! ~ 2.Dxe4# 1.- Td4 a 2.Lb3# L 1.-
Kd3 b 2.Lxb5# A 1.- Kd5 c 2.Rdxe5# X

Viiden päivän laadintakilpailu

Työviikon mittainen kilpailu julistettiin hieman ennen kongressin alkua. Siinä vaadittiin 2–6 siirron apuitsematteja, joiden loppuasemassa kaksi valkeaa nappulaa on kiinnitettyinä. Kiinnitysten tulee syntyä ratkaisun kuluessa. Satutehtävät olivat sallittuja. Tuomari Kjell Widlert sai 21 tehtävää ja sijoitti kärkeen kaksi Michal Dragounin satutehtävää, jotka ovat tämän kirjoittajalle liian monimutkaisia. Kolmanneksi päätyi perinteisin keinoin luotu teos:

Michel Caillaud

3. p. Jürjala Viiden päivän kilpailu 2024



ai#3½

b) vLe7

9+7

a) 1.-Kxb3 2.Rb5 Da8+ 3.Tb7 Txd2+
4.Rd4+ K~#

b) 1.-Kxd2 2.Re3 Dh5+ 3.Lg5 Lxb3+
4.Rc4+ K~#

Pikalaadintakilpailut

Kongressin alkupäivien ohjelmaa ovat pikalaadintakilpailut. Nykyisin niihin on ai-

kaa useita tunteja, toisin kuin esimerkiksi 1990-luvulla, jolloin laadinta-aikaa oli muistaakseni kolme tuntia. Ratkaisuohjelmien käyttö on tietysti sallittua ja suotavaa. Tällä kerralla oli kaksi ryhmää.

2½–3 siirron apumateissa valkea nappula siirtyy ja kiinnittää suoraan mustan nappulan, joka tekee vähintään yhden siirron ennen tai jälkeen kiinnityksen muodostumista ja/tai mK siirtyy kiinnitysinjalle.

Satunappulat olivat sallittuja, satuehdot eivät. Tuomari Harry Fougiaxis sai 11 tehtävää ja arvioi parhaaksi seuraavan:

Menachem Witztum & Ricardo de Mattos Vieira

1. p. Jürjala pikalaadintakilpailu 2024 / a#



a#3 b) vLd8→c8 9+10

- a) 1.Texd5 cxd4 2.Kxd4 Td7 3.Ld3 Lxf6#
b) 1.Db5 bxc4 2.Kxc4 Lxa6 3.Td3 Tc7#

Toinen ryhmä oli kahden siirron pakkomateille, joissa houkutukset kumoutuvat siihen, että musta tukkii kuninkaansa pakoruudun, jonka jälkeen valkean on pakko tehdä mustasta matti. Pakkomatti tottelee myös nimeä refleksimatti, siitä lyhennys r#. Kysymyksessä on itsematti, jossa kummankin osapuolen on pakko tehdä matti, jos sen voi tehdä.

Tuomari Ilja Ketris sai käsittelyynsä neljä tehtävää, joista parhaaksi osoittautui

Juraj Lörinc

1. p. Jürjala pikalaadintakilpailu 2024 / r#



r#2

9+10

Houkutukset: 1.Re8? (2.Tg2 hxg2#) 1.- b6!

2.Re5#, 1.Re6? (2.Tg2 hxg2#) 1.- Dd5!

2.Txa6#, 1.Rf5? (2.Tg2 hxg2#) 1.- Rc7! 2.Re7#

Ratkaisu: 1.Rh5! (2.Tg2 hxg2#) 1.-Lh2

2.Tg1 fxg1D# 1.-h2 2.Txg1 fxg1D/hxg1D#

1.-Dg4, Dg7 2.T~8 Qg2#

Tuomaria eivät ilmeisesti haitanneet ratkaisun kaksi mattia muunnelmassa 1.-h2 eikä muunnelmien 1.-Dg4, Dg7 dualisuus.

bernd ellinghoven MT

Kilpailu oli apupelitehtäville, joissa esiintyy näkymätön Klasinc-teema, satutehtävät olivat sallittuja. Tuomarit Torsten Linss ja Kjell Widlert pääsivät arvioimaan 45 tehtävää. Useimmat niistä olivat nykyisin suosittuja apuitsematteja, joissa ensin pelataan apupeliä, kunnes lopussa tapahtuu yhden siirron itsematti. Lisäksi mukana oli myös apumatteja sekä jopa johtopelejä.

Näkymätön Klasinc oli määritelty seuraavasti: nappula A siirtyy ruudulta x salliakseen nappulan B siirron ruudun x yli. Sitten B siirtyy toiseen suuntaan ruudun x yli ja lopuksi A palaa ruutuun x. B ei ole saanut tehdä lyöntisiirtoa. Lopuksi vaikuttaa siltä, että B ei olisi lainkaan siirtynyt ruudun x yli.

Perushaaste on, miksi linja pitää avata B:lle. Tähän löytyi erilaisia vastauksia, esimerkiksi viehättävästä voittotehtävästä:

Jorma Paavilainen
maininta Sabra 2024



a#2 2.1... 5+10

1.Rg3 Tf2 2.Le6 Lf6# 1.Rg2 Lg5 2.Te6
Tc7#

Tehtävän suurin vika lienee se, että sen edeltää osittain kilpailun tuomarin tehtävä vuodelta 2009, jossa ei tosin ollut linjan ennakoavausta, mutta muuten samoja elementtejä. Tämä löytyy tehtävätietokan-

nasta YACPDB numerolla 423539. Kerroin tämän luottamusmiehen kautta tuomarille, mikä luultavasti on oikein toimittu ja heikensi tehtäväni sijoitusta.

Shampanja

Kilpailu oli kahdessa ryhmässä, A-ryhmä johtopeleille ja B-ryhmä muille retrotehtäville. Nappulan piti seurata eriväristä nappulaa vähintään kahdella ruudulla. Teema kunnioitti viime vuonna edesmenneen Peter van den Heuvelin muistoa ja esimerkki-tehtävä oli hänen käsialaansa.

A-ryhmässä oli 26 tehtävää 21 laatijalta 16 maasta. Ja voitto Per Olinille, onnittelut! Kansainvälisen kilpailun voitto on suomalaisille harvinaista herkkua, mutta Per on menestynyt viime vuosina hienosti johtopeleillään.

Per Olin

1. p. Shampanja A 2024

Asema A



14+13

Asema B



12+12

JP 23,0 A → B

1.Dc4 La3 2.Rd5 Rb6 3.Lb2 Ra4 4.O-O-O Rc5 5.bxc5 Lb4 6.La3 La5 7.Lb4 Lb6 8.La5 a6 9.Rb4 La7 10.Lb6 Lb8 11.La7 b6 12.Td5 Lb7 13.Tf5 Lxg2 14.f3 gxf5 15.Rf2 Lh3 16.Lg2 Rf1 17.Tg3 Lg4 18.Lh3 Lh5 19.Lg4 Lg6 20.Lh5 h6 21.Dg4 Lh7 22.Lg6 Lg8 23.Lh7 Ke8.

Lähetä seuraa lähettä a+b- ja g+h-linjoilla; valkealla daamilla on 5 vaihtoehtoa alkusiirroksi, jolla pääsee seuraavalla siirrolla g4:ään; kun valkean lähetit ovat päässeet 5. riville (a5, h5), niin musta tekee raivaussiirron ja valkea siirrot 9.Rb4 ja 21.Dg4, jotka pohjustetaan valkean kahdella ensimmäisellä siirrolla. (Laatija)

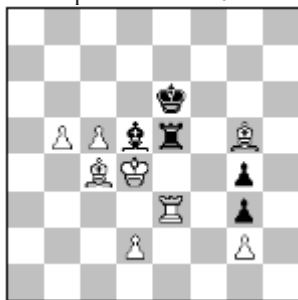
Tzuica

Romanialaisen voimakaksikon Eric Huber ja Vlaicu Crișan vastuulla oli jälleen järjestää Tzuica-kilpailu. Kilpailu on ensimmäistä vuottaan lukuun ottamatta ollut apuitemateille, vaadittu teema tietysti vaihtuu kilpailusta toiseen. Ensimmäinen Tzuica-kilpailu järjestettiin jo vuonna 2003. Nyt teema oli intialainen apuitematissa. Intialainen sisältää linjanappulan siirron tietyn ruudun yli, jonka jälkeen samanvärisen nappula katkaisee tämän linjanappulan. Saturehtävät olivat sallittuja ja ne tuomittiin erillään perinteisistä tehtävistä. Yhteensä tehtäviä saapui 39, joista kymmenen satutehtävää.

Tuomarien mukaan kilpailun taso oli hyvä ja moni sijoittunut tehtävä on albumitasoa.

Oikeaoppisten tehtävien parhaasta ei ollut epäselvyyttä:

Mark Erenburg 1. palk. Tzuica 2024



ai#5 b) vsd2 → b2 8+5

a) 1.La2 Lc4 2.Tb3 Te1 3.Lf4 Le2 4. Ke3 Kd5 5.Tc3+ Lc4#

b) 1.Te1 Te3 2.Le2 La2 3.b4 Tb3 4. Kc4 Ke5 5.Lxg4+ Te3#

Tuomarien mukaan hämmästyttävä saavutus, jonka molemmissa muodoissa on sekä valkean että mustan tekemä intialainen, lisäksi palusiirrot ja nappuloiden siirrot kiinnityslinjalla. Kaunis lisä on, että intia-

laiset tapahtuvat samoilla ruuduilla, mutta erivärisin nappuloin. Hieno suoritus!

Suomessa kilpailu herätti kiinnostusta ja Hannu Harkola esitti hyvän perusidean. Sitä kaulittiin ja käännettiin seuraavaan muotoon:

Hannu Harkola & Jorma Paavilainen

4. kum. Tzuica 2024



ai#4 b) Dg7 ↔ Tf8 11+6

a) 1.Rd2 La1 2.Lxa1 De5 3.Rd4 Del 4.Re2+ Dxa1#

b) 1.Rd6 Ta8+ 2.Txa8 Dg8 3.Rd8 Dd5 4.Re6+ Dxa8#

Tuomarit toteavat, että alkusiirrot ovat erinomaisia ja niissä on kaukonäköisyyttä, sillä ne katkaisevat ennakolta mD:n linjan. Lisäksi toinen valkea ratsu katkaisee neljännessä siirrossa mD:n toisen linjan, mikä jälkeen kuningattaren on pakko lyödä valkea linjanappula. Tuomareita miellyttivät kaksiväriset uraukset ja Pelle-siirrot eli kiinnitetyn nappulan siirrot kiinnityslinjalla, mutta harmittivat mustan nappulan staattinen kiinnitys molemmissa muodoissa ja se, että mTb8 on aktiivinen vain b-muodossa.

YCCC

Nuorten laatijoiden kilpailu käytiin kahdeksannen kerran ja kolmessa ryhmässä. Kaksisiirtöisyryhmän A teema oli kolme mustaa rinnakkaista sotilasta, joista jokai-

nen siirtyy ratkaisun kuluessa ainakin keran. Mustan kuninkaan tulee olla ainakin kolme riviä alempana kuin sotilaat.

Tuomari David Shire sijoitti ensimmäiseksi tehtävän, jolle hän povaa mahdollisuutta päästä albumiin.

Benjamin Defromont

1. palk. YCCC / A 2024



2#

10+9

1.Rce6! (2.Txf4#) 1.-fxe6 2.Dg6#, 1.-dxe6 2.Dc6#, 1.-exf6 2.Rxf8#, lisäksi 1.-Lxg5 2.Rxg5#.

Alkusiirto mahdollistaa kaikki kolme teemapuolustusta, joista jokainen avaa valkean kuningattaren linjan. Oleellisia ovat houkutukset samaan ruutuun kuin ratkaisunkin alkusiirto:

1.Te6+? fxe6! 1.Le6? (2.Lf5#) dxe6!

1.Rge6? (2.Txf4#) 1.-exf6!

B, lopputehtävät

Teemavaatimusta ei ollut. Tuomarit olivat Steffen Slumstrup Nielsen ja Gady Costeff. Voittotehtävä on näppärä kokonaisuus:

Ural Hasanov

1. palk. YCCC / B 2024



tasapeli

5+6

1.Rf3 Te1+ 2.Rxe1 Df6+ 3.Rf4+ Dxf4+ 4.Kg1 Dd4+ 5.Kf1 Df6+ 6.Kg1 Rxe1 7.Th8+ Dxh8 8.Dh2+ gxh2+ 9.Kh1=

Nielsen kertoo ahertaneensa vastaavan idean kimpussa, mutta hän ei onnistunut luomaan hyvää alkupeliä.

Kilpailun kolmannen ryhmän tuomio ei tätä kirjoitettaessa ole saatavilla.

WFCC 2024, kokousraportti

Ensimmäinen WFCC:n komission kolmesta kokouksesta pidettiin sunnuntaina 28.7. Tavanomaisten virallisten asioiden jälkeen esityslistalla oli useita raportteja, mukaan lukien yksi Kenneth Soljalta, joka on ollut aktiivinen WFCC:n laadintakalenterin laatimisessa (<https://www.wfcc.ch/competitions/composing/calendar/>). Hän raportoi projektin menestyksestä, mukaan lukien jopa 250 turnausta. Oli kuitenkin joitakin ongelmia, kun kilpailunjohtajat lähettivät julistuksia, mutta eivät sitten jatkaneet lähettämällä tuomioita.

Brian Cook (GBR) on ollut online-ratkaisemisen liikkeellepaneva voima viime vuosina. Hän raportoi tämän vuoden Online Solving Challenge for Youth (OSCY) -haasteesta. Vuoden aikana oli järjestetty tapahtumia, jotka olivat olleet onnistuneita, mutta oli huolestuttavaa huomata, että määrät olivat laskeneet sarjan aikana. Nuorten ratkojien kannustamiseksi tarvitaan lisää työtä!

Suomen tehtäväniekköjen ehdotus, että lopputehtäville annettaisiin tulevissa FI-DE-albumeissa vain 1 piste (nykyisen 1,67

pisteen sijaan), johti vilkkaaseen keskusteluun. Lopputehtäväkomitean tiedottaja Steffen Nielsen (DEN) kertoi, että komitea vastusti ehdotusta (yllätys!), mutta myös muut osallistujat vastustivat sitä. Äänestystä lykättiin sen jälkeen, kun huomautettiin, että koska sääntö on kirjattu komission sääntöihin, sen kumoamiseen tarvittaisiin 2/3 enemmistö.

Äänestystulokset ehdotuksista tarkoittavat, että rahapalkinnot ovat nyt kiellettyjä ISC-tapahtumissa, ja uusi albumiosio, G3, otetaan käyttöön kaikenlaisille apuitsemattitehtäville.

Ehdotus pakotteiden käyttöönotosta Israelin problemisteja vastaan hylättiin, samoin kuin tarjous isännöidä seuraavaa WCCC:tä Moskovassa. Tämä johtaa kuitenkin tilanteeseen, jossa ensi vuoden kokoukselle (tai ECSC:lle) ei ole isäntää. Romanian ja Viron edustajat ilmoittivat harmitsevansa tarjousten tekemistä. Näitä käsi-

teltäisiin ZOOM-kokouksessa myöhemmin tänä vuonna.

Neal Turner

Uusia arvonimiä:

Laadinnan suurmestari: Steffen Slumstrup Nielsen (DNK)

Laadinnan kansainvälinen mestari: Karen Sumbatjan (RUS)

Laadinnan FIDE-mestari: Sergi Diduh (UKR), Daniel Keith (FRA), Jan Sprenger (GER), Aleksandr Stavrijetski (RUS)

Ratkaisemisen kansainvälinen mestari: Mihnea Costachi (ROU), Jakub Marcinişzyn (POL)

Ratkaisemisen FIDE-mestari: Roman Brick (USA), Lev Glanzspiegel (ISR)

Kansainvälinen tehtävätuomari: Marcin Banaszek (GER, itsematit), Viktoras Paliulionis (LTU, apumatit)

Heikki Lukkarisen tehtäväkokoelma



Kesän aikana tuli painosta pitkään valmisteltu kokoelma taitavan suomalaistaatijan tehtäviä. Jorma Paavilaisen kokoamassa ja

kommentoimassa kirjassa on kaikki Heikki Lukkarisen tunnetut 132 tehtävää vuosilta 1933–1941.

Hän kaatui jatkosodassa 18.10.1941 vain 23-vuotiaana, mutta ehti julkaista tehtäviään useissa suomalaisissa ja ruotsalaisissa lehdissä ja osallistua myös ulkomaisiin kilpailuihin.

Lukkarinen oli 1930-luvun 2-siirtoislaatiojoidemme huippua, ehkä paras. Hän voitti vuonna 1935 Suomen yleismestaruuden laadinnassa. Hänen tuotannossaan on monipuolista teemasisältöä, jota teoksessa on asiantuntevasti kommentoitu sekä suomeksi että englanniksi.

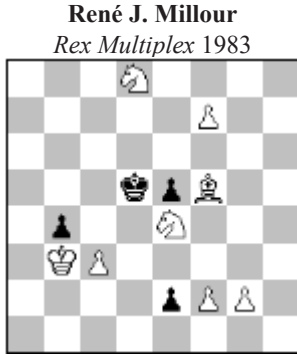
Teema- ja termihakemisto sekä lähde- ja henkilöhakemisto täydentävät teoksen.

Kirjan hinta on ST:n jäsenisille 12 €, muille 15 € (+ postikulut). Sitä voi tilata puheenjohtajalta.

In memoriam

René J. Millour 18.6.1943 – 18.6.2024

Ranskalainen laatija ei lähettänyt tehtäviään FIDE-albumeihin. Hänen tuotantonsa on kauttaaltaan korkeatasoista ja omaperäistä.



a=3 lyönnitön shakki 8+4

Lyönnittömässä shakissa lyönnit ovat kiellettyjä paitsi, jos lyönti on ainoa siirto kunniaan pelastamiseen.

1.e1D f8D 2.De3 De8 3.Dc5 Db5=
1.e1R f8R 2.Rf3 Rg6 3.Rh4 f3=
1.e1T f8T 2.Th1 Tg8 3.Th8 Lh7=
1.e1L f8L 2.Ld2 Lh6 3.Le1 Ld2=

Babson-teema, eli mustan ja valkean vastaavat täyskorotukset samalla ruudulla ja samalla sotilaalla.

Petko A. Petkov 27.2.1942 – 11.8.2024

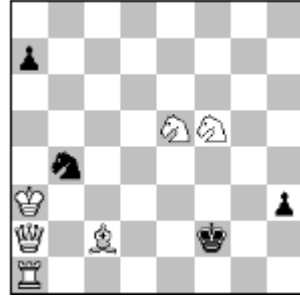
Bulgarialainen laadinnan suurmestari on jo pitkään ollut FIDE-albumipistelistan kärjessä, pistesaaalis on viimeksi julkaistuun albumiin 2016–2018 asti peräti 503,75. Eroa toisena olevaan Michel Caillaudiin on yli sata pistettä.

Petkov laati etenkin itsematteja ja satu-tehtäviä, toki muitakin lajeja. Laadintauran alussa painotus oli oikeooppisissa mattitehtävissä, joista hän siirtyi vähitellen apu- ja itsemattien kautta satualueelle. Julkaistuja

tehtäviä on arviolta 6 000 ja näytetehtäviä olisi tietysti pilvin pimein.

Petko A. Petkov

1. palk. *Šahmatna Misāl 1966*



2#

6+4

Esipeli 1.- Ke2/Kg2 2.Ld3/Le4#

1.Db3? ~ 2.Df3#

1.- Ke2/Kg2 2.De3/Dg3#, 1.- Rd3!

1.Db1! ~ 2.Df1#

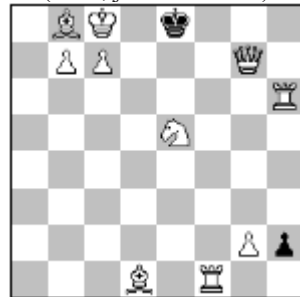
1.- Ke2/Kg2 2.De1/Dg1#

1.- Rxc2+ 2.Dxc2#

Zagoruiko, eli vähintään kaksi matin-muutosta kolmessa vaiheessa.

Petko A. Petkov

3. palk. *Stella Polaris 1969*
(2876, joulukuu 1969)



i#4

10+2

1.Rc4!

1.- h1D 2.Lh5+ Dxh5 3.De5+ Dxe5
4.Te6+ Dxe6#

- 1.- h1T 2.Th8+ Txh8 3.Tf8+ Txf8
 4.De7+ Kxe7#
 1.- h1L 2.Lf3 Lxg2 3.Lc6+ Lxc6
 4.Dd7+ Lxd7#
 1.- h1R 2.Th4 Rg3/Rf2 3.Te4+ Rxe4
 4.Rd6+ Rxd6#
 Täyskorotus ja musta minimaali.

Petko A. Petkov
 palk. *feenschach* 1990



- 1.Rd4 Th5 2.Ld7 Th3 3.gxh3 Lh5#
 1.Td4 Tc5 2.Lf7 Tc2 3.dxc2 Lb5#

Petko A. Petkov
 3. palk. *The Macedonian Problemist* 2002



- 1.Heg8! (2.Dd7+ Kxd5 3.Db5+ Ke4 4.Dd3+
 Lxd3#)
 1.- gxf5 2.Dg7+ Kd4 3.Dg4+ Ke4
 4.De2+ Lxe2#
 1.- Lb6 2.De7+ Kxc5 3.Dc7+ Kb5
 4.Dc4+ Lxc4#

Eugeniusz Iwanow 3.2.1933 – 28.6.2024

Puolalainen laadinnan kansainvälinen mestari erikoistui laatijana itsematteihin ja ansioitui myös *Problemista*-lehden toimittajana.

Hänen muistokilpailunsa on itsemateille kahdessa ryhmässä, a) kaksisiirtoiset itsematit ja b) 3–6 siirron itsematit. Tehtävät on lähetettävä syyskuun loppuun mennessä, joten kiire on. Lisätiedot tästäkin kilpailusta löytyvät WFCC:n sivujen kilpailukalenterista.

Esimerkiksi sopii Iwanowin oma teos:

Eugeniusz Iwanow
 1. palk. Herman Mattison 75 MT
 1970–1971 (*Sahs* 21/1971)



- 1.Le2?
 1.- Lxg7 2.Dxg2+ Dxg2#
 1.- e4 2.Txg2+ Dxg2#
 1.- cxd2!
 1.Rg6?
 1.- e4 2.Txg2+ Dxg2#
 1.- cxd2 2.Dxg2+ Dxg2#
 1.- Lxg7!
 1.Db8!
 1.- Lxg7 2.Txg2+ Dxg2#
 1.- e4 2.Dxh2+ Dxh2#
 1.- cxd2 2.Txg2+ Dxg2#

Omistustehtäviä

Henry Tanner

omistus Paavo Tikka 75 v.



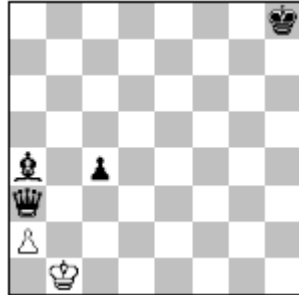
a1#7,5 2.1... 3+4

- 1.- g6 2.Rf5 gxf5 3.g5 f4 4.g6 f3 5.g7 f2
 6.g8T f1T 7.Tb8 Ta1 8.Tb2+ Kxb2#;
 1.- Ka1 2.Kb3! g5 3.Ka3 gxh4 4.g5 h3 5.g6
 h2 6.g7 h1D 7.g8D Db1 8.Da2+ Dxa2#

Musta excelsior, joista toinen on hidas-
 tettu, korotukset T+T ja D+D; vR:n aktii-
 vinen ja passiivinen uhraus. Symboliikkaa:
 siirtoluku ja toisen ratkaisun aktiiviset T:t.

Jorma Paavilainen

omistus Paavo Tikka 75 v.



a#7,5 2+4

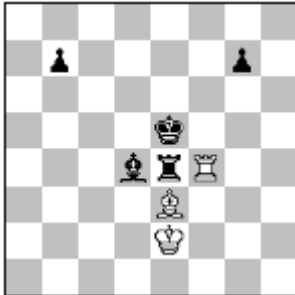
- 1.- Ka1 2.Dd3 a3 3.Lb5 a4 4.Kg7 axb5
 5.Kf6 b6 6.Ke5 b7 7.Kd4 b8D 8.Kc3 Db2#

Paha pähkinä 101

Vain yksi ratkaisija onnistui löytämään pa-
 tin Kokemäellä. / *Only one solver managed
 to find the stalemate at Kokemäki.*

Terho Marlo

Leena Turner in memoriam

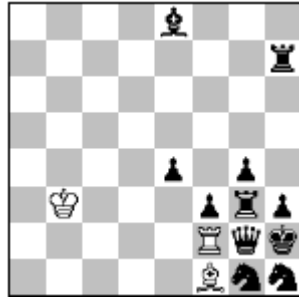


a#3½ 0.2.1... 3+5

- 1.- Txe4+ 2.Kd6 Lxd4 (LT on poissa)
 3.Kc7 Lb6+ 4.Kb8 Te8#;
 1.- Tf1 2.Tg4 Lf2 3.Kf4 Kd3 4.Le5 Lh4#.
 Symboliikkana risti ja materiaali.

Kostas Prentos & Dan Meinking

3. palk. *StrateGems* 2001



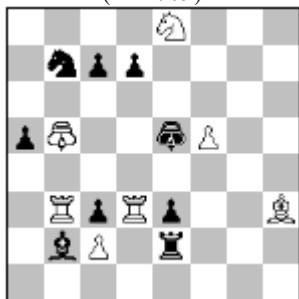
a=6½ 3+11

- Ratkaisu / *Solution to Paha pähkinä 100:*
 1.Lh6!
 1..~ 2.Txe5+ Lxe5 3.Rg5+ Kf4 4.Df3#
 1.- Ta5 2.Lh3 ~ 3.Dd4+ Kxf3 4.Dxe3# , 2.-
 Td5 3.Rd4 ~/Txd4 4.Lg2/Dh1#
 1.- e2 2.Dxe2+ Kd5 3.Txe5+ Kd6/Lxe5
 4.Dd1/Dxe5#

Menestyneitä suomalaistehtäviä 34

1) Neal Turner & Henry Tanner

main. Julia's Fairies 2022-I
(JF-1709)



i#2

7+9

SAT

kuninkaalliset heinäsiirrat

2) Janne Syväniemi

1. kum. *Springaren* 2015



i#3

10+11

3) Jorma Pitkänen

main. *Springaren* 2015



i#2

13+8

1) Neal Turner & Henry Tanner

- 1.Lg2! ~ 2.Ld5+ kHg5#
1.- La3 2.Tbxc3+ Lb2# (3.Tb3??)
1.- Txg2 2.Tdxc3+ Te2# (3.Td3??)
1.- Rd6 2.Rxc7+ Rb7# (3.Re8??)

Black's defences unpin the white pieces which, on moving, force black switchbacks.

The white pieces are then unable to switchback themselves to prevent the mates.

Tuomari: Vlaicu Crişan – Julia's Fairies 17.3.2024

2) Janne Syväniemi

- 1.Db8!
1.- ~ 2.e4+ Tx4 3.Dxe5+ Txe5#
1.- Re5~~ 2.Dxb7+ Tc6 3.e4+ Dxe4#
1.- Rg4 2.Txd2+ Td4 3.Re3+ Rxe3#
1.- Rc6 2.Dg8+ Lxg8 3.Le6+ Lxe6#
1.- Rc3 2.Rxc3+ Txc3 3.e4+ Dxe4#

"I like the keymove 1. Db8! and the three variations after that, where three different black pieces are mating the white King. The author is mentioning Black correction (probably meaning the Knight), be-

cause when black Bishop is mating White is forcing it with two sacrifices to mate. Very colourful problem, but there is no wow-factor."

Tuomari: Kenneth Solja *Springaren* 169 – maaliskuu 2024

3) Jorma Pitkänen

- 1.Td7! sp
1.- Ta8 2.Rce4+ Txa1#
1.- Lxd7 2.Rfe4+ Txb8#

Tuomari: Kenneth Solja *Springaren* 169 – maaliskuu 2024

4) Jorma Pitkänen

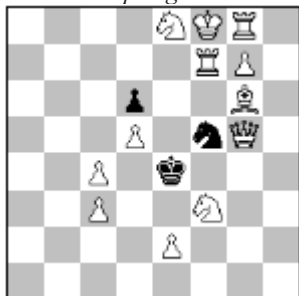
- 1.Rh4 Ke5 2.Lh5 Ke4 3.Lf3+ Ke5 4.c5 dxc5 5.e3 c4 6.De7+ Rxe7 7.Rg6+ Rxg6#

"In this problem especially is nice how white prepares the correct position before start the forced end of the problem. Two sacrifices of white gives forced model-mate."

Tuomari: Kenneth Solja *Springaren* 169 – maaliskuu 2024

4) Jorma Pitkänen

2. main. *Springaren* 2015



i#7

12+3

5) Jorma Pitkänen

2. kum. *Springaren* 2016



i#7

9+9

6) Hannu Harkola

3. sija Nunspeet 2024

(muunnos)

Probleemblad 2/2024



a#3

5+7

b) Rc2 → b7

5) Jorma Pitkänen

1.a8D e4 2.Dxe4 e5 3.Rh3 g5 4.Kf2 g4
5.Rg1 gxf3 6.Dxd3+ cxd3 7.e4 dxe3 e.p.#
"Matt med en-passant."

Tuomari: Valeri Kopyl *Springaren* 169
– maaliskuu 2024

6) Hannu Harkola

a) 1.Lc4 Rxd4 (1.- Ra3? ja 2.- Rb1?)
2.Rc2 Re2 3.Rd4 Rc3#
b) 1.Le4 Rxc5 (1.- Ra5? ja 2.- Rc4?)
2.Rd3 Rd7 3.Rc5 Rb6#

Thema: Componeer een helpmat in twee tot vier zetten waarin Zwart een veld blokkeert waarvan Wit de dekking (direct of indirect) heeft opgegeven of gaat opgeven.

”Seuraa johtajaa -teemaa. Valkea ratsu tekee matit ruuduista c3 ja b6, jolloin valkean ensimmäinen siirto on valittava huolellisesti. Matkallaan näihin ruutuihin vR lyö tukkivat nappulat ruuduista d4 ja c5. Mustan on korvattava nämä uusilla tukinoilla. Toistopeliä ja taloudellisempi kuin 4. sijan tehtävä.”

Tuomari: Peter Bakker

7) Jorma Paavilainen

4. sija Nunspeet 2024

Probleemblad 2/2024



a#2

2.1.1.1

5+10

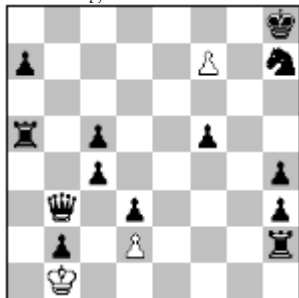
7) Jorma Paavilainen

1.Re6 Kb7 2.Te4 Rd3#
1.f5 Kb6 2.Dd5 Rg6#

”Musta tukkii ensimmäisellä siirrollaan ruudun, jota suojaava vR tulee tekemään matin. Samalla musta kiinnittää tämän ratsun, joten valkean kuninkaan on tehtävä päästösiirto matin mahdollistamiseksi. Harmoninen esitys ja valkean ratsujen tehtävävaihto.”

8) Marko Ylijoki & Mikael Grönroos

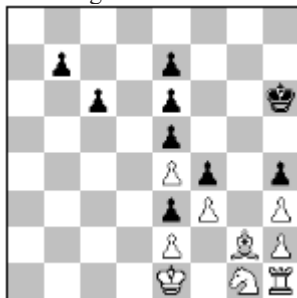
1. palk. Degener 64 –
Degenkolbe 60 JT



a#6½ 3.1.1... 3+13

9) Marko Ylijoki

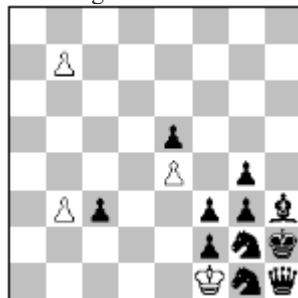
5. palk. Degener 64 –
Degenkolbe 60 JT



a#9½* 9+9

10) Marko Ylijoki

2. kum. Degener 64 –
Degenkolbe 60 JT



a#5½ 2.1.1... 4+11

8) Marko Ylijoki & Mikael Grönroos

1.– f8R 2.c3 Rd7 3.Dg8 Rf8 4.c2+ Kxb2
5.c1L+ Kc3 6.Lb2+ Kxd3 7.Lg7 Rg6#

1.– f8L 2.Te2 Lh6 3.Te3 dxe3 4.h2 e4
5.h1L exf5 6.Ld5 f6 7.Lg8 Lg7#

1.– f8T+ 2.Kg7 Th8 3.Rf6 Txf4 4.Rh5
Txh3 5.Kh8 Tf3 6.Rg7 Txf5 7.Th7 Tf8#

Asiaa ei todennäköisesti usko vielä sittenkään, kun on pelannut kaiken viisi kertaa läpi. Laatikko on taikonut laudalle modernin apumattitaiteen mestariteoksen. Näemme suhteellisen avoimessa, vaivat-
tomassa asemassa kolme valkeaa pienkorotusta, jokainen johtaen mallimattiin. Valkean tornin tehdessä täyskierron, kaksi muuta korotettua nappulaa joutuvat tekemään temposiirron. Kaikki toteutuu ilman vastaavissa saavutustehtävissä yleisiä lyöntiorgioita, mikä on vielä yksi lihava lisäpiste tehtävälle. Tässä korkeassa siirtoluvussa kyseessä lienee uutuus (viisiirtoisessa ks. PDB P1240910 ja P1258516).

9) Marko Ylijoki

* 1.– – 2.c5 Lf1 3.c4 Lg2 4.c3 Lf1 5.c2
Lg2 6.c1R Lf1 7.Rxe2 Rxe2 8.Kg5 Rxf4
9.Kxf4 Ld3 10.Kxf3 0-0#

1.– Kd1 2.b5 Kc2 3.b4 Kd3 4.b3 Kc4
5.b2 Kc5 6.b1D Kxc6 7.Dxg1 Kd7 8.Dxh2
Kxe7 9.Dxh3 Kf6 10.Dxg2 Txh4#

Emme tiedä, onko tässä esitettyä ylipäänsä olemassa, oletamme kuitenkin, että kysymykseen on annettava selvä kielteinen vastaus. Paitsi että tehtävä melkein vaarantaa linnoitus-pituusennätyksen (apumattissa) tai ainakin siihen pyrkii, on laatijan onnistunut esittää tematiikka kahdessa vaiheessa, kerran linnoituksen kanssa ja kerran ilman, ja kokonaisuus esittää tässä pituudessa varmuudella ennätyksen. Vaihdelmassa valkea kuningas pysyttelee hyvin pitkään paikallaan voidakseen linnoittautua mattisiirrossa. Ratkaisussa se lähtee heti hyvin pitkälle vaellukselle, melkein laudan yläreunaan, löytääkseen oikean paikkansa. Väliaikana on korottuneen kuningattaren poistettava kaikki valkeat nappulat, jotka ovat tornin tiellä (malli!) mattiin h4:ssä. Siihen kaksi mustaa korotusta. Vaihdelmassa pienkorotus ratsuksi, lisänä Kniest f4:ssä, ratkaisussa peräti musta excelsior daamikorotuksin.

10) Marko Ylijoki

1.– b8T!! [b8R?!, b8D?!] 2.c2 Tf8
3.c1L!! [c1R?!, c1T?!, c1D?!] 3.- Txf3
4.Re2+ Kxe2 5.Kg1 Txf2 6.Dh2 Tf1#

1.– b8L!! [b8R?!, b8D?!] 2.c2 La7
3.c1R!! [c1L?!, c1T?!, c1D?!] 3.- Lxf2
4.Rh4+ Ke1 5.g2 Ld4 6.Kg3 Lxe5#

11) Marko Ylijoki

3. kum. Degener 64 –
Degenkolbe 60 JT



a#6½

2+12

- b) vsc7
c)=b) sc7→d2

12) Marko Ylijoki

4. kum. Degener 64 –
Degenkolbe 60 JT
in memoriam Wichard von
Alvensleben



a#5

2.1.1... 5+11

13) Marko Ylijoki & Rolf Wiehagen

main. Degener 64 –
Degenkolbe 60 JT



a#7

5+12

Jos msc3 olisi jossain muualla (esimerkiksi b6:ssa) olisi yksinkertaista pelata kulloinkin puuttuvat mustat tempot. Musta sotilas kuitenkin nyt vain on c3:ssa. Ja niinpä tämä joutuu kulloinkin kolmannessa siirrossa harkitsemaan tarkoin, minkä napulan voi haitatta korottaa, jotta valkean korotusnappulan matintekomekanismi ei vaarannu. Molemmat raskaat upseerit huomataan nopeasti yhteistä hyvää palveleमतtomiksi, mutta kulloinenkin musta valintatemposiirto on hoksattava, sillä molemmat ovat hyvin perusteltuja. Tarkkaan ottaen on alkusiirto kulloinkin myös tempokorotus, mutta emme nyt halua liioitella... ((;

11) Marko Ylijoki

- a) 1.– Lxf4 2.Kb7 Lxg3 3.Kc6 Lh2
4.Kd5 Lxg1 5.Ke5 Kh2 6.Kf4 Kh1 7.Kg3
Lh2#
b) 1.– c8L 2.d3 Ld7 3.La7 Lxa4 4.Lb8
Kxg1 5.g2 Kh2 6.g1L+ Kh1 7.Lga7 Lc6#
c) 1.– d3 2.Dc8 dxe4 3.d3 e5 4.d2 e6
5.d1T e7 6.Td7 e8D 7.Ta7 Dxc8#

Epätavallinen idea tasokkaassa tehtävässä monin kaunein elementein ja kolmassti mallimatti. Valitettavasti laatija ei ole

onnistunut löytämään optimaalista kolmostamisen järjestystä. Kun sitä muuttaa vähin siveltimenvedoin tunkeutuu tehtävän varsinainen kauneus täydellä voimalla tarkkailijan tajuntaan (versio MD: vsd2 Lc7:n sijaan, sitten b) vLd2, c) sd2-c7).

12) Marko Ylijoki

- 1.Dg8 La7 2.Kxd2 Kb6 3.Ke3 Kc5
4.Kf4 Kd4 5.Tf5 e3#
1.Da1 Lb6 2.Kxd2 Kb4 3.Df1 La5
4.Ke1 Kc3 5.dxe2 Kc2#

Tässä toteutetaan klassiset linjateemat Herlin ja Cheney-Loyd yhdessä tehtävässä kaksin ratkaisuin. Ei varmasti helppo tavoite, mutta tässä hallittu suvereenisti.

13) Marko Ylijoki & Rolf Wiehagen

- 1.g1D g4 2.Df2 g5 3.Df6 gxf6 4.h1D f7
5.Da8 f8T (5.– f8D?) 6.Da3 bxa3 7.Kxa3
Ta8#

Kaksinkertaisen mustan kuningatarokrotuksen ja valkean tornikorotuksen yhdistelmä saattaa tässä pituudessa olla uutta. Siksi tälle tavoitteenasettelulle täytyy antaa kiitos.

14) Kenneth H. M. Solja

main. Degener 64 –
Degenkolbe 60 JT
- miniatyyrit

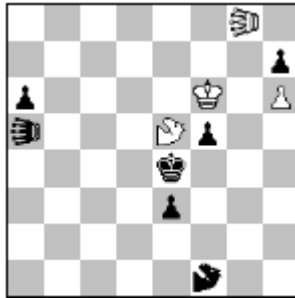


a#6 2+5

b) mDb4→a5 (-msa5)

15) Kenneth H. M. Solja

3. kum. Degener 64 –
Degenkolbe 60 JT
- satutehtävät



ai#4 2.1.1... 4+7

uD uncapturable Dragon
(R+s) e3, f1, SI siren g8, a5

16) Jorma Paavilainen

1.–2. main. Gennevilliers
2023



a#2 3.1.1.1 7+5

14) Kenneth H. M. Solja

a) 1.Dd6 Kxd2 2.Kd7 Kd3 3.Kc6 Re5+
4.Kb5 Rd7 5.Ka4 Kc4 6.Da3 Rb6#

b) 1.Kf6 Rxd4 2.Kg5 Kf1 3.Kh4 Kg1
4.Tg2+ Kh1 5.Tg4 Kh2 6.Dh5 Rf3#

Myös tässä täytyy mustan kuninkaan mennä laudan molemmille reunoille, mitä ei alkuasemasta näe. Palkkioksi saadaan yksi malli- ja yksi ihannematti.

15) Kenneth H. M. Solja

1.uDRe5-g4 uDRf1-d2 2.uDRg4xf5
uDRd2-c4 3.uDRf5xe3 uDRc4-d6 4.SIg8-
d5+ Sla5xd5-e5#

1.Kf6 Sla5-d5 2.Kg5 Ke4 3.SIg8-b8
SId5-h1 4.uDRe5-f3+ uDRf1-g3#

Myös tässä hyvää lohikäärmeiden ja seireenien yhteispeliä. Valitettavasti jää kaipaamaan ratkaisujen vahvempaa yhteinäisyyttä.

Tuomarit Degener 64 – Degenkolbe 60 JT : Udo Degener & Mirko Degenkolbe – toukokuu 2024

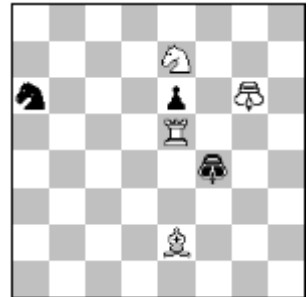
(Kiitos Joose Norrille käännöksestä saksa → suomi)

16) Jorma Paavilainen

1.Lf3 c3 2.Ke4 Lg6#
1.Le4 h4 2.De5 Rh6#

17) Neal Turner

3. kum. *Phénix* 2023



i#2 4+3

SAT

kuninkaalliset heinäsiirrat

1.Dd6 Le8 2.Ke6 Rg7#

Tuomarit: Maryan Kerhuel, Michel Cail-
laud *Phénix* 343–344 – kesä-heinäkuu 2023

17) Neal Turner

1.Rd5! (2.Lf3+ kHf2#)

1.- Rc5 2.Rf6+ (2.Rb4+?) kHf7#

1.- Rc7 2.Rb4+ (2.Rf6+?) kHa4#

”La condition SAT est extrêmement inhabituelle et curieuse, elle oblige à changer de façon de penser... Une miniature au contenu très riche.”

Tuomari: Ralf Krätschmer *Phénix*
348–349 – marras-joulukuu 2023

Koonnut Neal Turner



ENSIPAINOKSET – ORIGINALS

Tällä palstalla julkaistavat ensipainokset ottavat osaa lehden vuosikilpailuihin. Laatioita pyydetään lähettämään tehtäviään osastojen toimittajille: mattitehtävät Kari Valtoselle, lopputehtävät Vladislav Tarasjukille, apumatit Harry Fougiaxisille, ja itsematit sekä satushakkitehtävät Johan Beijelle. Tehtäviin liittyvät kommentit Janne Syväniemelle (janne.syvaniemi@kolumbus.fi).

Suurissa mateissa (n#) ja itsemateissa (i#n) kuvion alla oleva **h** tarkoittaa temaattista houkutusta, **e** esipeliä (= jos musta olisi siirtovuorossa). Apumateissa vaihdella ilmaistaan asteriskilla, esim. a#2*.

Originals published in this section are eligible for the informal tournaments of the magazine. Composers are requested to send their original compositions to the editors: direct mates to Kari Valtonen; studies to Vladislav Tarasiuk; helpmates to Harry Fougiaxis, and selfmates and fairies to Johan Beije. All comments related to the problems should be sent to Janne Syväniemi (janne.syvaniemi@kolumbus.fi).

*In direct mates (n#) and selfmates (i#n) **h** under the diagram means a thematic try, while **e** means setplay. In helpmates setplay is indicated by an asterisk, e.g. a#2* (=helpmate in two with setplay).*

Piece abbreviations are: K = King, D = Queen, T = Rook, L = Bishop, R = Knight.

MATTITEHTÄVÄT – DIRECT MATES

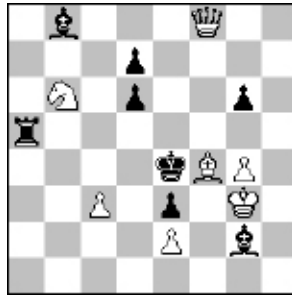
Kari Valtonen, Simolankatu 4 C 78, FI-33270 Tampere, Finland (karivaltonen83@gmail.com)
Tuomarit – *Judges*: 2# 2024–2025: **Gérard Doukhan**, 3# 2024–2025: **Gérard Doukhan**, n# 2024–2025: **Hans Gruber**

5726. Kari Valtonen
Tampere



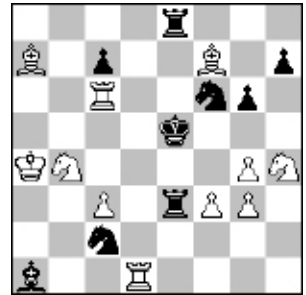
2# e 7+6

5727. Germán Bielefeldt
CHI



2# (h) 7+8

5728. Mykola Tšernjavskiy
& Daniil Yakimovich
UKR/USA



2# ehh 11+9

5729. Gerhard Maleika

GER



2#

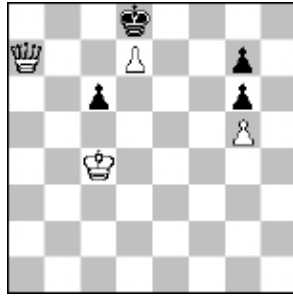
hh

8+13

5730. Kari Valtonen

Tampere

om. Hannu Harkola 80 v.

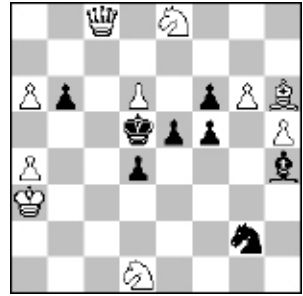


3#

4+4

5731. Seppo Praski

Vaasa

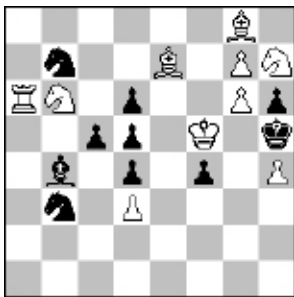


3#

10+8

5732. Antonio Tarnawiecki

PER



3#

hh

10+10

5733. Germán Bielefeldt & Virginio Cabrera

CHI/CUB



3#

9+13

5734. Leonid Lyubashevsky & Leonid Makaronez

ISR



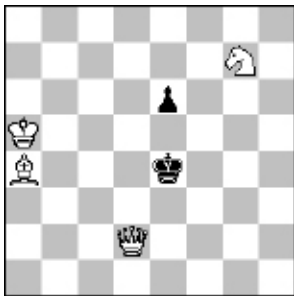
3#

e

10+14

5735. Petrašin Petrašinović

SRB

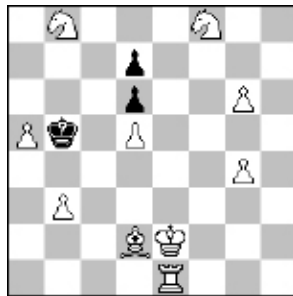


4# b) vRg7→e8

4+2

5736. Antonio Tarnawiecki

PER



4#

10+3

5737. Igor Jarmonov

UKR



12#

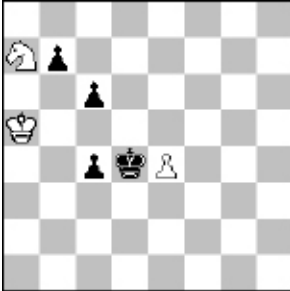
hh(h)

5+9

LOPPUTEHTÄVÄT – STUDIES

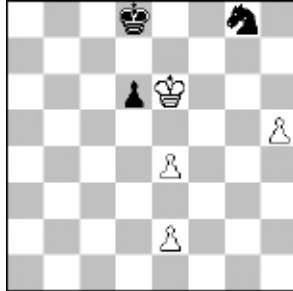
Vladislav Tarasjuk (tnchessendgamestudies@gmail.com & vladchess@ukr.net) Tuomari –
 Judge: 2023–2024: Vladislav Tarasjuk

5738. Vidadi Zamanov
AZE



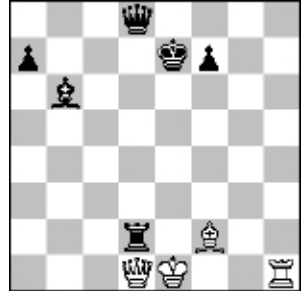
tasapeli (=) 3+4

5739. Mario Garcia
ARG



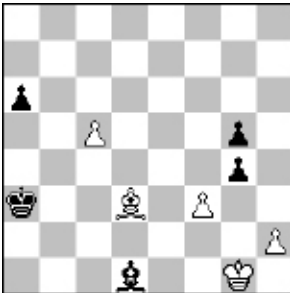
voitto (+) 4+3

5740. Peter Krug
AUT



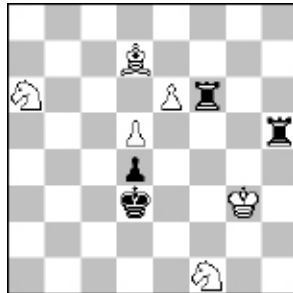
voitto (+) 4+6

5741. Jan Timman
NLD



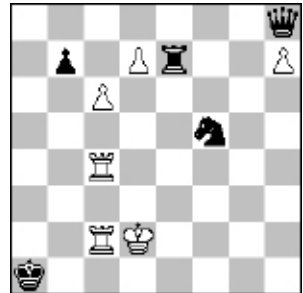
voitto (+) 5+5

5742. Daniil Yakimovich
USA



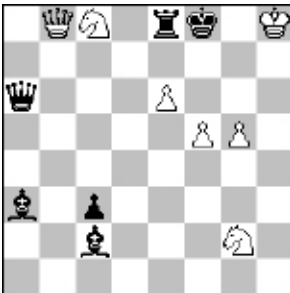
voitto (+) 6+4

5743. Jan Sprenger
GER/ITA



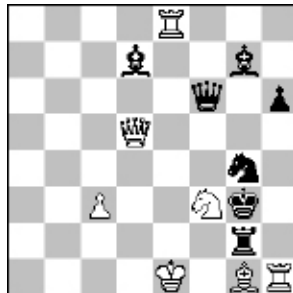
voitto (+) 6+5

5744. Peter Krug
AUT



voitto (+) 7+6

5745. Peter Krug
AUT



voitto (+) 7+7

5746. Daniele Gatti
ITA



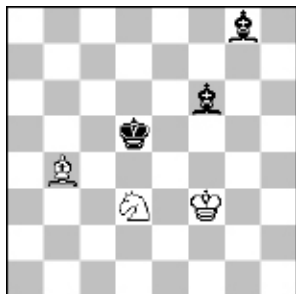
voitto (+) 10+9

A PUMATIT – HELPMATES

Harry Fougiaxis, Delvinou 4 GR-11363 Athens, Greece (loyaldragon@gmail.com)

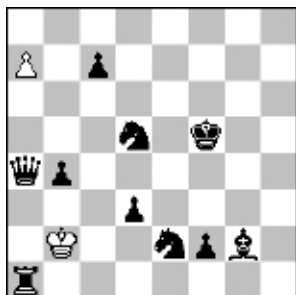
Tuomarit – Judges: a#2/a#3 2023–24: Ilija Serafimović, a#n 2023–24: Viktoras Paliulionis

5747. Niels Danstrup
DEN



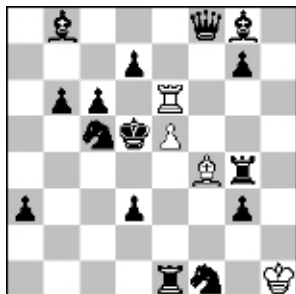
a#3* 3+3

5750. Viktor Juzjuk
UKR



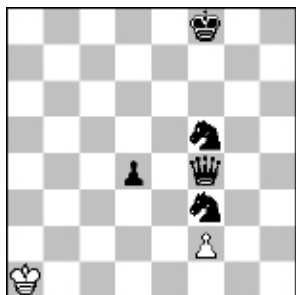
a#4½ 2+10

5748. Marko Klasinc
SLO



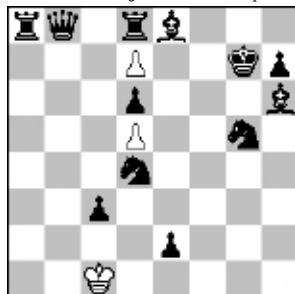
a#3 2.1.1... 4+15

5751. Bruno Stucker
SUI



a#7 2+5

5749. Sergi I. Tkatchenko &
Marko Ylijoki UKR/Tampere



a#3½ 3+12

[A] Bernhard Hegermann
*Tijdschrift van den Neder-
landschen Schaakbond 1927*
Honourable Mention



a#5 3+13

I TSEMATIT – SELFMATES

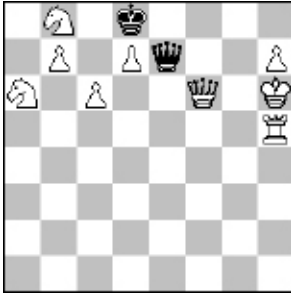
Johan Beije, Novemberstraat 61; 1335 EZ Almere, Nederland (johan.beije@outlook.com)

Tuomari – Judge: 2024–2025: Jiří Jelínek

This time an almost one man show by Steven B. Dowd. In the first two contributions the setplay is clear. To reach this we have to do some work! Just before the deadline a joint from Steven and Henry came up. Three queen promotions in a row, seen before but it is a nice addition to the seven other predecessors.

Tämä kerta on melkein Steven B. Dowdin yhden miehen show. Kahdessa ensimmäisessä esipeli on selvä. Tämän saavuttaaksemme meidän pitää tehdä vähän töitä! Juuri ennen määräaikaa saapui Stevenin ja Henryn yhteistehtävä. Kolme daamikorotusta peräkkäin, nähty ennenkin, mutta se on kiva lisä seitsemään muuhun edeltäjään.

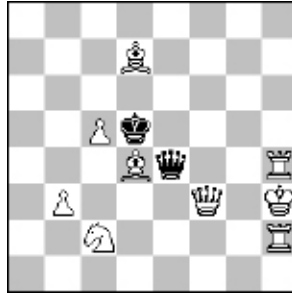
5752. Steven B. Dowd
USA



i#8

9+2

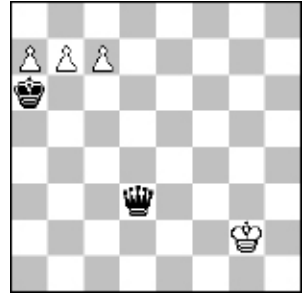
5753. Steven B. Dowd
USA



i#11

9+2

5754. Steven B. Dowd &
Henry Tanner USA/Helsinki



i#12

4+2

SATUSHAKKI – FAIRIES

Johan Beije, Novemberstraat 61; 1335 EZ Almere, Nederland (johan.beije@outlook.com)
Tuomari – Judge: 2024: Paul Räican

A rich variety of fairies this time. Getting yourself pinned is the theme of Mykola and Myhailo. Franz and Michael like create batteries with neutral pieces. John sent us some lightweight, but entertaining Einstein-problems. Niels and Sébastien with his first contribution let you play with the fairy-pieces. The midsection is formed by Vincent, Iwan, Joost (welcome!) and of course Sébastien. The stipulation of Torsten means, white to move 6½ help-moves for s#1 and hs#1½. Sébastien shows us Danger Circe for the first time in Tehtäväniekka, you can see it as an extended Circe form. Mykola and Myhailo with an easy seriemover and Sébastien closes this serie with a more difficult one.

Satuehdot

Annan: Kun nappulalla on ystävällinen nappula (samanvärinen) suoraan sen takana, sillä on tuon nappulan siirtokyky oman sa sijaan. Sotilas ei voi siirtyä ensimmäiselle riville eikä sotilas kolmannella rivillä

Runsaasti vaihtelua satutehtävissä tällä kertaa. Mykolalla ja Myhailolla teemana on itsensä kiinnittäminen. Franz ja Michael tykkäävät luoda pattereita neutraaleilla nappuloilla. John lähetti meille joitain kevyitä, mutta viihdyttäviä Einstein-tehtäviä. Niels ja Sébastien ensimmäisellään antavat sinun pelata satunappuloilla. Keskkiosion muodostavat Vincent, Iwan, Joost (tervetuloa!) ja tietysti Sébastien. Torstenin vaatimus tarkoittaa, että valkea-alkuisesti 6½ apusiirtoa yhden siirron itsemattiin ja puolentoistasiirron apuitsemattiin. Sébastien näyttää meille vaarakirken ensimmäistä kertaa *Tehtäväniekka*-lehdessä, voit nähdä sen laajennettuna kirkemuotona. Mykola ja Myhailo helpolla sarjasiirtoisella ja Sébastien vaikeammalla päättävät tämän sarjan.

voi tehdä kaksoisaskelta takanaan olevan samanvärisen sotilaan siirtokyvvyllä.

Bicolores: Normaalien sääntöjen lisäksi kuningas on shakissa myös kun ystävällinen nappula (samanvärinen) tarkkailee sitä.
Einstein-shakki: Kun nappula siirtyy lyö-

mättä, se “menettää energiaansa” ja muuttaa itsensä (“alentaa”) vähempiarvoiseksi nappulaksi, askeleen alemmas portaikolla kuningatar – torni – lähetti – ratsu – sotilas. Kun nappula siirtyy lyöden, se “lisää energiaansa” ja muuttaa itsensä (“ylentää”) arvokkaammaksi nappulaksi samalla portaikolla. Lyövä kuningattaren siirto tai sotilaan lyömätön siirto eivät aiheuta muutosta. Korotuksia ei ole, joten valkealla voi olla sotilaita 8. rivillä, jossa ne ovat jumissa. Sotilaita voi olla myös 1. rivillä (ratsun lyömättömän siirron jälkeen): Nämä sotilaat voivat tehdä yksittäis-, kaksois- tai kolmoisaskkeen eteenpäin. Kaksois- tai kolmoisaskkeen jälkeen ne voidaan lyödä ohesta vihollissotilaalla 3. tai 4. rivillä. Kolmoisaskkeen jälkeen ohestalyönti voi tapahtua kahdelle eri ruudulle.

Masand: Kun nappula shakkaa suoraan vastustajan kuningasta, shakkaavan nappulan samanaikaisesti tarkkailemat omat ja vastustajan nappulat vaihtavat väriä kuninkaita lukuun ottamatta.

Maximum: Musta tekee geometrisesti pisin siirtonsa. (Valkean siirron pituutta ei ole rajoitettu).

Neutraalinappula: Tällaista nappulaa voi siirtää vuorollaan joko valkea tai musta. Neutraalit sotilaat korottuvat neutraaleiksi upseereiksi.

Paikanvaihtokirke (PWC): Lyöty nappula syntyy sille ruudulle, josta lyövä nappula juuri lähti. 1. riville (8. riville musta) päätyvä valkea sotilas menettää liikkumiskykynsä ja shakkimahdollisuutensa siihen asti, kunnes se lyödään uudelleen ja poistuu alariviltä. 8. riville (1. riville musta) päätyvä valkea sotilas korottuu välittömästi, valinnan korotuksesta tekee se osapuoli, jonka nappula on kyseessä.

psr - parry sarjasiirtoinen: eroaa normaalista sarjasiirtoisesta aina viimeiseen siirtoon asti seuraavasti:

- sarjasiirtoja tekevä osapuoli voi shakata

siirtosarjan aikana

- kun shakki on laudalla, on uhatun osapuolen välittömästi torjuttava uhka
- parry-siirto voi olla apupeliä tai puolustava riippuen vaatimuksesta
- heti kun shakki on torjuttu, jatkuu sarjasiirtojen sarja

Take&Make: Lyövän nappulan täytyy lyötyään tehdä vielä jatkosiirto, jonka tekotavan määrää lyöty nappula (Jos esim. R lyö T:n, R siirtyy lyöntiruudusta edelleen kuten T.) Jatkosiirto ei voi olla lyönti. Jos jatkosiirto ei ole mahdollinen, lyönti on laiton. Shakit ovat tavanomaisia. Sotilaat eivät voi koskaan siirtyä perusrivilleen. Siirto on loppuun suoritettu vasta jatkosiirron jälkeen.

Vaarakirke: Uhattu nappula (kuningas mukaan luettuna) voi siirtyä myös kirken uudelleensyntymisruudulle, jos se on tyhjä, tai sillä on nappula, joka voidaan lyödä.

Virkailijashakki: Nappula voi siirtyä (ja lyödä) vain jos se on vastustajan nappulan uhkaama (tarkkailema). Myös ei-tarkkailtu nappula voi tarkkailla vastustajan nappulaa ja näin antaa sille siirto-oikeuden.

Fairy Conditions

Annan: *When a piece has a friendly piece (piece of the same color) on a square directly behind it, it has the movement capabilities of that piece instead of its own. In addition, a Pawn cannot move to the first rank, and a piece on the third rank cannot double-step by a Pawn of the same color behind it.*

Bicolores: *In addition to the normal rules, a King is also in check when observed by a friendly unit.*

Danger Circe: *A threatened piece (King included) can also move to its Circe rebirth square if it is empty or occupied by a piece that can be captured.*

Einstein Chess: *Every time a piece moves (without capturing), it “loses energy” and transforms itself (“is demoted”) into*

a smaller unit, one step down the ladder from Queen to Rook to Bishop to Knight to Pawn. Every time a piece captures, it gains energy and transforms itself (“is promoted”) into the next bigger unit. Kings do not transform. A capturing Queen-move or a non-capturing Pawn-move does not lead to any transformation. There are no promotions. So that you can have pawns on the 8th rank (where they are stuck). You can also have pawns on the 2st rank (after a non-capturing Knight move): these pawns can make a single, double or triple step, they can be captured en-passant by an enemy pawn on the 3rd or 4th rank. After a triple step, en-passant capture can take place on two different squares!

Functionary Chess: A piece can move (and




capture) only if it is observed by an enemy piece. Also the unobserved pieces may observe.

Take&Make: When a piece captures (including King), it must move again from its arrival square as the piece it captured (colour included). A Pawn capturing promotes, eventually, only after its 2nd move. A Pawn can't appear on its 1st rank.

Masand: When a piece gives a direct check, all the pieces it controls or threatens (except the Kings) change colour.

Maximum: Black makes geometrically his longest move. (White's moves are free.)

Neutral piece (n): A unit with this characteristic may be regarded as of either color by the side whose turn it is to play. Neutral pawns promote to neutral pieces.

	Satunappula	Lyh.	Selitys	Fairy piece	Abbr.	Explanation
	Heinäsiirkka	H	Liikkuu daamin linjoja pitkin ja hypää toisen nappulan (mustan tai valkoisen) yli laskeutuen välittömästi nappulan taakse. Lyönti voi tapahtua saavuttaessa. Ei vaikutusta ylihypätyyn nappulaan.	Grasshopper	G	Moves along Q-lines over another unit of either color to the square immediately beyond that unit. A capture may be made on arrival, but the hurdle is not affected
	Hirvi	HI	Liikkuu kuin heinäsiirkka, mutta kääntyy 45° jompaankumpaan suuntaan ylittäessään pukkinappulan päätyen sen vieressä olevaan ruutuun.	Moose	M	Moves like a Grasshopper, but deflects 45° either way on passing over the hurdle. The arrival square is adjacent to the hurdle.
	Aiturileijona	AL	Aituri, joka voi siirtyä mille tahansa ratsun ruudulle pukkinappulan yli.	Knight-rider-Lion	KL	A knight-rider which can move to any square beyond the hurdle.

pser (Parry series-mover): differs from standard series -- prior to the last move -- as follows:

- the series-side may give check during the series
- when checked, the idle-side must immediately "parry" the threat
- a parry-move may be helpful or defensive, depending on the stipulation
- after a check-and-parry, the series-side

- continues the series

PWC (PlatzWechselCirce): Captured units reappear on the square just vacated by the capturing unit. Pawn appearing on their 1st rank have no moving or checking power until reactivated by being captured again; those appearing on their 8th rank are promoted instantly, at the choice of their own side.

5755. Mykola Vasjutsko & Myhailo T. Galma
UKR



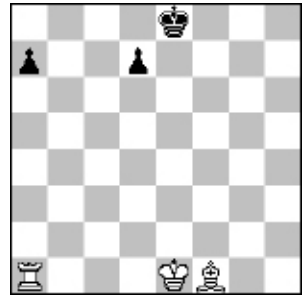
a=2 b) g4→h7 7+4

5756. Michael Barth & Franz Pachl
GER



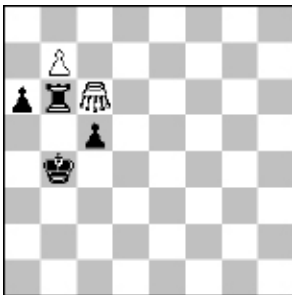
a#2 3.1.1.1 1+11+3
Take&Make
Aiturileijona/
Nightrider-lion a1, d6, f3
Neutraali/Neutral b1, d3, f3

5757. John M. Rice
ENG



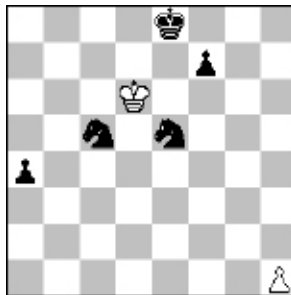
a#3 b) d7→e7 3+3
Einstein

5758. Sébastien Luce
FRA



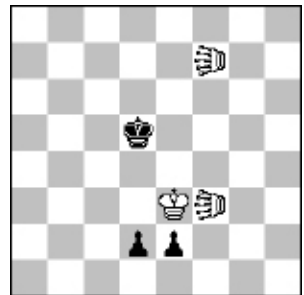
a=4 2.1.1... 2+4
kirke/Circe
heinäsirkka/Grasshopper c6

5759. John M. Rice
ENG



a#6 2+5
Einstein

5760. Niels Danstrup
DEN



a#7 3+3
b) H1f7→a6 c) H1f7→h2
Hirvi/Moose f3, f7
Virkaailijashakki/
Functionary Chess



ENSIPAINOSTEN RATKAISUT – SOLUTIONS TO ORIGINALS

5726. Valtonen *1.- Df[h]4,Dd2[c1]
2.Dxd5# 1.Le2! (2.f4#) 1.- Dh4,Dd2[c1]
2.De5# 1.- Df4 2.Dxf4# 1.- Dg3 2.fxg3#
1.- De3 2.dxe3# 1.- Dxf5 2.f3# 1.- Rd~,
Rc4 2.D[x]d3#. Vanha tuttu albiino
matinmuutoksin (KV).

5727. Bielefeldt 1.Dg8[f7]? (2.Dc4#) Td5/
d5 2.Dxd5/Dxg6#, 1.- Te5! 1.Le5! (2.Df4#)
1.- dxe5 2.Db4# 1.- Kxe5 2.De7# 1.- g5/
Txe5 2.Df5/Df4#.

5728. Tšernjavskiy & Yakimovich *1.-
Td3f 2.Rxd3B# 1.- h6[5]b 2.Rxg6C# 1.-
fR~ 2.Td5# 1.- 8T~ 2.Te6# 1.Lxg6? (2.f4A#)
1.- Txf3 2.Rxf3# 1.- hxg6c 2.Rxg6C#, 1.-
Te4! 1.Td4? (2.f4A#) 1.- Te4 2.Rd3B# 1.-
Txf3 2.Rxf3# 1.- R~5 2.T[x]d5# 1.- Rxd4d
2.Lxd4D#, 1.- g5! 1.Tel! (2.Rd3B#) 1.-
Te4 2.f4A# 1.Rxb4[e]e 2.Ld4D# 1.- Re4
2.f4A# 1.- Td8[e6] 2.T[x]e6#. Le Grand ja
puolustuksenmuutoksia (KV).

5729. Maleika 1.Rc7? (2.Ra4,Rd7#) 1.- Td8
2.Ra4# 1.- Ta8 2.Rd7# 1.- Lxe3+ 2.Dxe3#,
1.- Lxg6! 1.Td6? (2.Ra4,Rd7#) 1.- Lf5
2.Ra4# 1.- Lc2 2.Rd7# 1.- Lxe3+ 2.Dxe3#,
1.- Txe8! 1.Df3! (2.Ra4,Rd7#) 1.- Dd2
2.Ra4# 1.- Dc2 2.Rd7# 1.- Lxe3+ 2.Dxe3#
1.- e4 2.Df5#. Veräjöivien alkusiirtojen
ja kaksoisuhkauksen avulla nokkelasti
saavutettu 3x3 puolustuksenmuutos (KV).

5730. Valtonen 1.Db7? c5 2.Dd5, mutta
1.- Ke7! 1.Dd4! 1.- c5 2.Dd5 Kc7/Ke7
3.d8D# 1.- Kc7 2.d8D+ Kb7 3.D4b6# 1.-
Ke7 2.d8D+ Kf7/Ke6 3.D4d7/D8d7#. Neljä
kertaa jo keskiajalta tunnettuja firenzeleisiä
matteja eli kahden daamin matteja muualta
kuin laudan reunalta. Symboliikkaa:
nappulaluku ja sotilaan siirto 7. riviltä 8.
riville (KV).

5731. Prski 1.Kb3! (2.Rc3+ dxc3 3.Dc4#)
1.- Ke4 2.Dc6+ Kd3 3.Dc2# 1.- Re3
2.Rxe3+ dxe3/Ke4 3.Dc4/Dxf5# 1.- Lel

2.Rxf6+ Kxd6 3.Lf8# 1.- e4 2.Dxf5+ Kc6
3.Db5# 1.- b5 2.Db7+ Ke6/Kc5 3.Df7/
Dxb5#. VD pääosassa, mutta jokainen
valkean upseeri työllistyy jossakin
muunnelmassa (KV).

5732. Tarnawiecki 1.Lxd5A? (2.Lf3#)
Rd2a! 1.Rxd5B? (2.Rxf4#) Ld2b! 1.Ta2!
(2.Th2 ~ 3.Rf6#) 1.- Rd2a 2.Rxd5B ~
3.Rxf4# 1.- Ld2b 2.Lxd5A ~ 3.Lf3#.
Oppikirjaesimerkki Banny-teemasta
3#-tehtävässä (KV).

5733. Bielefeldt & Cabrera 1.La5? exd2!
1.Rg3! (2.Re2#) 1.- Rxg3 2.dxe3+ fxe3
3.Dd1# 1.- Dxf3 2.Te4+ Dxe4 3.Re2# 1.-
Rgl 2.La5 Re2 3.Rxe2# 1.- ~xg3 2.La5 ~
3.Lc3#. Muunnelmien tehoa syö pikkuisen
lyhytuhka (KV).

5734. Lyubashevsky & Makaronez *1.-
Rd4 2.Dc4+ Lxc4 3.bxc4# 1.Rc2! (2.Dd4+
Rxd4 3.Rb4#) 1.- Rxe5 2.Rxe3+ Rxe3
3.Dxe4# 1.- dxe5 2.Lxf5 [Dd7,Dxe4]
Dxf5/Lb5 3.Dd7/Dxe4# 1.- fxe5 2.c6! ~
3.Rb4# 1.- dxc5 2.Dc6+ Kxe5 3.Dxc5#
1.- Lc4 2.Dxc4+ Kxe5 3.Dd4# 1.- a1D
2.Rb4+ Kd4[xe5] 3.Dxa1#. Ainakin
puolustuksenmuutos ja pari hiljaista
varianttia muunnelmarsaudessa (KV).

5735. Petrašinović a) 1.Df2? Kd5! 1.Kb4?
Kf3! 1.Rh5! (sp.) 1.- Kf3 2.Lc6+ Kg4
3.Df4+ Kh3 4.Dg3# 3.- Kxh5 4.Le8# 1.-
Kf5 2.Df4+ Kg6 3.Df6+ Kxh5 4.Ld1# 3.-
Kh7 4.Dg7# 1.- Ke5 2.Df4+ Kd5 3.Rf6+
Kc5 4.Db4# 1.- e5 2.Lc2+ Kf3 3.Ld1+
Ke4 4.Rg3# b) 1.Ld1! (sp.) 1.- Kf5 2.Dd4
Kg6 3.Df6+ Kh7 4.Dg7# 1.- Ke5 2.Lf3
Kf5 3.Dh6 ~ 4.Df6#. A-muodossa kaksi
täydellistä toistovarianttia aina 3. siirron
haarautumia myöten. Laatiija kiinnittää
huomiota kahden matin syntymiseen
siirroilla g3:een. Lisäksi muunnelmia 1.- e5
päätyy kauniiseen mallimattiin. Vahinko,

että b-muoto ei oikein tuo mitään lisää (KV).

5736. Tarnawiecki 1.Kd3! (2.Te4 Kc5 3.Tb4 Kxd5 4.Td5#) 1.- Kc5 2.Rfxd7+ Kb5 3.Kc3 Kxa5 4.Kc4# 2.- Kxd5 3.Kc3 Ke6 4.Kd4#. Anderssen-katkot ja -matit vanhaan malliin (KV).

5737. Jarmonov 1.Lb4? Tb3! 1.Rg3? Txg3! Koetelma: 1.Rf5+ Ke6 2.Rg7+ Kd6 3.Re8+ Ke6 4.Rc7+ Lxc7+! 1.Rf5+! Ke6 2.Rg7+ Kd6 3.Rg3! (4.Re4[f5]#) Lxg3 (3.- Txg3 4.Re8+ =7#) 4.Rf5+ Ke6 5.Rd4+ Kd6 6.Lb4! (7.T-5#) Le1 7.Rf5+ Ke6 8.Rg7+ Kd6 9.Re8+ Ke6 10.Rc7+ Kd6 11.Td5+ Kd6 12.Td6#. Koetelman 1.Lb4? kumoavan siirron 1.- Tb3! korvaava puolustus 6.- Le1 joutuu luopumaan linjasta h2-c7, eli dresdeniläinen (KV).

5738. Zamanov 1.e5! 1.Rc8? c3-+ 1.- Kxe5 2.Kb4! 2.Ka4? Kd4(e4) 3.Rc8 b5+ 4.Kb4 Kd3-+ 2.- Kd4 3.Rc8 c3 4.Kb3 Kd3 5.Rb6! 5.Rd6? b5-+ 5.- c2 6.Kb2 Kd2 7.Rc4+ Kd1 8.Re3+ draw.

5739. Garcia 1.e5! Try: 1.Kf7? Rh6+ 2.Kg7 Rg4 3.h6 Rxh6 4.Kxh6 Kd7(e7) 5.Kg5 Ke6 6.Kf4 Kf6 7.Kf3 Ke6! 8.Ke3 Ke5 9.Kd3 d5 10.exd5 Kxd5= 1.- d5! 1.- dxe5 2.Kf7 Rh6+ 3.Kg6! Rg4 4.Kg5 Rf2 5.h6 Re4+ 6.Kg6+- 2.Kf7 Rh6+ 3.Kg7! Try: 3.Kg6? Rg4 4.Kf5 Rh6+ 5.Kg5 Rf7+ 6.Kf6 Ke8 7.e6 Rh6! = 3.- Rg4 4.h6 Rxh6 5.Kxh6 Ke7 6.Kg5! 6.Kg6? Ke6 7.Kg5 Kxe5= 6.- Ke6 7.Kf4 d4 8.Ke4 win.

5740. Krug 1.Lh4+ f6 2.Dxd2 La5 3.Lxf6+ Kxf6 4.0-0+ Kg6 5.Dc2+ Kh6 6.Dc6+ 6.Dh2+? Kg6= 6.- Kg7 7.Dg2+ 7.Db7+? Kh6= 7.- Kh8 8.Dh3+ Kg8 9.Dg4+ Kh8 10.Dh5+ Kg8 11.Dg6+ Kh8 12.Dh6+ Kg8 13.De6+ Kh8 14.De5+ Kg8 15.Kg2! Ld2 16.Tf6! win. 16.Tg1? Lh6 17.Kh3+ Kh7 18.Df5+ Kh8 19.Tg6 Df8 20.Kg4 Dxf5+ 21.Kxf5 Kh7 22.Kf6 Le3=; 16.Tf3? 16.- Lh6! 17.Tg3+ Kh7 18.De6 Lg5! 19.Tf3 Lh6 20.Df7+ Kh8=

5741. Timman 1.f4! 1.Le4 gxf3= 1.- gxf4 2.c6 Lf3 2.- La4 3.c7 Ld7 4.Le2! Kb4 5.Lxg4! Lxg4 6.h4+- 3.c7 Lb7 4.Le4! Try: 4.Le2? Kb4! 4.- Lc8 5.Lf3! Kb4 6.Lxg4! Lxg4 7.h4! win.

5742. Yakimovich 1.e7 1.Rh2? Kc4! 2.Rg4 Tf1 3.e7 Th8 4.Rc7 Kc5 5.e8D Txe8 6.Lxe8 Kd6= 1.- Tg5+! an important Zwischenzug, as we'll see later 2.Kh4 Tg8 3.e8D Txe8 4.Lxe8 Kc3! foreplan 4.- Kc4 5.Rc7+- main plan fails first; 4.- Txf1 5.Lb5+- 5.Rc5 5.Rc7? Txf1 6.d6 d3= 5.- Kc4 after White Knight was deflected, Black performs his main plan 5.- Txf1 6.d6+- 6.Re4! White can't play Rc7 anymore, but he finds another way 6.- Tf4+ - which falls into Black's trap 6.- Txf1 7.Rd2+- 7.Kg5! White loses a Knight due to Black's Roman theme, but sets up his own trap 7.- Txe4 8.Rd2+ Kxd5 9.Lf7+ Ke5 9.- Te6 10.Kf5+- 10.Rc4#

5743. Sprenger 1.Ta4+ Kb1 2.Tb4+ Ka1 3.Tcc4! plan Ta4+ and Tcb4+ Thematic try: 3.Te5? plan Ta5# 3.- b5! 4.Tcxb5 Te2+! 5.Kxe2 Rd4+ 6.Kd1 Rxb5 7.c7 almost the same position like in the solution, but here the rook does not control the c-file: 7.- Rc3+! (7.- Rxc7? 8.d8D! Dxd8+ 9.Kc2 Da8 10.h8D+ Dxb8 11.Ta4#) 8.Kc2 Dxb7+ 9.Kxc3 Dxd7= (no c8D) 3.- b5! 3.- Te3 4.cxb7+- 4.Txb5 Te2+! 5.Kxe2 Rd4+ 6.Kd1! 6.Kd3? Rxb5 7.c7 Dxb7+!; 6.Kd2? Rxb5 7.c7 Db2+! 6.- Rxb5 7.c7! preparation of the main plan 7.d8D?? Dxd8+ 8.Kc2 e.g. 8.- Ra3+ 7.- Rxc7 The difference to the try is visible in the line 7.- Rc3+ 8.Kc2 other moves just lose time after Rb1+ or Ra2+ 8.- Dxb7+ 9.Kxc3 Dh3+ 10.Kb4!+- 8.d8D! execution of the main plan 8.- Dxd8+ 9.Kc2 Da8 10.h8D+! Dxb8 11.Ta4# For the final, compare M.Minski, Tehtäväniekka, 2023, 3rd prize.

5744. Krug 1.De5! 1.Dc7? Txe6 2.fxe6 Dxe6= 1.- Txe6 2.fxe6 Ke8 2.- Dxc8 3.Dg7+ Ke8 4.Dg8+ Lf8 5.Df7+ Kd8 6.Re3!

Le7 7.Rd5 De5 8.Dg8+ Lf8 9.e7+- 3.Db8!
3.Re3? Lb3 4.Rf5 Lxe6= 3.- Dxe6 4.Rf4
Dd7 4.- Db3 5.Rb6+- 5.g6! Lxg6 6.Rd6+
Ke7 7.Df8+! Kxf8 8.Rxg6#

5745. Krug 1.Rd2 Txd2 1.- Df5 2.Dxf5
Lxf5 3.Lb6 Lxc3 4.Lc7+ Re5 5.Lxe5+-
2.Dxd2 Dxc3 3.Lh2+! 3.Lf2+? Kg2 4.Tg1+
Kh2 5.Te7 Da1+ 6.Ke2 Da6+= 3.- Rxh2
4.Te3+ Rf3+ 5.Txf3+ Kxf3 6.0-0+ Kg4!
[6.- Kg3 7.Df4+ Kh3 8.Tf3+- 7.Dxd7+
Kg3 8.Kh1! 8.Dd6+? De5= 8.- Le5 9.De6
h5 9.- De3 10.Tg1+ Kf4 11.Dg4# 10.Dg6+
Kh4 11.De4+ Kg5 12.Tf5+ win.

5746. Gatti 1.Re5 1.f6? c2! 2.Re5 c1R! 3.f7
(3.Re6 Rxe2 4.f7 Rc7 5.Rxg5 Lxg5 6.f8D
Rf4+ 7.Kxg5 Rfe6+-) 3.- Rxe2 4.Re6
Rc7 5.f8D Rxe6-+ 1.- c2 1.- Rb6 2.a8D
Rxa8 3.f6 Rb6 4.f7 Rd5 5.Rd3+ Kxb3
6.f8D Rf4+ 7.Rxf4+- 2.Rd3+ Ka3 3.f6 c1D!
4.Rxc1 Rb6 5.f7 Rd7 6.f8T! 6.f8D? Rf6+
7.Dxf6 stalemate 6.- Rxf8 7.a8T! 7.a8D?
Rd7 8.Da6 Rf6+ 9.Dxf6 stalemate 7.- Rd7
7.- Re6 8.Rd3+- 8.Ta6 Rf6+ 9.Txf6 win.

5747. Danstrup 1.- Lf8 2.Ke6 Ke4 3.Lf7
Re5#; 1.Le5 Kg4 2.Ke4 Lc5 3.Ld5 Rf2#.
Miniature with 2 x echo ideal mates in
setplay form (HF).

5748. Klasinc 1.Lxe5 Lxg3 2.Td4 Kg2
3.Ke4 Txe5#; 1.Txe5 Te8 2.Kd6 Kg1 3.Ld5
Lxe5#. Wonderfully arranged diagonal/
orthogonal echo play: after the black
L/T make the mating square available
by capture, White has to select the
right sequence of moves so that the bK
eventually interferes the redundant T/L.
Refreshingly original, as far as I can say
(HF).

5749. Tkatchenko & Ylijoki 1.- dxe8L
2.Rde6 dxe6 3.Kh8 e7 4.Lf8 exf8D#. This
kind of a tempo promotion is not a new
feature in helpmates, but this could be
the first one with three moves after the
promotion. Some comparisons from PDB:
P0505004 - tempo promotion and another

tempo move by promotee
P0517076 - tempo promotion, but cooked
P0521979 - tempo promotion
P0521983 - tempo promotion
P0522198 - tempo promotion and another
tempo move by promotee
P0522203 - tempo promotion and another
tempo move by promotee
P0523089 - tempo promotion and another
tempo move by promotee
P0522222 - tempo excelsior with
L-promotion!
(P0531922 by Hernitz & Abdurahmanovic
has three moves after the promotion, too.
But unlike in that Schnoebelen, in our
problem there is no capture of the promoted
piece, which does not diminish the value of
the paradox.) (Composers).

5750. Juzjuk 1.- a8D 2.Ke6 Dh8 3.Kd7
Dh1 4.Kc8 Dxa1 5.Dd7 Da8#. The
promoted white queen returns to the
promotion square to deliver mate after
making a Rundlauf that involves visiting all
four corners. The mechanism is almost 100
years-old (see diagram A), but I think that
the lighter setting and the white Minimal
justify publication (HF).

5751. Stucker 1.Rg5 f3 2.Db8 f4 3.Rg7 f5
4.Kg8 f6 5.Kh8 f7 6.Dg8 f8R 7.Rh7 Rg6#.
White delayed Excelsior, model mate, white
Minimal (Composer).

[A] **Hegermann** 1.Kg4 h8D 2.Kf5 Da8
3.Kf6 Dh1 4.Kg7 Dxa1+ 5.Kf8 Dh8#.

5752. Dowd 1.- Dxf6# 1.Rc7! Kxc7 2.Ra6+
Kb6! (2.- Kd8? 3. b8R/L Dxf6#) 3.b8D+
Kxa6 4.Db5+ Ka7 5.Da4+ Kb6 6.Tb5+ Kc7
7.Da7+ Kd8 8.Th5 Dxf6#. The extra white
material is a hindrance (especially Pc6)
and needs to be cleared away for the set
mate to work (a bit a la Zucker I hope). The
two knights make way for the new queen.
I thought the switchback of the rook was a
nice small touch (composer).

5753. Dowd 1.- Dxf3# 1.Lg1! Ke5 2.Te2

Dxe2 3.Dc3+ Kd5 4.Td4+ Ke5 5.Td6+ Kf4! 6.Df6+ Ke4 7.Dd4+ Kf3 8.Lc6+ De4 9.Dd1+ Kf4 10.Lh2+ Kf5/Kg5 11.Dg4+ Dxc4# 2.- De3 3.Re1 Dxe2! 4. Df4+ Kd5 5.Dg5+ De5 6.Dd2+ Dd4 7.Th5+ Ke4 8.Lc6+ Dd5 9.Dg2+ Kf4 10.Rd3+ Dxd3 11.Dg3+ Dxc3#. If 2.- Kd5? 3.Rb4+ Ke5 4.Rc6+ Kd5 5.Th2! now with control over e5 re-established, cleverly brings back the set mate 5.- Dxf3#. I think the key is just great here. I see it as a sort of ambush as you are going to change the block on h2. You'd more likely expect a move by the other bishop. I like these sort of minimal a lot too when the rooks leave their natural blocking function (composer).

5754. Dowd & Tanner 1.a8D+! Kb5 2.b8D+ Kc4 3.c8D+ Kd4 4.Dd6+ Ke3 5.Df3+ Kd2 6.Df2+ Kd1 7.Df1+ Kd2 8.Dfc1+ Ke2 9.Dg4+ Df3+ 10.Kh2 Dxc4 11.Ddd2+ Kf3 12.Dg2+ Dxc2#; 10.- Kf2? 11.Dg2+ Dxc2#; 2.- Kc5 3.c8D+ Kd4 4.Dd6+ jne.; 1.- Kb6 2.b8D+ Kc5 3.c8D+ jne. On pieni ihme, että löytyy asemia, joissa kolme valkeaa kuningatarta tekee matin yhdeksässä siirrosta ilman duaaleja (Laatijat). It is a small wonder that there are positions in which three white queens give mate in nine moves without duals (Composers).

5755. Vasjutško & Galma a) 1.Rxf5 Lxc3 2.Rd4 Tf4= b) 1.Lxf2 Lxh6 2.Ld4 Tf4= Baltic theme, Chumakov theme, Zilahi, The Ivanovo twin (composers).

5756. Barth & Pahl 1.d4 nLa2 2.nLd5 nTxf3(nTnb1)#; 1.b3 nALh7 2.nALb4+ nLxd3(nLf3)#; 1.ALad7 nTa3 2.nTal nALxb1(nALd3)#. Cycle of captures (JB).

5757. Rice a) 1.Ke7 Txa7(D) 2.Kd8 La6(R) 3.Kc8 Db8(T)# b) 1.a6 Lxa6(T) 2.e6 Txe6(D)+ 3.Kd8 Ta5(L)#.

5758. Luce 1.Ka5 Hxa6(a7) 2.Tb4 b8T 3.Tc4 Hd3 4.Ka6 Tb5=; 1.Ka4 Hc4 2.Th6 b8=D 3.Th8 D×h8 4.a5 Db2=. Miniature

with Boros theme in the first variation.

: The stalemating move uses the pin of a piece, indirectly pinned by this move. In the second variation, the Rook comes in two steps on its Circe square to be captured definitively, while the Grasshopper blocks the c-Pawn. A funny thing: in the vertical mirror position it is completely cooked.

1.Txf6(Hf8) g8D+ 2.Tg6 Dh7 3.Tg5 Dxf5(f7)+ 4.Th5 Hf6= because 5.Txf5(Dd1) would be a self-check! (composer).

5759. Rice 1.Rg4(P) h2 2.g3 hxc3(R) 3.f5 Rxf5(L) 4.Rd3(P) Lxd3(T) 5.a3 Txa3(D) 6.Kd8 Da8(T)#.

5760. Danstrup a) 1.e1T Kf2 2.Tf1+ Ke2 3.d1HI HIe8 4.HIe6 HIid6 5.Tf2+ Kd2 6.Ke5 Ke3 7.Tf8 HI f7# b) 1.e1D Kd3 2.d1L HIc2 3.De4+ Kd2 4.Le2 HIe5 5.Lc4 HIc3 6.Kc5 HI d3+ 7.Kd4 HIe2# c) 1.e1R HI d4 2.Rf3 HIe2 3.d1D HI d3 4.Rd4 HI f2 5.Dd2+ Kf3 6.Kc4 HI b4+ 7.Kd3 HIe3#.

5761. Reynaerts a) 1.Tc1! La6 2.Txc3+ Ld3 3.Tc4 Lh7 4.Te4 Lxe4# b) 1.Tb1! La6 2.Tb5 Lc8 3.Tb3 Lg4 4.Txf3+ Lxf3#

5762. Brjuhanov 1.Ka8! Ka3 2.Rc6 Ka4 3.Da2+ Kxb5 4.Da6+ Kxa6 5.Ra7 Kb7#

5763. Luce 1.- g1D 2.Dc8 Dd1+ 3.Kf2 h1D 4.Db7+ Df3#; 1.- g1L 2.Kg2 Kb7 3.Kh1 Ka6 4.Db6+ hg1D# Two different promotions of g-pawn give distinct

variations but with a similar conclusion: to counter on move four, to parry the check of white Queen, black also answers by a Queen check that blackens two in the first variation, and in the second variation a promotion to Queen with check gives the same result (composer).

5764. Michielsen 1.- Lf5 2.Lg4 Lh7 3.Lf5 exf5 4.exf5 g6 5.f6 Rg7 6.hxc7 g5#.

5765. Luce 1.- e5 2.d4 e4 3.d5 e3 4.d6 e2 5.d7 e1R 6.d8D Rd3 7.Da8 Rf4 8.Df3 g5#

This position looks like a pawn ending, completely winning for black! But here with the condition, we have an interesting content: Excelsior to Knight for black, to

Queen for white. At the end black Knight f3 is pinned, but controls flight squares h3 and h5 for white King, also e6 and g6 for black King! So black is forced to play g5# (8.- g6 would be a self-check!) (composer).

5766. Linß 1.f4 Te5 2.f5 Kd3 3.f6 Ke2 4.f7 Kf1 5.f8D+ Tf5 6.Db8 Tg5 7.Dh2 Tg1+ 8.Dxg1# ja 7.- Th5 8.Dg2+ hxg2# Q-excelsior, linear round trip by black Rook (composer).

5767. Luce 1.d3 2.d7 3.d5 4.dxe4 5.e3 6.e2 7.e1L 8.Lg3 9.Lb8+ Ke1 10.Lg3+ Kf1 11.Lh2 Lc6# Black pawn takes a step forward and then back on d7 with the condition! After the capture on e4, Excelsior to Bishop. This one has to check in two steps on b8 to allow the "big jump" of white King from a7 to e1! (Danger Circe effect). A second check on g3 (switchback)

allows it to be even closer to black King. After an ultimate self-block on h2, mate by white Bishop on c6 is possible as e8, the Circe square of black King is controlled (composer).

5768. Vasjtško & Galma a) 1.Lxb2 2.Lxc3 3.Le1 4.Lg3 Th6# b) 1.bxc3 2.Lxd6 3.Le7 4.Lg5 Dh2# Zilahi (composers).

5769. Luce 1.Kf4 2.Dc8 3.Dxa6(vDc8) 4.De6 5.Dxc8(vDe6) 6.Dd8 7.Dxg5(vDd8) 8.Dg4 ja 1.Dh4 Dxg2(vsg4)# Black King "opens the gate" to the black Queen rundlauf, including a triangle c8-a6-e6-c8. During the play of black Queen, "two assisted promotions" to white Queen. At the end black Queen g4 is "almost pinned". Only the capture of g2 with mate is legal, as white Pawn covers on g4 (composer).

Syyspäivät 2024

ST:n syyspäivät 2024 järjestetään 9.–10.11. Anttilan tilalla Kokemäellä. Ohjelma alkaa lauantaina klo 12 ja päättyy sunnuntaina noin klo 16.

Ohjelmassa on laaja kirjo: ratkaisemis- ta, pikalaadintaa, tuomitsemista, esitelmii ja keskusteluja. Tarkempi ohjelma lähetetään ilmoittautuneille. Täysihoito maksaa noin 80 € ja sisältää majoituksen, saunan, ruokailut ja kahvit. Yhteiskuljetuksiin on mahdollisuus ainakin pääkaupunkiseudulta ja ehkä Pirkanmaalta.

Ilmoittautumiset viimeistään maanantai- na 4.11.2024 yhdistyksen sihteeri Kari Kar- huselle: puh. 050 4641068, kari.karhunen1@ gmail.com

Tervetuloa!

Takakannen kuvaajat:

Vysotska - Hannu Harkola

Steinbrink - Julia Vysotska

Piorun ja sali - Mohammad Alhallak

Korjauksia / Corrections

TN 1/2024

- sivu/page 42, no. 5653: Kurt Keller, ei/ not Klaus Keller
- sivu/page 53, no. 5671: Koko ratkaisu/ *The complete solution*: 1.- Txd4 2.Dd5+ Txd5# 1.- Rxd4 2.Dxf5+ Rxf5#. 1.Db5! (2.Dxd3+ Rxd3#) Kxd4 2.Dc4+ Kxc4# 1.- Txd4 2.Db7+ Td5#

Toisin kuin jutussa ratkaisemisen SM- kilpailusta väitimme, Paavo Tikka ei ollut ensimmäistä kertaa mukana. Osallistumi- sesta vuonna 1982 on ilmeisesti niin paljon aikaa, että se oli unohtunut. Kiitos Joose Norrille huomiosta.

TN 2/2024

- sivu/page 75: 1. kunniamaininta/*Ist Honourable Mention* Rainer Paslack: mRh6→g6 / bSh6→g6

Summary

The cover composition reminds of a brand-new book published by our society: *Heikki Lukkarinen Shakkitehtävät Chess compositions*. The book presents all known compositions by Lukkarinen, whose life ended prematurely in the second World War. He was an outstanding talent, as the 132 compositions in the book show. All relevant texts are also in English, to make the book digestible also to foreign problemists. For order information, see the web page of our society or contact the editor in chief, see p. 114. The solution of the cover composition is on p. 115 and additional information on the book on p. 140.

The Jürjala congress took place from the end of July to the beginning of August. The event was well organised, the premises were good and the company, of course, excellent! There were some differences compared with previous congresses. To keep the costs for the participants low, there was no excursion. Often the excursions offer good possibilities for socialising and some of us missed this opportunity. There was no Solving Show, but as far as we know, people did not seem to mind. There are surely enough solving opportunities, especially as in Jürjala we could participate also in Fairy or Retro Solving events. Mikael Grönroos reports on the event's social aspects and solving competitions, see pp. 116–124.

One year ago, we announced Kauko Virtanen MT for distant blocks in orthodox mates in three or more moves. The award by Kari Valtonen is on pp. 125–133. The composers found different methods to show the theme in efficient and impressive man-

ner. The award remains open for the usual period of three months from the publication date of this issue.

Report on the Jürjala composing competitions is on pp. 134–139. Finland enjoyed some success, especially noteworthy was Per Olin's 1st Prize in section A of the Champagne Tourney.

The most important decisions reached during the congress are on pp. 139–140. The commission was reluctant to our proposal for studies selected for the FIDE Album to receive 1,00 points, instead of the current 1,67. For us, there is no obvious reason why a study should be treated differently than, for example, a proofgame.

On pp. 141–142 we have the sad news on the deaths of three prominent composers: René J. Millour, Petko A. Petkov and Eugeniusz Iwanow. Paavo Tikka turned 75 on the 10th of August and his significant birthday is recognised by dedication problems, see p. 143. On the same page Neal Turner continues his Paha Pähkinä and he has also compiled recent successes by Finnish composers, see pp. 144–148.

The originals columns are on pp. 149–162. We are happy to present 45 compositions representing different genres. Thank you to all contributors, column editors, and judges in advance!

On p. 162 we invite you to the autumn meeting of Finnish problemists in the second weekend of November and on the same page you find a couple of corrections to recent *TN* issues.

The next issue is due to appear in December.



Julia Vysotska järjesti kongressin



Kacper Piorun voitti maailmanmestaruuden



Axel Steinbrink



MM-ratkaisukilpailu Jürmalassa