

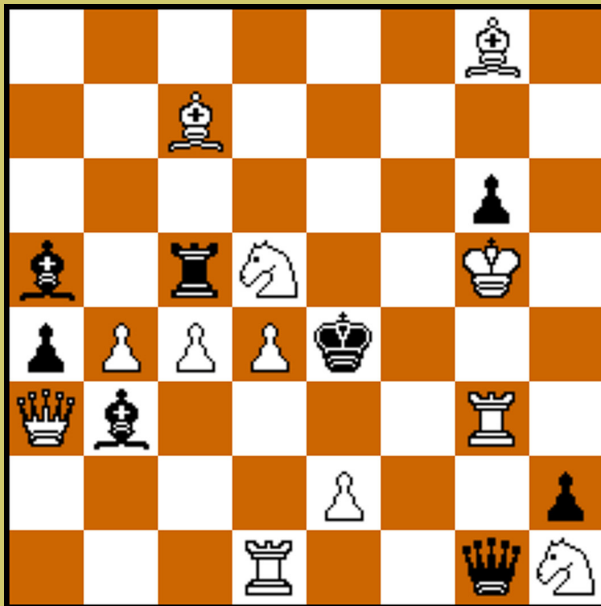
# TEHTÄVÄNIEKKA

SUOMEN TEHTÄVÄNIEKAT RY:N JÄSENLEHTI  
PROCEEDINGS OF THE FINNISH CHESS PROBLEM SOCIETY

N:o 1 / 2024 27.2.2024

## Paz Einat

1. palkinto *Tehtäväniekka* 2016–2019



Kahden siirron matti (2#)

# TEHTÄVÄNIEKKA

## JULKAISIJA/ PUBLISHER:

Suomen tehtäväniekat ry.

## Päätoimittaja ja toimituksen osoite /

**Editor in chief:** Jorma Paavilainen,  
Ristinientie 20 B 12, 02320 Espoo,  
e-mail: jorma\_paavilainen@hotmail.com

## Muu toimituskunta / Editorial staff:

Johan Beije, Harry Fougiaxis, Hannu Harkola, Janne Syväniemi, Henry Tanner, Vladislav Tarasjuk, Kari Valtonen

## Taitto / Layout:

Harkola, Syväniemi  
**Painopaikka / Printed in:** Picaset Oy,  
Helsinki 2024

ISSN 2242-3257

**Vuositilaus ei-jäsenille 2024:** 33 EUR

**Subscription fee abroad 2024:** 33 EUR

**Irtonumerohinta / Single issues:** 8 EUR

Osoitteenmuutokset sihteerille! /

*Changes of address to the secretary!*

## Sisällysluettelo

Pienin, mutta varmoin askelin.....	3
ST:n vuosikokous 17.2.2024 .....	4
ST:n toimintakertomus 2023 .....	4
Tuloslaskelma ja tase .....	7
Jäsenmaksu .....	7
Ratkaisemisen SM-kilpailu 2024 .....	8
Kansainvälinen ratkaisukilpailu .....	11
Tuomio: kaksisiirtoiset TN 2016–2019 ....	13
Paha pähkinä 42.....	17
Ratkaisemisen EM 2024.....	17
Laadintakilpailukalenteri .....	17
Tuomio satutehtävät TN 2017 .....	18
Kevätpäivät 2024 .....	21
Tuomio itsematit TN 2012–2013.....	30
Vuoden 2023 suomalainen shakki- tehtävä .....	34
Suomalaisia vuodenvaihteen laadintakilpailuissa.....	35
Merkkipäiviä vuonna 2024 .....	36
Menestyneitä suomalaistehtäviä 32.....	37
Tehtävällat Helsingissä.....	37



SUOMEN TEHTÄVÄNIEKAT

## SUOMEN TEHTÄVÄNIEKAT RY

<https://www.tehtavaniekat.fi>

[info@tehtavaniekat.fi](mailto:info@tehtavaniekat.fi)

## Puheenjohtaja / Chairman:

Jorma Paavilainen, Ristinientie 20 B 12,  
02320 Espoo, e-mail: jorma\_paavilainen@  
hotmail.com

## Sihteeri / Secretary:

Kari Karhunen, Rukotie 7 B, 00760 Helsin-  
ki, e-mail: kari.karhunen1@gmail.com

## Taloudenhoitaja / Treasurer:

Hannu Harkola, Vähän-Kellosalmentie 93,  
17500 Padasjoki. Puh./Tel. 045 678 9042,  
e-mail: hannu.harkola@netti.fi

## Pankkitili / Bank account:

Nordea FI34 1443 3000 0418 86

**Jäsenmaksu 2024:** 30 EUR

## Pirkanmaan shakkitehtäväkerho:

Juha Rönöman, Ylioppilaankatu 9 C 18,  
33720 Tampere, Puh. 050 406 1024

e-mail: jronnman@gmail.com

**Vaasan osasto:** Seppo Praski,  
Varisselänkatu 16 A 2, 65200 Vaasa

**Lahden Tehtävähakki:** Hannu Joentaus-  
ta, Kunniatie 56, 15560 Nastola

---

Ensipainokset..... 40

Tehtäväkongressi 2024 .....

Summary .....

Kannen tehtävästä lisää sivulla 13.

*More about the cover problem on page 13.*

Aineisto seuraavaan *Tehtäväniekkaan*  
6.5.2024 mennessä.

## Pienin, mutta varmoin askelin

Vuoden vaihtuessa on luontevaa miettiä, mitä jää taakse ja mitä on odotettavissa. Vuosi 2023 oli tehtävähakin osalta melko normaali. Laadintakilpailuja on julistettu ja tuomittu, uusia tehtäviä on laadittu ja julkaistu, tehtävähakkitapahtumia on järjestetty ja niihin osallistuttu. Ratkaisemista, tehtävien tutkimista ja ihmettelyä on harrastettu sekä yksin että ryhmissä. Julkaisuja on suunnitteilla, mutta eteneminen on syystä tai toisesta ollut rauhallista.

Uusi vuosi alkoi tutuin tapahtumin, joista raportoimme sisäsivuilla. ST:n kannalta alkuvuosi on kiireistä aikaa, sillä ensimmäiseen kahteen kuukauteen tulee mahdolltaa kansainvälinen ratkaisukilpailu ISC, SM-ratkaisukilpailu ja yhdistyksen vuosikokous. Nämä täytyy tietysti myös valmistella ja järjestää, toteutunut tapahtuma on vain ulospäin näkyvä osa kokonaisuudesta. Kaikki on tiettävästi sujunut hyvin, kiitos aktiivisten ja osaavien tekijöiden.

Vuosikokous 2024 sujui perinteisin meinoin. Yksi kokouspäätös kannattaa nostaa esiin: Suomi esittää WFCC:lle eli kansainväliselle tehtävähakkijärjestölle Per Olinin ehdotuksen mukaisesti Fide-albumitehtävien pisteytyksen muuttamista niin, että jatkossa lopputehtävistä saisi muiden tehtävien tavoin 1 pisteen per tehtävä. Nykyisin lopputehtävästä saa 1,67 pistettä. Ehdotus tehdään niin, että aihetta käsitellään Jürmalan kongressissa tulevana kesänä.

Tässä lehdessä on monta laadintakilpailujen tuomiota, kuten edellisessäkkin. Samaa herkkua on myös luvassa, sillä tuomarit ovat

onneksemme olleet aktiivisia. Tuomioita kannattaa katsastaa, niin pysyy kartalla siitä, millaisia asioita tehtävähakissa arvostetaan. Siihen liittyen en kyllin voi kannustaa etenemään laadinnassa, tuossa autuaallisesti tekevässä toiminnan muodossa. Pieni tai suuri shakillinen idea voidaan esittää mieleen hyvällä tavalla jäävästi. Laatijalle se hetki, kun tehtävä saa lopullisen muotonsa, on hyvin palkitseva. Mistä tuleekin mieleen, että *Shakki*-lehden juhlalaadintakilpailun laadinta-aika päättyy 30.6.2024, julistus oli lehdessä 4/2023 sivulla 168.

Lopuksi muutama muistutus. Yhdistyksen kevätpäivät pidetään huhtikuun viimeisenä viikonloppuna, kutsu on sisäsivuilla ja verkkosivulla. Viikkoa aikaisemmin on ratkaisemisen EM-kilpailu Saksan Hagenissa. Toinen vuotuinen tapahtuma, tehtäväkongressi, pidetään Latvian Jürmalassa heinä-elokuun vaihteessa. Matka Suomesta ei ole pitkä eikä toivottavasti kivinen, joten mukaan vain! Lisätietoa saat ST:n verkkosivulta, johtokunnalta tai WFCC:n sivulta. Osallistukaa tapahtumiin, laatikaa omaksi tai muiden iloksi, arvioikaa muiden tehtäviä tai etsikää vaikka lehden virheitä, kunhan harrastatte haluamallanne tavalla.

Yhdistyksen jäsenmaksu on viime vuoden tavoin 30 euroa. Maksuohjeet ovat sivulla 7. Maksa jäsenmaksusi ja hanki toinen kaverille tai kerholle, niin tuet yhdistystä ja levität hyvää sanomaa.

Hyvää tehtävävuotta 2024!  
*Jorma Paavilainen*

## ST:n vuosikokous 17.2.2024

Yhdistyksen sääntöjen mukainen vuosikokous pidettiin Helsingin Shakkiareenalla ratkaisemisen SM-kilpailun jälkeen. Paikalla oli 11 jäsentä ja yksi edustettuna valtakirjalla. Puheenjohtajana toimi Jorma Paavilainen ja sihteerinä Kari Karhunen.

Tilinpäätöksen ja toimintakertomuksen hyväksymisen jälkeen johtokunnalle myönnettiin vastuuvapaus.

Kaikki valinnat olivat uusintoja (katso nimet viime vuoden toimintakertomuksesta).

Jäsenmaksu pidettiin ennallaan 30 eurossa. Johtokunnan laatimat toimintasuun-

nitelma ja talousarvio hyväksyttiin.

Leo Valveen kiertopalkinto luovutettiin vuodeksi Jorma Paavilaiselle, joka sai sen edellisen kerran vuonna 1991.

Tehtäväshakillisen toimikunnan puoltavan lausunnon mukaisesti laajennettiin Kari Valtosen kansallisen tehtävätuomarin arvon pätevyysaluetta kolme- ja monisiirtoisiin mattitehtäviin.

Kokous päätti esittää WFCC:n seuraavalle kokoukselle, että lopputehtävälle annetaan ns. Fide-albumipisteitä yksi nykyisen 1,67:n sijaan.

## Suomen tehtäväniekat ry:n toimintakertomus 2023

### 1. Yleistä

Kansainvälinen tehtäväkongressi ja ratkaisemisen MM-kilpailu järjestettiin Georgian Batumissa. Jorma Paavilainen voitti ratkaisemisen seniorien maailmanmestaruuden.

Suomen joukkue oli yhdeksäs.

Ratkaisemisen EM-kilpailussa Slovakiassa Bratislavassa Suomen joukkue oli kymmenes.

Vuoden 2022 suomalaisiksi shakkitehtäväksi valittiin Jorma Paavilaisen neljän siirron mattitehtävä.

### 2. Toimihenkilöt

Yhdistyksen vuosikokous pidettiin 18.2. Shakkiareenalla Helsingissä. Johtokuntaan valittiin seuraavat: puheenjohtajaksi Jorma Paavilainen (Espoo), varapuheenjohtajaksi Mikael Grönroos (Vaasa), sihteeriksi Kari Karhunen (Helsinki), taloudenhoitajaksi Hannu Harkola (Helsinki) ja kirjastonhoitajaksi Neal Turner (Helsinki). Varajäseniksi valittiin Terho Marlo (Vantaa) ja Janne Syväniemi (Espoo). Toiminnantar-

kastajiksi valittiin Ari Möttönen (Helsinki) ja Timo Kallio (Naantali) sekä heidän varamieheksensä Teemu Miettinen (Helsinki).

Vuosikokous valitsi edustajaksi Suomen Shakkiliittoon Jorma Paavilaisen. Tehtäväshakilliseen toimikuntaan valittiin Per Olin, Henry Tanner, Pauli Perkonen ja Marko Tauriainen. Matrikkelinhoitajiksi valittiin Henry Tanner ja Marko Tauriainen. Suomen edustajaksi kansainväliseen tehtäväshakkiliittoon (WFCC) valittiin Neal Turner.

### 3. Kokoontumiset ja jäsenasioita

Sääntömääräinen vuosikokous pidettiin 18.2. Shakkiareenalla. Läsnä oli 10 ST:n jäsentä.

Johtokunta on kokoontunut kolme kertaa.

ST:n kevätpäivät järjestettiin 6.–7.5. ja syyspäivät 4.–5.11. Kokemällä.

Shakkiareenalla on kokoonnuttu kahden viikon välein.

Kerran kuussa on kokoontunut Pirkanmaan shakkitehtäväkerho, samoin Vaasassa

toimiva ST:n osasto.

Jäsenlehden saajia oli vuoden lopussa 85, joista 63 suomalaista. Jäsenmaksunsa maksoi 48 jäsentä. Yhdistyksellä on 12 ainaisjäsentä.

#### 4. Henkilöasioita ja huomionsoituksia

Leo Valven kiertopalkinnon sai Paavo Tikka.

Syntymäpäiviä vuonna 2023: 80 vuotta: Antero Harju (2.11.), 75 vuotta: Ismo Tompuri (17.1.), Neal Turner (19.12.), 70 vuotta: Kaj Erlund (9.2.).

Thomas Ristoja 19.9.1949 – 29.3.2023, Ilmari Brander 8.3.1940 – 19.6.2023.

#### 5. Kansainvälinen toiminta

WFCC:n 65. kongressi järjestettiin Georgian Batumissa. Suomesta mukana olivat Jorma Paavilainen, Neal ja Leena Turner, Terho Marlo, Kenneth Solja ja Kari Karhunen.

#### 6. Kilpailutoiminta

Seuraavaan on koottu kussakin kilpailussa parhaiten sijoittuneiden suomalaisten tulokset. Täydellisemmät tulokset ja selostus on julkaistu hakasuluissa mainitussa *Tehtäväniekassa*.

##### 6.1 Ratkaisukilpailut

###### 6.1.1 Kansainväliset ratkaisukilpailut

Kansainvälinen ratkaisukilpailu (ISC) järjestettiin 29.1. Tulokset 1) Ofer Comay (ISR) 58 p. 2) Eddy Van Beers 58 p. ... 7–8) Jorma Paavilainen 56 p. 11) Kari Karhunen 55,5 p. 37) Henry Tanner 46,5 p. ... [TN 1/2023].

EM-kilpailu järjestettiin 3.–4.6. Bratislavassa Slovakiassa. Tulokset 1) Puola 260 p. ... 10) Suomi 172,5 p. Joukkueessa ratkaisivat Jorma Paavilainen, Terho Marlo ja Kari Karhunen.

Henkilökohtainen kilpailu: 1) Kacper Piorun (POL) 87,5 p. ...14) Jorma Paavilainen 71,5 p. 31) Kari Karhunen 62 p. 55) Terho Marlo 39 p.

Avoim kilpailu: 1) Piotr Murdzia 55 p. ... 10) Kari Karhunen 49,5 p., 20–21) Jorma Paavilainen 41,5 p., 54–55) Terho Marlo 20,5 p. [TN 3/2023].

MM-kilpailu järjestettiin 5.–6.9. Batumissa Georgiassa. Tulokset 1) Puola 159 p. 2) Liettua 135 p. 3) Iso-Britannia 125,5 p. ... 9) Suomi 110,5 p. Joukkueessa ratkaisivat Jorma Paavilainen, Terho Marlo ja Kari Karhunen.

Henkilökohtainen kilpailu: 1) Danila Pavlov (FID) 85 p. ... 11) Jorma Paavilainen 65,5 p., 52) Kari Karhunen 40,75 p., 65) Terho Marlo 27,25 p.

Avoim kilpailu: 1) Ural Hasanov (FID) 57,5 p. ... 10) Jorma Paavilainen 47,5 p.

Senioreiden kilpailu: 1) Jorma Paavilainen, 2) Jonathan Mestel (GBR) [TN 4/2023].

##### 6.1.2 Kansalliset ratkaisukilpailut

Ratkaisemisen SM-kilpailuun 18.2. osallistui 18 ratkaisijaa. Tuomarina toimi Neal Turner. Tulokset 1) Dolf Wissmann (NED) 58,5 p. 2) Martynas Limontas (LTU) 57 p. 3) Jorma Paavilainen 57 p. [TN 1/2023].

Kevätpäivien ratkaisukilpailu: 1) Kari Karhunen 2) Jorma Paavilainen 3) Henry Tanner [TN 2/2023].

Syyspäivien ratkaisukilpailu: 1) Kari Karhunen 2) Jorma Paavilainen 3) Kari Valtonen [TN 4/2023].

Osana kansallisen peliviikon shakkitahtumaa ST järjesti Helsingin keskustakirjasto Oodissa ratkaisukilpailun 8.11. [TN 4/2023].

##### 6.2 Laadintakilpailut

###### 6.2.1 Tehtäväniekka-lehdessä vuonna

2023 ilmestyneet vuosikilpailujen tuomiot n# 2008–2009: Tuomari Kari Valtonen.

Palkinto Pauli Perkonoja, erik.m. e.a. Tep-po Mänttä [TN 1/2023]

i# ja r# 2020–2021: Tuomari Sergei Smotrov. 1. p. Tarmo Palin, 1. kum. Tarmo Palin, m. Jorma Pitkänen, m. Jorma Pitkänen, m. Kari Valtonen [TN 1/2023].

2# 2005–2006: Tuomari Kari Valtonen. 2. kum. Harri Hurme [TN 2/2023].

Lopputehtävät 2022: Tuomari Vladislav Tarasjuk. Erikoismaininta Paavo Tikka [TN 2/2023].

a#3½–n 2021–2022: Tuomari Jakob Leck. palkinto Marko Ylijoki, 3. kum. Jorma Paavilainen, 1. m. Jorma Pitkänen [TN 2/2023].

3# 2006–2007: Tuomari Kari Valtonen. 5. kum. Carl-Erik Spåre, 1. m. Harri Hurme & Pauli Perkonoja, 2. m. Marko Ylijoki [TN 2/2023].

n# 2016–2019: Tuomari Terho Marlo. 1.–2. p. Jorma Paavilainen, 1. m. Ismo Tompuri, 4. m. Jorma Pitkänen [TN 3/2023].

### 6.2.2 Muut kansainväliset laadintakilpailut

Unto Heinonen MT. Tuomari Hans Gruber

Ryhmä A, oikeaoppiset sarjasiirtoiset. 1. m. Terho Marlo, 3. m. Jorma Paavilainen.

Ryhmä B: Satusarjasiirtoiset. 4. p. Mikael Grönroos [TN 4/2023]

### 6.2.3 Kansalliset laadintakilpailut

Vuoden suomalainen shakkitehtävä 2022: Tuomarit Hannu Harkola, Pauli Perkonoja ja Janne Syväniemi. 1. sija Jorma Paavilainen, 2. sija Jorma Paavilainen, 3. sija Jorma Paavilainen [TN 1/2023].

Kevätpäivien laadintakilpailu: 1. p. Jorma Paavilainen [TN 2/2023].

Syyspäivien laadintakilpailu: 1. p. Jorma Paavilainen [TN 4/2023].

Ilkka Sarén MT: Tuomari Harry Fougiaxis. 1. p. Marko Ylijoki, 2. p. Jorma

Paavilainen, 3. p. Marko Ylijoki, 4. p. Marko Ylijoki, 1. kum. Jorma Paavilainen, 2. kum. Hannu Harkola, 3. kum. Marko Ylijoki, 4. kum. Henry Tanner, 1. m. Kari Karhunen, 2. m. Marko Ylijoki [TN 4/2023].

## 7. Julkaisutoiminta

Yhdistyksen jäsenlehtenä on ilmestynyt *Tehtäväniekka* neljänä erillisenä numerona, joissa on ollut yhteensä 216 sivua.

Lehden päätoimittajana on toiminut Jorma Paavilainen Hannu Harkolan, Janne Syväniemen ja muun jäsenistön laajan tuen avustamana. Lehdessä on julkaistu mattitehtävien (Kari Valtonen), lopputehtävien (Vladislav Tarasjuk), apumattien (Harry Fougiaxis), itsemattien (Johan Beije) ja satushakin ja retrojen (Johan Beije) ensipainospalstoja sekä mm. Kari Valtosen ja Joose Norrin artikkeleita. Lisäksi on julkaistu palstaa Paha Pähkinä (Neal Turner), menestyneitä suomalaistehtäviä sekä paljon muita ajankohtaisia ja mielenkiintoisia shakkiaiheisia kirjoituksia.

Internet-sivujen avulla on pyritty kertomaan ST:stä ja tehtävähakista kaikille kiinnostuneille, tiedottamaan nopeasti ajankohtaisista asioista jäsenille, tarjoamaan kiinnostavaa ja hyödyllistä tietoa tehtävähakista sekä tiedottamaan ulkomaisille harrastajille ST:n toiminnasta.

ST:n facebook-sivuilla on toiminnan esittelyä ja keskustelua ajankohtaisista aiheista sekä tietoa laadintakilpailuista.

ST:n jäsenet ovat toimittaneet shakkipalstoja *Shakissa* ja sanomalehdissä.

Kenneth Solja on ollut *Springarenin* apu- ja itsemattiosaston toimittaja.

Kenneth Solja on WFCC:n verkkosivujen laadintakilpailukalenterin ylläpitäjä.

Puheenjohtaja on välittänyt ulkomaisia shakkikirjoja ja taloudenhoitaja on huolehtinut jäsenten ulkomaisten shakkilehtien tilauksista.

**TULOSLASKELMA 1.1.–31.12.2023****TASE 31.12.2023****Tulotilit****Varsinaisen toiminnan tulot**

TN-lehden tilausmaksut	231,77
Kv. lehtitilausmaksut	831,00
<b>Yhteensä</b>	<b>1 062,77</b>

**Varainhankinnan tulot**

Jäsenmaksut	1 390,00
Avustukset ja lahjoitukset	7 494,71
Myyntituotot	81,50
Muut varainhankinnan tulot	364,80
<b>Yhteensä</b>	<b>9 331,01</b>

**Rahoitustulot**

Osingot	506,16
<b>Yhteensä</b>	<b>506,16</b>

**Tulot yhteensä** 10 899,94**Menotilit****Varsinaisen toiminnan menot**

Menot omista tilaisuuksista	734,99
Kv. lehtitilaukset	781,79
Toimistotarvikkeet	13,75
Postitusmenot	49,46
Kv. kilpailut ja kongressit	2 200,00
Tilavuokrat	825,00
TN painatus	1 231,96
TN postitus	723,74
Yht. TN-lehden menot	1 955,70
Omat jäsenmaksut	100,00
IT-kulut	102,55
Ostot	20,00
Muut kulut	166,30
<b>Vars. toiminnan menot yht.</b>	<b>6 949,54</b>

**Rahoitusmenot**

Rahalaitosten palvelumaksut	275,77
-----------------------------	--------

**Menot yhteensä** 7 225,31**Tilikauden tulos** 3 674,63**VASTAAVAA**

Rahat ja pankkisaamiset	
Pankkitilit	6 964,67
Siirtosaamiset	427,70
<b>Saamiset yhteensä</b>	<b>7 392,37</b>
Vaihto-omaisuus	
Myyntitavarat	2 604,79
Osakkeet	5 494,01
<b>Vaihto-omaisuus yhteensä</b>	<b>8 098,80</b>
<b>Vastaavaa yhteensä</b>	<b>15 491,17</b>

**VASTATTAVAA**

Vieras pääoma	
Siirtovelat	301,75
Ennakkomaksut	153,00
<b>Vieras pääoma yhteensä</b>	<b>454,75</b>
Oma pääoma	
Ainajäsenmaksut	794,69
Saarenheimon rahasto	800,00
Oma pääoma vuoden alussa	9 767,10
Tilikauden tulos	3 674,63
<b>Oma pääoma yhteensä</b>	<b>15 036,42</b>
<b>Vastattavaa yhteensä</b>	<b>15 491,17</b>

**Jäsenmaksu**

Jäsenmaksu vuodelle 2024 on edelleen 30 €. Maksa se viimeistään 31.3. tilille FI34 1443 3000 0418 86 viitenummerolla 2600.

## Shakkitehtävien ratkaisemisen SM 2024

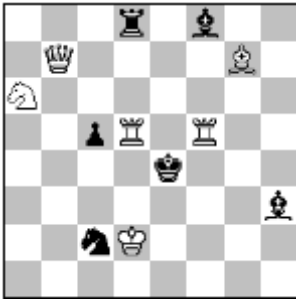
Kilpailu käytiin 17.2.2024 Shakkiareenan tutuissa oloissa Helsingissä. Tapahtuman järjestelyt olivat Neal Turnerin kokeneissa käsissä, ties kuinka monennen kerran. Samaan aikaan toisaalla eli Iso-Britanniassa käytiin sikäläinen maan mestaruuskilpailu, jonka tehtävät olivat nekin Nealin valitsemissä. Hyvälle ratkaisukilpailun johtajalle on kysyntää.

Kisaan osallistui 16 ratkaisijaa, tällä kerralla mukana ei ollut ulkomaisia osallistujia. Tehtäväusinaan oli aikaa kolme tuntia. Vaikka tehtävien valitsija jälleen arvioi tehtävät kaikkien aikojen helpoimmiksi, niin tulokset ja ratkaisijoiden ajankäyttö kertoo muusta. Vaikeimmiksi osoittautuivat neljän siirron matti, josta herui pisteitä

vain kahdelle ratkaisijalle, sekä jälkimmäisen lopputehtävä, josta hopeamitalisti sai kolme pistettä, muut korkeintaan yhden.

Kilpailusta on syytä nostaa esiin kaksi harvinaista vierasta tällä tasolla. Timo Kallio ratkoi edellisen kerran SM-kisassa 1990-luvulla, mutta tuloksesta päätellen vankka perusosaaminen ei ole kateissa. Varsinaisen pommin räjäytti ensimmäistä kertaa näihin kisoihin osallistunut Paavo Tikka, joka oli debyyttissään upeasti kolmas. Melkoinen esitys ja samalla hänestä tuli 74-vuotiaana kisojen historian vanhin mitalisti! Paavo palasi pitkän tauon jälkeen tehtävältoihin vuonna 2020 ja on näissäkin istunnoissa osoittanut erinomaista ratkaisutaitoa.

Sija	Nimi	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Yht.	Aika
		2#	2#	3#	3#	4#	5#	+	=	a#3	a#4	i#2	i#4		
I	Jorma Paavilainen	5	5	5	4	5	5	5	0	5	5	5	5	54	180
II	Kari Karhunen	5	5	5	5	0	5	5	3	4	5	5	5	52	180
III	Paavo Tikka	5	5	5	5	2,5	5	1	1	4	5	4	5	47,5	180
4	Joose Norri	5	5	5	4	0	5	1	1	5	5	5	5	46	178
5	Henry Tanner	5	5	5	1,5	0	5	5		5	5	5		41,5	180
6	Janne Syväniemi	5	5	4	1		5			4	5	4	5	38	180
7	Terho Marlo	5	0	5	5	0	5	1	1	5	5	5	0	37	178
8	Timo Kallio	5	5				5			5	5	4		29	175
9	Jukka Tuovinen	5	5		3,5		5	1		4		4		27,5	177
10	Mikael Grönroos	5	5						1	5	5	5		26	176
11	Petteri Paronen	5	0	4					3	1	4		4	21	180
12	Hannu Harkola	5	5				0	0		4	5	0		19	180
13	Juha Saukkola	0	5				0	1	0	2,5	5	5		18,5	179
14	Ismo Vihtola	5	0	4			0	1	1	4	2,5	0		17,5	180
15	Matti Rasilainen	5	0				0	1	1	2,5		4	0	13,5	180
16	Ari Möttönen	0	0				0	1	1			1		3	180
keskiarvo		4,4	3,4	2,6	1,8	0,5	2,8	1,7	0,6	3,9	3,6	3,8	1,6		



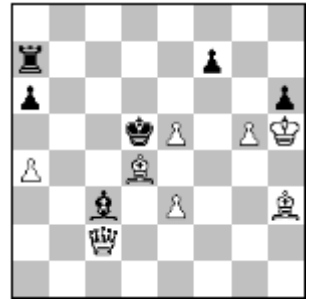
1) 2#

6+6



2) 2#

10+7



3) 3#

8+6



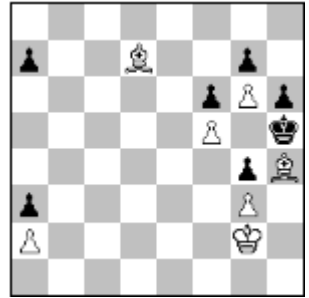
4) 3#

10+11



5) 4#

9+10



6) 5#

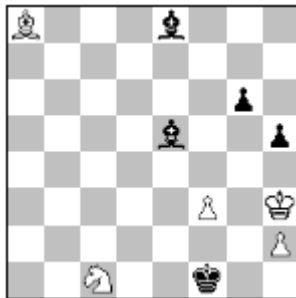
7+7



7)

Voitto

4+6



8)

Tasapeli

5+5



9) a#3

4 ratkaisua

9+8



10) a#4

2 ratkaisua

3+9



11) i#2

6+11



12) i#4

9+11

## SM-kilpailun tehtävien laatijat, ratkaisut ja suluisissa pisteet:

### 1) K. A. K. Larsen

1. palk. *Sydsvenska Dagbladet Snällposten* 1921

1.Db3/Df7? 1.- Lxf5/Ld6! **1.Dc6!** (5)

### 2) Jacques Savournin

2. palk. *Troll* 1997

1.Dc4/Rg1/Le2/Lc4/Tf8?

1.- gxh3/Kf4/gxf3/gxh3/Rf7!

**1.Df7!** (5)

### 3) Nikolai Glinskih

1. sija Candidates Tournament 1991

**1.Lf5!**

1.- ~ 2.Dxc3 @ ~ 3.e4/Dc5#

1.- Lxd4 2.e4+ @ Kxe5 3.Dh2#

1.- Lb4 2.Dg2+ @ Kc4 3.Da2#

1.- Te7 2.Da2+ @ ~ 3.Dg2#

(@ 1 → 2,5 → 4 → 5)

### 4) Mykola Kuligin

kum. *Sakkélet* 1995

**1.De7!**

1.- ~ 2.Td2+ @ Ke3 3.Rg4#

1.- Te4 2.Lxe4+ @ Kc4 3.Dxe6#

1.- Td4 2.Dxe6 @

1.- Lxc3 2.Rc1+ @ Kd4 3.Te4#

1.- Tg5 2.Le4+ @ Txe4 3.Rc1#

1.- Te5 2.Rc1+ @ Kxc3 3.Lxe5#

(@ 1 → 1,5 → 2,5 → 3,5 → 4 → 5)

### 5) Viktor Vovnejkó, Valeri Rezinkin

*Šahmaty i šaški v BSSR, 1980*

**1.Da5!**

1.- ~ 2.Tc4+ Dxc4 3.De5+ @ Txe5 4.Tf4#

1.- Df1 2.De5+ Txe5 3.Tf4+ @ Dxf4 4.Tc4#

1.- Tf1 2.Tf4+ Txf4 3.Tc4+ @ Dxc4 4.De5#

(@ 1,5 → 2,5 → 4 → 5)

### 6) Vladimír Pachman

2. palk. *Schweizerische Schachzeitung* 1973

**1.Le8!** sp.

1.- a5 2.Lc6 a4 3.Lf3 gxf3+ 4.Kh3 @ ~ 5.g4#

1.- a6 2.Lxf6 a5 3.Lh4 a4 4.f6 @ gxf6

5.g7#, 2.- gxf6 3.g7+ Kg5 4.g8D+ @ Kxf5

5.Dd5#

(@ 1,5 → 3,5 → 5)

### 7) David Gurgenzidze

main. F. Bondarenko MT 1994

**1.Db8+ Kh4 (1) 2.Dh2+ Dh3+ 3.Rxh3 g3**

**4.Dg2 Lf3 5.Dxf3 (2) g2+ 6.Kxf2 g1D+**

**7.Rxg1 Tf5 8.Kg2 Txf3 9.Rxf3# (2)**

### 8) Steffen Slumstrup Nielsen

ensipainos *Tehtäväniekka 1/2024*

Ratkaisu ensipainososastossa, tehtävä 5658.

### 9) Christer Jonsson

10087, *Die Schwalbe* 172, VIII/1998

**1.Lxh6 Lxc8 2.Lxd2 Lxe6 3.Lc1 Lxg4# @**

**1.Lxa6 Th7 2.Lxc4 Ta7 3.Le2 Ta1# @**

**1.Txb4 Tf6 2.Txc4 Tf1 3.Tc2 Rf3# @**

**1.Lb7 Tf6 2.Ld5 exd5 3.Kxe1 Tf1# @**

(@ 1,5 → 2,5 → 4 → 5)

### 10) Dieter Müller

1. sija Baijeri – Saksi 1995–1997

**1.Ke5 Tc6 2.Le6 Lh7 3.Ld5 Tg6 4.Ke4**

**Te6#**

**1.Kd7 Ld5 2.Rde6 Th8 3.Rc7 Lg8 4.Kc8**

**Le6#**

(2 x 2,5)

### 11) Peter Sickinger

2. kum. *Problem-Forum* 2001

**1.Le8!**

1.- ~ 2.Rfd2+Txd2#

1.- Kxf3 2.Lc6+ Te4#

1.- Dxf3 2.Rd2+ Txd2#

1.- Df4 2.Dd5+ exd5#

1.- Df5 2.De3+ Txe3# (5 x 1)

## 12) Waldemar Tura

1. palk. *Buletin Problemistic* 1991

**1.Dh7!**

**1.- ~ 2.Tf6+ Dxf6 3.Rf8+ Dxf8 4.Df5+ @**  
Dxf5#

**1.- Rf3 2.Rc7+ Kf7 3.Ra6+ Ke6 4.Rc5+**

@ Rxc5#

**1.- Tf3 2.Ld7+ Kf7 3.Lc6+ Ke6 4.Ld5+**

@ Lxd5#

(@ 1,5 → 3,5 → 5)

**Jorma Paavilainen:**

## Kansainvälinen ratkaisukilpailu 21.1.2024

**K**ansainvälinen ratkaisukilpailu (International Solving Contest = ISC) käytiin nyt 20. kerran. Kilpailu pidetään eri maissa samanaikaisesti ja tulokset vaikuttavat ratkaisijoiden vahvuuslukuihin. Suomen osuus pidettiin Helsingin Shakkiareenalla ja aloitusaika oli kilpailusääntöjen mukaisesti 12:00. Näin siksi, että aikaisempien vuosien tapaan tämänkin vuoden kilpailua koskevissa säännöissä sanotaan selvästi, että kilpailu alkaa klo 12 Suomen aikaa: *"To prevent possible irregularities it is essential that the start of the contest is at the same time in each country. This means CET (Central European Time) at 11 a.m. Local time must meet this CET."*

ISC:n yleissäännöissä annetaan mahdollisuus aloittaa kilpailu tuntia aikaisemmin tai myöhemmin, kilpailun johtajan luvalla. Aasiassa tai Etelä- tai Pohjois-Amerikassa pidettäviin kilpailuihin voidaan sallia suurempikin aikaero: *"Central controllers can allow a different begin of the contest for Asia and the Americas and an earlier or later begin of one hour at most for all other countries."*

Tästä on syytä mainita erikseen, koska Arabiemiirikuntien Fujairassa aloitettiin Suomen aikaa klo 8:00. Maa kuuluu Aasiaan, joten kilpailun johtajalta olisi pitänyt olla lupa poikkeavaan aloitusaikaan, mutta näin ei ollut. Lisäksi Fujairasta jaettiin sosiaaliseen mediaan valokuvia ratkaisupaikalta niin, että kilpailutehtävät oli mahdollista löytää vapaasti verkon tietokannoista

ennen kuin kilpailu virallisesti alkoi. Tämä on käsittämätöntä sählyystä ja täysin kilpailun periaatteiden vastaista. Tätä kirjoitettaessa ei ole selvää, mitä seurauksia tapahtuneesta on.

Fujairassa oli suuret rahapalkinnot, esimerkiksi ryhmän 1 voittajalle yli 3 000 ja seitsemännellekin yli 500 euroa. Raha motivoi paikalle useita huippuratkaisijoita esimerkiksi Puolasta ja Venäjältä, samoin mukana oli pelishakin suur- ja kv. mestareita, jotka olivat paikalla lähinnä edellisenä päivänä pidetyn pelishakkikilpailun vuoksi.

Kilpailussa oli tuttuun tapaan kolme ryhmää, kaksi eritasoisille ratkaisijoille ja kolmas nuorille. Kahdessa ensimmäisessä ryhmässä oli kaksi kahden tunnin jaksoa, molemmissa kuusi tehtävää. Jaksojen välissä oli puolen tunnin tauko. Suomen osuuden johti varmoin ottein Neal Turner, jolle jälleen kiitokset. Yhdeksän ratkaisijaa osallistui ryhmään 1, neljä ryhmään 2. Nuoria ei tälläkään kerralla saatu mukaan, ikävä kyllä.

Koko kilpailun johtaja oli latvialainen Arvydas Mockus, hänen oikea kätensä oli belgialainen Luc Palmans ja tehtävien valinnasta vastasi slovakialainen Bohumil Moravčík. Ryhmässä 1 oli 171 ratkaisijaa, ryhmässä 2 ratkaisijoita oli 236 ja nuorten ryhmässä 262, tässä ryhmässä oli lisäksi 24 epävirallista ratkaisijaa. Ratkaisijoita oli 46 maasta ja kilpailupaikkoja 26 maassa.

Tulokset, tehtävät ja ratkaisut löytyvät esimerkiksi sivulta <https://solving.matplus>.

net/isca. Valitsemalla ”Expanded” ja klikkaamalla ”Go” avautuu tarkempi pistetaulukko ja mahdollisuus katsoa yksittäiset tehtävät ja niiden ratkaisut. Vaikein pähkinä oli toisen kierroksen lopputehtävä, josta koko kilpailun maksimipistein suorittanut yllätysvoittaja sai täydet pisteet, muutama ratkaisija kolme pistettä ja muut vähemmän. 108 ratkaisijaa jäi nolliille.

Kärjessä 1-ryhmässä olivat 1) Andrei Selivanov (FID) 60, 2) Danila Pavlov (FID) 56, 3) John Nunn (GBR) 55.

Suomalaisten tulokset 1-ryhmässä:

	pist.	aika	sija	kv.	sija
Paavilainen, Jorma	45,5	240	1	15	
Karhunen, Kari	36,0	238	2	36	
Marlo, Terho	33,0	235	3	44	
Paronen, Petteri	20,0	238	4	92	
Syväniemi, Janne	20,0	240	5	93–95	
Rasilainen, Matti	11,0	239	6	138–140	
Tuovinen, Jukka	11,0	239	6	138–140	
Wilén, Eero	11,0	240	8	141–144	
Saukkola, Juha	10,0	240	9	145–147	

2-ryhmässä oli Ismo Vihtola sijalla 13–14.

Näytteitä yksi per ryhmä:

### Ryhmä 1

#### Josef Křivohlávek

omistus Juraj Brabec 60 v.  
2. kum. Pat a Mat  
1998–1999



3#

8+11

### Ryhmä 2

#### Dieter Werner

Schach heinäkuu 1999



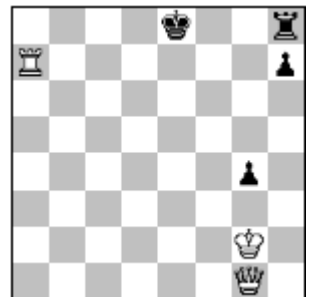
5#

7+7

### Ryhmä 3

#### Kjell Widlert

Tidskrift för Schack  
tammikuu 1968



2#

3+4

Ratkaisut:

**Widlert**  
Houkutus 1.Dh2/Dd4/Dc5/Db6? g3/ Tg8/Kd8/0-0! 1.Db1! (2.Db8#) 0-0 2.Dxh7#

osa lähetintä oikealle tornia, josta jälkehen houkutuksen torjunnalla ei enää ole tehoa.  
1.Rc2! (2.Rc1#) 1.-Kxc2 2.Ld1+ Kd3 3.Tg5 (4.Td5#) 3.-f5 4.Txf5 (5.Td5#) 4.-exd2 5.Tf3#

**Křivohlávek**  
1.Dg6! ~ 2.Dc8+ [1] 1.-Txd6 2.Tf4+ [1] 1.-Txf3 2.Te5+ [1] 1.-Td4 2.Txf2+ [1] 1.-Te3 2.Te5+ [1]

**Werner**  
Houkutus 1.Tg5? ~ 2.Td5# 1.-f5! 2.Txf5 (3.Td5#) 2.-exd1 3.Tf3+ Ke2! Ratkaisussa valkeaa uhraa ensin ratsun,

## Tuomio: kaksisiirtoiset / Award: Two-Movers Tehtäväniekka 2016–2019

Alkuun pahoitteluni tuomion viivästymisestä. Koronalla oli osuutta asiaan, ja omalla alallani työtilaisuuksien määrä heittelehti parin vuoden ajan. Vaikka aikaa olisi ollut, epävarmuus nakersi, ja tämäkin projekti joutui odottamaan.

Ensipainoksia ilmestyi kyseisellä aikavälillä 43, joista valitsin tuomioon 12. Tietty määrä subjektiivisuutta oli hyväksyttävä jo pelkästään karsinnan osalta. Tehtäviin perehtyminen oli kiehtovaa, mutta karsiminen ja järjestykseen asettaminen epämukavampaa. Vaikka luupin alla oli ”vain” kaksisiirtoisia, diversiteetti oli melkoinen. Eri tehtävät miellyttävät eri ihmisiä eri syistä, ja arvostelulajien tuomioista syntyy väistämättä mielipide-eroja - tehtävähakissa enemmän kuin vaikkapa mäkihypyssä.

Ikävä tapaus sattui tehtävän n:o 4612 (Šanšin, TN 1/2018) kohdalla. Pidin taloudellisesta esityksestä (mm. Lf6+sg6:n rooleista), mutta mTa6:n funktio jäi epäselväksi. Oliko tarkoitus ikäänkuin pilata yritys 1.De6? toisella kumouksella 1.- b5? Ainaakaan La8 ei tarvitse suojaa.

*Firstly my regrets for the delay. Covid-19 had something to do with it, as my employment fluctuated for two years. I had spare time too, yes, but times were unpleasant, and this project had to wait.*

*Forty-three entries were published in the time line, of which I chose twelve for the award. A certain amount of subjectivity was to be accepted already in the selecting process. Contemplating the entries was most amusing, but the decision making was somewhat uncomfortable. They were ”just” twomovers, but with quite a diversity. Different problems please different people for different reasons, and it is unavoidable to have differing opinions in our field – compared with, let us say, ski jumping.*

*There was an unlucky incident with problem nr 4612 (Shanshin, TN 1/2018). I liked the economy of the entry (for example the roles of Bf6+Pg6) but could not see the function of Ra6. Is it there to ’spoil’ the try 1.Qe6? with another refutation 1.- b5? At least Ba8 needs no protection.*

### 1. palkinto / 1<sup>st</sup> Prize Paz Einat



2#

12+8

### 1. palkinto / 1<sup>st</sup> Prize: n:o 4739 (TN 4/2018) Paz Einat (ISR)

Voi vain onnitella laatijaa, joka on löytänyt runsassisältöisen ja selväpiirteisen aseman. Kuin ihmeen kaupalla kaikki pysyy tyylikkäästi koossa. Ensivaikutelma jäi päälle: tässä meillä on voittaja!

1.Lf7! (2.Lxg6#) 1.- Tc6/Txc4 2.Rc3/Rf6# 1.- Lxd1/Lxc4 2.Dd3/Df3# 1.- Dxd1/Df1 2.Tg4/Te3# 1.- Txd5+/Dxg3+ 2.Lxd5/Rxg3# 1.- Df2 2.Rxf2#.

*I simply have to congratulate the composer, who has succeeded in finding a streamlined position with lots of content. Miraculously everything fits in. The first impression keeps on, we have a winner here!*

2. palkinto / 2<sup>nd</sup> Prize  
Kari Valtonen



2#

10+11

3. palkinto / 3<sup>rd</sup> Prize  
Gerhard Maleika



2#

9+11

1. kunniamaininta /  
1<sup>st</sup> Honourable Mention  
Mikael Grönroos



2#

7+12

2. palkinto / 2<sup>nd</sup> Prize: n:o 4740 (v) (TN 4/2018 & 2/2019) Kari Valtonen (FIN)

Erinomainen ja havainnollinen konstruktio. Laatiija on saavuttanut yksinkertaisin keinoin runsaan sisällön, jossa kauuspilkku Td7,Te8 ei häiritse, kun asema on näin hyvin hallinnassa. Alkusiirtokin neloisuhkineen on kohdallaan.

1.Txe4! (2.Td4A,Txe6B,Le5C,Le7D#)  
1.- Tf8 2.ABCD# 1.- Txxg8 2.AB# 1.-  
Te8,Td7 2.AC# 1.- f4 2.BD# 1.- e5 2.CD#  
1.- Txc8 2.A# 1.- axb5 2.B# 1.- Lxb6 2.C#  
1.- Lxb4 2.D# 1.- fxe4 2.Rxe4#.

*An excellent and clear construction. The composer has achieved plenty of content with simple means. When the pieces are this well controlled, the little flaw of Rd7,Re8 is really not disturbing. Also the key with quadruple threat is just fine.*

3. palkinto / 3<sup>rd</sup> Prize: n:o 4834 (TN 3/2019) Gerhard Maleika (GER)

Hieno saavutus duaalimattien skenessä. Kiinnitysalkusiirto pistää silmään, toisaalta neloisuhan saamiseksi jotain melko järeää täytyy siirtääkin. Mustalla on jokin 'heikko' puolustus (1.- e6/Rd7/f1L) ja joitain 0-siirtoja, mutta täyttää puhtautta tällä sisällöllä olisi mieleltöntä vaatia. Ei tee mieli valittaa symmetriastakaan, tässä on muusta kysymys.

1.Ta5! (2.Dc2, Dc8, Lxe7, Lxf2#), 1.- Dh6  
2.Dxe5, Dc2#, 1.- Dxh4 2.Dxe5, Dc8#, 1.-  
Dg6 2.Dxe5, Lxf2#, 1.- Dg4 2.Dxe5, Lxe7#,  
1.- Dg5 2.Dc2, Dc8#, 1.- Th6 2.Dc2, Lxf2#,  
1.- Re6 2.Dc2, Lxe7#, 1.- Dxf7 2.Dc8, Lxf2#,  
1.- f1D 2.Dc8, Lxe7#, 1.- Dxf5 2.Lxf2, Lxe7#.

*A fine achievement in the dual mate scene. The pinning key looks a bit unpleasant, on the other hand you need something radical for a quadruple threat. Black has some 'weak' defences (1.- e6/Sd7/f1B) and also some null moves, but you cannot expect full purity with this much content. No nagging about symmetry, it is about something else.*

1. kunniamaininta / 1<sup>st</sup> Honourable Mention: n:o 4548 (TN 3/2017) Mikael Grönroos (FIN)

Hyvin miellyttävä rakenne. Pergialis-teema tuntuu itsestäni väkinäiseltä, mutta tässä muunnelmien runsaus ei johda puuromaiseen alkuasemaan, ja matteja on ilo katsella.

1.Dxe6! (2.Td4#) 1.- b5/c5/Rf5/R4f3/  
R2f3/Td1/Txc4/Dd8 2.Dxc6/Dd5/Dxf5/  
Dg6/Dg4/Tf4/Dxc4/Dxe5# 1.- Td2/Dd6  
2.Rxd2/Rxd6#.

*An excellent and clear construction. Pergialis theme is not one of my favourites, feeling somewhat unnatural. In this case the*

2. kunniamaininta /  
2<sup>nd</sup> Honourable Mention  
Kari Valtonen



2#

9+10

3. kunniamaininta /  
3<sup>rd</sup> Honourable Mention  
Ismo Tompuri



2#

6+7

Erikoiskunniamaininta /  
Special Honourable  
Mention e.a.  
Miroslav Svítek



2#

9+10

many variations do not lead to a messy construction, and the mates are nice to observe.

ditional virtues. Up to now, no anticipation found, hopefully there will be none!

2. kunniamaininta / 2<sup>nd</sup> Honourable Mention: n:o 4699 (TN 3/2018) Kari Valtonen (FIN)

Hyvää laudan hallintaa ja syklinen teema, jonka pystyy hahmottamaan laudan ääressä.

1.Db4! (2.Dxb5#) 1.- cxb4/Rxb4/Lxb4/Tb1/Db2 2.Rd4/Lxb5/Ta6/De4/b8R#.

*Good control over the board with a cyclic theme that is conceivable over the board.*

3. kunniamaininta / 3<sup>rd</sup> Honourable Mention: n:o 4611 (TN 1/2018) Ismo Tompuri (FIN)

Hyvin hyvin perinteinen Zz-tehtävä, joka toteuttaa perinteisiä hyveitä: pakoruudun anto, alkusiirto pois päin, monta mattia daamilla ja vain sillä. Edeltäjää ei ainakaan toistaiseksi ole tiedossa, toivottavasti ei ilmenekään.

1.Rh2! (sp.) 1.- Kf6/Lf8/Lf6/hR~/dR~/e3/exd4/h5 2.Dxe5/Dxe5/Dg4/D[x]g6/D[x]f2/Df3/Df4/Dg5#.

*Very very traditional twomover with Zugzwang, flightgiving, retreating key, many Q mates and only Q mates; very tra-*

Erikoiskunniamaininta / Special Honourable Mention e.a.: n:o 4800 (TN 2/2019) Miroslav Svítek (CZE)

1.Df3! (2.Dd3#) 1.- Dxa6AB 2.Td5# 1.- Tc3BC 2.Dxc3# 1.- Tc4CD 2.Rb5# 1.- Dd5+DE 2.Txd5# 1.- Dxe4+EB 2.Dxe4#.

Erikoiskunniamaininta / Special Honourable Mention e.a.: n:o 4835 (TN 3/2019) Miroslav Svítek (CZE)

1.De5! (2.Dxd5#) 1.- bxc3AB 2.La3# 1.- Txe5CD 2.d4# 1.- Rd6EF 2.Dxd6# 1.- Lxc7 2.Dxc7#.

Nämä erilaisilla sykleillä toimivat puolustusmotiivitehtävät ovat melko työläitä hahmottaa. En halunnut palkita niinkään lopputuloksia kuin työprosessia, ja päädyin sijoittamaan nämä 'erikseen'. Näinkin voidaan 2#-tehtäviä rakentaa tarvitsematta siirtyä satulaadintaan.

*These problems with different cycles of defence motifs are pretty hard to examine. I did not want to award the results as much as the working process, and so I ended up giving them special awards. This is one way to create twomovers when you do not feel like entering fairies.*

Erikoiskunniaininta /  
Special Honourable  
Mention e.a.

**Miroslav Svítek**



2#

9+10

1. maininta / 1<sup>st</sup> Mention  
**Kari Valtonen**



2#

ehhh

9+8

2. maininta / 2<sup>nd</sup> Mention  
**Zoltán Labai**



2#

hhhhh

12+6

**1. maininta/1<sup>st</sup> Mention: n:o 4374 (TN  
2/2016) Kari Valtonen (FIN)**

Tästä tehtävästä jäi alkuasemafriikille vähän sekava maku, toki teemoja ja tekniikkaakin riittää.

\*1.- e4a 2.Rh5A/Dd6B# 1.- Rdf3  
2.De3# 1.Rd6? (2.Rh5A#) e4a! 1.Rg5?  
(2.Rh5A#) 1.- e4a 2.Dd6B# 1.- Rg4!  
1.Dd6? (2.Dxe5#) Rc6! 1.d6? (2.Dxe5#)  
Tb5! 1.Dc3! (2.Dd2#) 1.- e4a 2.Rh5A#  
1.- Rb3[c2,f5] 2.Dxe5# 1.- Rdf3 2.Le3# 1.-  
hR~ 2.T[x]g4#.

*As I confess being a freak for 'nice' positions, this one left me with a confused feeling. Still, you can admire themes and skillful composing around.*

**2. maininta/2<sup>nd</sup> Mention: n:o 4698 (TN  
3/2018) Zoltán Labai (SVK)**

Sisältöä verottaa vD:n vähäinen käyttö ja mustan vähäinen potentiaali. Mielenkiintoinen rakennelma ja miellyttävä alkuasema.  
1.Rf8? e4 2.Tf5# 1.- Ke4! 1.Rg2? e4 2.Rf4#  
1.- Ke4! 1.Te3? Kd4 2.Txe5# 1.- e4! 1.Rf5?  
Kxe6/e4 2.Re3/Rxe7# 1.- Ke4! 1.Da6? Ke4/  
e4 2.Dxc4/Db5# 1.- Kxc6! 1.Tf5! (sp.) 1.-  
Kxe6 2.Txe5# 1.- Ke4 2.Lg2#.

*The content seems to be defected by wQ being underused as well as lack of Black potential. Interesting entity with a comfort-*

**3. maininta / 3<sup>rd</sup> Mention  
Ismo Tompuri**



2#

hh

8+10

*able position.*

**3. maininta/3<sup>rd</sup> Mention: n:o 4738 (TN  
4/2018) Ismo Tompuri (FIN)**

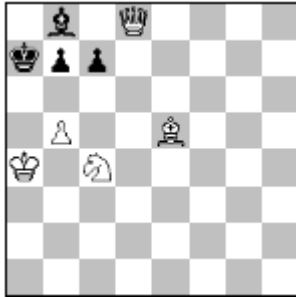
Perussiirtopakkotehtävä, joka puoltaa paikkaansa ovelan kumouksen 1.- b3! ansiosta. Kielivä sotilas f2 kertoo, mistä on kysymys, mutta kokemattomampi voi mennä ansaan.

1.De4? (2.Rb7#) Lxd4 2.Dc6#, 1.- Rd6!  
1.Df4? (sp.) b3! 1.Dg3! (sp.) 1.L~ /Lxd4/  
e5/8R~ /1R~ /bxa4/b3 2.D[x]e5/Dc7/Td5/  
D[x]d6/R[x]b3/Tc4/Dc3#.

*A basic problem with a twist of try. The tell-tale Pawn f2 reveals the trick, but a rookie could fall in the trap.*

4. maininta / 4<sup>th</sup> Mention

**Ismo Tompuri**



2# h 5+4

**4. maininta / 4<sup>th</sup> Mention: n:o 4694 (TN 3/2018) Ismo Tompuri (FIN)**

Vitsikäs pikku pakko!

1.Dc8? b6/c~ 2.Da6/Dxb8#, 1.- Ka8!

1.Rb6! (sp.) 1.- c~/cxb6/Kxb6 2.Lxb8/

Dxb8/Ld4#

*A funny little find!*

Kiitän lämpimästi kaikkia laatijoita mielenkiintoisista ilta- ja päiväpuhteista sekä monipuolisista ideoista ja realisoinneista!

*My warm thanks to all composers for exciting nights and days, and for showing a diversity of ideas and realisations of them!*

Vantaalla 10.8.2023

Terho Marlo

Huomautukset tuomioon tulee lähettää kolmen kuukauden kuluessa mattitehtäväosaston ensipainostoimittajalle.

*Any claims against this award should be submitted within three months to the originals editor of orthodox mates.*

## Paha pähkinä 99

Johtopelien ratkaiseminen on mukavaa. Tämä on lyhydestä huolimatta aika mutkikas. / *Proofgames are fun to solve, this is quite tricky despite being short.*

**Henrik Juel**

erikoismaininta *StrateGems* 2002



jp/PG 8 2 ratk. 13+14

Ratkaisu / *Solution to Paha pähkinä 98:*  
1.e2 Ka2 2.e1R Kb1 3.Rxc2 Ka2 4.Re3  
Rc2+5.Kd3 Rd4 6.Rd1 Rc6 7.Kc2 Rxb4#  
1.d1L Kxc1 2.Lxc2 Kxc2 3.a2 Kd1 4.Kd3  
Rc2 5.a1R Rd4 6.Rc2 Re6 7.Rd4 Rc5#

## Ratkaisemisen EM 2024

Kilpailu pidetään 19.-21.4.2024 Saksan Hagenissa. Tapahtuman kotisivu on <https://www.ecsc2024.de/>

Ilmoittautuminen on tehtävä viimeistään 15.3.2024, mutta mattimyöhäinenkin voi yrittää onneaan. Suomesta pyritään osallistumaan vähintään kolmen ratkaisijan voimin, jotta voimme osallistua myös joukkuekilpailuun.

## Laadintakilpailukalenteri

WFCC:n sivuille on tullut kaivattu uudistus, tietopaketti laadintakilpailuista kalenterimuodossa. Mukana ovat osa menneistä kilpailuista, käynnissä olevat ja tulevat. Haun voi kohdistaa esimerkiksi mieleiseen laadinnan alueeseen ja vaikka käynnissä oleviin kilpailuihin. Tutustukaa kalenteriin, jota ylläpitää Kenneth Solja: <https://www.wfcc.ch/competitions/composing/calendar/>

## Tuomio / Award Tehtäväniekka 2017 satutehtävät / Fairies

Tänä vuonna julkaistiin kunnioitettavat 55 satutehtävää, jotka olivat yleensä laadukkaita, vaikka absoluuttiset huiput puuttuivat. Jotkut laatijat julkaisivat samansisältöisiä tehtäviä ryhminä; valitsin yleensä tuomioon parhaaksi katsomani. Monet tehtävät olivat ehdolla maininnoille; valitsin niistä 12, mutta toinen tuomari olisi voinut tehdä erilaisen valinnan.

Huomasin kuvioissa tai ratkaisuissa joitakin painovirheitä, ja aloitan raportoinnilla ne:

4482 (Kerhuel & Caillaud) vTg5 (ei f5)

4484 (Solja) Köko ja Max -ehdot puuttuvat

4493 (Thoma) Ensimmäinen takaisinotto 1.Ke1xsd2>e1 (ei Ld2)

4494 (Thoma) Viimeinen takaisinotto 4.Lg1-d4 (ei Lf2). Tehtävällä ei myöskään ole ratkaisua 3.- Kd2-c1! pakottaa 4.Dg1-g2+. Laatija korjaa siirtämällä Rc4>d2

4596 (Mänttä) vKg8 (ei h8); vKh8:lla ei ole epäsymmetriaa ja 2.ROh7?? on laiton

4603 (Thoma) Ratkaisusta puuttuu viimeinen takaisinotto, sen pitäisi olla 3.Te2-g2

4604 (Thoma) vRc3 (ei Rb3); A päättyy 3.Lb7-h1 (ei g2) & 1.Rb3# (ei Rg3); C päättyy 3.La8-h1:een (ei g2)

*There were a respectable 55 fairies published this year, generally of good quality although absolute top works were missing. Some composers published groups with similar content; I usually chose for the award the one I thought best. Many problems were candidates for a commendation; I selected 12 of them but another judge might have made a different selection.*

*I noticed some misprints in diagrams or solutions, and I'll start by reporting those:*

4482 (Kerhuel & Caillaud) wRg5 (not f5)

4484 (Solja) The conditions Köko Max are missing

4493 (Thoma) First retraction 1.Ke1xP-d2>e1 (not Bd2)

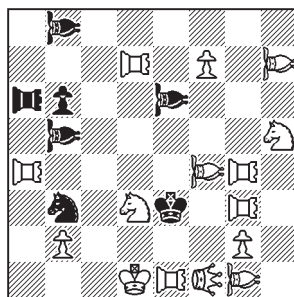
4494 (Thoma) Last retraction 4.Bg1-d4 (not Bf2). Also, the problem has no solution 3. – Kd2-c1! forcing 4.Qg1-g2+. The composer corrects by moving Sc4>d2

4596 (Mänttä) wKg8 (not h8); with wKh8 there is no asymmetry and 2.ROh7?? is illegal

4603 (Thoma) The last retraction is missing in the solution, should be 3.Re2-g2

4604 (Thoma) wSc3 (not Sb3); A ends with 3.Bb7-h1 (not g2) & 1.Sb3# (not Sg3); C ends with 3.Ba8-h1 (not g2)

1. palkinto / 1st Prize  
**Jean-Marc Loustau**  
FRA



2#

15+7

Vao h7 f4 g1 b8 e6 b5

Leo f1 Pao d7 a4 g4 g3 e1 a6

**1. palkinto / 1st Prize: Jean-Marc Loustau (Ranska/France) 4573, TN 3/2017**

Alkusiirron jälkeen mustalla K:lla on pakoruudut d3+d4+e4. Kolme teemapuolustusta (avaus a6–h6) aktivoivat valkean linjan kohti kahta näistä, jolloin valkea voi tehdä antipatterimatin aktivoiden valkean linjan kohti kolmatta pakoruutua. Lisäksi on uhankorjaus ja alkusiirron valinta: 1.Pac7? passivoi b8-g3:n ja uhkaa siten 2.LEf3#:a (suojaten ainoan pakoruudun d3), mutta raju ku-

mous on 1.- VAXf1!; myös 1.VAg5? passivoi b8-g3:n, mutta antaa kaksi uutta pakoruutua d4+e4 ja muuttaa siten uhaksi 2.Rhf4# – jonka musta voi torjua PAa5:llä. Parempi valinta on siis alkusiirto 1.VAh6, kun PAa6 voi puolustaa vain kuudennella rivillä, mikä johtaa teemapeliin. Se, että 1.- Kxd3:lle ei ole esipelimattia, ei ole suuri virhe. Laatikas on tehnyt useita monimutkaisempia #2-satu-tehtäviä, mutta voittaa tällä tehtävällä tämän kilpailun.

*After the key, the black K has flights on d3+d4+e4. The three thematic defences (opening a6–h6) activate a white line towards two of these, so that White can play an anti-battery mate activating a white line towards the third flight. In addition, there is threat correction and a choice of key-move: 1.PAc7? inactivates b8-g3 and thus threatens 2.LEf3# (covering the only flight on d3), but there is a brutal refutation 1. – Vaxf1!; 1.VAg5? also inactivates b8-g3 but gives two new flights on d4+e4 and therefore changes the threat to 2.Shf4# - which Black can parry with PAa5. So a better choice is the key 1.VAh6, when PAa6 can only defend on the sixth rank resulting in the thematic play. The fact that there is no set mate for 1. – Kxd3 is not a major flaw. This composer has made many more complex fairy #2's, but in this tourney it beats the competition.*

1.PAc7? (2.LEf3#) A, 1.- VAXf1!  
 1.VAg5!? (2.Rhf4#, 2.LEf3+?) B 1.- PAa5!  
 1.VAh6!! (2.Rhf4#, 2.LEf3?) 1.- VAec4  
 2.LEf3# A, 1.- VAd5 2.LEe2#, 1.- Vaf5  
 2.LEf2#.

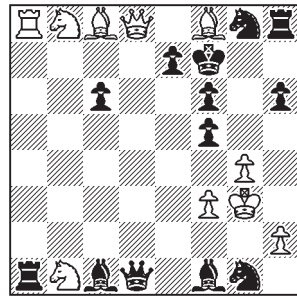
## 2. palkinto / 2nd Prize: Per Olin (Suomi/Finland) 4602, TN 4/2017

Teema käy ilmi kuviosta: viisi paria valkeita ja mustia nappuloita on vaihtanut paikkaa pelin aikana. Laatikas haasteena on esittää tämä yksimääraisessä johtopelissä. Idea on yksi muoto Belfort-teemaa, joka edellyttää, että vähintään kaksi nappulaa

2. palkinto / 2nd Prize

Per Olin

FIN



Johtopeli/PG 20½ 10+13

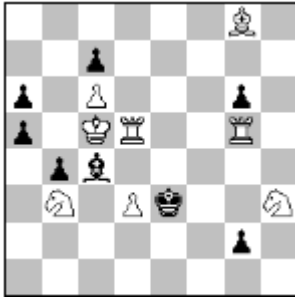
sijaitsee samanlaisen vastakkaisen värisen nappulan alkuruudulla (tässä 10 nappulaa tekee sen). Tietääkseni viiden nappulaparin tehtävä on tehty kaksi kertaa aiemmin, molemmat Unto Heinonselta (P1000196 21,5 siirrossa vuodelta 1998, P1080441 29 siirrossa vuodelta 2006 K-K:n ollessa yksi teemapareista). Mutta vaikka tämä ei ole uusi ennätys, 4602 on ihailtava saavutus.

*The theme is obvious from the diagram: five pairs of white and black pieces have exchanged their places during the game. The challenge for the composer is to show this in a unique proofgame. The idea is one form of the Belfort theme, which requires that at least two pieces stand on the home square of a similar piece of the opposite colour (here, 10 pieces are doing that). To my knowledge, the task of five interchanging pairs of pieces has been achieved twice before, both by Unto Heinonen (P1000196 in 21,5 moves from 1998, P1080441 in 29 moves from 2006 with K-K as one of the thematic pairs). But while it is not a new record, 4602 is an admirable achievement.*

1.Rf3 Rc6 2.Re5 Rd4 3.Rxd7 Rxe2  
 4.Rb8 Lh3 5.g4 f5 6.Lg2 Kf7 7.Lxb7 c6  
 8.f3 Dxd2+ 9.Kf2 Dxc2 10.Dd8 Dd1 11.Te1  
 Rg1 12.Te6 Lf1 13.Tf6+ gxf6 14.Le3 Lh6  
 15.Lxa7 Lc116.Le3 Txa2 17.Kg3 Txb2  
 18.Ta8 Ta2 19.Lh6 Ta1 20.Lf8 h6 21.Lc8.

1. kunniamaininta /  
1st Honourable Mention

**Marian Kerhuel &  
Michel Caillaud**  
FRA



i#2 8+8  
pisinsiirtoinen/Max., Volage

**1. kunniamaininta / 1st Honourable Mention: Marian Kerhuel & Michel Caillaud (Ranska/France), 4482 TN 1/2017**

(Painovirhe kuviossa; katso yllä) Lähetitähhti yhdessä torniristin kanssa neljässä harmonisessa muunnelmassa, jotka kaikki käyttävät sekä Volage- että pisinsiirtoisheutta. Yksi outo yksityiskohta on Lg8, joka on vain alkusiirron vuoksi eikä tee mitään muuta. Olisin käyttänyt alkusiirtona temposiirtoa kuten sa2-a3=m (1.a4? bxa3 ol!).

(Misprinted diagram; see above) A star of the bishop is met by a star of the rook in four harmonious variations, all using both Volage and Max. One odd detail is Bg8, which is only there to make the key-move and does nothing else. I would have used a tempo move like Pa2-a3=b as a key instead (1.a4? bxa3ep!).

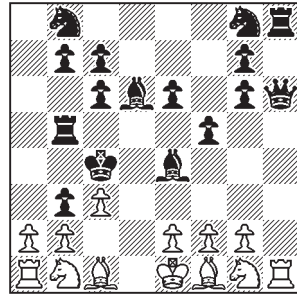
1.Lh7! 1.- Lxd5 2.Tf5(m) Lg8#; 1.- Lxb3 2.Th5(m) Txd5#; 1.- Lxd3 2.Tg4(m) Tc4#; 1.- Lb5 2.Txg6(m) Txc6#.

**2. kunniamaininta / 2nd Honourable Mention: Unto Heinonen (Suomi/Finland) 4492, TN 1/2017**

Laatija julkaisi kokonaisen sarjan johtopelejä, joissa on kaksinkertainen Pronkin

2. kunniamaininta /  
2nd Honourable Mention

**Unto Heinonen**  
FIN



Johtopeli/PG 21½ 13+16

(alkuperäinen nappula korvataan alkuruudulla samanlaiseksi upseeriksi korotuneella sotilaalla), jossa yksi Pronkin nappula lyödään sen jälkeen, kun se on poistunut alkuruudulta uudelleen (mikä siis toteuttaa Ceriani-Frolkinin). Pidän tästä lähinnä siksi, että on vielä yksi nappula, joka ei ole sitä, miltä se näyttää: Th8 ei ole alkuperäinen torni, vaan itse asiassa se, joka lähti a8:sta (joten se on ”huijarinappula”)! Selitys on, että Th8:n on annettava tietä vs:lle, joka korotuu h8:ssa, ja alkuperäisen Th8:n siirtyminen vs:n taakse kestää liian kauan. Temaattiset Pronkininit ovat myös hyviä: ei ole selvää, että valkea kuningatar d8:sta on uhrattava b3:ssa d1:n kautta tai että sh2:n on korotuttava h8:ssa vR:ksi, joka tarvitsee neljä siirtoa alkuperäisen Rg1:n korvaamiseksi.

The composer published a whole series of proofgames with a double Pronkin (an original piece is replaced on its home square by a pawn that promoted to the same kind of piece) where one Pronkin piece is captured after leaving that home square again (so there is also a Ceriani-Frolkin motif). I preferred this, mainly because there's one more piece that isn't

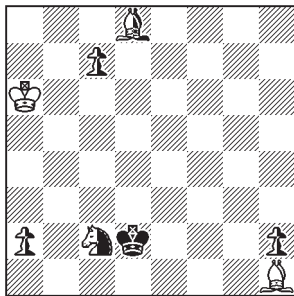
what it seems to be: Rh8 isn't the original rook but in fact the one that started on a8 (so it is an "impostor" piece)! The explanation is that Rh8 must give way to a wP promoting on h8, and for the original Rh8 to move in behind the wP takes too long. The thematic Pronkins are also good: it isn't obvious that a white queen from d8 has to be sacrificed on b3 via d1, or that Ph2 must promote to a wS on h8, needing a four move walk to replace the original Sg1.

1.c3 a5 2.Dc2 a4 3.Dg6 hxg6 4.Rf3 Th5 5.Rd4 Tb5 6.Rc6 dxc6 7.d4 Lf5 8.d5 e6 9.d6 Dg5 10.d7+ Ke7 11.h4 Kd6 12.d8D+ Kc5 13.Dd1 Ld6 14.Db3 axb3 15.h5 Ta4 16.h6 Th4 17.h7 Le4 18.h8R f5 19.Rf7 Th8 20.Re5 Dh6 21.Rf3 Kc4 22.Rg1.

3. kunniamaininta /  
3rd Honourable Mention

**Kenneth Solja**

FIN



ai#4/hs#4

2+1+5

b) npnRc2→vpnRc2

Neutraalipuolineutraalit/neutral half neutral Ld8, Rc2, sa2, sc7, sh2

**3. kunniamaininta / 3rd Honourable Mention: Kenneth Solja (Suomi/Finland) 4483, TN 1/2017**

"Kromaattinen" kaksosmuoto erottuu tässä: musta voi siirtää neutraalin Rc2:n b4:ään tekemään matin mustana; hän ei voi siirtää valkeaa Rc2:ta b4:ään torjumaan shakin. (Sivuratkaisuja on, jos Rc2 jätetään yksinkertaisesti pois b-muodosta.) Pidän myös kahdesta korotuksesta h1:ssä ja sii-

tä, että b:ssä neutraali T-korotus a1:ssä kuumoutuu siirtoon mpnTxa5=mpnTa5 (joka on laitton D:lle)! Kaksi asiaa, joista pidän vähemmän, ovat c8=vD:n toisto ja se, että nsa2 on tarpeeton a-muodossa.

The "chromatic" twinning stands out here: Black can move a neutral Sc2 to b4 to mate in black form; he cannot move a white Sc2 to b4 to parry a check. (If Sc2 is simply left out in twin b), there are cooks.) I also like the two promotions on h1, and the point that in b), a neutral R promotion on a1 fails to hRxa5=n (which is illegal for a Q)! Two things I like less are the repetition of c8=wQ and the fact that nPa2 is superfluous in a).

a) 1.Le4 npnsh1D=mpnDh1

2.npnsc8D=vpnDc8 mpnDb1=mpnDb1

3.vpnDd7=mpnDd7+ Kc3 4.npnDb4=

vpnDb4+ npnRxb4=mpnRb4#

b) 1.Lb7 npnsh1=mpnTh1 2.npnsc8D=

vpnDc8 bpnTel=mpnTel 3.vpnDf5=mpnDf5

npsalD=mpnDa1+ 4.npnLa5=vpnLa5+

npnDxa5=mpnDa5#.

→

## Kevätpäivät 2024

ST:n kevätpäivät 2024 järjestetään 27.–28.4.2024 Anttilan tilalla Kokemäellä. Ohjelma alkaa lauantaina 27.4. klo 12 ja päättyy sunnuntaina noin klo 16.

Ohjelmassa on laaja kirjo: ratkaisemista, pikalaadintaa, tuomitsemista, esitelmää ja keskusteluita. Tarkempi ohjelma lähetetään ilmoittautuneille. Täysihito maksaa noin 80 € ja sisältää majoituksen, saunan, ruokailut ja kahvit. Yhteiskuljetuksiin on mahdollisuus ainakin pääkaupunkiseudulta ja ehkä Pirkanmaalta.

Ilmoittautumiset viimeistään maanantaina 22.4.2024 yhdistyksen sihteeri Kari Karhuselle: puh. 050 4641068, kari.karhunen1@gmail.com

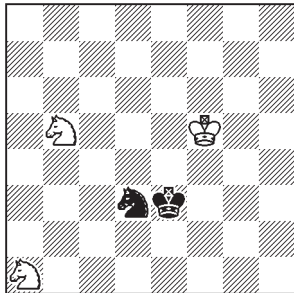
Tervetuloa!

4. kunniamaininta /  
4th Honourable Mention

**Ilkka Sarén**

FIN

Om. / dedicated to Janne Syväniemi 50 v.



a=6      2.1.1...      3+2  
kirke/Circe

**4. kunniamaininta / 4th Honourable Mention: Ilkka Sarén (Suomi/Finland) omistettu Janne Syväniemelle, 4577, TN 3/2017**

Periaatteessa samaan pattiin johtaa kaksi tietä, joissa valkean ratsujen tehtävät vaihtuvat ja kaikilla neljällä liikkuvalla nappulalla on yllättävän erilaiset reitit: vain Ke3-d4 ja Rb8-c6 toistuvat, mutta jälkimmäisen siirron tekevät eri ratsut! Yhdessä ratkaisussa mR lyödään pois laudalta toisen vR:n ollessa b8:ssa; toisessa mR lyödään ensin laudalle ja sitten uudelleen b8:ssa. Merkittävä löytö.

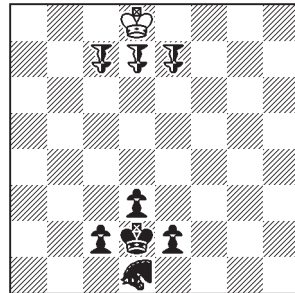
*Two ways to essentially the same stalemate, with exchange of functions between the white knights and surprisingly different routes of all four mobile pieces: only Ke3-d4 and Sb8-c6 is repeated, but the latter move is played by different knights! In one solution, the bS is captured out on the board with another wS on b8; in the other, the bS is captured first out on the board and then again on b8. A remarkable find.*

1.Rc5 Rc7 2.Kd4 Ra6 3.Kd5 Rb3 4.Kc6 Rb8+ 5.Kb7 Rxc5+ 6.Ka8 Rc6=; 1.Rb4 Rd6 2.Kd4 Rc2+ 3.Kc5 Rxb4[+mRb8] 4.Kb6 Ra6 5.Ka7 Rxb8 6.Ka8 Rc6=.

5. kunniamaininta /  
5th Honourable Mention

**Teppo Mänttä**

FIN



7#      KöKo      1+5+3  
Minimumber, kirke/Circe  
ruusu/Rose d1

neutraali berolina/Neutral Berolina c7 d7 e7

**5. kunniamaininta / 5th Honourable Mention: Teppo Mänttä (Suomi/Finland) 4594, TN 4/2017**

Epäsymmetriaa kahdella eri korotuksella. Epäsymmetrinen ratkaisu perustuu siihen melko hienovaraiseen syyhyn, että ROe8 suojaa e2:ta g7-h5-g3:n kautta, kun taas ROc8 ei suojaa c2:ta samalla tavalla. On hyvä, että korottomaton nbs lyödään lopulta sen sijaan, että se jäisi tarpeettomana laudalle. On myös huomattava, että Köko estää nROe7:n siirtymisen pois shakista ja kirke estää Kxd2:n. Tämä kompensoi passiivista mustaa peliä - temaattista K-siirtoa lukuun ottamatta jokainen siirto on nollasiirto ilman vaikutusta. Onneksi ensimmäinen mustan nollasiirto määrittää, miksi valkean on aloitettava korotuksella c8:aan b8:n sijaan. – Pidän tätä parempana kuin vastaavaa 4595:tä, jossa epäsymmetriaa motivoi sen sijaan kirke.

*Asymmetry with two different promotions. The asymmetric solution is fairly subtly motivated by the fact that a ROe8 guards e2 via g7-h5-g3, while a ROc8 doesn't guard c2 in the same way. It is*

good that the unpromoted nBP is captured in the end instead of hanging around unused. It is also notable that Koko stops nROe7 from moving out of check, and Circe stops Kxd2. This compensates for the passive black play – apart from the thematic K move, every move is a zero move with no effect. Fortunately, the first black zero move determines why White must begin with a promotion on c8 rather than b8. – I prefer this over the similar 4595, where the asymmetry is motivated by Circe instead.

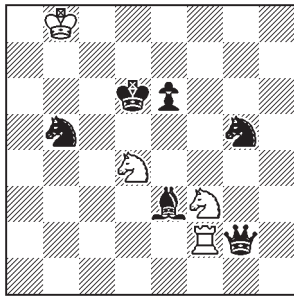
1.e8nRO? Rod1 2.f8nL ROd1 3.nROc3 ROd1 4.nLb4 ROd1 5.nROxe2(+mse7)+ Ke3! 6.??

1.c8nRO ROd1 2.b8nL ROd1 3.nROe3 ROd1 4.nLf4 ROd1 5.nROxc2(+msc7)+ Kxc2(nROc8) 6.nLd2 ROd1 7.nROxe7#.

6. kunniamaininta /  
6th Honourable Mention

**Pierre Tritten**

FRA



a#2      b) vLf2      4+6

AntiCirce Couscous

**6. kunniamaininta / 6th Honourable Mention: Pierre Tritten (Ranska/France) 4480, TN 1/2017**

Pääidea on erinomainen ja esitetty hyvin selvästi: Musta lyö yhden vR:n vain tukkiakseen korotusruudun, jotta mK ei voi lyödä toista vR:a – yksi teeman ”uudelleensyntymisen yhteentörmäys” muoto. Taloudellisuus on hyvä, paitsi että yksi mR on passiivinen jokaisessa ratkaisussa. Valitettavasti sitä ei voida poistaa kaksostus-

mekanismilla, koska kaksostusta tarvitaan toiseen tarkoitukseen.

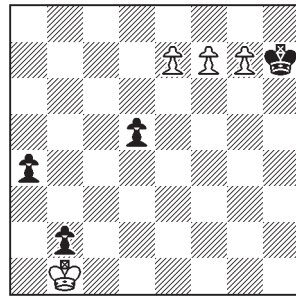
The main idea is excellent and is shown very clearly: Black captures one wS just to block the rebirth square, so that the other wS then cannot be captured by the bK – one form of the theme ”rebirth clash”. The economy is good, except that one bS is passive in each solution. Unfortunately, it can't be removed by the twinning mechanism, as twinning is needed for another purpose.

a) 1.Rxf3(Rb1) Rc6 2.Lc5 Txc2(Td8)# (3.Kxc6??) b) 1.Rxd4(Rg1) Re5 2.Dd5 Lxe3(Lf8)# (3.Kxe5??).

7. kunniamaininta /  
7th Honourable Mention

**Jorma Pitkänen**

FIN



i=12

4+4

**7. kunniamaininta / 7th Honourable Mention: Jorma Pitkänen (Suomi/Finland) 4488, TN 1/2017**

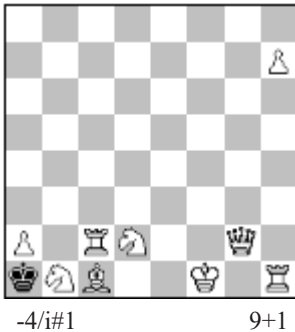
On melko paradoksaalista, että valkea korottaa itsepatissa kolme kuningatar. Tietenkin kaikki kolme uhrataan myöhemmin; tyylikkään ja omaperäisin on uhraus dxc3. On myös huomattava, että mK ajetaan alas h4:ään ja sitten taas ylös h7:ään ja jopa h8:aan. Mieleen jäävä tehtävä.

It is somewhat paradoxical that White promotes to three queens in a self-stalemate. Of course all three are later sacrificed; most elegant and original is the sacrifice by dxc3. It is also notable that the bK

is driven down to h4 and then up again to h7 and even h8. A memorable problem.

1.g8D+ Kh6 2.f8D+ Kh5 3.e8D+ Kh4 4.Da3 d4 5.De4+ Kh5 6.Dgg4+ Kh6 7.Dc6+ Kh7 8.Dgg6+ Kh8 9.Dcc3 dxc3 10.Dh6+ Kg8 11.Db3+ axb3 12.Dg7+ Kxg7=.

1. maininta /  
1st Commendation  
**Andreas Thoma**  
GER



Proca Retractor  
Antircice Cheylan

**1. maininta / 1st Commendation: Andreas Thoma (Saksa/Germany) 4494v, TN 1/2017**

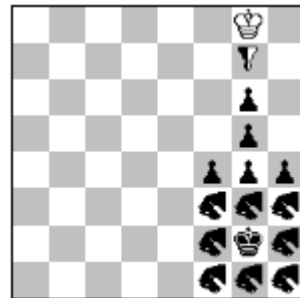
(Painovirhe ratkaisussa ja ratkaisuton. Korjatulla asemalla; katso yllä.) Toisin kuin useimmat antikirke Proca -takaisinnotot, tässä ei käytetä valkeita itseshakkeja ja mustien takaisinottojen pakottamiseksi. Sen sijaan mustan takaisinnotot pakottaa siirtopakko, joka saavutetaan ottamalla täsmällisesti takaisin liikuntakyvyttömiin mustien upseerien lyöntejä. 1.f7xLg8-R>Rb1 miehittää b1:n ja vartioi e8:aa 1.Tc1+ Kxcl>e8:aa vastaan eteenpäin suuntautuvassa pelissä (siksi ensimmäinen takaisinotto ei voi olla 1.Ra3-b1); 1.- Kbl on laillinen antikirke Cheylanin vuoksi: vR ei voi lyödä syntymäruudullaan b1; 2.Ld4x-Ta1->Lc1 miehittää c1: n, tukkii a1:n ja valmistelee L-g1:n; 3.Tb2xLb1->Th1 tukkii

b1:n ja b2:n; 4.Lg1-d4 tukkii g1:n eteenpäin suuntautuvassa itsematissa.

(Misprinted solution and unsolvable, with a corrected position; see above) Unlike most AntiCirce Proca retractors, this one does not use white self-checks to force black retractions. Instead, Black's retractions are forced by zugzwang, which is achieved by exact uncaptures of incarcerated black pieces. 1.f7xBg8>b1 vacates b1 and guards e8 against 1.Rc1+ Kxc1>e8 in the forward play (therefore, the first retraction can't be 1.Sa3-b1); 1.- Kbl is legal due to AntiCirce Cheylan: a wS cannot capture on its rebirth square b1; 2.Bd4x-Ra1->Bc1 vacates c1, blocks a1, and prepares B-g1; 3.Rb2xBb1->Rh1 blocks b1 and b2; 4.Bg1-d4 blocks g1 for the forward selfmate.

1.f7xLg8-R->Rb1 Kbl-a1 2.Ld4xTa1->Lc1 Kc1-b1 3.Tb2xLb1->Th1 Kdl-cl 4.Lg1-d4 and 1.Tc1+ Ke1#.

2. maininta /  
2nd Commendation  
**Teppo Mänttä**  
FIN



#14 1+14+1  
KöKo, Minimummer  
ruusu/Rose f3 g3 h3 f2 h2 f1 g1 h1  
neutraali berolina/Neutral Berolina g7

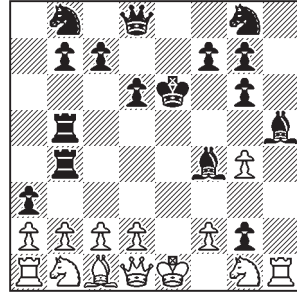
**2. maininta / 2nd Commendation: Teppo Mänttä (Suomi/Finland) 4596, TN 4/2017**

(Painovirhe kuviossa; ks. yllä) Tämän epätavallisen epäsymmetriatehtävän loogiikka on hieman epäselvä, mutta näen tämän: sekä valkeat että mustat ruusut tekevät nollasiirtoja (täysii ympyröitä) g3:sta ja h3:sta; kaikki kolme mustaa ruusua f3-g3-h3 korvataan mustilla sotilaillla, jotka vaeltavat laudalla alaspäin. Nämä korvaukset ovat merkittäviä: ROf3 estää lopullisen matin e1:stä; ROg3:n nollasiirto-ominaisuus estää f4-f3:n, mikä on välttämätöntä, jotta musta ei voi pysäyttää mattia ROe1-e5:llä (f3:n itselukinta ei ole välttämätön); ROh3 on lyötävä, jotta musta saa lyhyen siirron ennen ROg5xf3:a. Tässä on useita kiinnostavia piirteitä, mutta epäsymmetria itsessään ei tee suurta vaikutusta, koska asema on niin lähellä laudan reunaa.

*(Misprinted diagram; see above) The logic of this unusual asymmetric is somewhat obscure, but I can see this: both white and black roses make null moves (full circles) from g3 and h3; all three black roses f3-g3-h3 are replaced by black pawns wandering down the board. These replacements are significant: ROf3 prevents the final mate on e1; the null move capability of ROg3 stops f4-f3, which is necessary so that Black cannot stop the mate by ROe1-e5 (the selfblock on f3 isn't essential); ROh3 must be captured to provide Black with a short move before ROg5xf3. So there are several points of interest here, but the asymmetry itself does not make a great impression when the position is so close to the edge of the board.*

1.f8nRO ROg3 (0-siirto!) 2.nROh7 ROg3 (0-siirto) 3.nROe4 ROg3 (0-siirto) 4.nROxg3 nROg3 (0-siirto) 5.nROe4 g3 6.nROf6 g4 7.nROh7 ROf3 (0-siirto) 8.nROxh3 ROf3 (0-siirto) 9.nROg5 h3 10.nROxf3 nROf3 (0-siirto) 11.nROe5 g5 12.nROe1+ nROf3 13.nROe5 f3 14.nROe1#

3. maininta /  
3rd Commendation  
**Unto Heinonen**  
FIN



Johtopeli/PG 19.0 13+16

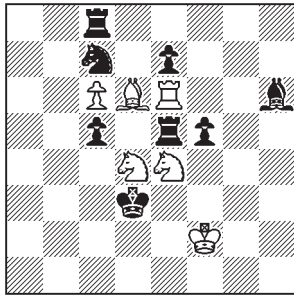
**3. maininta / 3rd Commendation: Unto Heinonen (Suomi/Finland) 4542, TN 2/2017**

Toinen tupla-Pronkin, jossa yksi teemanappula lyödään. Pidän tässä siitä, että valkean Pronkin L-manööveri f1:n kautta on kaukana ilmeisestä, koska [Th1] uhrataan f3:ssa, mikä näyttää osoittavan, että alkuperäinen [Lf1] on uhrattava g2:ssa ja [se2] g6:ssa jonkin korotuksen jälkeen - mutta se tapahtuu eri tavalla.

*Another double Pronkin where one thematic piece is captured. What I like here is that White's Pronkin B manoeuvre via f1 is far from obvious, as [Rh1] is sacrificed on f3 which seems to indicate that the original [Bf1] must be sacrificed on g2 and [Pe2] on g6 after some promotion - but it happens differently.*

1.h4 e5 2.Th3 e4 3.Tf3 exf3 4.e4 Ld6 5.Ld3 Lf4 6.e5 d6 7.Lg6 Lg4 8.e6 hxg6 9.e7 Kd7 10.e8L+ Ke6 11.Lb5 Th5 12.Lf1 Tb5 13.h5 a5 14.h6 a4 15.h7 a3 16.h8T Ta4 17.Th1 Lh5 18.g4 Tab4 19.Lg2 fxg2.

4. maininta /  
4th Commendation  
**Pierre Tritten**  
FRA



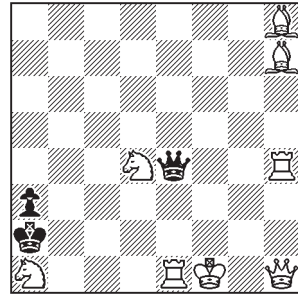
a#2      2.1.1.1      6+8  
Take&Make

**4. maininta / 4th Commendation: Pierre Tritten (Ranska/France) 4574, TN 3/2017**

Mustan ensimmäinen siirto "ampuu" siististi valkean nappulan à la WCCT, jotta mK:lle vapautuu ruutu toista siirtoa varten. Myös valkean siirrot käyttävät T&M:ää päästäkseen mattiruudulle ja eliminoidakseen suojaavan Tc8:n. Tehtävä olisi sijoittunut korkeammalle, jos molemmat matit olisivat olleet mallimatteja, mutta b):ssä sekä c6 että d7 suojetaan kaksinkertaisesti. Yllättäen tämä olisi ollut helppo korjata: sc6:n poistaminen ja kaksosmuodon b) sc5>d7 käyttäminen riittäisi, enkä ymmärrä, miksi laatija ei valinnut tätä muotoa.

*B1 neatly "shoots off" a white piece à la WCCT, in order to vacate a square for the bK in B2. White's moves use T&M too, to reach the mating square and eliminate the guarding Rc8. The problem would have been placed higher if both mates had been models, but in b) both c6 and d7 are doubly covered. Surprisingly, this would have been easy to fix: removing Pc6 and using the twin b) Pc5>d7 would be enough, and I can't understand why the composer didn't choose this form.*

5. maininta /  
5th Commendation  
**Mikael Grönroos**  
FIN  
Parannus TN 2/2014



2=      8+3

1.Txe6(Te5) Lxc7(La6)+ 2.Kxd4(Ke6)  
Lxc8(Lg8)#; 1.exd6(e7) Txh6(Tf8)  
2.Kxe4(Kd6) Txc8(Td8)#.

**5. maininta / 5th Commendation: Mikael Grönroos (Suomi/Finland) 4546, TN 2/2017**

Mustan D:n sieppaaminen 27 muunnelmassa ei tietenkään ole mitään uutta, mutta oletan, että kuusi vaihtuvaa esipelimuunnelmaa ovat uusia. Hinta on korkea useiden alkuaseman torjumattomien shakkien ja pakoruudun ottavan alkusiirron muodossa, mutta ihastuttava taloudellisuus (11 nappulaa) on merkittävää.

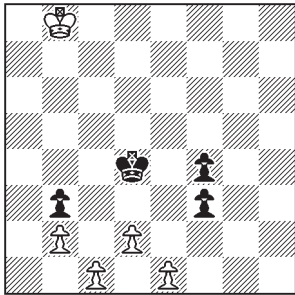
*A total grab of the bQ in 27 variations is nothing new, of course, but I assume the six changed variations from the set position is new. The price is high in the form of several unprovided set checks and a flight-taking key, but the wonderful economy (11 pieces) is notable.*

1.- Dc2,De2+,Df3+, Df5+,De6,De6  
2.RxD=, 1.Re6?/1.Rc6?/1.Rb5? 1.- Dd5!,  
1.Rdb3! (2.Dxe4/Thxe4/Lxe4=) D~ 2.KxD/  
DxD/ThxD/TeXD/L7xD/L6xD=

6. maininta /  
6th Commendation  
**Kenneth Solja**

FIN

om./dedic. to Jorma Pitkänen

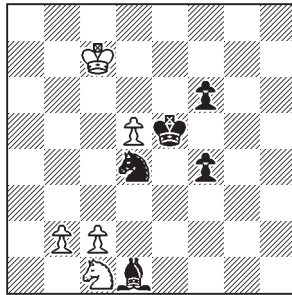


a#4 2.1... 5+4  
Parrain Circe, Einstein  
Chess

7. maininta /  
7th Commendation  
**Pierre Tritten**

FRA

FRA

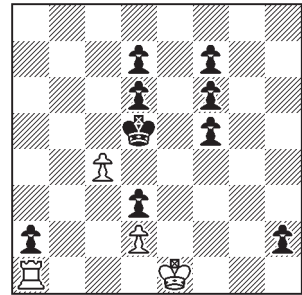


a#2 2.1.1.1 5+5  
Take&Make

8. maininta /  
8th Commendation  
**Jorma Pitkänen**

FIN

FIN



ai#4½/hs#4½ 2.1... 4+9

**6. maininta / 6th Commendation: Kenneth Solja (Suomi/Finland) omistettu Jorma Pitkäselle, 4576, TN 3/2017**

Kaksi Einsteinille ominaista ohestalyöntiä ensimmäiseltä riviltä tapahtuvien kolmen askeleen sotilassiirtojen jälkeen. Molemmissa tapauksissa kaksiaskelein s-siirto normaalilla s-lyönnillä johtaisi samaan asemaan, mutta kirke Parrain -uudestisyntyminen seuraavassa puolisiirrossa olisi erilainen, joten ohestalyönti on todella tarpeen. Asema on taloudellinen, mutta valitettavasti vain yksi matti on mallimatti.

*Two Einstein-specific en-passant captures after three-step pawn moves from the first rank. In both cases, a double-step P move with a normal P capture would result in the same position, but the Circe Parrain rebirth on the next half-move would be different so en-passant is really necessary. The position is economical, but unfortunately only one mate is a model.*

1.f2 c1-c4 2.b3xc2 ol.=R Kc7[+vsd3]  
3.Ra3=s Kd6 4.axb2=R exf2=R[+vsc3]#.  
1.Kc4 e1-e4 2.f3xe2 ol.=R Kb7[+vse3]  
3.Rc3=s Kc6 4.cxb2=R cxb2=R[+vsa3]#.

**7. maininta / 7th Commendation: Pierre Tritten (Ranska/France) 4537, TN 2/2017**

Mustan L:n ja R:n erityinen tehtäväänvaihto (toinen uhrataan e2:ssa, toinen c3:ssa c2:n kautta). Erinomainen taloudellisuus ihannematein.

*A specific exchange of functions between Black's B and S (one is sacrificed on e2, the other on c3 via c2). Excellent economy with ideal mates.*

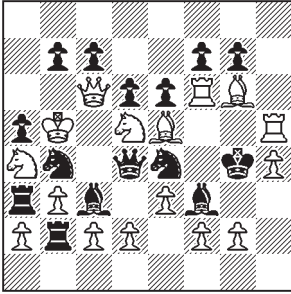
1.Re2 Rxe2-g3 2.Lxc2-c3 bxc3-d4#,  
1.Rxc2-c3 bxc3-e4 2.Le2 Rxe2-f3#.

**8. maininta / 8th Commendation: Jorma Pitkänen (Suomi/Finland) 4597, TN 4/2017**

Laatija on kokeillut apuitsemateissaan paljon valkean linnoituksia (usein yhdistettynä mustiin korotuksiin). Kahden T- ja kahden D-korotuksen saaminen on hyvä saavutus, mutta se on vaatinut paljon sotilaita, jotka ovat aktiivisia vain yhdessä ratkaisussa.

*The composer has experimented a lot with white castling (often combined with black promotions) in help-selfmates. To get two R and two Q promotions is a good achievement, but it has cost a lot of pawns*

9. maininta /  
9th Commendation  
**Olli Heimo**  
FIN



31 nappulan syklinen paikanvaihto  
16½ siirrossa

*that are active in only one solution.*

1.- Ke6 2.0-0-0 a1T+ 3.Kb2 Ta2+ 4.Kc1  
h1T 5.Te1+ Txe1#; 1.- Ke4 2.Kf2 h1D 3.Tf1  
a1D 4.Kg3 De5+ 5.Tf4+ Dxf4#

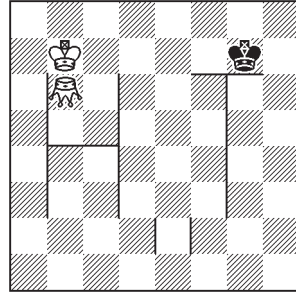
**9. maininta / 9th Commendation: Olli Heimo Suomi/Finland) C s. 94, TN 2/2017**

Laatijan kolmesta ensipainoksesta, joissa on monien mustien nappuloiden syklinen paikanvaihto, pidän parhaimpana tätä, jossa on mukana 31 nappulaa, asema on laillinen ja ratkaisu muodostaa seuraajajohdajajonon. Suuri osa pelistä on automaattista, mutta Dd4-a7 ja Th5-h7 vaativat jonkin verran etukäteissuunnittelua.

*Of the composer's three originals with a cyclic exchange of places between many black pieces, I prefer this where 31 pieces are involved, the position is legal, and the solution forms a follow-my-leader chain. Much of the play is automatic, but Qd4-a7 and Rh5-h7 require some planning ahead.*

1.Th7 Da7! 2.h5 Kh4 3.g4 Lg2 4.f3 Rf2  
5.e4 De3 6.d4 Ld2 7.c3 Rc2 8.b4 Tab3 9.a3  
Ta2 10.Rb2 a4 11.Ka5 b5 12.Db7 c6 13.Rc7  
d5 14.Ld6 e5 15.Te6 f6 16.Lf7 g6 17.Tg7

10. maininta /  
10th Commendation  
**Sebastien Luce**  
FRA  
om. / dedicated to Henry Tanner



a#7 b) Kb7↔Kg7 2+1  
säännötön ristikko / *Special Grid*  
heinäsirkka/*Grasshopper* b6

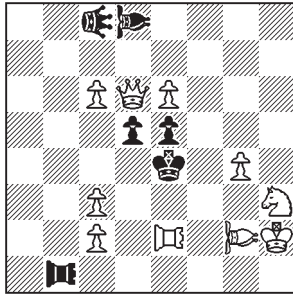
**10. maininta / 10th Commendation: Sébastien Luce (Ranska/France) omistettu Henry Tannerille, 4481, TN 1/2017**

Säännötön ristikko, joka muodostaa kirjaimet HT (selittää omistuksen), jossa on kaksi hyvin toimivaa ratkaisua, jotka johtavat antipatterimatteihin ja vain muutama alkuvaiheen siirto toistuu. Ratkaisuissa käytetään sääntöä, jonka mukaan siirron katsotaan ylittävän ristikkoviivan, jos se koskettaa ristikkoviivaa yhdessä pisteessä.

*A special grid forming the letters HT (explaining the dedication), with two well-functioning solutions leading to anti-battery mates and with only a few starting moves repeated. The solutions use the rule that a move is regarded as crossing a grid line if it touches the grid line in one point.*

a) 1.Kg6 Ka6 2.Kf5 Kb5 3.Kg4 Kc4  
4.Kf3 Kd4 5.Ke2 He3 6.Kd3 Hc5 7.Kc2  
Kc3# b) 1.Ka6 Kf6 2.Kb5 Hb4 3.Kc4 Hd4  
4.Kd3 Hg7 5.Ke2 Kg5 6.Kf3 Kf4 7.Kg2  
Kg3#.

11. maininta /  
11th Commendation  
**Brian Stephenson**  
ENG



2# 10+6  
seireeni/Sirene c8  
tritonitri/Triton e2 b1  
merenneito/Nereide g2 d8

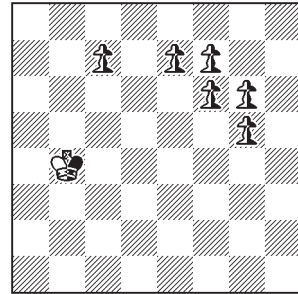
**11. maininta / 11th Commendation: Brian Stephenson (Iso-Britannia/Great Britain) 4536, TN 2/2017**

Kaksi erittäin spesifistä teemamuunnelmaa, joissa matin tekevä vD suojataan, kun musta poistaa D:n takana olevan tukkivan vs:n. On myös kaksi vähemmän täsmällistä sivumuunnelmaa. Koska molemmat mustat s:t ovat valkean kiinnittämiä, on todella sääli, että on vain yksi kiinnitysmatti (Db4). Molemmat teemamatit olisivat kiinnitysmatteja, jos mustan sotilaat olisivat torneja, mutta silloin matit olisivat raempia lyöntejä, joten laatijalla ei ollut helppo valinta.

*Two highly specific thematic variations where a mating wQ becomes guarded when Black annihilates a blocking wP behind the Q. There are also two less specific by-variations. As both black Ps are pinned by white marines, it is really a pity that there is only one pin-mate (Qb4). Both thematic mates would be pin-mates if the pawns were rooks instead, but then the mates would be more brutal captures so the composer didn't have an easy choice.*

12. maininta /  
12th Commendation  
**Mikael Grönroos**  
FIN

om. / dedicated to Timo Koistinen 70 v.



a#5 0+0+7

1.Kg3! (2.Rf2#) 1.- S!xe6-f5 2.Dxe5#  
1.- S!xc6-c5 2.Dxd5# 1.-TRf1 2.Db4# 1.-  
NEb6 2.Rg5#.

**12. maininta / 12th Commendation: Mikael Grönroos (Suomi/Finland) omistettu Timo Koistiselle, 4583, TN 3/2017**

Apumatti, jossa kaikki nappulat ovat neutraaleja, myös kuningas. Pidän tätä parempana kuin vastaavaa 4544, koska tässä nK-kävely on mielenkiintoisempi kuin 4544:n ns-kävely.

*A helpmate with all neutrals including the king. I like this better than the similar 4544, as the nK walk here is more interesting than the nP walk there.*

1.Kc5 e8D 2.Db8 f8T 3.Kd6+ Ke7+  
4.Txf6 c8D 5.Df5 gxf6#.

Tukholma, heinäkuu 2023 /  
Stockholm, July 2023  
Kjell Widlert

Huomautukset tuomioon tulee lähettää kolmen kuukauden kuluessa satutehtäväosaston ensipainostoimittajalle.

*Any claims against this award should be submitted within three months to the originals editor of fairy problems.*

## Tuomio/Award Itsematit/Selfmates Tehtäväniekka 2012–2013

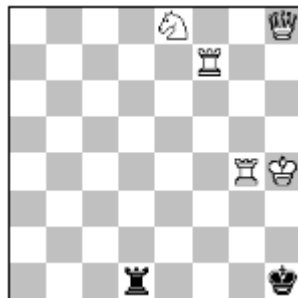
After the intended judge 2012–2013 gave us a no-show, I was asked to do the job. This was my first award and I looked at it as solver, preferring clear mechanisms and good use of the material on the board. As editor that time (and still am) I knew quite well which problems were C+. With the passing of years computers and especially software (Gustav) became quicker. Therefore I tested all the longer selfmates again. **3871** by **Steven B. Dowd, Mirko Degenkolbe and Horst Böttger** was found dualistic. See the end of the award. In total 27 originals were left and Steven B. Dowd was involved in 13 of them, mostly on project base.

The level was average and I hope most people can find a way in this award.

Kun tehtävään valittu vuosien 2012–2013 itsemattituomari ei pitänyt meihin yhteyttä, minua pyydettiin hommiin. Tämä oli ensimmäinen tuomioni, ja suhtauduin siihen ratkaisijana: minua miellyttivät selkeät koneistot ja laudalla olevan materiaalin hyvä käyttö. Kun toimin tuolloin i#-toimittajana (kuten toimin edelleen), tiesin melko hyvin, mitkä tehtävät olivat tietokoneella tarkastettuja. Vuosien myötä tietokoneista ja erityisesti ohjelmista (Gustav) on tullut nopeampia. Siksi tarkastin kaikki pitimmät itsematit uudelleen. **Steven B. Dowdin, Mirko Degenkolben ja Horst Böttgerin tehtävä n:o 3871** osoittautui dualistiseksi. Ks. tuomion loppua. Jäljelle jäi 27 ensipainosta, joista Steven B. Dowd oli laatijana – yksin tai yhdessä muiden kanssa – 13:ssa; suurin osa näistä tehtävistä oli osa laajempaa projektia.

Tehtävien taso oli kohtuullinen, ja toivon useimpien lukijoiden ymmärtävän tuomioni.

### 1. palkinto/1<sup>st</sup> Prize Torsten Linß & Frank Müller



i#27

5+2

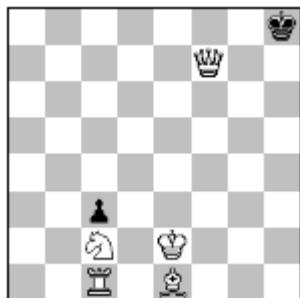
### 1. palkinto/1<sup>st</sup> Prize n:o 3872 (TN 3/2012) Torsten Linß & Frank Müller (GER)

A brilliant piece of work. The way the white King in his 'rundlauf' participates in battery play is well done, resulting in his returning to the starting square. Also note the way the white Knight is brought into play and is used in controlling the squares around the black King. All this in a miniature!

Loistava teos. Se, miten valkea kuningas kierrollaan osallistuu pattereihin, on hyvin toteutettu; vK:han palaa takaisin lähtöruutuunsa. Huomatkaa myös, miten valkea ratsu tuodaan mukaan peliin ja miten sitä käytetään valvomaan mustan kuninkaan vierusruutuja. Kaikki tämä miniatyyrissa!

1.Kg3+! Kg1 2.Kf3+ Kf1 3.Ke3+ Kel  
4.Dc3+ Td2 5.Ke4 Ke2! 6.Tg2+ Kd1, Kel  
7.Tg1+ Ke2 8.Dc4+ Td3 9.Tf1 Kd2 10.Td1+  
Ke2 11.Rf6 Kf2 12.Rg4+ Ke2 13.Kf5 Kf3  
14.Tdf1+ Ke2 15.Kg5 Kd2 16.Dc1+ Ke2  
17.Te1+ Kf3 18.Dc6+ Td5+ 19.Kh4 Kf4  
20.Df6+ Tf5 21.Dd4+ Kf3 22.Tgf1+ Kg2  
23.Dd2+ Tf2 24.Tg1+ Kf3 25.Dd5+ Kf4  
26.Dg5+ Kf3 27.Rh2+ Txb2#.

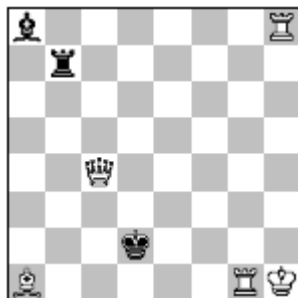
2. palkinto/2<sup>nd</sup> Prize  
Steven B. Dowd



#12

5+2

3. palkinto/3<sup>rd</sup> Prize  
Henry Tanner, Jorma  
Pitkänen & Olaf Jenkner



#11

2 ratkaisua/sols. 5+3

1. kunniamaininta/  
1<sup>st</sup> Hon. Mention  
Eugeniusz Iwanow



#13

11+9

2. palkinto/2<sup>nd</sup> Prize: n:o 4049 (TN  
3/2013) Steven B. Dowd (USA)

*Another miniature. In my view this is what people want to see. Long distance moves and visual effects like the change of places and switchbacks. The good manoeuvre 2.Bh4 3.Bf6+ 5.Be7+ 6.Ba3+ 12.Bc1 brings a lot of joy!*

Toinen miniatyyri. Tällaista ihmiset mielestäni haluavat nähdä. Pitkiä siirtoja ja erikoisia tapahtumia, kuten paikanvaihtoja ja paluita. Hyvä manööveri 2.Lh4 3.Lf6+ 5.Le7+ 6.La3+ 12.Lc1 tuottaa suurta iloa!

1.Dd7! Kg8 2.Lh4 Kf8/Kh8 3.Lf6(+)  
Kg8 4.Tg1+ Kf8 5.Le7+ Kf7 6.La3+ Kf6  
7.Kd1 Ke5 8.Df7 Ke4 9.Te1+ Kd3 10.Rb4+  
Kd4 11.Rc6+ Kd3 12.Lc1 c2#

3. palkinto/3<sup>rd</sup> Prize: TN 6/2013, s./p. 203  
Henry Tanner, Jorma Pitkänen & Olaf  
Jenkner (FIN, FIN & GER)

*Despite being a correction of an unsound problem, I reward this with a third place. The task of getting the 4 corner pieces working together is always a delight to see when it is well executed. And in this case it is well done. A nice extra with the move 9.Bh2! forcing black to play 9.- Rg7+.*

Vaikka tämä on epäkorrektin tehtävän korjaus, sijoitan sen kolmanneksi. Neljän nurkkaupseerin saaminen pelaamaan hyvin

yhteen on aina miellyttävää katseltavaa, kun se on toteutettu hyvin – kuten tässä. Ylimääräinen hienous on siirto 9.Lh2!, joka pakottaa mustan pelaamaan 9.- Tg7+.

1.Dc3+! Ke2 2.Dc2+ Ke3,Kf3 3.Th3+ Kf4 4.Dc4+ Kf5 5.Dd5+ Kf4 6.Le5+ Kf5 7.Lh2+ Kf6 8.De5+ Kf7 9.Th7+ Kf8 10.Tg8+ Kxg8 11.Dg7+ Txg7#; ja 1.Th2+! Ke3 2.Th3+ Kf2 3.Tg2+ Ke1 4.Lc3+ Kd1 5.Tg1+ Kc2 6.Le5+ Kd2 7.Dc1+ Ke2 8.Te3+ Kf2 9.Lh2! Tg7+! 10.Tg2+ Txg2 11.Dg1+ Txg1# (jos 3.- Kd1 niin 4.Tg1+ Kd2 5.Lc3+ Kc2 6.Le5+ jne.; ja jos 2.- Kd2? niin 3.Lc3+ Kc2 4.Le5+ Kd2 5.Dc1+ ... 9.Dg1+ Txg1#).

1. kunniamaininta/1<sup>st</sup> Hon. Mention:  
n:o 3798 (TN 1/2012) Eugeniusz Iwanow  
(POL)

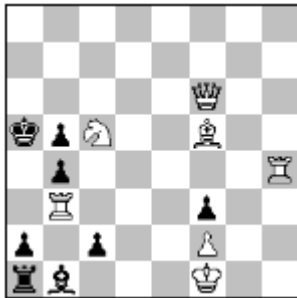
*Just pleasant to see and play. Good unity between tries and the key-move.*

On miellyttävää vain katsella siirtoja laudalla. Houkutusten ja alkusiirron kesken on hyvää yhtenäisyyttä.

1.f4? (2.e3+ Lxe3 2.Txc4+ Lxc4#) Le3!;  
1.Lf4? Lxf2 2.e3+ Lxe3 3.Txc4+ Lxc4#, 1.-  
gxf2 2.Lg3 Lxe2 3.Lxf2+ Lxf2#, 1.- Lxe2!;  
1.Lxc4! Lxf2 2.e3+ Lxe3 3.Lf7+ Lc4#, 1.-  
gxf2 2.Lh4 Lxe2 3.Lf2+ Lxf2#, 1.- Lxe2  
2.Le6+ Lc4 3.f4 Lg~#.



## Jorma Pitkänen



i#6

7+8

**Kiitosmaininta/Commendation: n:o 3956 (TN 6/2012) Alexandr Čistjakovs**

*Nice mechanism and good use of the pinned black Knight d4 guarding e2. A pity the move n.- c6 doesn't add something extra to the solution.*

Miellyttävä mekanismi, ja e2-sotilasta suojaavaa kiinnitettyä mustaa d4-ratsua on käytetty hyvin. Sääli, että siirto n.- c6 ei tuo ratkaisuun mitään lisää.

1.Ta3! (siirtopakko) Rd2 2.De8+ Kd6 3.Rxe4+ Rxe4 4.Dd7+ Ke5 5.Txe3 c6 6.Tf2 gxf2#, 1.- Rh2 2.Rg4+ Rg4 3.Df6+ Rxf6 4.Txf6 c6 5.Td3 exd3 6.Lf5 d2#

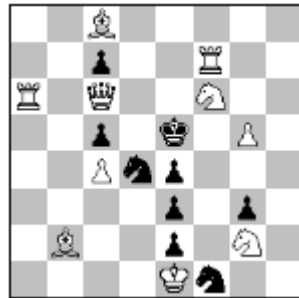
**About 3871 by Steven B. Dowd, Mirko Degenkolbe and Horst Böttger.**

*The problem was published in TN 3/2012. Position: Kf2 Qc6 Rd1 Ba6 Be1 Sg8 Pa7 Pb5 Pc3 Pf4 Pg2 Pg3 - Kd8 Bb8 Bd3 Pb6 Pc4 Pc7 Pf5 Pg4;*

*stipulation: s#15; the intended solution: 1.a8B! Ba7 2.B8b7 Bb8 3.Bc8 Ba7 4.Bxf5 Bb8 5.Bac8 Ba7 6.Bce6 Bb8 7.Bg6 Ba7 8.f5 Bb8 9.f6 Ba7 10.f7 Bb8 11.f8B Ba7 12.Bh6 Bb8 13.Be3 Ba7 14.Qd6+ cxd6 15.Bxb6+ Bxb6#. The following duals were found by the judge with the help of the solving program Gustav. This text, however, is written by Henry Tanner.*

*Let's start with the move 8.f5; Gustav also gives these eight moves: 8.Qa8+, Qb7, Qe4, Rd2, Bh5, Bgf7, Bef5, and Kgl, most of them pure tempo moves. Let's choose*

## Alexandr Čistjakovs



i#6

10+9

*8.Rd2, as all these moves lead to the same type of position: 8.Rd2 Bb8 9.Qa8 (zz) c5 (!) 10.Rd1 (tempo, zz) Kc7 11.Qc6+ Kd8 12.Qxb6+ Bc7 13.Qxc5 Bxf4 (for example) 14.Qb6+ Bc7 15.Rd2 (tempo, zz) Bxb6#; if 13.- Bb6, then any neutral tempo and 14.- B- 15.Qb6(+) Bxb6#. If 9.Qa8 (zz) c6? then 10.Qxc6 and the rest just comes faster. Because of the tempo moves in the 8<sup>th</sup> move (or earlier), White probably has 2.Rd2 or 2.Kgl; e.g. (1.a8B! Ba7) 2.Rd2 3.B8b7 4.Bc8 5.Bxf5 6.Bac8 7.Bce6 Ba7 8.Bg6, etc. And there are other ways to lose the tempo, e.g. in the beginning with the w bishops: 1.a8B! Ba7 2.B8b7 Bb8 3.Bc8 Ba7 and now 4.Be6 & 5.Bxf5 etc.*

**Tehtävästä n:o 3871 (Steven B. Dowd, Mirko Degenkolbe ja Horst Böttger).** Tehtävän runsas dualistisuus toivottavasti selviää suomalaisellekin lukijalle englanninkielisestä ratkaisusta. Duaalit löysi ensin Beije Gustav-ratkaisuohjelman avulla, mutta edellä olevan analyysin kirjoitti Henry Tanner.

Syyskuussa / September 2023  
Johan Beije

Huomautukset tuomioon tulee lähettää kolmen kuukauden kuluessa itsemattiasaston toimittajalle.

*Any claims against this award should be submitted within three months to the originals editor of selfmates.*

# Vuoden 2023 suomalainen shakkitehtävä

Jälleen on valittu vuoden shakkitehtävä. Ehdolla oli 14 tehtävää kuudelta laatijalta. Mattitehtäviä oli viisi, apumatteja viisi ja satushakkia neljä tehtävää. Tuomareina toimivat Hannu Harkola, Pauli Perkonoja ja Janne Syväniemi, jotka arvioivat tehtävät asteikolla 0–4 pistettä.

Tavan mukaan kärkeen sijoittui Jorma Paavilainen, mutta kolmannen sijan vei Mikael Grönroos.

## 1. sija 9,7 pistettä

### VUODEN 2023 SUOMALAINEN SHAKKITEHTÄVÄ

**Jorma Paavilainen**

2. palkinto Ilkka Sarén MT  
*Tehtäväniekka 4/2023*



a#4

2+12

b) msb2→a3

a) 1.Df8 (Lf7?) Rxd5 2.Lf7 Rxe7 3.Lb3 Rd5 4.Da3 Rc3#

b) 1.Tg2 (Lg6?) Rxd3 2.Lg6 Rxf2 3.Lb1 Rd3 4.Tb2 Rc1#

Takavuosien idea: valkea raivaa mustan nappuloille reitin. Tässä ratsu palaa 3. siirrolla ruutuun, jossa se kävi jo alkusiirrossa. Mustan siirtojärjestys tiukan kurinalainen.

Väijytysalkusiirrot, vR tuplaraivaus ja paluu, oivallinen idea ja toteutus, siirtojärjestys kauniin kellontarkkaa työtä linjakatkojen välttämiseksi.

Hyvä analogia.

## 2. sija 7,9 pistettä

**Jorma Paavilainen**

4. palkinto Volodymyr Tšornous 90 JT  
2023



3#

8+4

1.Td3! (2.Le6 ~ 3.Te3#)

1.- Rg3 2.Rf2+ Kf4 3.Le3#

1.- Rd6 2.Rf6+ Kxe5 3.Ld4#

1.- Rf6 2.Rc5+ Kxe5 3.Lc7#

1.- Rf2 2.Lxf2 ~ 3.Td4#

1.- Rg7/Rc7 2.L(x)c7 ~ 3.Rc5/Rf6#

2.- Re6/Rh5, Re8 3.Rf6/Rc5#

Kolme aktiivista kaukotukintaa. Pieni epäkohta: vT uhattuna joten on ilmeistä, että sen on siirryttävä.

Uhatun tornin alkusiirto, mutta hidas uhka ja taitavasti rakennetut muunnelmat.

Kahdesti tukinta ja valkokatko.

Kilpailu oli Meredith-muotoisille kolmen siirron mattitehtäville.

## 3. sija 6,9 pistettä

**Mikael Grönroos**, 4. palkinto Unto Heinonen MT ryhmä B, *TN 4/2023*, sivu 181.

Uskomattoman yksikäsitteinen ja kauniisti temaattinen loppupeli.

Tässä mattimahdollisuudet ovat varsin rajalliset.

# Suomalaisia vuodenvaihteen laadintakilpailuissa

## WFCC:n joululaadintakilpailu

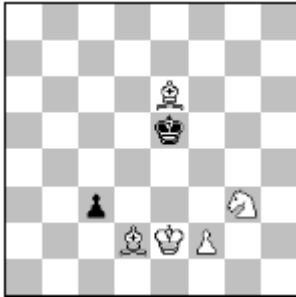
Kansainvälinen tehtävähakkiliitto WFCC järjesti Kenneth Soljan aloitteesta joulun alla laadintakilpailun ortodoksiapumateille, jotka jotenkin ilmentävät jouluista aihetta. Kilpailu järjestettiin kolmessa ryhmässä: A) a#1½–2, B) a#2½–3 ja C) a#3½–n. Kil-

pailuun lähetettiin 16+12+12=40 tehtävää hieman yli 30 laatijalta.

Kilpailun tulokset löytyvät WFCC:n nettisivuilta 31.12.2023 päivätystä viestistä (Happy New Year 2024!) ja sieltä linkistä Final placements (PDF). Alla ovat suomalaisten viisi tehtävää, joista kärkisijoituksia saivat Jorma (2.), Henry (3.) ja Kenneth (6.).

### Mikael Grönroos

WFCC:n joulukilpailu 2023, A-ryhmä

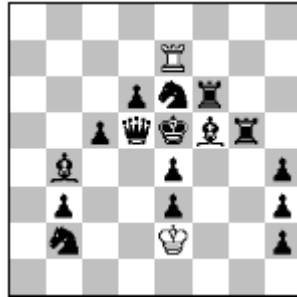


a#1½

5+2

### Jorma Paavilainen

2. sija WFCC:n joulukilpailu 2023, B-ryhmä

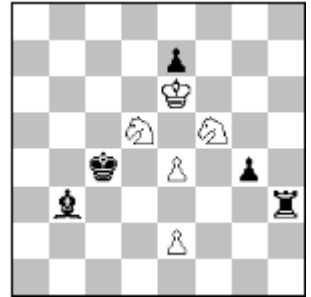


a#3

2+16

### Kenneth Solja

WFCC:n joulukilpailu 2023, B-ryhmä



a#2½

2.1

5+5

Ratkaisut:

**MG** 1.- f4+ 2.Kd4 Le3#.

Joulukuusi kuvio- ja mattiasemassa; ihannematti.

**JP** a) 1.Kd4 Ta7 2.Kc3 Ta1 3.Dd4 Tc1#; b) 1.Dd1+ Kxe3 2.Dg4 Kf2 3.Kf4 Lxd6#; c) 1.Lg6 Rg8 2.Kf5 Kxe3 3.De5 Rh6#.

**KS (a#2½)** 1.- Kd7 2.Td3 Kc6 3.Td4 Rfe3# ja 1.- Rg7 2.Kd4 Kf5 3.Lc4 Re6#.

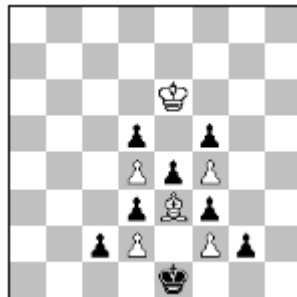
**KS (a#3½)** a) 1.- Lxd2 2.Kb6 Lxc4 3.Ka5 Rc6+ 4.Ka4 Lb3#; b) 1.- Lxc3 2.Kb6 Rb4 3.Ka5 Rxd5+ 4.Ka4 Rb6#; c) 1.- Kxb2 2.Td8 Rd5+ 3.Kc8 Ld6 4.Lb7 Rb6#; d) 1.- Lxb5 2.Kb6 Lxc4 3.Ka5 Kb3 4.Rb6 Rc6#.

b) vLe7

c) vRe7

### Henry Tanner

3. sija WFCC:n joulukilpailu 2023, C-ryhmä



a#5½

6+8

### Kenneth Solja

6. sija WFCC:n joulukilpailu 2023, C-ryhmä



a#3½

3+10

**HT** 1.- Kd6 2.c1L Kc5 3.Lxd2 Lxd2+ 4.Kxf2 La5 5.Ke3 Kb4 6.Kxd4 Lb6#.

b) vRb4↔vLc6

c) vLc6↔mLa3

d) mRb5↔mTd5



# Menestyneitä suomalaistehtäviä 32

## 1) Per Olin

2. kum. (pronssimitali)  
FIDE World Cup 2023



JP 15

16+15

Chess960

## 2) Kenneth Solja

5. kum. FIDE World Cup  
2023



a#3

3.1.1...

6+10

## 3) Jorma Pitkänen

3. main. *Springaren* 2012



i#6

8+3

## 1) Per Olin

Chess960 asema (joka on pääteltävä!): LT-DRRCTL

1.b3 0-0 2.Lxg7 b6 3.Lb2 Lc3 4.Ta1 La5  
5.Rc3 Kh8 6.Dd1 Tg8 7.Lc1 Tg3 8.Rb1 Te3  
9.g4 Db7 10.Lg2 Df3 11.Th1 Dh3 12.Rf3  
Rd6 13.Rg1 Lf3 14.Ke1 Rc6 15.Lf1 Td8

”Original idea to show the standard initial game array in the diagram and then look for the real 960 position from which the diagram position can be played in the given number of moves. This can be deduced logically, as it should always be in Chess960 problems; this kind of deduction is a reminiscent of classical retroanalysis. Here, the four pieces on the left and the four pieces on the right half of the board are cyclically exchanged by White, which further unifies the game.”

Tuomari: Thomas Brand

## 2) Kenneth Solja

1.Da1 Lf2 2.Ke5 Ke7 3.Rb2 d4#  
1.Dg7 gxf4 2.Te5 f5+ 3.Kf6 Lxh4#  
1.Kd6 Lxd3 2.Kc5 Kd7 3.Db8 Lf2#

”Hiding the Black Queen three times with line opening and line closing moves. Cheney-Loyd theme, change of blocking

piece. The three solutions are not uniform enough.”

Tuomari: János Csák

## 3) Jorma Pitkänen

1.Df1+! Kb7 2.Df3+

(2.- .Ka6 3.Dh1 Lxb2#, 2.- Kc8 3.Dc6+ Kb8 4.La7+ Kxa7 5.Dc8 Lxb2#)

2.- Kb8 3.Dh1 Kc8 4.Dc6+ Kb8 5.La7+ Kxa7 6.Dc8 Lxb2#

”Dragplikt med spännande spel av vit D som utmynnar i att damen hittar ett nytt gömställe på c8. Offret La7+ är vackert, och ställningen är angenämt öppen trots att spelet täcker hela brädet.”

Tuomari: Kjell Widlert *Springaren*

166 – kesäkuu 2023

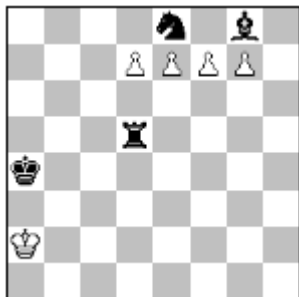
→

## Tehtävällat Helsingissä

Pääkaupunkiseudun tehtävällat pidetään edelleen keskiviikkoisin kahden viikon välein, maaliskuussa 13. ja 27. päivä, huhtikuussa 10. ja 24. päivä jne. Aloitus on noin 18:30, päättymisaika vaihtelee. Kahvitarjoilu on kaksi euroa, samoin Shakkiareenan ovimaksu.

#### 4) Unto Heinonen

2. palk. *Springaren* 2006



si#9

5+4

antikirke

#### 5) Unto Heinonen

2. kum. *Springaren* 2006



a=12

2+12

kirke

#### 6) Unto Heinonen

1. kum. *Springaren* 2012



s#17

5+11

v. lyhinsiirtoinen

#### 4) Unto Heinonen

1.dxe8T [Th1] 2.Td1 3.e8D 4.De1 5.Ta1  
6.fxg8R [Rb1] 7.g8L 8.Lxd5 [Lf1] 9.Le2  
Kb3#

”Eine trickreiche Allumwandlung voller Anticirce-Finessen (der Anticirce-Typ ist egal), die trotz der Einphasigkeit sehr originell und substanzreich gestaltet ist. Die Ausgangsstellung der weißen Bauern und das schwarze Rex-solus-Ende zeugen vom Geschmack des Autors, bei dem immer alle Details stimmen.”

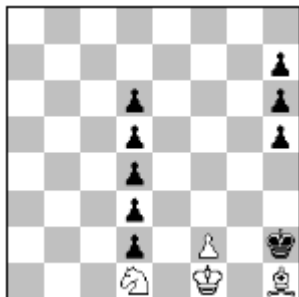
Tuomari: Hans Gruber *Springaren*  
167 – syyskuu 2023

#### 5) Unto Heinonen

1.f1L Rxb8 2.La6 Rxa6 3.b1L Rb4  
4.La2 Rxa2 5.c1L Rxc1 6.Te2 Rxe2 7.g1L

#### 7) Jorma Pitkänen

1. main. *Šachová Skladba* 2020



i#11

4+9

Rxg1 8.Ta7 Rxh3 9.Tg7 Rxg5 10.Td7 Rxh7  
11.Kb8 Rxf8 12.Ka8 Rxd7=

”Der Riesen-Massaker-Rundlauf des weißen Springers wird mit vier schwarzen Läuferumwandlungen (davon zwei Schnobelen-Umwandlungen) und einem netten Ausflug des schwarzen Turms humorvoll ermöglicht.”

Tuomari: Hans Gruber *Springaren*  
167 – syyskuu 2023

#### 6) Unto Heinonen

1.Ka3 2.Ka2 3.Kb2 9.Kh2 10.b8L  
11.exd8R 12.gxh8T 13.Txg8 14.Tg7 15.h8D  
16.Dg8 17.Dxf8#

”Es ist originell, dass der unerwartete Königsmarsch gespielt werden muss, um den König stillzustellen, bevor die Umwandlungsparade losziehen kann.”

Tuomari: Hans Gruber *Springaren*  
167 – syyskuu 2023

#### 7) Jorma Pitkänen

1.Lg2 h4 2.Lf3 h5 3.Lg2 h6 4.Lf3 Kh3  
5.Lxh5 Kh2 6.Lf3 Kh3 7.Kg1 h5 8.Kf1  
Kh2 9.Lg2 h3 10.Lf3 h4 11.Lg2 hxg2#

”Interesting zigzagging movements of the bishop with the switchback of white bishop and king.”

Tuomari Ivan Soroka, *Šachová Skladba*  
159, VI/2023

### 8) Jorma Pitkänen

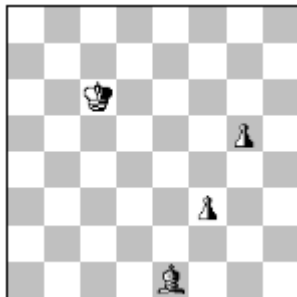
3.-5. main. *The Problemist*  
2020



i#7 2 ratkaisua 5+5

### 9) Mikael Grönroos

main. (ryhmä B)  
*The Problemist* 2019

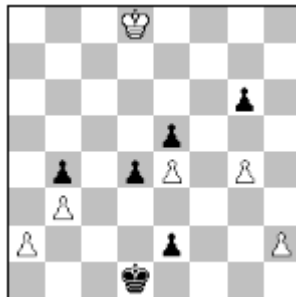


a#9 0+0+4

kirke

### 10) Henry Tanner

6. kum. Onkoud 50 JT  
2022/23



a#5½ 2.1... 6+6

### 8) Jorma Pitkänen

1.Dd1+! Kh4 2.Ld4 h5 3.Kh1 Kh3  
4.Lf2 h4 5.Tg4 fxg4 6.f5 g3 7.Lg1 g2#  
1.Kg3! Kg6 2.Kh4+ Kh7 3.Kh5 Kh8  
4.Df2 Kh7 5.Dh4 Kh8 6.Lxf6+ Kh7 7.Tg6  
fxg6#

”Two graceful solutions with active play of the white king ending in model mates; especially spectacular is the key 1.Kg3!”

Tuomari: Ivan Soroka – *The Problemist*  
heinäkuu 2023

### 9) Mikael Grönroos

1.Kb7 f4 2.gxf4[sf2] Ka8 3.fxe1D[Lc1]  
Le3 4.fxe3[Lc1] Ld2 5.exd2[Lc1] Lb2  
6.Lc3 dxc3[Lf8] 7.Lb4 cxb4[Lf8] 8.Ld6  
Dxb4[sb7]+ 9.b6 Dxb6[sb7]#

”The mate by a blocked ns is well-known (how else would you mate a neutral king with only neutrals available?). Here I especially like the way Black plays nsxnL twice to get the ns from f to d, and then White plays nsxnL twice to get it from d to b (forming the letter V).”

Tuomari: Kjell Widlert - *The Problemist*  
syyskuu 2023

### 10) Henry Tanner

1.- a4 2.Kc2 a5 3.Kxb3 a6 4.Kc4 a7  
5.Kc5 a8D 6.Kd6 Dd5#

### 11) Marko Ylijoki

erikoiskum. Onkoud 50 JT 2022/23



a#3½ 3+9

b) mKe8→f8

1.- h4 2.Kd2 h5 3.Ke3 hxg6 4.Kf4 g7  
5.Kg5 g8D+ 6.Kf6 g5#

”Deux Excelsiors lointains.”

Tuomari: Abdelaziz Onkoud

### 11) Marko Ylijoki

a) 1.- h8R 2.Ta2 Rg6 3.Tg2 Tf7 4.Td7  
Tf8#

b) 1.- h8L 2.Ta3 Lf6 3.Tf3 Th7 4.Tf7  
Th8#

”Promotions mineures Blanches. Bristol bicolores du couple Tb7/Ta7.”

Tuomari: Abdelaziz Onkoud

Koonnut Neal Turner



## ENSIPAINOKSET – ORIGINALS

Tällä palstalla julkaistavat ensipainokset ottavat osaa lehden vuosikilpailuihin. Laajijoita pyydetään lähettämään tehtäviään osastojen toimittajille: mattitehtävät Kari Valtoselle, lopputehtävät Vladislav Tarasjukille, apumatit Harry Fougiaxisille, ja itsematit sekä satushakkitehtävät Johan Beijelle. Tehtäviin liittyvät kommentit Janne Syväniemelle (janne.syvaniemi@kolumbus.fi).

Suurissa mateissa (n#) ja itsemateissa (i#n) kuvion alla oleva **h** tarkoittaa temaatista houkutusta, e esipeliä (= jos musta olisi siirtovuorossa). Apumateissa vaihdelma ilmaistaan asteriskilla, esim. a#2\*.

*Originals published in this section are eligible for the informal tournaments of the magazine. Composers are requested to send their original compositions to the editors: direct mates to Kari Valtonen; studies to Vladislav Tarasiuk; helpmates to Harry Fougiaxis, and selfmates and fairies to Johan Beije. All comments related to the problems should be sent to Janne Syväniemi (janne.syvaniemi@kolumbus.fi).*

*In direct mates (n#) and selfmates (i#n) **h** under the diagram means a thematic try, while **e** means setplay. In helpmates setplay is indicated by an asterisk, e.g. a#2\* (=helpmate in two with setplay).*

*Piece abbreviations are: K = King, D = Queen, T = Rook, L = Bishop, R = Knight.*

## MATTITEHTÄVÄT – DIRECT MATES

**Kari Valtonen**, Simolankatu 4 C 78, FI-33270 Tampere, Finland (karivaltonen83@gmail.com)  
Tuomarit – Judges: 2# 2024–2025: **Gérard Doukhan**, 3# 2024–2025: **Gérard Doukhan**, n# 2024–2025: **Hans Gruber**

Viime vuoden viimeisen numeron myötä päättyivät mattitehtävryhmien vuosikilpailut 2022–23. Kuhunkin ryhmään otti osaa vähintään 30 tehtävää, eli jakso lienee mattitehtävien osalta lehden tähän astisista paras. Nyt alkava jakso 2024–25 näyttää alkavan yhtä lupaavasti: 15 ensipainosta 14 laatijalta, joista suurin osa on tuttuja. Käytän kuitenkin tilaisuutta toivottaa tervetulleiksi kaksi karibialaislaatijaa, jotka olivat mukana jo loppuvuodesta 2023, eli Virginia Cabreran ja Luis Echemendian Kubaasta. Ensiesiintymisen mattipalstallemme tekevät Klaus Keller erikoisella paluutemaatiikalla ja Henry Tanner uussaksalaisella työllään, jota maustaa kolme mallimattia.

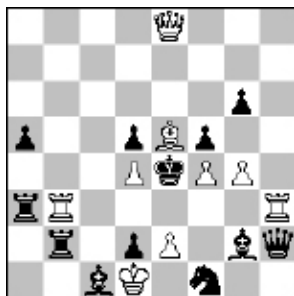
*The last issue of 2023 terminated the informal tournaments 2022–23 of our mate problem sections. Each of them attracted at least thirty originals, hence the period may be the best ever of our mate problem tournaments. The current biennial term 2024–25 appears to make an equally strong start, since there are fifteen entries from fourteen composers, of whom most are familiar contributors. However, I use the opportunity to wish welcome two Caribbean composers, who made their first appearances already last year, Virginia Cabrera and Luis Echemendia of Cuba. Furthermore, Klaus Keller with his peculiar switchback and Henry Tanner with his New German miniature spiced with three model mates make their debuts in our column.*

5639. Udo Degener  
GER



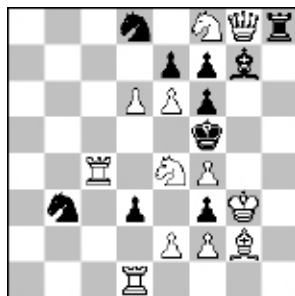
2# eh 8+10

5640. Gerhard Maleika  
GER



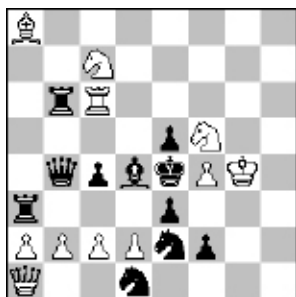
2# h 9+12

5641. Germán Bielefeldt &  
Virginio Cabrera  
CHI/CUB



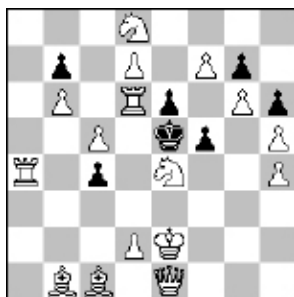
2# (hh) 12+10

5642. Mikael Grönroos  
Vaasa



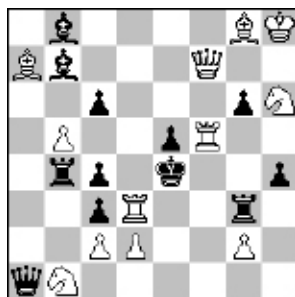
2# 11+11

5643. Miroslav Svíték  
CZE



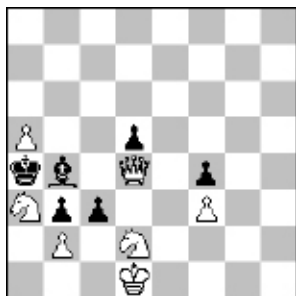
2# hh 16+7

5644. Zoltán Labai &  
Miroslav Svíték  
SVK/CZE



2# ehh 12+12

5645. Leonid Makaronez  
ISR



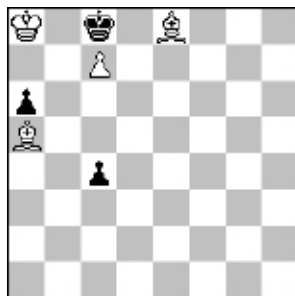
3# e 7+6

5646. Antonio Tarnawiecki  
PER



3# 8+9

5647. Henry Tanner  
Helsinki



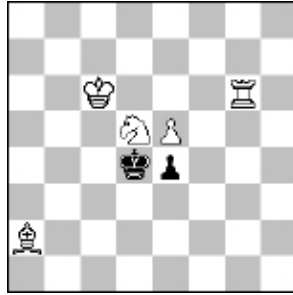
4# hhh 4+3

5648. Antonio Tarnawiecki  
& Steven B. Dowd  
PER/USA



4# h 8+11

5649. Steven B. Dowd  
USA



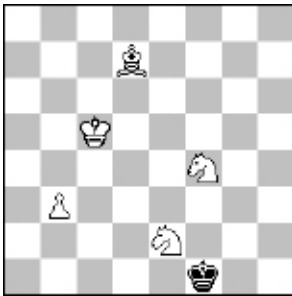
5# 5+2

5650. Petrašin Petrašinović  
SRB



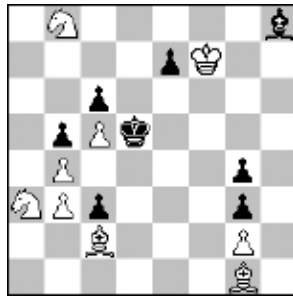
5# hh(hh) 7+1

5651. Steven B. Dowd &  
Luis Echemendia  
USA/CUB



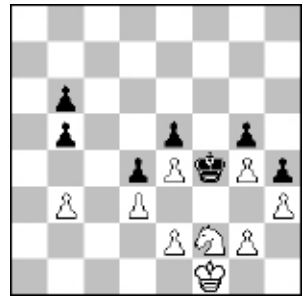
7# h 5+1

5652. Steven B. Dowd &  
Luis Echemendia  
USA/CUB



9# 9+8

5653. Klaus Keller  
GER



10# 9+7

## Shakki 100 JT

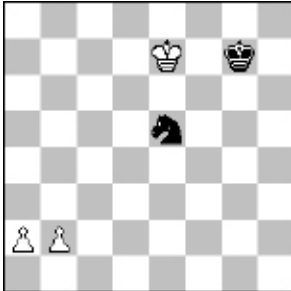
Muistakaa juhla kilpailu, jonka julistus oli lehden 4/2023 sivulla 168! Kertauksena, että kilpailu on kansainvälinen ja kahdes- sa ryhmässä, ei teemavaatimuksia. Toinen ryhmä on lopputehtäville, tuomari Pauli Perkonjoja, toinen monisiirtoisille eli neljän tai

useamman siirron mattitehtäville, tuomari Jorma Paavilainen. Rahapalkinnot, tuomiot julkaistaan vuoden 2024 loppuun mennessä. Tehtävät sähköpostilla luottamusmies Neal Turnerille viimeistään 30.6.2024: nealturnerfinland(at)hotmail.com

# LOPPUTEHTÄVÄT – STUDIES

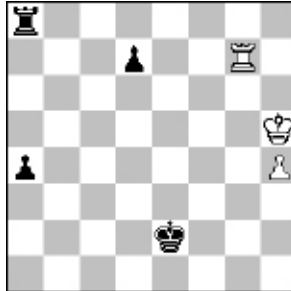
Vladislav Tarasjuk (tnchessendgamestudies@gmail.com & vladchess@ukr.net)  
 Tuomari – Judge: 2023–2024: Vladislav Tarasjuk

**5654. Peter Krug**  
AUT



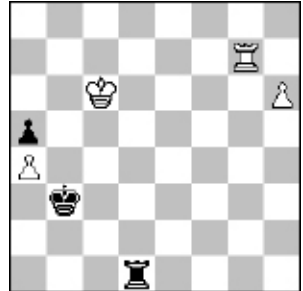
voitto (+) 3+2

**5655. Ilham Aliev & Toghrul Hasanazade**  
AZE



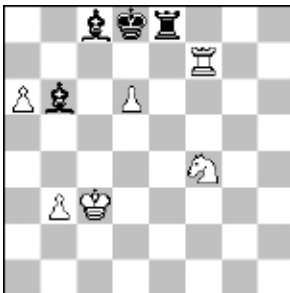
tasapeli (=) 3+4

**5656. Ilham Aliev & Toghrul Hasanazade**  
AZE



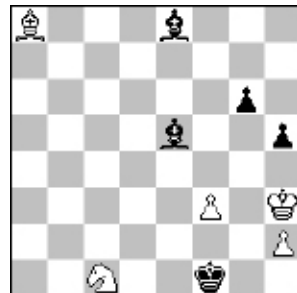
voitto (+) 4+3

**5657. Volodymyr Samilo**  
UKR



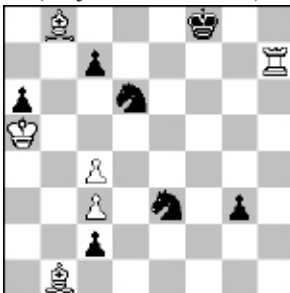
voitto (+) 6+4

**5658. Steffen Slumstrup Nielsen**  
DEN



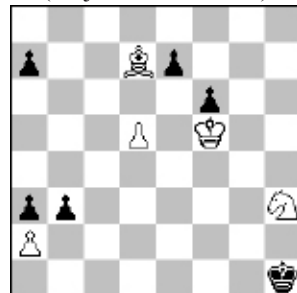
tasapeli (=) 5+5

**5659. Visa Kivi**  
*Šahmaty v SSSR, 1959*  
(korjaus Paavo Tikka)



tasapeli (=) 6+7

**5660. Visa Kivi**  
2. palk. Aarne Dunder 50 JT, 1964–1965  
(korjaus Paavo Tikka)



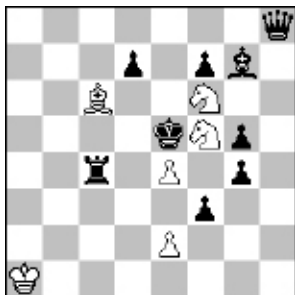
voitto (+) 5+6

# APUMATIT – HELPMATES

Harry Fougiaxis, Delvinou 4 GR-11363 Athens, Greece (loyaldragon@gmail.com)

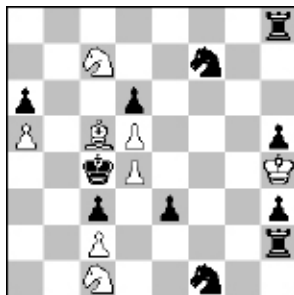
Tuomarit – Judges: a#2/a#3 2023–24: Ilija Serafimović, a#n 2023–24: Viktoras Paliulionis

**5661. Michal Dragoun**  
CZE



a#2      4.1.1.1      6+9

**5662. Zoltán Labai & Miroslav Svítek**  
SVK/CZE



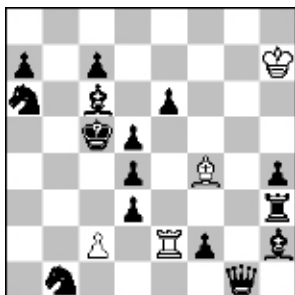
a#2      4.1.1.1      8+11

**5663. Misha Shapiro**  
ISR



a#2      b) Rc4→b3      6+15  
c) Kd3→h3 d) Kd3→b6

**5664. Jevgeni Gavriliv**  
UKR



a#3      b) Lc6→c4      4+15

**5665. Mykola Vasjutško & Myhailo T. Galma**  
UKR



a#3      b) Kd3→c8      4+15

**5666. Jevgeni Gavriliv & Ivan Soroka**  
UKR

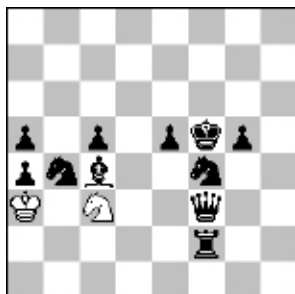


a#3½      b) f5→e4      5+13

**5667. Kenneth Solja**

Hyvinkää

Omistus Neal Turner 75 v



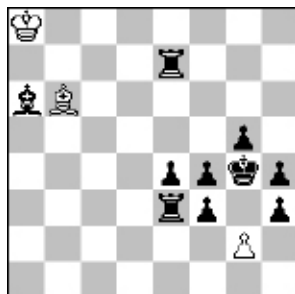
a#4

2+11

b) Rc3↔Rb4 c) Kf5↔Lc4

**5668. Kostas Prentos**

USA



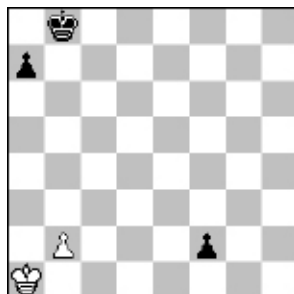
a#4½

b) Te3→e2 3+10

**5669. Reinhardt Fiebig &**

Rolf Wiehagen

GER

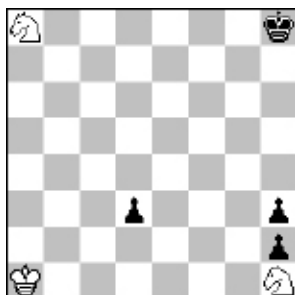


a#5 h

2+3

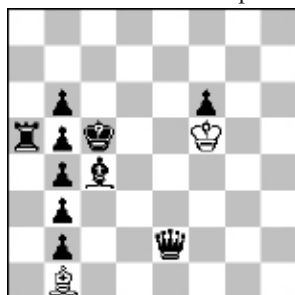
**5670. Henry Tanner**

Helsinki



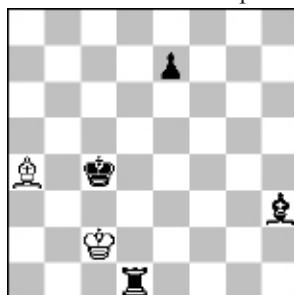
a#6

3+4

**[A] Fadil Abdurahmanović & Bernd Ellinghoven***Schach-Aktiv* 1999 1. palk.

a#6

2+10

**[B] Fadil Abdurahmanović & Bernd Ellinghoven***Schach-Aktiv* 2000 1. palk.

a#7½

2+4

**bernd ellinghovenin muistokilpailu**

oikeaoppisille, yksiratkaisuisille (ei vaihdelmaa, kaksosmuotoa, duplexia) 4,5–10-siirtoisille apumateille. Erityisesti toivotaan Ellinghovenin ”apumattivallankumouksen” tyyliä tehtäviä, mutta tätä ei vaadita.

Yhteistehtävät lasketaan vastaavan osuuden mukaisesti, esimerkiksi kahden laatijan yhteistehtävä merkitsee kummallekin puolta tehtävää.

Lähetysten on oltava perillä viimeis-

tään 31.10.2024 Thomas Brandilla mieluiten sähköpostitse (t.brand@gmx.net) tai osoitteeseen Thomas Brand, Dahlienstrasse 27, D-53332 Bornheim, Deutschland.

Tuomari on Eckart Kummer. Palkintojen määrä 150 €.

Esimerkki ylläolevien lisäksi: be & Fadil Abdurahmanović, 2. palk. *Schach-Aktiv* 2002: Kc6 Lf1 sg2 - Kh4 Tc2 f5 Lg8 Rg4 h3 sb6 c7 f7, a#5. 1.Ta5 Lb5 2.Tb2 Kd5 3.Tbxb5+ Ke4 4.Th5 Kf3 5.Tag5 g3#.

## ITSEMATIT – SELFATES

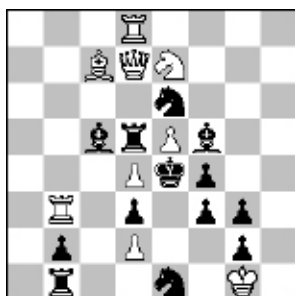
**Johan Beije**, Novemberstraat 61; 1335 EZ Almere, Nederland (johan.beije@outlook.com)  
Tuomari – Judge: 2024: NN

*Only three selfmates this time. It is all about square d4 in Zoltán's s#2. Black's bishop e8 makes a lot of choices in Jorma's threemover and in Viktor's selfmate in 7 you have to do some work to get the long castling!*

Vain kolme itsematia tällä kertaa. Zoltánin i#2:ssa on kyse ruudusta d4. Mustan lähetti e8 tekee paljon valintoja Jorman kolmisiirtoisessa ja Viktorin seitsemän siirron itsematissa sinun täytyy tehdä jonkin verran työtä saadaksesi pitkän linnoituksen!

### 5671. Zoltán Labai

SVK

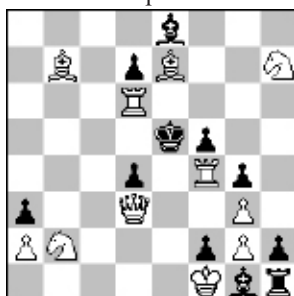


i#2

9+13

### 5672. Jorma Paavilainen

Espoo

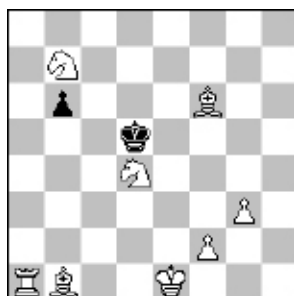


i#3

11+11

### 5673. Viktor Juzjuk

UKR



i#7

8+2

## SATUSHAKKI – FAIRIES

**Johan Beije**, Novemberstraat 61; 1335 EZ Almere, Nederland (johan.beije@outlook.com)  
Tuomari – Judge: 2024: **Paul Răican**

*Nightriders hop around in Kenneth's double stalemate in three, it is remarkable how all functions. There is something wrong with Michael's kings, hopefully you can deal with that! If you can, you may step further to the joint by Bala and Vlaicu. The first two contributions from Sébastien are all about Grasshoppers. Clearing squares for the black Knight e5 is the main idea in Christopher's hs#3. In the joint by Myko-*

*la and Mihailo sacrificing black pieces allow the grasshopper to move to two corner squares, from which it is forced to make a mating move. After a small series-mover we go to Daniel's contribution. Choose wisely what to do with the pawns and how to promote! The last three originals from Ralf and Sébastien are related to the Unto Heinen MT.*

Aiturit hyppivät ympäriinsä Kennethin tuplapatissa kolmessa siirrossa. On hämmästyttävää, kuinka kaikki toimii. Michaelin kuninkaissa on jotain väärin, toivottavasti selvität ongelman! Sen jälkeen voit siirtyä Balan ja Vlaicun yhteistehtävään. Sébastienin kahdessa ensimmäisessä tehtävässä on kyse heinäsirkoista. Ruutujen vapauttaminen mRe5:lle on Christopherin ai#3:n

## Satuehdot

**Antikuninkaat:** Kuningas on shakissa vain, jos se ei ole uhattuna.

**Kuninkaalliseen nappulaan** kohdistuva lyöntiuhka on shakki (ja torjumaton lyöntiuhka vastaavasti matti).

**Paikanvaihtokirke (PWC):** Lyöty nappula syntyy sille ruudulle, josta lyövä nappula juuri lähti. 1. riville (8. riville musta) päätyvä valkea sotilas menettää liikkumiskykynsä ja shakkimahdollisuutensa aina siihen asti, kun se lyödään uudelleen ja poistuu alariviltä. 8. riville (1. riville musta) päätyvä valkea sotilas korottuu välittömästi, vallinnan korotuksesta tekee se osapuoli, jonka nappula on kyseessä.

**SAT:** Kuningas on shakissa vain, jos se pystyy siirtymään muiden sääntöjen mukaan. Asema on matti, ellei shakkia pysty torjumaan.

**Take&Make:** Lyövän nappulan täytyy lyötyään tehdä vielä jatkosiirto, jonka tekotavan määrää lyöty nappula (Jos esim. R lyö T:n, R siirtyy lyöntiruudusta edelleen kuten T.) Jatkosiirto ei voi olla lyönti. Ellei jatkosiirto ei ole mahdollinen, lyönti on laitton. Shakit ovat tavanomaisia. Sotilaat eivät voi siirtyä perusrivilleen. Siirto on loppuun suoritettu vasta jatkosiirron jälkeen.

**Vogtländer:** Osapuoli on shakissa vain, jos se uhkaa lyödä vastapuolen kuninkaan.

pääidea. Mykolan ja Mihailon yhteistehtävässä uhrataan mustia nappuloita ideana saada heinäsirikka kahteen nurkkaruutuun, joista se pakotetaan mattisiirtoon. Pienen sarjasiirtoisen jälkeen siirrymme Danielin tehtävään, jossa tulee valita viisaasti sotilaiden liikkeet ja korotukset. Kolme viimeistä ensipainosta Ralfilta ja Sébastienilta liittyvät Unto Heinosen muistoturnaukseen.

## Fairy Conditions

**Anti-Kings:** *A King is in check only if he is not threatened*



**PWC (PlatzWechselCirce):** *Captured units reappear on the square just vacated by the capturing unit. Pawn appearing on their 1st rank have no moving or checking power until reactivated by being captured again; those appearing on their 8th rank are promoted instantly, at the choice of their own side.*

**Royal piece:** *A threat to capture it is a check (in this respect it behaves as the king in normal chess); when the capture is unavoidable, the Royal piece is mated.*

**SAT:** *King is in check only if it can move to an unattacked square.*

**Take&Make:** *When a piece captures (including King), it must move again from its arrival square as the piece it captured. A Pawn capturing promotes, eventually, only after its 2nd move. A Pawn can't appear on its 1st rank.*

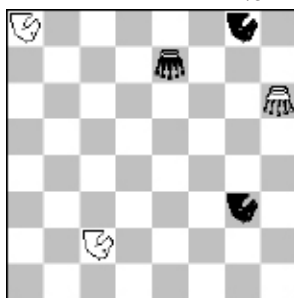
**Vogtländer:** *A side is in check only if it threatens to capture the opposite King.*

	Satunappula	Lyh.	Selitys	Fairy piece	Abbr.	Explanation
	Aituri	A	Ratsun tavoin liikkuva linjanappula; esim. Aa1 voi liikkua yhdellä siirrolla ruutuihin b3, c5, d7, c2, e3 tai g4.	<i>Nightrider</i>	<i>N</i>	<i>A rider that moves along any straight line with S moves.</i>
	Heinäsiirkka	H	Liikkuu daamin linjoja pitkin ja hyppää toisen nappulan (mustan tai valkoisen) yli laskeutuen välittömästi nappulan taakse. Lyönti voi tapahtua saavuttaessa. Ei vaikutusta ylihyppätyyn nappulaan.	<i>Grasshopper</i>	<i>G</i>	<i>Moves along Q-lines over another unit of either color to the square immediately beyond that unit. A capture may be made on arrival, but the hurdle is not affected</i>

### 5674. Kenneth Solja

Hyvinkää

Omistus Neal Turner 75 v



a==3      2.1.1...      3+3

b) Aa8→b8

SAT

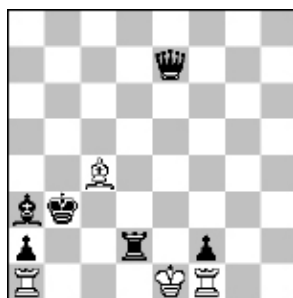
aituri/*Nightrider* a8 c2 g3 g8

kuninkaallinen heinäsiirkka/

*Royal Grasshopper* h6 e7

### 5675. Michael McDowell

ENG

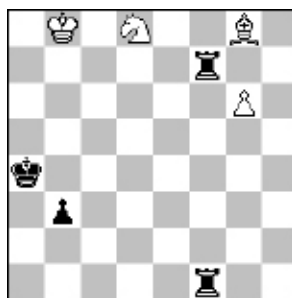


a=3½      4+6

Antikuninkaat/*Anti-Kings*

### 5676. S. K. Balasubramanian & Vlaicu Crişan

IND/ROU



ai#3      2.1.1...      4+4

Take & Make

Vogtländer

**5677. Christopher Jones**

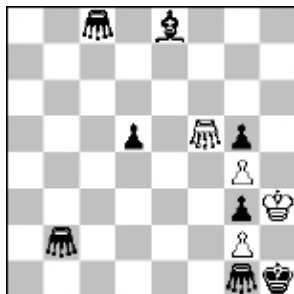
ENG



ai#3    b) c4→c5    5+10

**5678. Sébastien Luce**

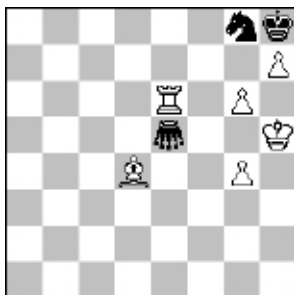
FRA

ai#3½    b) e8=mT    4+8  
heinäsirkka/*Grasshopper*  
f5 b2 c8 g1**5679. Mykola Vasjutško & Myhailo T. Galma**

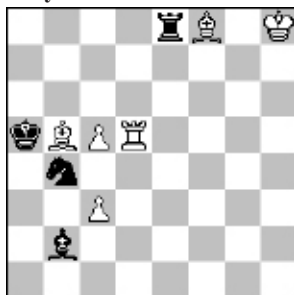
UKR

ai#3½    2.1.1...    7+8  
heinäsirkka/*Grasshopper* a1**5680. Sébastien Luce**

FRA

ai#4½    3.1.1...    6+3  
PWC  
heinäsirkka/*Grasshopper* e5**5681. Mykola Vasjutško & Myhailo T. Galma**

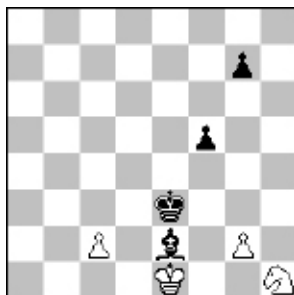
UKR



sa#4    2.1.1.1...    6+4

**5682. Daniel Novomeský**

SVK



ai#7    4+4

**5683. Sébastien Luce**

FRA

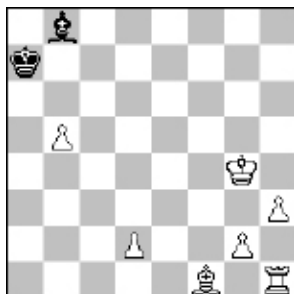


si#10    6+6

**5684. Rolf Wichagen**

GER

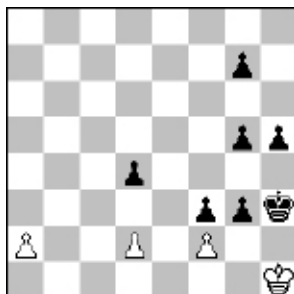
In memoriam Unto Heinonen



si#15    7+2

**5685. Sébastien Luce**

FRA



si#21    4+7



## ENSIPAINOSTEN RATKAISUT – SOLUTIONS TO ORIGINALS

**5639. Degener** \*1.- T~ 2.Rxd4# 1.- Te1+ 2.Rxe1# 1.bT~? (2.Re1,Rxd4#) b3! 1.Txb4! (2.Rxd4,2.Re1#) 1.- Lxb4 2.Rxd4# 1.- Txb4 2.Re1# 1.- R4d5 2.Dxe4# 1.- R6d5 2.Dh5#. Suomalainen Nowotny b4:ssä ja Hess-tee- ma. Hess-tee- ma: kahdessa muunnelmassa puolikiinnitetty musta nappula päästää epä- suorasti mustan nappulan, ja valkea käyt- tää mattisiirrossa hyväkseen toisen mustan nappulan jäämistä kiinnitykseen (KV).

**5640. Maleika** 1.Tbd3? (2.Ld6,Lc7,Lb8#) 1.- Tb6 2.Ld6# 1.- Tb7 2.Lc7# 1.- Tb8 2.Lxb8# 1.- Re3+ 2.Thxe3# 1.- Txd3 2.cxd3#, 1.- Dxf4! 1.Thf3! (2.Lf6,Lg7,Lh8#) 1.- Dh4 2.Lf6# 1.- Dh7 2.Lg7# 1.- Dh8 2.Lxh8# 1.- Dxf4 2.Txf4# 1.- Re3+ 2.Tfxe3# 1.- Lxf3 2.exf3# 1.- fxc4 2.Dxc6#. Houku- tus- ja ratkaisupeli täydellisessä tasapaino- sa. Kolmoisuuhkaukset eivät oikeastaan juu- ri häiritse, sillä ne saadaan vaivattomasti eriteltyä (KV).

**5641. Bielefeldt & Cabrera** 1.Dxh8? Lxf8! 1.dxe7? (2.Rd6#) Rb7! 1.Rg5? (2.e4#) fxc5! 1.Rc3! (2.e4#) 1.- Rc5[d2] 2.T[x]c5# 1.- dxe2 2.Td5# 1.- fxe2 2.Le4# 1.- Lxf8 2.Dg4# 1.- Th3+ 2.Lxh3#. Pääpuolustuksis- sa veräjähaitat (KV).

**5642. Grönroos** 1.Db1! (2.c3#) 1.- c3 2.d3# 1.- Lc3 2.Txc4# 1.- Dc3 2.Rd6# 1.- Tc3 2.Txb6# 1.- Rdc3 2.Dh1# 1.- Rec3 2.Rg3# 1.- exf4 2.Te6# 1.- Da4(x~2) 2.Rd6# 1.- Td3 2.Txb6# 1.- Rcl(xf4) 2.Rg3# 1.- Rxb2 2.Rg3#. Laitinen-tukinta, eli puolustuksis- saan musta tukkii valkean s-patterin etene- misen samassa ruudussa. Tämä tehtävä tie- tääkseni sivuaa ennätystä. Tässä teemakon- tekstissa esiintyy vielä epätavallisesti hyvin aktiivinen valkopatteri La8 & Tc6. Alku- peräinen teemavaatimus saattoi edellyttää sotilasvaakapatterin aukeamista mK:n pa- koruutuun, mutta siitä on monissa teema-

esityksissä sittemmin tingitty (KV).

**5643. Svitek** 1.f8D? (sp.) 1.- fxe4 2.Dg3#, 1.- f4! 1.Ta5? (sp.) 1.- c3 2.d4#X 1.- Kf4 2.Dg3# 1.- f4 2.c6#, 1.- fxe4! 1.Rf6! (sp.) 1.- c3 2.Txe6# 1.- Kf4 2.d4#X 1.- f4 2.Rg4# 1.- Kxf6 2.Txe6# 1.- gxf6 2.Kf3#. Pakoruu- dun antava uhrausalkusiirto tuo mukanaan paljon uutta peliä (KV).

**5644. Labai & Svitek** \*1.- gxf5 2.Dxf5# 1.- Tb~ 2.Dxc4# 1.Tff3? (2.Tde3#X) 1.- cxd3b 2.cxd3#, 1.- Lxa7!d 1.Rg4? (2.Rf2#) 1.- Lxa7d 2.Txe5# 1.- Txc2 2.Te3#X 1.- Txc4 2.Te3#X 1.- Txf3 2.gxf3#, 1.- gxf5!x 1.De7! (2.Td4#) 1.- cxd2aAB 2.Rxd2# 1.- cxd3bBC 2.Dxb4# 1.- Txd3cCD 2.Dxh4# 1.- Lxa7dDA 2.Dxe5# 1.- c5eDE 2.Dxb7# 1.- Dxa7 2.Rxc3#. Pergialis-tee- ma, kaksi mat- tinmuutosta, radikaalimuutos ja siirtofunk- tion muutos. Neljän puolustusmotiiviparin sykli (AB-BC-CD-DA) ja puolustusmotii- viparien ketju (AB-BC-CD-DE); A – pa- koruudun luominen lyönnillä B – epäsuora suojaus linjanavauksella C – uhkanappulan lyönti D – uhkaruudun suora suojaus E – pakoruudun luominen linjan katkolla (KV).

**5645. Makaronez** \*1.- cxb2 2.Rdb1 1.- c2+ 2.Kcl 1.Kcl! (sp.) 1.- cxb2+ 2.Kxb2 1.- c2 2.Rf1 1.- cxd2+ 2.Kd1. Kaksinkertainen jatkonmuutos (KV).

**5646. Tarnawiecki** 1.Rf3! (2.De5#) 1.- Lc7 2.Lc6+ Kxc6 3.De4# 1.- d3 2.De4+ Kxe4 3.Lc6# 1.- Lf6 2.De6+ Kxe6 3.Lxc4# 1.- axb5 2.De5+ Kc6 3.Rxd8#. Lyhytuhkausta kompensoi hyvin kolme uhrausmuunnel- ma kaukotukinnoin (KV).

**5647. Tanner** 1.Lf7? (2.Le6#) Kd7 2.c8D+ Ke7! 1.Lc6? c3 2.Ld5 (3.Le6#) Kd7 3.c8D+ Kd6! 1.Lb5? c3? 2.Lc4, mutta 1.- axb5! 1.La4! c3 2.Lb3 (3.Le6#) Kd7 3.c8D+ Kxc8/Ke7/Kd6 4.Le6/Dd8/Dc7#. Minia- tyyrimuodossa uussaksalainen pitomuoto-

sommitelma, mikä tässä tehtävässä tarkoittaa vL:n sijoittamista oikealle etäisyydelle mK:sta. Ylimääräisenä mausteena kolme mallimattia (KV).

**5648. Tarnawiecki & Dowd** 1.Td2?

(2.Td6#) Td3! 1.Lb4! (2.Lf8#) 1.- Txb4 2.Td2 Td4 3.Rg4+ hxg4 4.Th2# 1.- Rd7 2.Le7 (3.Lg5#) h4 3.Lg5+ Kh5 4.Rg7#. Tyylipuhdas päästöroomalainen (KV).

**5649. Dowd** 1.Lb1! (sp.) 1.- Kc4 2.Tg2 Kd4 3.Kd6 Kc4 4.Tb2 e3 5.Tb4# 2.- Kb3 3.La2+ Ka~ 4.Lc4 K~ 5.Ta2# 1.- Kxe5 2.Tf6 e3 3.Kc5 e2 4.Tf7 Ke6 5.Te7# 2.- Kd4 3.Te6 Kc4 4.Lc2 ~ 5.T[x]e4#. Päämuunnelmassa toistomallimatit, minkä lisäksi yhdessä sivumuunnelmassa vL:n paluu ja reunamallimatti. Alkusiirto neutraali, eli se ottaa ja antaa pakoruudun (KV).

**5650. Petrašinović** 1.Tf6? Ke~ 2.Lf3 Kd4 3.Kb3 Ke3 4.Rc2+ Kd3 5.Td6# 3.- Ke5 4.Rc6+ Kd5 5.Td6#, 1.- Kxe4! 1.Tg4? Ke3 2.Rc2+ Kxe2 3.Tg3 Kf,d1 4.Rd4 Kel 5.Tg1#, 1.- Kxe5! 1.Kb3? Kxe5! 1.Rd3? Kd5! 1.Lf3! (sp.) 1.- Ke~ 2.Tf6 Kd4 3.Kb3 Ke3 4.Rc2+ Kd3 5.Td6# 3.- K(x)e5 4.Rc6+ Kd5 5.Td6# 1.- Kc4 2.Rd2+ Kc5 3.a5! Kb5 4.Rb3 Ka4 5.Lc6#. Pakoruudun anto L:llä antaa oikean siirtojärjestyksen. Houkutuksen ja ratkaisun välillä Zilahi-teemaa, eli houkutuksessa valkea uhraa lähettinsä, joka ratkaisussa tekee matin. Musta minimaalinen (KV).

**5651. Dowd & Echemendia** 1.Kd4! sp. (1.Lg4? Kel! eli 1. ja 2. siirron järjestystä ei käy vaihtaminen) 1.- Kel 2.Ke3 (2.Kd3?) Kd1 3.Lf5 Kel 4.Rd4 Kd1 5.Lc2+ Kel 6.Rf3+ Kf1 7.Ld3# 4.- Kf1 5.Lh3+ Kel (5.- Kg1 6.Rf3+ Kh1 7.Lg2# mallimatti) 6.Rd3+ Kd1 7.Lg4# 1.- Kf2 2.Lg4 Kel 3.Kd3 (3.Ke3?) Kd1 (3.- Kf2 4.Kd2 Kf1 5.Ke3 Kel 6.Rd3+ Kd1/Kf1 7.Rd4/Lh3#) 4.Rh3 Kel 5.Ref4 Kf1 6.Le2+ Kel 7.Rg2# mallimatti. Kaikkiaan kuusi mattia, joista yksi pari muodostaa toistomatit. Erikoinen nyanssi, että mallimatit tehdään eri nappu-

loilla samalta ruudulta. Musta erakkokuningas miniatyyriässä (KV).

**5652. Dowd & Echemendia** 1.Lh7! (2.Rc2 ~ 3.Rd7 jne.) 1.- Ld4 2.Lxd4 Kxd4 3.Rc2+ Ke5 4.Rd7+ Kf4 5.Kg6 Ke4 6.Kg5+ Kd5 7.Kf5 e6+ 8.Kf6 e5 9.Rb6#. Alkusiirto ja 5.Kg6 muodostavat aidon intialaisen sommitelman. Puolustus 1.- Ld4 jatkoineen (2.Lxd4 Kxd4) on apumateista tuttua Zajic-teemaa (KV).

**5653. Keller** 1.Rd1? 1.b4! Ke3! (1.- Kg3? = 6#) 2.Kel Kf4 3.Rd1 Kg3 4.Kf1 Kh2! (4.- Kf4? = 8#) 5.Rf2 Kg3 6.Kg1 Kf4 7.Rd1 Kg3 8.e3 dxe3 9.Rc3 e2/Kf4 10.R[x]e2#. Symbolinen tehtävä (sydän), paluu (Kf1-e1-f1, Rf2-d1-d1, Ke3-f4-e3 laajennettuna: Kf4-g3-h2-g3-f4), aktiivinen uhraus (e2-e3) itsetukinnoin (mse3) (KK).

**5654. Krug** 1.b3! 1.a4? 1.- Rc4 2.b3 Ra5 3.b4 Rc6+=, 1.- Rd3 2.a3! Rc5 3.b4 Ra4 4.Kd7 4.Kd6? 4.- Kf7=, 4.- Kf6 5.b5 Ke5 6.Kc6 Kd4 7.b6 Rc5 8.a4! 8.b7? Rxb7=, 8.- Kc4 9.a5 Kb4 10.b7 Rxb7 10.- Ra6 11.Kb6 Rb8 12.a6 Rd7+ 13.Kc7 11.a6! voittaa.

**5655. Aliev & Hasanzade** 1.Te7+! 1.Txd7? a3 2.Te7+ Kf2 3.Tf7+ Kg2 4.Tg7+ Kh2-+, 5.Td7 a2 6.Td1 a1D 7.Txa1 Txa1 8.Kg6 Kg3 9.h5 Kg4 10.h6 Ta6+ 11.Kg7 Kg5 12.h7 Ta7+ 13.Kg8 Kg6 14.h8R+ Kf6-+, 1.- Kf3 2.Txd7 a3 3.Td1 a2 main: 3.- Ta5+ 4.Kg6 Kg4 (4.- a2 5.h5! (5.Ta1? Kg4 6.h5 Ta6+ 7.Kf7 Kxh5-+) 5.- a1D 6.Txa1 Txa1 7.h6 Kg4 8.h7 (8.Kg7? Kg5 9.h7 Ta7+ 10.Kg8 Kg6 11.h8R+ Kf6-+) ) 5.Td4+! (5.h5? Ta6+! 6.Kg7 Kxh5-+) 5.- Kg3 6.h5 a2 7.Td1 a1D 8.Txa1 Txa1 9.h6 Kg4 10.h7 Th1 11.Kg7 4.Tf1+! 4.Ta1? Ta5+! 5.Kg6 Kg4 6.h5 Ta6+-+, 4.- Kg3 5.Tg1+! 5.Ta1? Ta5+-+, 5.- Kh3 6.Th1+! 6.Ta1? Ta5+-+, 6.- Kg3 7.Tg1+ Kf3 8.Tf1+ Kg3 9.Tg1+ Kh3 10.Th1+ positional draw. My co-author is an IM - International Chess Master. The idea of the study was taken from his play (Ilham Aliev).

**5656. Aliev & Hasanzade** 1.Tg3+ 1.h7?

Th1=. 1.- Kxa4 2.Th3 2.Tg4+? Kb3 3.Th4 a4 2.- Td8 3.Th4+! 3.h7? Tc8+ 4.Kb6 Tb8+ 5.Ka6 Ta8+ 6.Kb6 Tb8+ 7.Kc6 Te8+ positional draw. 3.- Kb3 4.Kc5! 4.Kb5?! Td5+ 5.Kc6 Td8; 4.h7? a4=. 4.- a4 5.Th3+! 5.Tb4+? Ka3=. 5.- Kb2 6.Kc4 6.Kb4?! Td4+ 7.Kc5 Td8; 6.h7? a3=. 6.- a3 7.Th2+! 7.h7? a2 7.- Kb1 8.Kc3 8.Kb3?! Td3+ 9.Kc4 Td8; 8.h7? a2=. 8.- a2 8.- Tc8+ 9.Kb3 Tb8+ 10.Kxa3+-, 9.Th1+ Td1 10.Txd1#

**5657. Samilo** 1.Rd5! 1.a7? Te3+! 2.Kb2 Ld4+ 3.Ka2 Lxa7 4.Txa7 Lf5 5.Tg7 Le6 6.Rxe6+ Txe6=. 1.- Lg1 2.a7! 2.Rf6? Lxa6! 3.Td7+ Kc8 4.Tc7+ Kd8 5.Td7+ Kc8 positional draw. 2.- Lxa7 3.Txa7 Te6! 4.Tf7! - return 4.Ta8? Txd6=. 4.- Txd6 5.Tf8+ Kd7 6.Rf6+ Ke7 7.Te8+! Try 7.Txc8? Txf6! 8.Kb4 Kd7 9.Tc4 Tf8! 10.Ka5 Ta8+ (10.- Tb8? 11.b4!+-) 11.Kb5 Tb8+=. 7.- Kxf6 8.Txc8 Ke6 8.- Tb6 9.Te8!+- 9.Kb4! Kd7 9.- Tb6+ 10.Ka4 Kd6 11.b4+-, 10.Tc4! Tb6+ 11.Ka4 Tb7! 11.- Ta6+ 12.Kb5 Ta8 13.b4+- 12.b4 Tc7 12.- Tb8 13.Ka5!+- 13.Txc7+ Kxc7 14.Ka5, win. Synthesis of ideas widely used in chess practice. In the initial position it is difficult to assume that in the final the decisive role in the study will be played by the inconspicuous pawn b3 (author).

**5658. Nielsen** 1.f4! 1.Rd3? Ld7+ 2.Kh4 Lf6+ 3.Kg3 h4+ 4.Kf4 eg 4.- Kg2+-, 1.- Lxf4 2.Lg2+ Kf2 3.Rd3+ Ke3 4.Rxf4 4.Rb4? g5(4.- Ld7+)-, 4.- Ld7+ 4.- Kxf4 eg 5.Ld5=, 5.Re6! Try 5.Kg3? h4+ 6.Kxh4 Kxf4 7.Le4 Kxe4 8.Kg5 Le8 9.Kf6 Kf4+-, 5.- Lxe6+ 6.Kg3 h4+ 7.Kxh4 Kf4 8.Le4! 8.Lf3? Kxf3 9.Kg5 Lf7 10.Kf6 Le8+-, 8.- Lf5 8.- Kxe4 9.Kg5 Lf7 10.Kf6 Le8 11.Ke7 La4 (11.- Kf3 12.Kxe8 g5 eg 13.Kf7 Kg2 14.Kg6 g4 15.Kg5=) 12.Kf6=, 9.Lf3! 9.Lxf5? gxf5 10.Kh3 Kf3+-, 9.- Kxf3 10.Kg5 Kg2 11.h4 Kg3 12.h5, draw. Study was used in the Finnish Solving Championship (2024).

**5659. Kivi** (korjaus) 1.Th1! 1.Lxc2? g2 2.Th8+ Kg7 3.Th7+ Kg8 4.Th6 Rdx4+

5.Ka4 Re5 6.Lb3+ Kg7 7.Te6 R5c4 8.La7 g1D 9.Ld4+ Kf7 10.Txe3 Da1+ 11.Kb4 Da5+ 12.Kxc4 Db5# 1.- g2 2.Tg1 2.Te1? Rb7+ 3.Kxa6 Rc5+ 4.Kb5 Rd3 5.Tg1 c1D+-, 2.- exb1D 3.Txb1 Rb7+! 3.- Rdx4+ 4.Kxa6 Rf1 5.La7 Rb6 6.Txb6! cxb6 7.Lxb6= 4.Kxa6 Rf1 4.- Rc5+ 5.Kb5 Rf1 6.La7 g1D 7.Lxc5+-, 5.La7 c5 6.Txb7! g1D 7.Lxc5+ Dxc5 8.Tb8+ Ke7 9.Tb7+ Kd6 10.Tb6+ Kc7 11.Tb7+ Kc6 11.- Kc8 12.Tb8+ Kxb8 stalemate, 12.Tc7+! Kxc7 stalemate.

**5660. Kivi** (korjaus) 1.d6! 1.Lc6? bxa2 2.d6+ Kh2 3.dxe7 a1D 4.e8D De5+ 5.Dxe5+ fxe5 6.Ld5 Kxh3=. 1.- exd6 1.- bxa2 2.dxe7 a1D 3.e8D+-, 2.Kg4 2.Le6? b2! 3.Ld5+ Kh2 4.Le4 Kxh3=. 2.- Kh2 2.- Kg2 3.Le6+-, 3.Le6 f5+! 4.Kh4 d5! 5.Lxd5 b2 6.Rg5! b1D 6.- Kgl 7.Rf3+ Kf2 8.Rd2+-, 7.Rf3+ Kg2 8.Rd2+, win.

**5661. Dragoun** 1.Tc3 Rxg4+ (Rxd7+?) 2.Ke6 Ld5#; (1.Tc3 Rxd7+? 2.Kf4 e3+ 3.Txe3) 1.Td4 Rxd7+ (2.Rxg4+?) 2.Kf4 e3#; (1.Td4 Rxg4+? 2.Ke6 Ld5+ 3.Txd5) 1.Dh2 Ld5 2.Df4 Rxd7# (2.- Rxg4+? 3.Dxg4); 1.De8 e3 2.De6 Rxg4# (2.- Rxd7+? 3.Dxd7) 2+2 solutions connected by move- or sequence-choice in all solutions (in I and II twice, as B1 guards one possible mating square and W1 cannot unblock bK-square) and cycle of four white moves. In I and II anticipatory line-closure of doubly masked diagonal g7-a1 and play of the black king, in III and IV black self-block and white guard of thematic squares f4 and e6 (Composer).

**5662. Labai & Svíték** 1.Rd2 Kg3 2.Rb3 cxb3#; 1.Tb8 Kxh5 2.Tb3 cxb3#; 1.Re5 Kg5 2.Rd3 cxd3#; 1.Td2 Kxh3 2.Td3 cxd3#. Black sacrifices to pawns and wK tempo moves (HF).

**5663. Shapiro** a) 1.Tc5 Le5 2.Txd5 Txd5# b) 1.Tc3 Lxb3 2.Lxd6 Txd6# c) 1.Txd7 Le7 2.Lg3 Le6# d) 1.Lxd7 Lxc4 2.Lc6 Lc5#. Intricate play involving captures of the front

and rear pieces of the set white battery. I do not quite like the captures of the black knight, especially in twin (b) (HF).

**5664. Gavrilić** a) 1.Tg3 c4 2.dxc4 Lxc7 3.Kd5 Te5# b) 1.Lg3 c3 2.dxc3 Txe6 3.Kd4 Le3#. Nice diagonal-orthogonal echo play blending an introductory Grimshaw remotely from the black king, white pawn moves that sacrifice to black pawns so that the bK can get to the mate squares and reciprocal critical moves by the white rook and bishop (HF).

**5665. Vasjutško & Galma** a) 1.Ke4 Td1 2.Ke5 exf4+ 3.Ke6 Lxd5# b) 1.Tc7 e4 2.Kd7 e5 3.Lc8 e6#. The black king and the white pawn play all their moves to the same squares and in the same sequence. Yet, no notable unity, bK-shift twinning, and rather heavy setting (HF).

**5666. Gavrilić & Soroka** a) 1.- Te3 2.Dc5 Txe5 3.Tc7 e4 4.Thd7 Te6# b) 1.- Txb3 2.Rc7 Tb5 3.Td7 b4 4.The7 Txb6#. Black Bristols for self-blocks, play by the white rook, model mates (HF).

**5667. Solja** a) 1.Rc2+ Kb2 2.Ld5 Rb5 3.Re3+ Kc3 4.Ke4 Rd6# b) 1.Le2 Kb2 2.Ke4 Kc2 3.Ke3 Kxc3 4.e4 Rc2# c) 1.Kd3 Rxa4 2.Te2 Kb3 3.Ke4+ Kc4 4.Te3 Rxc5#. A resourceful figurative problem with intricate twinning and chameleon echo mates (HF).

**5668. Prentos** a) 1.- Lc7 2.Lc8 Lxf4 3.Lf5 Lb8 4.Tc7 gxh3+ 5.Kf4 Lxc7# b) 1.- Lf2 2.Th7 Lxh4 3.Th5 Le1 4.Tf2 gxf3+ 5.Kh4 Lxf2#. White bishop linear Rundlauf manoeuvres involving Kniest-captures followed by Maslar. Model mates (HF).

**5669. Fiebig & Wiehagen** Try: 1.f1L b4 2.Lg2 b5 3.Lc6 bxc6 4.?? c7+ 5.Ka8 c8D#. 1.f1R b4 2.Re3 b5 3.Rd5 b6 4.Rc7 bxc7+ 5.Ka8 c8D#. Ceriani-Frolkin and queen Excelsior in the try and solution. The try, with promotion to a "more obvious" bishop, does not work because of a missing black tempo. In the solution, the promoted knight needs

one more move to sacrifice. Model mate, Minimal, Kindergarten, Tanagra (Composer).

**5670. Tanner** 1.d2 Rf2 2.d1L Rxh3 3.h1T Rf4 4.Th7 Rc7 5.Lb3 Re8 6.Lg8 Rg6#. A small four-corner plus helpmate with modest content (promotions, a line opening, model mate...), but with the white knights in the corners it is very difficult to compose a dual-free helpmate (Composer).

**[A] Abdurahmanović & ellinghoven** 1.Ld5 Ld3 2.Lg2 Lxb5 3.Lf1 Le8 4.Da6 Ke6 5.Lc4+ Kd7 6.Kb5 Kd6#. Our community lost in last November the legendary problemist, editor, German delegate, fairy chess promoter bernd ellinghoven: an obituary note can be found on p.168 of the previous *TN* 4/2023 issue. His joint mover helpmates with the Bosnian wizard Fadil Abdurahmanović had always been a pleasure to study. In [A] the black bishop has to unguard the e6 square to allow the white king get close and be able eventually to return to its initial square. The only way to achieve the goal is by carrying out a peri-critical maneuver to arrive behind the queen, which is excellently blended with a capture-free Rundlauf and a white Indian & royal battery following a Kniest-capture on b5. Poetry in motion! (HF)

**[B] Abdurahmanović & ellinghoven** 1.- Ld7 2.Td6 Lg4 3.Kd5 Kd3 4.Kc6+ Ke4 5.Td8 Kf5 6.Kd7 Kg6+ 7.Ke8 Lh5 8.Ld7 Kg7#. [B] is a simpler, but spectacular miniature that shows accurate black and white Indians in Letztform (HF).

**5671. Labai** 1.- Txd4 2.Dd5+ Txd5# 1.- Rxd4 2.Dxf5+ Rxf5#.

**5672. Paavilainen** 1.Rf6? axb2 2.Rxd7+ Lxd7 3.Db5+ Lxb5# 1.- Lh5! 1.Rg5 sp. 1.- Lh5 2.Rf3+ gxf3 3.De2+ fxe2# 1.- Lg6 2.Dxf5+ Lxf5 3.Rd3+ Lxd3# 1.- Lf7 2.De4+ fxe4 3.Rc4+ Lxc4# 1.- axb2 2.Te6+ dxe6 3.Db5+ Lxb5#

**5673. Juzjuk** 1.La2+! Ke4 2.0-0-0 b5  
3.Ra5 b4 4.Te1+ Kd3 5.Lb1+ Kc3 6.Td1 b3  
7.Le7 b2#. Switchback of Bishop with castling (composer).

**5674. Solja a)** 1.Ac1 Ag4 2.Af6+ Ae6  
3.Ae5 Axf6== 1.Ah5+ Ag5 2.Ae4 Acel+  
3.Axg5 Axc5==. **b)** 1.Af5 Ah5 2.Ae4 Af8+  
3.Ae3+ Ah4== 1.A8e4 Ae2 2.Axe2 Aa6+  
3.Af4 Axe4==. Despite that there are only 6 pieces on the board the content is very rich with this stipulation and pieces. Several motives to create the double stalemate (JB).

**5675. McDowell** 1.- 0-0-0 2.De1 Kxd2  
3.Lb2 Kxe1 4.La1 Txa1=. Castling followed by uncastling, i.e. switchbacks of the wK and wR. A pity that the wRf1 is used mainly to block the bP (JB).

**5676. Balasubramanian & Crişan**  
1.gxf7(e7) Kb5 2.Lf7 Txf7(Te8) 3.Rc6+ Kxc6(Kd8)# 1.gxf7(h7) Kb4 2.Rf7 Txf7(Th8) 3.Lc4+ Kxc4(Kg8)#. Two white sacrifices, one on a square initially occupied by a black piece and the other next to the black King. Specific chameleon echo mates after cross-checks. (composers)

**5677. Jones a)** 1.Lxc6 Te7 2.Le8 Lc6  
3.Txc6+ Rxc6# **b)** 1.Txf7 Lf6 2.Tc7 Rhf7  
3.Lxf7+ Rxf7#

**5678. Luce a)** 1.- Ld7 2.Hc5 Le6 3.He5  
Lf5 4.Ha1+ Lb1# **b)** 1.- Te6 2.Hd7 d4 3.Hd3  
Hh2 4.Hd5+ Te4# Indirect unpin of white Grasshopper which is able to create after an anti-battery on the first rank or on the diagonal a8-h1, forcing black to intercept it and at the same time activating the mating anti-battery Grasshopper c8/Pawn g4 (composer).

**5679. Vasjutško & Galma** 1.- La3 2.Txa3  
Ra7 3.Txa7 Ha8+ 4.Tb7 Hc6# 1.- Rd4  
2.Lxd4 Lg7 3.Lxg7 Hh8 4.Lxh6 Hxh5# Active sacrifice (black) × 4 (composers).

**5680. Luce** 1.- Rh6 2.Te7 Rf5 3.Tg7 Hg5  
4.Lf6 Hxg7(Tg5) 5.Lxg7(Hf6)+ Rxg7(Lf5)#

1.- Re7 2.Txe7(Re6) Rg5+ 3.Kh6 Rxh7(g5)  
4.Tg7 Rf6 5.Tg8+ Rxg8(Tf6)# 1.- Kg7  
2.h8T H×h8(Te5) 3.Te8 Hh4 4.Tg5+ Hf6  
5.Lxf6(Hd4)+ Rxf6(Lg8)#. Three variations with three captures/exchange, and one surprising promotion to Rook in the third variation. The couple Knight/Grasshopper collaborates perfectly, Grasshopper controls the flight squares and Knight mates on three different squares (composer).

**5681. Vasjutško & Galma** 1.Tc8 2.Txc5  
3.Tc6 4.Tb6 Lxb4# 1.Lc1 2.Le3 3.Lxc5  
4.Lb6 cxb4#. Unpins of white pieces. Baltic theme, Bukovina theme (composers).

**5682. Novomeský** 1.g4 g6 2.gxf5 g5 3.f6  
g4 4.f7 g3 5.f8D g2 6.Rg3 g1L 7.Df2 Lxf2#

**5683. Luce** 1.e8R 2.Rxg7 3.Re8 4.g7 5.g8D  
6.Dg4 7.Dxd1 8.Dg4 9.0-0-0 10.d4+ cxd3#  
Valladão with switchback of Knight and promoted Queen. (composer).

**5684. Wiehagen** 1.d4 2.d5 3.d6 4.d7 5.d8L  
6.Lc7 7.Kg3 8.Kh2 9.g4 10.g5 11.g6 12.g7  
13.g8T 14.Tg1 15.Lg2 Lxc7#.

**5685. Luce** 1.a4 5.a8L 6.Lxf3 7.Lxh5 8.f4  
12.f8L 13.Lxg7 14.Lxd4 15.Lg1 16.d4  
20.d8L 21.Lxg5 g2# A famous saying of Philidor was: "Pawns are the soul of chess!" Here we see three Excelsiors to Bishop, the only correct promotion to force black to mate with a Pawn (composer).

---

## Tehtäväkongressi 2024

Kongressi pidetään 27.7.–3.8.2024 Latvian Jūrmalassa. Ilmoittautumiset pyydetään tekemään viimeistään 27.5.2024. Vuoden merkittävin tapahtuma pidetään lähes koti-ovella, joten kannattaa osallistua!

Ohjelmassa on virallisten kilpailujen ja WFCC:n kokousten lisäksi mm. avoimia ratkaisu- ja laadintakilpailuja ja esitelmiä.

Aikataulu, ohjelma ja paljon muuta löytyy verkkosivulta <https://wccc2024.wfcc.ch/>

## Summary

The annual meeting of our society took place on 17th of February 2024, see pp. 4–7. Perhaps the most important decision was to agree with Per Olin’s idea to propose to the next WFCC congress that in the future, studies selected for the FIDE Album would receive 1,00 points instead of 1,67. Time will tell if this proposal will be accepted. On p. 7 you will find information on how to pay either your membership or subscription fee. The basic information is available also on p. 2 and on our website. The Finnish Solving Championship was contested on the day of the annual meeting. The competition attracted 16 solvers, see pp. 8–11. Once again, the event was in the experienced hands of Neal Turner. The highlight of the competition was without doubt the performance of Paavo Tikka, who debuted in an official quick solving competition and finished third! It is certainly unusual in any discipline to have a debutant on podium in a national championship.

The 20th ISC (International Solving Contest) took place on 21st of January 2024. On pp. 11–12 we have a small report with three examples, one from each group, and the results of the Finnish participants in group A. For all problems, solutions, and complete results, see <http://www.matplus.net/isc.php>

On pp. 13–17 we have the award of two-movers published in 2016–2019. The judge Terho Marlo had 43 compositions to evaluate, and our cover composition was a well-deserved winner. Neal Turner continues his Paha Pähkinä with another challenge for solvers, see p. 17.

Kjell Widlert’s award for fairies published in 2017 is on pp. 18–29. Fairies often

require detailed analysis and Kjell has, of course, done exactly that. On p. 21 we invite you to the spring meeting of Finnish problemists in the end of April.

On pp. 30–33 you will find the third award of this issue. Despite several requests, the originally appointed judge for selfmates published in our magazine during 2012–2013 has not delivered his award. Johan Beije agreed to replace him and made his first award ever! We are very grateful to all our judges for their valuable work. All awards remain open for the usual period of three months from the publication date of this issue.

The Finnish Chess Problem of the Year 2023 was chosen by Hannu Harkola, Pauli Perkonjoja and Janne Syväniemi. They evaluated fourteen compositions from six composers, see p. 34 for the top three.

During the recent holiday season, two short-term composing competitions were held. WFCC organised a tourney for helpmates inspired by Christmas. There were three categories and on p. 35 we show the five Finnish contributions. On the next page we have a short report on the event organised by ChessBase and the three Finnish successes. Further on this page are the significant birthdays of Finnish problemists in 2024. Congratulations!

This is followed by eleven recent successes by Finnish composers, compiled by Neal Turner, see pp. 37–39.

The originals columns are on pp. 40–54. We are happy to publish 47 original compositions representing different genres. Thank you to composers, column editors, and judges in advance! You are encouraged to continue to contribute, please be in touch with the editors of the respective columns. The next issue is due to appear in May of 2024.



Ratkaisemisen SM-kilpailun mitalistit Kari Karhunen, Jorma Paavilainen ja Paavo Tikka  
(kuvaaja Janne Syväniemi)



Shakkiareenalla on hyvä tila ratkaisemiseen