

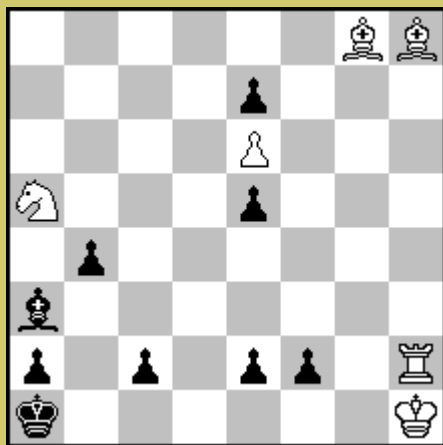
TEHTÄVÄNIEKKA

SUOMEN TEHTÄVÄNIEKAT RY:N JÄSENLEHTI
PROCEEDINGS OF THE FINNISH CHESS PROBLEM SOCIETY

N:o 4 / 2023 28.11.2023

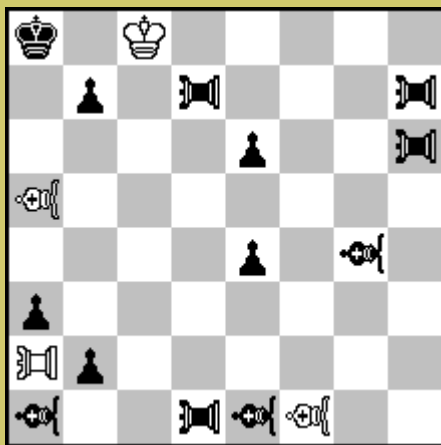
Unto Heinosen muistokilpailu

1. palkinto ryhmä A
Paul Răican (ROU)



20 sarjasiirron apupatti (ser h=20)

1. palkinto ryhmä B
Dieter Werner (SUI)



20 sarjasiirron itsematti (ser s#20)

pao a2, d1, d7, h6, h7
vao a1, a5, e1, f1, g4

TEHTÄVÄNIEKKA

JULKAISIJA/ PUBLISHER:

Suomen tehtäväniekat ry.

Päätoimittaja ja toimituksen osoite /

Editor in chief: Jorma Paavilainen,
Ristinientie 20 B 12, 02320 Espoo,
e-mail: jorma_paavilainen@hotmail.com

Muu toimituskunta / Editorial staff:

Johan Beije, Harry Fougiaxis, Hannu Harkola, Janne Syväniemi, Henry Tanner, Vladislav Tarasjuk, Kari Valtonen

Taitto / Layout:

Harkola, Syväniemi
Painopaikka / Printed in: Picaset Oy,
Helsinki 2023

ISSN 2242-3257

Vuositilaus ei-jäsenille 2023: 30 EUR

Subscription fee abroad 2023: 33 EUR

Irtonumerohinta / Single issues: 8 EUR

Osoitteenmuutokset sihteerille! /

Changes of address to the secretary!

Sisällysluettelo

Ennätys, jota ei tavoiteltu	151
ST:n vuosikokous 2024.....	152
Ratkaisemisen SM-kilpailu 2024	152
Vuoden 2023 suomalainen shakki- tehtävä.....	152
20. kansainvälinen ratkaisukilpailu	153
Lehtitilaukset vuodelle 2024	153
Korjaus pisteisiin	153
Jurmalaan uudelleen.....	153
Georgia on my mind.....	154
Muistutus	155
Tehtävällat Helsingissä.....	155
Batumin tutkailua.....	155
WFCC:n kokous Batumissa	156
Batumin ratkaisukilpailuista	157
Batumin laadintakilpailuista	165
WJP-menestystä	167
Shakki 100 JT.....	168
bernd ellinghoven In memoriam	168
Unto Heinosen muistokilpailu 2023.....	169
Ilkka Sarénin muistokilpailun tuomio ..	187
Paha pähkinä.....	190
Peliviikon shakkitapahtuman	



SUOMEN TEHTÄVÄNIEKAT

SUOMEN TEHTÄVÄNIEKAT RY

<https://www.tehtavaniekat.fi>
info@tehtavaniekat.fi

Puheenjohtaja / Chairman:

Jorma Paavilainen, Ristinientie 20 B 12,
02320 Espoo, e-mail: jorma_paavilainen@
hotmail.com

Sihteeri / Secretary:

Kari Karhunen, Rukotie 7 B, 00760 Helsin-
ki, e-mail: kari.karhunen1@gmail.com

Taloudenhoitaja / Treasurer:

Hannu Harkola, Vähän-Kellosalmentie 93,
17500 Padasjoki. Puh./Tel. 045 678 9042,
e-mail: hannu.harkola@netti.fi

Pankkitili / Bank account:

Nordea FI34 1443 3000 0418 86

Jäsenmaksu 2023: 30 EUR

Pirkanmaan shakkitehtäväkerho:

Juha Rönönnan, Ylioppilaankatu 9 C 18,
33720 Tampere, Puh. 050 406 1024
e-mail: jronnman@gmail.com

Vaasan osasto: Seppo Praski,
Varisseläntäti 16 A 2, 65200 Vaasa

Lahden Tehtäväshakki: Hannu Joentaus-
ta, Kunniatie 56, 15560 Nastola

ratkaisukilpailu	191
Neal Turner 75 vuotta	192
Omistustehtäviä Neal Turner 75 vuotta	193
Syyspäivät 2023	194
Ensipainokset.....	195
Bedrich Formánek In memoriam	199
Summary	216

Kannen tehtävät ovat sivuilla 173 ja 179.

*The cover problems are on pages 173
and 179.*

Aineisto seuraavaan *Tehtäväniekkaan*
19.2.2024 mennessä.

Ennätys, jota ei tavoiteltu

Tämä lehti on sivumäärältään suurin *Tehtäväniekka*. Tällaista ei tavoiteltu, iso lehti syntyi puolivahingossa. Syyt ovat etenkin tuoreiden laadintakilpailujen tuomioissa. Unto Heinosen ja Ilkka Sarénin muistokilpailut ovat päättyneet, vaikka tavanomaiset lisäajat huomautuksille voivatkin aiheuttaa muutoksia. Sekä sijoittuneita tehtäviä että tuomarien lausuntoja kannattaa tutkia. Kiitokset tässäkin laatijoille, jotka kunnioittivat ansioituneiden niekkojen muistoa. Toki toisinkin voi kunnioituksensa osoittaa, jokaisella on tapansa.

Toinen laajan tilan saava aihe on tehtäväkongressi 2023, joka pidettiin syyskuun alussa Batumissa. Vuoden merkittävimmän tehtäväshakkitapahtuman kokouksista sekä kilpailuista riittää kerrottavaa. Samalla voi jo mainita, että vuoden 2024 kongressi pidetään Latviassa, joten matkustukseen kuluva aika ja kustannukset ovat normaalia pienemmät. Lisätietoa tulevasta kongressista löytyy parhaiten verkkosivuilta, toki seuraavista lehdistäkin ja yhdistyksen toimihenkilöiltä.

Kongresseja pienimuotoisempaa, mutta antoisaa toimintaa on ollut kotimaassa. Yhdistyksen syyspäivät on pidetty, samoin kannoimme kortemme kekoon kansallisen peliviikon aikana järjestetyssä shakkitapahtumassa Helsingin keskustakirjasto Oodissa. Molemmista on lyhyet kuvaukset edempänä. Kotimaisen tehtä-

välämän yksi aktiivisimmista toimijoista on Neal Turner. Hän täyttää joulukuussa 75 vuotta, onnittelet tässä lehdessä omistusten kera!

Edessämme siintävät jo alkuvuoden klassikot, eli kansainvälinen ratkaisukilpailu tammikuun lopulla ja yhdistyksen vuosikokous sekä ratkaisemisen SM samana helmikuun lauantaina. Laatijoiden tulee muistaa mittelő vuoden suomalaistehtäväs-tä – ja tietysti ennakoita tulevaa julkaisemalla jatkossakin tehtäviään tässä lehdessä tai muissa julkaisuissa.

Kutsut tammi- ja helmikuun tapahtumiin löytyvät sisäsivuilta, joten merkinnät kalentereihin ja paikalle! Pieni ennako vuosikokouksesta: käsiteltäväksi on tulossa esitys siitä, että Suomi tekisi aloitteen pisteytyksen muuttamiseksi Fide-albumeissa niin, että lopputehtävistä saisi muiden tehtävien tavoin pisteen per tehtävä, ei 1,67 kuten nykyisin. Asian piti tulla esille jo Batumissa, mutta tämä jäi aikeeksi.

Aluksi mainittiin sivujen määrä, mutta laadusta ei puhuttu halaistua sanaa. Toivotavasti jälkimmäistäkin tästä lehdestä löytyy. Kiitos kuluneesta vuodesta lukijoille, kirjoittajille, ensipainoslaatijoille ja -toimitajille, taittajille sekä monille muille, jotka puurtavat sinnikkäästi lehden hyväksi!

Hyvää joulua ja vuodenvaihdetta,
Jorma Paavilainen

ST:n vuosikokous 2024

ST:n vuosikokous 2024 pidetään Helsingissä Shakkiareenalla Hiomotie 10, 00380 Helsinki, lauantaina 17.2.2024 alkaen klo 17.00. Ennen kokouksen alkua on kahvitarjoilu.

Tervetuloa!

Esityslista

- 1) Kokouksen avaus
- 2) Kokouksen järjestäytyminen
- 3) Kokouksen laillisuus
- 4) Työjärjestyksen vahvistaminen
- 5) Toimintakertomus vuodelta 2023
- 6) Tilinpäätös vuodelta 2023
- 7) Tilintarkastuskertomus
- 8) Tilinpäätöksen vahvistaminen
- 9) Muut kertomukset
- 10) Vastuuvapaudesta päättäminen
- 11) Valinnat vuodeksi 2024
 - puheenjohtaja
 - varapuheenjohtaja
 - sihteeri
 - taloudenhoitaja
 - kirjastonhoitaja
 - johtokunnan kaksi varajäsentä
 - kaksi toiminnantarkastajaa ja heidän varamiehensä
- 12) Muut valinnat: matrikkelinhoitaja, tehtäväshakillinen toimikunta, edustaja Maa- ilman tehtäväshakkiliitto WFCC:ssä, edustajat SSL:ssa
- 13) Jäsenmaksut vuodelle 2024
- 14) Toimintasuunnitelma vuodelle 2024
- 15) Talousarvio vuodelle 2024
- 16) Arvonimiasiat
- 17) Huomionosoitukset
- 18) Muut asiat

Shakkitehtävien ratkaisemisen SM-kilpailu 2024

Aika: Lauantai, 17. helmikuuta 2024

Kilpailupaikka: Shakkiareena, Hiomotie

10, 00380 Helsinki.

Kilpailumuoto: 12 tehtävää 3 tunnin aikana. Aloittelijoille B-ryhmä, jossa on 9 tehtävää.

Aikataulu:

12.30–13.00 ilmoittautuminen

13.00–16.00 kilpailu

18.00 palkintojen jako

Kilpailun johtaja: Neal Turner

Palkinnot: Mitalit ja kirjapalkintoja parhaille ratkaisijoille.

Muut tiedot: Ei osanottomaksua, osallistujille kahvia ja virvokkeita.

Ilmoittautuminen ja lisätiedot:

nealturnerfinland@hotmail.com

Katso myös Suomen tehtäväniekat ry:n verkkosivu: <https://www.tehtavaniekat.fi/>

Tapautuma on osa kilpailusarjaa World Solving Cup 2023–2024!

Vuoden 2023 suomalainen shakkitehtävä

Suomen tehtäväniekat ry. julistaa kilpailun Vuoden suomalaisen shakkitehtävän arvosta Suomessa asuville tai Suomea edustaville laatioille. Laatija saa osallistua kilpailuun korkeintaan kolmella tehtävällä, jotka voivat olla mitä tehtävätyyppejä tahansa. Yhteistehtävät lasketaan laatijan osuuden mukaisesti, puolet – kolmasosa – neljännes jne.

Kilpailuun voivat osallistua vuonna 2023 julkaistut suomalaiset shakkitehtävät. Ne on lähetettävä viimeistään 23.1.2024 yhdistyksen sihteerille, yhteystiedot 2. kansisivulla.

Vuoden suomalaisen shakkitehtävän päättää yhdistyksen johtokunta tai johtokunnan valtuuttama(t) henkilö(t). Menestystehtävä julkaistaan yhdistyksen jäsenlehdessä *Tehtäväniekka*, ST:n Facebookisivulla ja ST:n kotisivuilla internetissä. Mah-

dollisia muita julkaisupaikkoja ovat *Shakki*, lehtien shakkipalstat, kerholehdet jne. Valittu tehtävä julkistetaan yhdistyksen vuosikokouksessa 17.2.2024.

20. kansainvälinen ratkaisukilpailu 21.1.2024

Kansainvälisen ratkaisukilpailun (International Solving Contest, ISC) Suomen osuus pidetään sunnuntaina 21.1.2024 alkaen klo 12 Helsingin Shakkiareenalla, Hiomotie 10, 00380 Helsinki.

Kilpailussa on kolme ryhmää:

1) Kokeneet ratkaisijat. Kaksi kahden tunnin jaksoa, kummassakin kuusi tehtävää (2-, 3- ja monisiirtoinen mattitehtävä, lopputehtävä, apumatti ja itsematti). Tulokset vaikuttavat ratkaisijoiden vahvuusluokuihin.

2) Alle 2000 rating-pisteen olevat tai luokittelemattomat ratkaisijat. Kaksi kahden tunnin jaksoa, kummassakin kuusi tehtävää. (Ensimmäisessä jaksossa 2 x 2#, 3#, monisiirtoinen mattitehtävä, lopputehtävä ja itsematti, toisessa jaksossa 2#, 2 x 3#, monisiirtoinen mattitehtävä, lopputehtävä ja apumatti). Tulokset vaikuttavat ratkaisijoiden vahvuusluokuihin.

3) 31.12.2010 jälkeen syntyneet. Ratkaisuaika on kaksi tuntia, ratkaistavana on kuusi tehtävää: neljä kahden siirron mattia, yksi kolmen siirron matti ja yksi lopputehtävä.

Jaksojen välissä on puolen tunnin tauko.

Suomen osuuden johtajana toimii Neal Turner, jolta saa lisätietoa (nealturnerfinland@hotmail.com). Kilpailuun ei tarvitse ilmoittautua ennakolta. Kilpailun kansainvälinen julistus on WFCC:n sivulla <https://www.wfcc.ch/invitation-20th-isc/>
Tervetuloa!

Lehtitilaukset vuodelle 2024

ST välittää edelleen jäsentensä ulkomaisten tehtävälehtien tilauksia.

Tilaukset on ilmoitettava taloudenhoitajalle **vuoden loppuun mennessä** mieluiten sähköpostilla.

Tilaushintoihin lisätään pankin kulut ja mahdolliset postikulut laskutuksesta. Tilaajilta peritään maksut, kun kaikki lehdet on maksettu kustantajille.

Lehdet ja tiedossa olevat tilaushinnat:

<i>Die Schwalbe</i>	45 €
<i>Probleemblad</i>	35 €
<i>Problemskak</i>	32 €, pdf-muodossa 5 €
<i>Springaren</i>	40 €, pdf-muodossa 5 €
<i>The Problemist</i>	30 £, pdf-muodossa 7,50 £

feenschachin ilmestyminen on epävarmaa, joten sen mahdollisesta tilaamisesta pitää huolehtia itse.

Korjaus pisteisiin

Edellisessä numerossa olleisiin suomalaisen FIDE-albumipisteisiin pitää tehdä seuraavat korjaukset:

Aulis Laiho	1,33
Kari Valtonen	8,33

Jurmalaan uudelleen

Tehtäväkongressi ja ratkaisemisen MM-kilpailu pidetään Latvian Jurmalassa 27.7.–3.8.2024. Edellisen kerran siellä oli vastava tapahtuma vuonna 2008.

Kokouspaikka on hotelli Jurmala Spa. Hinta 1 h huoneesta on 116 €/vrk ja 2 h huoneesta 123 €/vrk aamiaisella. Lisäksi osanottomaksu 110 €.

Riika on puolen tunnin junamatkan päässä.

GEORGIA ON MY MIND

Tämän vuoden MM-kisoihin lähdettiin samalla kolmikolla kuin alkukesän EM-ratkontoihin. Nyt matkassa oli lisäksi Kenneth sekä Neal Leena-vaimonsa kera. Yritän tässä lyhyesti muistella omia kokemuksia Batumista.

Koronatoimet olivat muisto vain, ja matka sujui rutiinilla, tosin Istanbulin vilinä yllätti taas kerran.

Jatkolento kulki pitkin Turkin pohjoisrantaan. Tuli mieleen, että eräs sotatoimialue ei ole niin kovin kaukana pohjoisessa... Toisaalta olenhan lomaillut ympäri Turkkiä Syyrian sodan aikaan, joten ei tässä pitäisi mitään hätää olla.

Kun paikannimi on Batumi, sinne tekee mieli mennä. Meilläpäin on tapana lisätä i-kirjain lainasanojen perään (posti, pastori...) ja joidenkin kaupunkien nimiin (Pariisi, Berliini, Hampuri). Suomalainen erikoisuus on myös Portugalin i. Euroopan kartalla iloppuisia paikkoja on harvaksen, mutta Georgiassa niitä riittää. Niinpä Batumi on siellä nimenä *normaali* eikä *raari*.

Toinen syy bongata Batumi on Georgian eksoottinen kirjaimisto. Googlasta löytyi kolmekin erilaista kirjainsysteemiä, mutta maallikon ei tietenkään kannattanut yrittääkään ymmärtää lukemaansa riippumatta kirjaimistosta. Katselin silti silloin tällöin hotellihuoneen TV:stä paikallista ohjelmaa, mieluummin tekstityksellä. On aina hauskaa matkoilla etsiä TV-kanava josta ei ymmärrä mitään, ei tekstistäkään. Georgian paikalliskanavat eivät todellakaan pettäneet.

Kolmas syy on tietenkin WCCC 2023. Kymmenen vuotta sitten, silloinkin Batumissa, Suomen joukkue sijoittui neljänneksi. Ihan vastaavaa menestystä en uskonut tällä kertaa tulevaksi ainakaan oman panokseni puolesta, mutta eihän sitä koskaan tiedä, aina voi yrittää, ja lajihän on arvaamaton.

Kisahotelli oli suuri ja korkea talo lä-

hellä Mustanmeren rantaa, välissä pieni puistokaistale. Sain jouluisen huoneen 2412 ja pääsin tututtelemaan maisemiin 24. kerroksen ikkunaseinästä. Alkujärkytyksen jälkeen näkymä tuntui vain upealta, ja monta kertaa työnsin varpaat lasiin kiinni ihastellen korkeuseroa ja pyöreää uimalasta pystysuoraan 18 kerrosta alempana.

Taas oli hienoa nähdä monenmaalaisia kollegoita. Se oli ehkä kongressin parasta antia tällä kertaa, tai siis taas. Toinen vahva muisto oli iltauinnit hotellin sisä- ja varsinkin ulkoaltaassa. Yhtenä iltana olin taas kerran ”Finnish Sauna”-ssa, joka oli kyllä riittävän kuuma, mutta vedetön. Saunaan oli uskaltanut paikallinen pariskunta, ja nuorimies alkoi opettaa minulle kieltä. En ole ihan varma, oliko kaikki toistamani todella georgiaa, mutta vaikeaa se oli. Ja hauska kohtaaminen.

Ratkaiseminen oli samantapaisesti nihkeää kuin Bratislavan EM:ssä. Lopputehävissä pyörin pallon kanssa keskialueella, muissa pääsin jo rangaistusalueelle, mutta ratkaiseva syöttökuvio jäi näkemättä ja maali tekemättä. Sitten taas onnistuneen yhdistelmän jälkeen piti tuulettaa, kunnes huomasin että suunnilleen kaikki muutkin olivat onnistuneet. Näin siis hieman tapahutun karrikoiden.

Kaikki ei kuitenkaan mennyt omaan maaliin. Onnistuin auttamaan joukkuetamme pysymään kymmenennen sijan paremmalla puolella. Toki olisi ollut mukava olla vahvemmin osallisena maalinteossa. Tässä yhteydessä on syytä onnitella Jormaa seniorimestaruudesta, onnea! Ja ehkä lisää samanlaista...

Viikkoon mahtui pari hellepäivääkin. Yhtenä niistä kävelin puolivahingossa sisäkatua pitkin ostarille. Hotellitihentymän rakennus- ja rakenteilla olevat neliöt tekevät vaikutuksen. Olo oli kuin rakenteilla olevalla Manhattanilla. Sillankaiteessa nä-

kyi jokin georgiankielinen kyltti, ja ylempänä kaitessa kiinni ”Koskenkorva” isolla logolla ja selvällä suomella. Jäi epäselväksi, miksi se oli siinä. Otin kuvan.

Torstai oli vapaapäivä. Piti käydä ainakin uimassa Mustassameressä ja ajella vuokramopolla pitkin rantaa ja katsella kaupunkia vähän laajemmin. Toisin kävi.

Yöllä iski vatsatauti ja meriuinti ei kuumessa tuntunut hyvältä idealta. Sateen takia vuokramopot olivat pressujen alla. Silti pääasia oli, että tauti kesti vain torstain. Positiivinen matkailija ei valita.

Terho Marlo

Batumin tutkailua

Batumi sijaitsee Mustanmeren rannalla. Koko kaupungin pituudelta on rannan suuntaisesti useita kilometrejä pitkä kävelytie, jonka varrella on myyntikojuja ja kahviloita. Kongressihotelli Legend Hotel Batumi sijaitsi parinsadan metrin etäisyydellä rannasta, joten rantatielle pääsi mukavasti päivittäin kävelemään. Jotkut jopa kävelivät viiden kilometrin matkan kaupungin keskustaan alueelle, missä kongressi oli ollut kymmenen vuotta aiemmin.

Tiistaina teimme retken Gonionin linnoitukseen. Mukana olivat Leena, Jorma, Kari ja hollantilaiset Dolf Wissman ja Hans Uitenbroek. Linnoitus on alun perin roomalaisten rakentama ensimmäisellä vuosisadalla jkr. Se oli Rooman valtion itäisin vartioasema ja alueella on myös apostoli Matteuksen hauta. Tämä Matteus ei ole evankeliumin kirjoittaja, vaan yksi kahdestatoista apostolista. Varsin vaikuttavat muurit ovat säilyneet hyvin. Roomalaisten jälkeen myöhemmät valloittajat ovat

korjailleet ja uudistaneet muureja, joten ei ollut aivan selvää mitkä osat olivat alkuperäisiä ja mitkä barbaarien jäljiltä. Linnoituskerroksen jälkeen vietimme hetken läheisessä kahvilassa.

Torstaina oli perinteinen retkipäivä. Tarkoitus oli mennä Batumin dendrologiseen puistoon. Puistossa olisi ollut erikoisia kasveja, puita ja eläimiä. Mutta perille päästyämme huomasimme, että puisto on torstaisin suljettu. Onneksi lähistöltä löytyi toinen kiinnostava kohde, musiikkipuisto. Puistossa oli kuuluisien säveltäjien ja yhtyeiden patsaita. Paikka oli ehkä miellyttävämpi kuin alkuperäisen suunnitelman mukainen kohde. Keskustelin siellä pari tuntia saksalaisen Rainer Staudten kanssa mm. Ukrainan sodasta. Sen lisäksi hän kertoi, millaista oli asua DDR:ssä ja minkälaista oli opiskella Leningradissa.

Kari Karhunen

Muistutus

Kauko Virtasen muistokilpailu kolmen tai useamman siirron mattitehtäville, joissa esiintyy vähintään yksi **kaukotukinta**. Tehtävät viimeistään 29.2.2024 sähköpostilla luottamusmies Neal Turnerille: nealturnerfinland@hotmail.com.

Korkeintaan kolme tehtävää yhdeltä laajalta, yhteistehtävät mukaan luettuina.

Tehtävällat Helsingissä

Vuoden viimeiset tehtävällat ovat 6.12. ja 20.12. Ensi vuonna aloitetaan HM-turnauksen vuoksi vasta 17. tammikuuta.

Paikka on edelleen Pitäjänmäen Shakkiaareena, Hiomotie 10. Tehtävällat ovat avoimia kaikille kiinnostuneille. Ovimaksu on 2 € ja kahvinjuojilta peritään 1 €.

WFCC:n kokous Batumissa

Kansainvälisen tehtäväshakkiliiton (WFCC) 65. kokous pidettiin Batumissa 2.-9. syyskuuta. Läsnä oli 31 jäsenmaata, joista neljä verkon Zoom-yhteydellä. Uutena puheenjohtajana toimi Marjan Kovačević ja uutena Suomen edustajana Neal Turner.

Armenia toivotettiin tervetulleeksi liiton 44. jäsenmaana.

Oikeudelliset ja taloudelliset asiat:

WFCC:n virallisen pankkitilin avaamisyritykset ovat jatkuneet Fujairassa, jonne WFCC:n toimisto avattiin. Vuoden 2023 kiireelliset kulut katettiin Fujairan hallituksen 5 000 euron taloudellisella tuella. Vuoden 2024 aikana keskustellaan muista ehdotuksista WFCC:n vakaan talouden varmistamiseksi.

Pakotteet Venäjää ja Valko-Venäjää vastaan: Vahvistettiin aiempien vuonna 2022 päätettyjen pakotteiden jatkaminen toistaiseksi:

a) Yksittäiset Venäjän ja Valko-Venäjän ratkaisijat saavat osallistua EM- tai MM-kilpailuun, jos he esiintyvät ilman maamerkintöjä tai Fiden lipun alaisina. Maat eivät osallistu joukkuekilpailuun;

b) Venäjällä ja Valko-Venäjällä järjestettävien uusien ratkaisukilpailujen (mukaan lukien ISC:n ryhmät 1 ja 2) tuloksia ei oteta huomioon ratkaisijoiden vahvuuslukulaskennassa.

WCCT: 12. WCCT tulisi aloittaa vuonna 2024 tai 2025 mahdollisten ristiriitojen välttämiseksi Fide-albumin aikataulun kanssa. Päätettiin käynnistää kilpailun johtajan haku ja pyytää jäsenmailta ehdotuksia teemoista ja tuomitsemismahdollisuuksista.

Fide-albumit: Tarkasteltuaan Vlaicu Crișanin ja Narayan Shankar Ramin ehdotusta vuodelta 2022 komitea ehdotti kokoukselle, että seuraavan albumin 2022-24 saatutehtäväryhmän tulisi sisältää uusi ryhmä (alaryhmä) G3 vain apuitsemattitehtäville. Useat edustajat ilmaisivat epäilynsä tai huo-

lensa asiasta tai ehdottivat G-ryhmän tuomareiden työtaakan toisenlaista jakamista. Albumikomitean edustaja Harry Fougiaxis totesi, että komitea käsittelee asiaa uudelleen seuraavassa kongressissa aikomukseen pyytää edustajia äänestämään.

Ratkaiseminen: Hyväksytyistä muutoksista ratkaisijoiden kannalta tärkeimmät koskevat pitempien tehtävien muunnelmia:

a) Uhan sisältävässä monisiirtoisessa mustan puolustus voi johtaa muunnelmaan valkean samalla seuraavalla siirroilla (samoilla seuraavilla siirroilla) kuin uhkauksessa, mutta jatko (valkean viimeiseen siirtoon asti) poikkeaa uhkauksesta. Tämä muunnelma on kirjoitettava.

b) Uhan sisältävässä itsematissa mustan puolustus voi johtaa muunnelmaan, jossa on sama(t) valkean seuraava(t) siirto (siirrot) kuin uhkauksessa, mutta jatko (valkean viimeiseen siirtoon asti) poikkeaa uhkauksesta. Tämä muunnelma on kirjoitettava.

Tulevat kilpailut:

20. kansainvälinen ratkaisukilpailu (ISC) 21.1.2024, pääjärjestäjät Luc Palmans ja Arvydas Mockus.

17. ratkaisemisen EM-kilpailu (ECSC) Hagenissa, Saksassa 19.–21.4.2024.

66. tehtäväkongressi (WCCC) ja 47. ratkaisemisen MM-kilpailu (WCSC): tarjousten määräaika jatkettiin 15. lokakuuta asti ja päätös siirrettiin WFCC:n verkkokokoukseen. Tarjouksia saatiin Ródoksesta (Kreikka), Rio de Janeirosta (Brasilia) ja Jurmalasta (Latvia). Zoom-kokouksen äänestyksessä 8.11. Jurmalan tarjous hyväksyttiin ylivoimaisesti, joten 66. WCCC järjestetään Jurmalassa, Latviassa 27.7.–3.8.2024.

Tarkempi englanninkielinen selvitys löytyy WFCC:n verkkosivuilta: <https://www.wfcc.ch/meetings/65wccc-decisions/>

Neal Turner, Suomen edustaja

Batumin ratkaisukilpailuista

Tämänkin kongressin ratkaisukilpailuista tärkein oli tietysti MM-kilpailu, joka jättää syystäkin varjoonsa kaikki muut mittelöt. Näistä muistakin on syytä kertoa, sillä ne ovat osa kongressin virallista ohjelmaa ja monessa mielessä kiinnostavia.

Kongressin avajaiset olivat lauantaina ja heti seuraavana aamuna alkoi satutehtävien ratkaisukilpailu. Sen 25 osanottajasta parhaat olivat Michel Caillaud 55/80, Georgi Jevsejev 51 ja Vlaicu Crișan 50. Ranskalaisen laadinnan ja ratkaisemisen suurmehtarin voitto ei tosiaan ollut yllätys, hän on vuodesta ja vuosikymmenestä toiseen dominoinut vastaavia kilpailuja. Suomalaisia ei ollut mukana.

Maanantaina oli perinteinen lämmittely MM-kilpailuun: avoin ratkaisukilpailu, jossa oli kaksi jaksoa. Molemmilla jaksoilla on kuusi tehtävää tutuista tehtävryhmistä: 2#, 3#, lopputehtävä, monisiirtoinen mattitehtävä, apumatti ja itsematti. Ratkaisuaikaa oli 90 minuuttia per jakso, välissä pieni tauko.

Tehtävät olivat asiantuntevasti valittuja, eivät liian helppoja huipuillekaan eivätkä toisaalta ainakaan kaikki liian vaikeita, sillä lähes kaikki pääsivät pisteiden makuun. Ensipainoksia oli mukana eivätkä tehtävät olleet tuoreita tai tunnettuja, mutta silti tasokkaita. Tuloksetkin saatiin nopeasti ja kuten niistä ilmenee, niin kärkitilat menivät ns. tavanomaisille epäilyille.

Varsinainen koettelemus oli kuitenkin vasta edessä. Ei, kysymys ei ole MM-kilpailusta, joka käytiin kahtena seuraavana päivänä, vaan kaikkia suomalaisia ja monia muitakin piinanneesta vatsataudista. Hotelin yksipuolinen ruoka on todennäköinen tartuntojen lähde, mutta täyttä varmuutta ei ole. Se oli varmaa, että tauti iski toisiin enemmän, toisiin vähemmällä teholla. Itselleni oli onni ja autuus, että jokaisen

MM-kilpailun kierroksen jälkeen oli pieni tauko ja aikaa mennä vessaan. Siellä tyhjennysharjoitus, sitten taas ratkaisemaan... Näin pystyy jatkamaan toimintaansa lähes normaalisti, mutta energia väistämättä loppuu jossakin vaiheessa. Itselleni se tapahtui monisiirtoiskierroksella. Kari Karhuselta ja sveitsiläiseltä Franziska Iseliltä saadut lääkkeet olivat kullan arvoiset: ilman niitä olisi tuskin uskaltanut astua kilpailutilaan, josta oli sentään muutama kymmenen metriä vessoihin.

Näissä oloissa ratkaiseminen sujui kuin sumussa, mutta rutiinista oli apua. Huonossakin hapessa ollessaan tietää, että kilpailu päättyy aikanaan eivätkä kärsimykset ole kohtuuttomat. Terho ja Kari potivat tahoillaan eikä kenenkään ratkaiseminen ollut parasta mahdollista. Monia hölmöjä virheitä tuli tehtyä, mutta niillehän ei juuri kukaan ole immuuni. Tehtävissä ei ollut valittamista ja ratkaisujen pisteytys tapahtui erinomaisen nopeasti Axel Steinbrinkin johdolla.

Suomen joukkuesijoitus jäi siis vaatimattomaksi, mutta parhaamme teimme. Puolan mestaruus tuli ylivoimaisella erolla, Liettuan hopea oli hieno tunnustus maassa tehdystä työstä ratkaisemisen hyväksi ja brittien pronssijoukkue yhdisti onnistuneesti kokemuksen nuoruuden intoon.

Henkilökohtainen kilpailu oli tiukka otatus Piorunin ja Pavlovin välillä, kolmanneksi tuli vanha kettu Murdzia. Seniorimestaruus saatiin Suomeen, koska sain niukasti pinnistettyä Mestelin edelle. Karin ja Terhon tuloksia selittää vatsatauti, parempaa on varmasti luvassa. Kongressiviikon lopussa oli muitakin ratkaisukilpailuja, joihin osallistumista emme edes harkinneet.

Jorma Paavilainen

46. WCSC-kilpailu		2#	3#	lt	1. pv	a#	n#	i#	yht	aika
1	PUOLA	30	27	20	77	25	30	27	159	679
	2 Kacper Piorun	15	12	15	42	10	15	15	82	360
	3 Piotr Murdzia	15	15	1	31	15	15	10	71	329
	13 Piotr Górski	15	8	5	28	8,75	15	12	63,75	350
2	LIETTUA	30	21	12	63	25	25	22	135	707
	7 Kevinas Kuznecovas	10	11	5	26	13,75	15	12	66,75	351
	25 Vidmantas Satkus	15	10	7	32	11,25	1,25	10	54,5	356
	34 Martynas Limontas	15	4,5	5	24,5	10	10	7	51,5	360
3	ISO-BRITANNIA	30	21,5	10	61,5	23,75	16,25	24	125,5	720
	14 Jonathan Mestel	15	14,5	5	34,5	8,75	10	10	63,25	360
	17 David Hodge	15	7	5	27	12,5	6,25	14	59,75	360
	48 Kamila Hryshchenko	15	5	0	20	11,25	5	8	44,25	360
4	GEORGIA	30	14,5	20	64,5	17,5	22,5	19,75	124,25	711
	12 Nikolozzi Kacharava	15	5,5	10	30,5	8,75	15	9,75	64	351
	47 Mikhael Gabeskiria	0	9	10	19	8,75	7,5	10	45,25	360
	58 Mikhael Kochiashvili	15	3	0	18	8,75	0	6	32,75	360
5	SAKSA	20	19	10	49	25	30	18	122	678
	16 Boris Tummes	5	10,5	5	20,5	15	15	11	61,5	333
	18 Arno Zude	15	8,5	5	28,5	8,75	15	7	59,25	348
	49 Ronald Schäfer	5	3,5	5	13,5	10	15	5	43,5	352
6	ROMANIA	30	17,5	10	57,5	23,75	17,5	21	119,75	709
	15 Mihnea Costachi	15	12	5	32	10	10	10	62	353
	21 Vlaicu Crişan	15	5,5	5	25,5	13,75	7,5	11	57,75	356
	63 Denisa-Andreea Bucur	10	3,5	1	14,5	3,75	5	5	28,25	360
7	SERBIA	30	16	1	47	21,25	25	25	118,25	688
	19 Vladimir Podinić	15	9	0	24	8,75	15	11	58,75	328
	20 Ilija Serafimović	15	5,5	1	21,5	12,5	10	14	58	360
	51 Marjan Kovačević	10	7	0	17	8,75	8,75	8,75	43,25	357
8	ISRAEL	30	22	1	53	17,5	23,75	23	117,25	709
	22 Ofer Comay	15	13,5	1	29,5	8,75	8,75	10	57	358
	32 Omer Friedland	10	8,5	0	18,5	8,75	15	10	52,25	356
	43 Ram Soffer	15	4,5	0	19,5	6,25	7,5	13	46,25	355
9	SUOMI	25	23	6	54	16,25	21,25	19	110,5	712
	11 Jorma Paavilainen	15	14,5	5	34,5	8,75	11,25	10	64,5	352
	52 Kari Karhunen	10	8,5	1	19,5	6,25	10	5	40,75	360
	65 Terho Marlo	5	2	0	7	7,5	3,75	9	27,25	353

46. WCSC-kilpailu		2#	3#	lt	1. pv	a#	n#	i#	yht	aika
10	AZERBAIDŽAN	30	14,5	2	46,5	16,25	27,5	18	108,25	706
	36 Araz Almammadov	15	9,5	1	25,5	8,75	7,5	9	50,75	351
	37 Ramil Javadov	15	3	1	19	7,5	15	9	50,5	355
	61 Ughur Ilyasli	0	5	1	6	6,25	12,5	5	29,75	360
11	RANSKA	30	17	8	55	18,75	18,75	15	107,5	717
	33 Abdelaziz Onkoud	15	6	8	29	8,75	8,75	5	51,5	357
	35 Michel Caillaud	10	11	0	21	10	10	10	51	360
	55 Axel Gilbert	15	4	0	19	7,5	6,25	3,75	36,5	360
12	SVEITSI	30	14	1	45	15	15	21	96	717
	38 Roland Ott	15	7	1	23	7,5	7,5	11	49	357
	41 Thomas Maeder	15	7	0	22	7,5	7,5	10	47	360
13	BELGIA	15	16,5	11	42,5	16,25	15	21	94,75	720
	23 Eddy Van Beers	10	13	5	28	8,75	10	10	56,75	360
	54 Andy Ooms	5	3,5	6	14,5	7,5	5	11	38	360
14	KREIKKA	20	8	5	33	22,5	15	21	91,5	700
	9 Nikos Sidiropoulos	15	6	5	26	13,75	15	11	65,75	340
	67 Panagiotis Konidaris	5	2	0	7	8,75	0	10	25,75	360
15	ALANKOMAAT	25	8,5	5	38,5	17,5	5	15,5	76,5	715
	53 Hans Uitenbroek	15	1,5	5	21,5	8,75	0	9,75	40	356
	59 Dolf Wissmann	10	7	0	17	8,75	0	5,75	31,5	359
	69-70 Koen Versmissen	0	1,5	0	1,5	5	5	5,75	17,25	360
16	SLOVAKIA	20	10	2	32	16,25	10	17,75	76	719
	46 Emil Klemanič	15	3,5	2	20,5	8,75	7,5	8,75	45,5	359
	64 Marek Kolčák	5	6,5	0	11,5	5	2,5	9	28	360
	73 Juraj Lörinc	0	1,5	0	1,5	7,5	0	5	14	360

Batumin avoimen ratkaisukilpailun parhaat

1	Ural Hasanov (FID)	58 (180)	13	Ofer Comay (ISR)	46 (180)
2	Eddy Van Beers (BEL)	55 (178)	14	David Hodge (GBR)	45,25 (180)
3	Danila Pavlov (FID)	52 (158)	15	Boris Tummes (GER)	45 (180)
4	Kacper Piorun (POL)	52 (174)	16	Kari Karhunen (FIN)	42,5 (180)
5	Aleksei Popov (FID)	51 (178)	17-18	Ilija Serafimović (SRB)	42 (180)
6-7	Piotr Murdzia (POL)	50 (180)	17-18	Hans Uitenbroek (NED)	42 (180)
6-7	Nikita Ušakov (FID)	50 (180)	19	Mihnea Costachi (ROU)	41,5 (180)
8	Nikos Sidiropoulos (GRE)	48,5 (162)	20	Kevinas Kuznecovas (LTU)	39,5 (179)
9	Vidmantas Satkus (LTU)	48 (176)	---		
10	Jorma Paavilainen (FIN)	47,5 (180)	64	Terho Marlo (FIN)	18,5 (172)
11-12	Martynas Limontas (LTU)	47 (180)	73	Kenneth Solja (FIN)	5 (179)
11-12	Danila Moisejev (FID)	47 (180)	74-77	Neal Turner (FIN)	5 (180)

WCSC – vain henkilökohtainen kilpailu:

46. WCSC-kilpailu		2#	3#	lt	1. pv	a#	n#	i#	yht	aika
1	Danila Pavlov (FID)	15	15	10	40	15	15	15	85	360
4	Ural Hasanov (FID)	15	13	5	33	15	10	12	70	360
5	Aleksei Popov (FID)	15	15	0	30	15	15	7	67	353
6	Anna Šuhman (FID)	15	12	5	32	8,75	15	11	66,75	338
8	Danila Moisejev (FID)	15	14,5	10	39,5	8,75	10	8	66,25	332
10	Nikita Ušakov (FID)	15	10	10	35	8,75	11,25	10	65	360
24	Valeri Kopyl (UKR)	15	11,5	0	26,5	10	8,75	11	56,25	360
26-28	Mark Erenburg (ISR)	15	10	5	30	6,25	7,5	10	53,75	360
26-28	Jegor Sokolov (FID)	15	5	5	25	8,75	15	5	53,75	360
26-28	Stasys Steponavičius (LTU)	15	5	5	25	8,75	10	10	53,75	360
29	Andrei Selivanov (FID)	15	7,5	5	27,5	5	10	11	53,5	314
30	Frank Richter (GER)	15	3,5	1	19,5	8,75	15	10	53,25	344
31	Tadashi Wakashima (JPN)	15	5	5	25	7,5	15	5	52,5	332
39	Jakub Marciszyn (POL)	15	8	5	28	8,75	0	12	48,75	360
40	Aleksandr Bulavka (FID)	15	10,5	0	25,5	5	7,5	10	48	360
42	Mordechay Chovnik (ISR)	15	4,5	1	20,5	7,5	8,75	10	46,75	360
44	Viktoria Haritonova (FID)	15	5	0	20	8,75	6,25	11	46	356
45	Jacques Rotenberg (FRA)	15	4,5	1	20,5	6,25	8,75	10	45,5	355
50	Grigory Filin (FID)	10	8,5	6	24,5	7,5	2,5	9	43,5	359
56	Mikalai Sihnevits (FID)	5	6,5	0	11,5	7,5	7,5	9	35,5	360
57	Jekaterina Šestakova (FID)	5	4,5	5	14,5	10	3,75	7	35,25	360
60	Mihail Croitor (MDA)	10	5	5	20	2,5	3,75	5	31,25	358
62	Daria Dvoeglazova (ISR)	10	2	0	12	8,75	0	8	28,75	360
66	Ana Kuchava (GEO)	0	2,5	5	7,5	5	3,75	10	26,25	360
68	Ovidiu Craciun (ROU)	5	3	1	9	7,5	0	2,5	19	360
69-70	Gabriel Smolkin (CAN)	5	0	1	6	7,5	3,75	0	17,25	360
71-72	Cinar Durnus (TUR)	5	1	1	7	7,5	0	0	14,5	360
71-72	Archil Gabeskiria (GEO)	0	2	0	2	7,5	0	5	14,5	360
74	Brian Cook (GBR)	0	5	0	5	2,5	0	0	7,5	360
75	Ajuna Soerjadi (NED)	0	0	0	0	0	0	0	0	360
-	Maksim Haritonov* (FID)	15	0	5	20	11,25	15	13,75	60	351
-	Dmitri Pletnev* (FID)	10	11,5	6	27,5	10	8,75	10	56,25	360
-	Arvydas Mockus* (LTU)	5	4	1	10	7,5	8,75	5	31,25	359

Kilpailutehtävät (ratkaisut sivuilla 163–164):

2-siirtoiset, aika 20 minuuttia

1)



2#

9+7

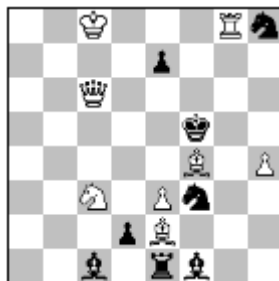
2)



2#

14+4

3)



2#

8+8

3-siirtoiset, aika 60 minuuttia

4)



3#

10+12

5)



3#

13+9

6)

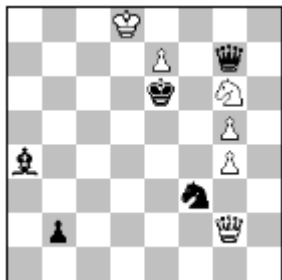


3#

10+5

Lopputehtävät, aika 100 minuuttia

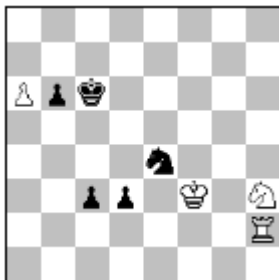
7)



+

6+5

8)

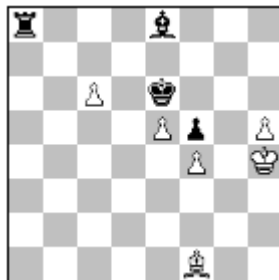


=

4+5

=

9)



6+4

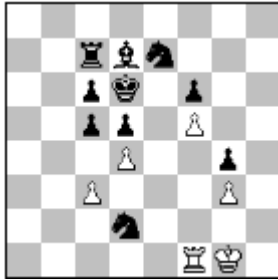
Apumatit, aika 50 minuuttia

10)



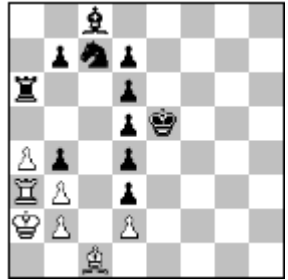
a#2 4 ratkaisua 4+4

11)



a#3 2 ratkaisua 6+10

12)



a#5 b) mKf4 7+11

Monisiirtoiset, aika 80 minuuttia

13)



4# 9+12

14)



5# 7+10

15)



7# 10+10

Itsematit, aika 50 minuuttia

16)



i#2 7+12

17)



i#3 8+12

18)



i#4 11+11

WCSC-tehtävien ratkaisut:

1) Rainer Paslack, ensipainos

1.Ld5? bxa4!

1.Dg6! [5] ~ 2.Df6#

1.- Kf4 2.Rd3#, 1.- Kd4 2.Rc6#, 1.- Le4+
2.Dxe4#

2) Barry P. Barnes, *The Problemist* 1959,
4. kum.

1.Rd8! siirtopakko [5]

1.- Tf~ 2.Rxe4# (a)

1.- Te6 2.Rb7# (b)

1.- Re~ 2.Rb7# (b)

1.- Rc5 2.c8R# (c)

1.- Rf~ 2.c8R# (c)

1.- Re7 2.Rxe4# (a)

1.- Kc5 2.Rb7#, 1.- Ke5 2.Dg3#, 1.- Ke7
2.Dxf6#

3) Hannes Baumann, Sveitsi-Baijeri

1983/84, 2. sija

1.Re4? e6!, 1.Rd5? La3!, 1.Lh2? Txe2!

1.Lg5! [5]

1.- ~ 2.De4#, 1.- e5 2.Dd7#, 1.- Re5 2.e4#,

1.- Ke5 2.Dd5#, 1.- Kg4 2.Dxf3#, 1.- Rxc5

2.Txc5#

4) Aleksandr Kuzovkov, Mihail Kuznetsov,
Shahmati v SSSR 1985, 1. palk.

1.Dh3! ~ 2.Lb1 @

1.- bxc6 2.Td5 @

1.- Le2 2.Td3 @

1.- d5 2.Td4+ @

1.- g4 2.Rg5+ @

1.- Lf8 2.Rxd6+ @

1.- Te6 2.Rxc5+,Rh4 @

1.- Th6 2.Rxc5+,Rh4 @

@ 1 2 3 4 5 6 7 8

pist. 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 5

5) Eeltje Visserman, *American Chess Bulletin* 1959, 2. palk.

1.Ra5! siirtopakko

1.- b3 2.c3 @

1.- Lb3 2.Rxb3 @

1.- Le6,Lf7,Lg8 2.c4 @

1.- Dxe3 2.dxe3 @

1.- Dxa7 2.Te1 @

1.- Dc5 2.Lxc5 @

1.- Dc62.Rxc6 @

1.- c5 2.d3 @

1.- c6 2.d4 @

@ 1 2 3 4 5 6 7 8 9

pist. 0.5 1 1.5 2 3 3.5 4 4.5 5

6) Ferdinand Möller, *Kagans Neueste Schachnachrichten* 1921

1.Dd1! ~ 2.Lf4+ [1] Kxe6 3.Dg4#

1.- Txd1 2.Rc5 [1] ~/Txd6/Kxd6 3.Rf7/f4/
Lf4#

1.- Txd6 2.Dh5+ [1] Kxe4/Kxe6 3.Rc5/Df5#

1.- Kxd6 2.Dxd3+ [1] Ke5,Kxe6 3.Dd5#

1.- Kxe6 2.Dg4+ [1] Ke5/Kxd6 3.Rf7/Lf4#

7) Aleksandr Sarytšev, NL:n 10. mestaruus
1978-1979, 7. sija

1.De2+ Re5 2.Dxb2 [2] Rf7+ 3.Kc7 [1]

Dxb2 4.e8D+ [1] Lxe8 5.Rf4+ [1]

5.- Ke5 6.Rd3+, 5.- Ke7 6.Rg6+

1.- Kf7? 2.e8D+ Lxe8 3.Dxe8#

2.Rf4+? Kf7 3.g6+ Kg8!

2.Dxb2 Rc6+ 3.Kc7 Dxb2 4.e8D+

1.Rf4+? Kd6 2.Rg6 Dxc6 3.Dg3+ Ke6

1.Rf8+? Kd6 2.Dg3+ De5

8) David Gurgenidze, Velimir Kalandadze,
Dresdenin olympiaturnaus 2008, 4. palk.

1.Ta2! d2 2.Ke2 Rg3+ 3.Kd1 Rf5,Rf1!

4.Rf2 [1] Re3+ 5.Ke2 d1D+! 6.Rxd1 c2

7.Rxe3 c1R+! 8.Kd1! [2] Rxa2 9.Rd5! [1]

b5 10.Kd2! b4 11.Kc2 [1] b3+ 12.Kb2 ±

8.Kd2? Rxa2 9.Rd5 b5 10.Kc2 b4 11.Kb2

b3 =

10.Kd1? Rc3+ 11.Rxc3 Kb6 =

9) Volker Hergert, ensipainos WCSC 2023

1.c7! Tc8 2.Kg5 [1] Txc7 3.h6 [1] Kf7

4.e6+! [1] Kxe6 5.Lc4+! [1] Txc4 6.h7 Tc1

7.h8D Tg1+ 8.Kh6,Kh4 Th1+ 9.Kg5! [1]

Txh8 patti

3.- Tc1 4.h7 Txf1 5.h8D Tg1+ 6.Kh6,Kh4

Th1+ 7.Kg5 = (3 pist.)
1.Lg2? Lxh5 2.Kxh5 Th8+ 3.Kg5 Tg8+
4.Kh4 Tgx2 -+
1.Lc4+? Ke7 2.Kg5 Lxc6 3.h6 Ta1!

10) Dan Meinking, *Springaren* 1997

1.Tc6 Rf6+ 2.Kd6 Rb5# @
1.Tc5 Rg5 2.Dxd4 De6# @
1.Dc8 Df4 2.Dc5 Rf6# @
1.De6 Rb3 2.Txe4 Dc5# @
@ 1 2 3 4
pist. 1.25 2.5 3.75 5

11) Christopher Jones (V. Vinokurovin mukaan), ensipainos WCSC 2023

1.Rc4 Tc1 2.Re5 c4 3.cxd4 c5# @
1.Rb3 dxc5+ 2.Ke5 Tf4 3.Rd4 cxd4# @
@ 1 2
pist. 2.5 5

12) Steven B. Dowd, Mirko Degenkolbe, *Pat a Mat* 2012, 2. palk.

a) 1.Tc6 Kb1 2.Tc2 Ta1 3.Txd2 Ka2 4.Tf2 Lg5 5.Tf5 Te1# @
b) 1.Txa4 bxa4 2.b6 Txd3 3.La6 Tg3 4.Le2 Tg5 5.Lf3 d3# @
@ 1 2
pist. 2.5 5

13) Josef Kupper, Martin Hoffmann, *Schweizerische Schachzeitung* 2012

1.e3! ~ 2.Dxd5+ Kxd5 3.e4+ @ Kc6 4.d5#
1.- fxe3 2.Rxe3 Txd4 3.Rc4 @ ~/Txc4 4.Rxa5/Dxc4#
2.- Lxe3 3.f8R @ ~ 4.Lb7,Ld7#
1.- f5 2.Re5+ dxe5 3.Lb7+ @ Kd6,Kd7 4.Dd5#
@ 1 2 3 4
pist. 1.25 2.5 3.75 5

14) Michael Herzberg, *Šahovski glasnik* 1990

1.Rb7? Txb3!
1.Lh5! Tf2 2.Lf7+ Ke4 3.Lg6+ Kd5 4.Rb7 [2.5] Kxc6 5.Le4#

1.- Ke4 2.Te6+ Kd5 3.Te5+ Kd6 4.Rb7+ [2.5] Kc6 5.Lxf3#

15) Uwe Karbowiak, *Rochade* 2011, 3. palk.

1.Tc1! Lg2 2.Tc5 h6 3.Tc4 Ld5 4.Tc1 Lg2 5.Tf1+ Lxf1 6.Le5+
2.- Ld5(?) [5] Kg5 7.Re4# [5] Kg5 7.Re4#
2.- Ld5(?) 3.Re4 #4
1.- ... 2.- Tg7,Tg8(?) 3.Le5+ Kg5 4.Lg7+ #6

16) Waldemar Tura, *Wola Gulowska* 1997, 1.-2. palk.

1.- Dd6 2.Rxf8+ Txf8#
1.- Lc6 2.Rxg7+ Lxg7#
1.Kd8! ~ 2.Dxe7+ @ Lxe7#
1.- Dd6 2.Rxg7+ @ Lxg7#
1.- L~ 2.Rxf8+ @ Txf8#
1.- Da3 2.Rxf8+ @ Txf8#
@ 1 2 3 4
pist. 1.25 2.5 3.75 5

17) Miodrag Mladenovic, ensipainos WCSC 2023

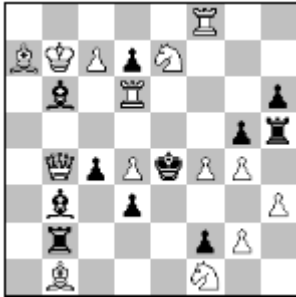
1.Lf4! ~ 2.Dd1+ Ke4 3.Tc4+ @ bxc4#
1.- Ke4 2.Lc7+ K~ 3.Dc4+ @ bxc4#
1.- Txc8 2.Dxc8 ~ 3.Dc4+ @ bxc4#
1.- Rf3,Re6 2.D(x)f3+ Kd4 3.Tc4+ @ bxc4#
1.- Re4 2.Rxb4+ Kd4 3.Tc4+ @ bxc4#
1.Te8? ~ 2.Dc4+ but 1.- Re4!
@ 1 2 3 4 5
pist. 1 2 3 4 5

18) Camillo Gamnitzer, ensipainos *Die Schwalbe* 2024

1.Ta5! Siirtopakko
1.- c1~ 2.Ta4+ Lxa4 3.Lxe5+ Txe5 4.Rf5+ @ Txf5#
1.- gxf6 2.Td5+ Kc4 3.Txe5+ Kd4 4.Te4+ @ Txe4#
1.- gxh6 2.gxh6 c1L/c1~ 3.Lg5 ~ 4.Le3+ @ Txe3#
3.- e4+ 4.Dxe4+ @ Txe4#
3.- Td2~ 4.Dxe5+ @ Txe5#
@ 1 2 3 4 5
pist. 1 2 3 4 5

Marco Guida

1. palk. Batumi pikalaadintakilp. 2023 / 2#



2# hhh 14+11

Siirto Te8 esiintyy useassa vaiheessa ja eri tarkoituksella, samoin siirrot Rg6, Rf5 ja Rd5. Lukija suorittakoon tarkemman analyysin.

1.Rg6? 2.Te8# 1.- gxf4 2.Txf4# 1.- Lxd4 2.Txd4# 1.- c3!

1.Rf5? (2.R5g3#) 1.- gxf4 2.Te8# 1.- Txb3!

1.Rd5? (2.Rc3#, ei 2.Te8+? eikä 2.Rg3+?) 1.- Lxd4 2.Rg3#(2.Te8+?) 1.- Tc2!

1.Te8! 2.Rg6# 1.- c3 2.Rd5# 1.- gxf4 2.Rf5# 1.- Lxd4 2.Txd4#

Toisessa ryhmässä oli yksi suomalaistehtävä, joka sijoittui yllättävän hyvin.

Jorma Paavilainen

2. palk. Batumi pikalaadintakilp. 2023/a#2



a#2 3.1... 5+13

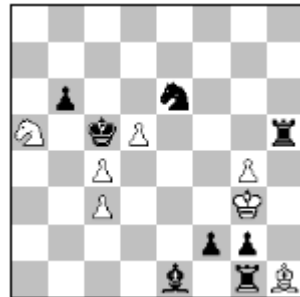
1.Rf2 d4 2.g5 Rf6# 1.Lc2 d3 2.Dc4 dxc4#1. Lf2 dxe3 2.Td6 Re7#

Jos haluaa sijoituksia laadintakilpailuissa, niin niihin kannattaa osallistua. Ilmeisesti ei ole merkitystä, arvostaako laatija tehtävää itse vai ei. Tehtäväni on sillisalaatti, ratkaisujen yhtenäisyydessä on paljon toivomisen varaa. Mutta teema, joka edellytti mustan nappuloiden siirtyvän eri ruuduille ja päästävän kiinnityksestä valkean nappulan, toteutuu.

Romanialaisten Tzuica-kilpailu oli apuitsemateille, joissa tapahtui patterin purkaminen (battery dismantling) niin, että patterin takanappula siirtyy pois patterilinjalta. Itseäni miellytti suuresti Caillaudin tehtävä, joka sijoittui erikoispalkinnolle ryhmässä A, jossa satunappulat ja -vaatimukset eivät olleet sallittuja.

Michel Caillaud

erikoispalkinto Tzuica 2023 (A)



ai#4½ 2 ratkaisua 7+8

Ratkaisuissa patterien etunappulat siirtyvät korottuen ja palaavat lähtöruuduilleen, samoin takanappulat palaavat:

1.- Ld2 2.dxe6 f1T 3.e7 Tf2 4.e8D Le1 5.Df8+ Txf8#

1.- Tf1 2.d6 gxh1L 3.d7 Lg2 4.d8R Tg1 5.Rdb7+ Lxb7#

Lisänä on tietysti Caillaudin yksi suosikki-idea, täyskorotus.

Japanilaisessa Sake-kilpailussa on usein uusi satuehto, niin tänäkin vuonna. Sarjalyönnissä (Series Capture) nappula voi

tehdä peräkkäisiä lyöntejä ja siirto loppuu lyönnittömästi. Lyöntisarjan jokaisen osan tulee olla laillinen, omaa kuningasta ei saa siis jättää shakkiin ja siirto on loppuun suoritettu silloinkin, jos vastustajan kuningasta shakataan. Peräti 41 tehtävää osallistui ja tuomari Tadashi Wakashima arvioi parhaaksi sveitsiläismaestron teoksen:

Thomas Maeder
1. palkinto Sake 2023



Shakki 100 JT

Suomen Shakki alkoi ilmestyä vuonna 1924. Lehti, jonka nimi on nykyisin *Shakki*, julistaa 100-vuotisen taipaleensa kunniaksi kansainvälisen laadintakilpailun kahdessa ryhmässä. Kummassakaan ryhmässä ei ole teemavaatimusta.

A. Lopputehtävät, tuomari Pauli Perkonoja

B. Monisiirtoiset mattitehtävät, tuomari Jorma Paavilainen

Tehtävät, korkeintaan kolme yhdeltä laatijalta yhteistehtävät mukaan luettuina per ryhmä, sähköpostilla luottamusmieks Neal Turnerille viimeistään 30.6.2024: nealturnerfinland@hotmail.com

Venäläiset ja valkovenäläiset laatijat eivät saa osallistua.

Palkinnot kummassakin ryhmässä 100, 70 ja 50 EUR. Tuomiot julkaistaan vuoden 2024 loppuun mennessä.

Shakki 100 JT

Shakki, the Finnish chess magazine, was founded in 1924 with the name Suomen Shakki. The magazine announces an international composing competition Shakki 100 JT in two groups, both with free theme:

A. Studies, judge Pauli Perkonoja

B. Moremovers, judge Jorma Paavilainen

The entries, not more than three from one composer in each section, joint entries included, to the tournament director Neal Turner via email: nealturnerfinland@hotmail.com

The deadline is 30th of June 2024.

Russian and Belarusian composers are not eligible to participate.

In each section there will be three prizes of 100, 70 and 50 EUR. The awards will be published during the year 2024.

bernd ellinghoven In memoriam

Juuri ennen lehtemme valmistumista tuli surullinen uutinen Saksasta. bernd ellinghoven, kuten hän halusi nimensä kirjoitetavan, kuoli 70 vuoden iässä 13.11.2023. Hän oli laatijana kansainvälinen mestari vuodelta 2005 ja kansainvälinen tuomari seuraavilla alueilla: mattitehtävät, apumattit, itsematit, satutehtävät ja retrotehtävät. Albumipisteitä vuosien 2016–2018 albumiin asti on 53,52.

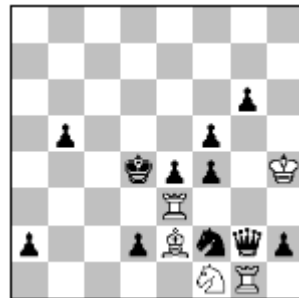
Hän toimi 35 vuotta Saksan edustajana nykyisin WFCC-nimisessä liitossa ja nimettiin syyskuussa sen kunniajäseneksi.

E erityisen ansioitunut ellinghoven oli julkaisutoiminnassa. Hän oli satushakki-lehti *feenschachin* päätoimittaja useita vuosikymmeniä ja toimitti pitkään sekä Fide-albumeja että hienoa kirjasarjaa Editions Fee=nix.

Esimerkki hienoista strategisista yhteistehävistä, joita be laati runsaasti Abdurahmanovicin kanssa:

Fadil Abdurahmanović & bernd ellinghoven

1. palk. *Die Schwalbe* 2021



a#3

2.1.1...

5+11

1.hxg1R Th3 2.Rxe2 Rg3 3.Ke3 Rxf5#
1.Dxf1 Lh5 2.Kxe3 Tg4 3.Kf3 Tg3#

Unto Heinosen muistokilpailu 2023

Tuomio Hans Gruber (Regensburg, GER),
Fiden kansainvälinen tehtävätuomari

Suurmestari Unto Heinosen erikoisalaa olivat hänen taitavat ja kekseliäät sarjasiirtoisensa. Hänen muistonsa kunniaksi kilpailun aiheeksi valittiin sarjasiirtoiset kahdessa ryhmässä, oikeaoppiset ja satutehtävät.

Vapaa teema houkutteli suuren määrän lähetettyjä tehtäviä (75 oikeaoppista, 88 satutehtävää), jotka turnausjohtaja Neal Turner toimitti minulle nimettöminä kuvioina. Kiitos Nealille erinomaisesta työstä ja tämän tuomion englannin kielen tarkistamisesta. (Osallistujaluettelo ja laatijoiden nimet lisättiin tuomitsemisen jälkeen.)

Näin mittava turnaus on suuri menestys – teema sopi varmasti monelle laatijalle. Tehtävien joukossa oli varsin hyviä, jotka onnistuivat vastaamaan Unto Heinosen ja kollegoiden asettamiin sarjasiirtoisaluueen nykyisiin korkeisiin standardeihin. Laatijoille oli kuitenkin aika haastavaa kilpailla edes Heinosen sarjasiirtoisten keskimääräisellä tasolla, jota käytin eräänlaisena vertailukohtana.

Saturyhmästä oli helpompi löytää uusia asioita – oikeaoppisia sarjasiirtoisia on tutkittu paljon viime vuosikymmeninä, mikä vaikeuttaa jo saavutetun tason ylittämistä. On vaikuttavaa seurata alan kehitystä ja työstämistä viimeisen puolen vuosisadan aikana – paljon on tapahtunut sen jälkeen, kun John Rice ja Anthony Dickins julkaisivat vuonna 1971 (2. painos: 1978) kirjan *The Serieshelpmate*. Tämä kirja aiheutti sarjasiirtoisten kultakuumeen 1970-luvulla, kun julkaistiin paljon viihdyttäviä kokeellisia tehtäviä, joiden tarkoituksena oli tutkia uusia efektejä (mukaan lukien satuefektit). Tähän kilpailuun osallistuneiden joukossa oli melko paljon tällaisia esimerkkejä, ja ne ovat edelleen houkuttelevia rat-

Unto Heinonen Memorial Tournament 2023

Award by Hans Gruber (Regensburg, Germany), International Judge of the FIDE

Among the specialities of Grandmaster Unto Heinonen were his skilled and innovative series-movers. To honour his memory, series-movers were stipulated in this tournament, with two sections, orthodox and fairy series-movers.

The open theme attracted a large number of submissions (75 orthodox, 88 fairy) which were presented to me on anonymous diagrams by the Tournament Director Neal Turner. Thanks to Neal for excellent work and for checking the English language of this award. (The list of participants and the author names were included after I had completed the award.)

Such a sizable tournament is a big success – obviously the theme was suitable for many composers. Among the submissions were some quite good ones that succeeded in matching the high standards in the genre of contemporary series-movers, as set by Unto Heinonen and colleagues. It was quite challenging, however, for composers to compete at least at an average level of Heinonen series-movers which I used as a kind of benchmark.

*In the fairy section it was easier to find innovations – orthodox series-movers have been well-explored in recent decades, making it difficult to go beyond what has already been achieved. It is impressive to observe the development and elaboration of the genre in the last half century – much has happened since John Rice and Anthony Dickins published in 1971 (2nd edition: 1978) *The Serieshelpmate*. This book provoked a series-mover goldrush in the 1970s when lots of entertaining experimental works were published with the intention of exploring the novel effects (including fairy*

kaista ja nauttia, mutta monimutkaisempaa ja teknisempää kehittäelyä vaaditaan sijoittumiseen.

Yli 40 vuotta sitten Kjell Widlert ("Sequences in series movers", *feenschach*, XI 1982) toivoi sarjasiirtoisten strategisen syvyyden lisäämistä käyttämällä pelissä jaksosten sekoitusta. Jakso on sarja peräkkäisiä saman nappulan siirtoja; useammat jaksot lisäävät usein kiinnostusta tehtävään, koska tämä tarkoittaa joko sitä, että useammat nappulat ovat aktiivisia, tai sitä, että jotkut nappulat siirtyvät ratkaisussa useita kertoja ja jäävät jostain syystä välillä odottamaan. Jaksojen vaihtamistekniikoista triviaalein (erityisesti pitkissä sarjasiirtoisissa) on lyö-dä sotilas, joka estää vastustajan sotilaan siirron. Koska pelin hallitsemiseksi on kehitetty kehittyneempiä tekniikoita, tällaiset lyönnit hyväksytään nykyään vain, kun sisältö on erityistä.

Omaperäiset ja kunnianhimoiset ideat ylittävät nykyisen tason, ja usein tällaiset tehtävät ylittävät myös tietokonetestauksen nykyiset rajoitukset. Valitettavasti Dirk Borst, Ulrich Ring ja minä löysimme monia sivuratkaisuja.

A14: 14 siirron sivuratkaisu: 1.Kg6 5.Kxc7 6.Kd7 7.c7 8.c8D 9.Ke8 10.Kf7 11.Dg8 12.Kg6 13.Kxf5 14.Qg4+ Qxg4#.

A16: 9 siirron sivuratkaisu: 1.d8D 2.Dxc7 3.Kc6 4.Dxe7 5.Dxg7 6.e7 7.e8T 8.Te5 9.Db7+ Dxb7#.

A39: Sivuratkaisu (jopa ilman parry-siirtoja): 1.g4 2.g5 3.gxf6 4.f7 5.f8T 6.Lg3 7.Kg1 8.Kf2 9.Ke3 10.Txb2 11.Tb1 12.Tf1 13.Tf2 d4#.

A73: 8 siirron sivuratkaisu: 1.Kb5 2.Th2 3.e8D 4.Dxa8 5.Dg2 6.Kc6 7.Kd5 8.Df3+ Dxf3#.

A75: 28 siirron sivuratkaisu: 1.Lf3 2.Lxh1 3.Lf3 4.Df1 5.Rd2 6.Rdb3 7.Ra1 8.Rd3 9.e2 10.e1T 11.Tb1 12.Tb3 13.Db1 14.Lc1 15.Tb2 16.b3 17.h2 18.h1T 19.Th2 20.Td2 21.Ld1 22.Kf3 23.Ke2 24.g4 25.g3 26.g2 27.e4 28.e3 Rxh4=.

effects). Quite a number of such examples were among the participants of this tournament, and they still are attractive to solve and enjoy, but more complexity and technical development are required in order to be awarded.

*More than 40 years ago, Kjell Widlert („Sequences in series movers“, *feenschach*, XI 1982) pleaded to increase the strategic depth of series-movers by utilizing a mix sequences in the play. A sequence is a series of consecutive moves by the same piece; more sequences often add interest to a problem, as this means either that more pieces are active in the play, or that some pieces move several times in the solution and remain waiting, for some reason, in between. Among the techniques to change sequences, the most trivial one (in particular in long series-movers) is to capture a pawn that blocks an opposite pawn. As more sophisticated techniques have been developed to control the play, such captures are today only acceptable when outstanding content is presented.*

Original and ambitious conceptions go beyond the current state-of-the-art, and often such problems are beyond the current limitations of computer-testing. Unfortunately, Dirk Borst, Ulrich Ring and I found many cooks.

A14: Cook in 14 moves: 1.Kg6 5.Kxc7 6.Kd7 7.c7 8.c8=Q 9.Ke8 10.Kf7 11.Qg8 12.Kg6 13.Kxf5 14.Qg4+ Qxg4#.

A16: Cook in 9 moves: 1.d8=Q 2.Qxc7 3.Kc6 4.Qxe7 5.Qxg7 6.e7 7.e8=R 8.Re5 9.Qb7+ Qxb7#.

A39: Cook (even without parry moves): 1.g4 2.g5 3.gxf6 4.f7 5.f8=R 6.Bg3 7.Kg1 8.Kf2 9.Ke3 10.Rxb2 11.Rb1 12.Rf1 13.Rf2 d4#.

A73: Cook in 8 moves: 1.Kb5 2.Rh2 3.e8=Q 4.Qxa8 5.Qg2 6.Kc6 7.Kd5 8.Qf3+ Qxf3#.

A75: Cook in 28 moves: 1.Bf3 2.Bxh1 3.Bf3 4.Qf1 5.Sd2 6.Sdb3 7.Sa1 8.Sd3 9.e2

A76: Sivuratkaisu: 1.cxd4 4.dxc7 5.c8R
6.axb5 7.Kd6 10.Ka6 11.e5 14.e8T 15.Te6
16.Txb6 17.Kxa5 18.Ka4 19.Ta6 20.Ta5
21.gxf6 23.f8D 24.Da3 25.b6 27.b8L 28.Le5
29.Rb6+ Rxb6#.

B4: 9 siirron sivuratkaisu: R Kd7x
De8 & f: 1.Kd6 2.a1D 3.Db2 4.Db7 5.Dg2
6.Kd5 7.Rxd2 8.Rb3/Re4 9.Rc5 & 1.Dd3+
Rxd3#.

B5: Sivuratkaisu: 1.a8T 2.Ta6 3.cxd8T
4.Tc8 5.Tc2 6.b8=LO 7.LOxb3-b2 [sb7]
8.Kg7 9.Kxf8 [Rb8] 10.Ke8 11.f8~ 12.d8L,R
13.Td6+ Rxd6 [Ta]#.

B20: 40 siirron sivuratkaisu: 1.a5 3.a3
4.b5 7.bxa2 8.c5 11.cxb2 12.h6 13.hxg5
17.g1=H 18.Hg8 19.g5 23.g1T 24.f5 26.f3
27.e5 30.exd2 31.d1D 32.Dxe2 34.Da1
35.Tb1 36.d5 39.dxc2 40.c1H Kh6=.

B37: 20+5 siirron sivuratkaisu: 1.Kb2
3.Kxb4 4.Kxa5 5.b4 8.b1L 9.Kb4 10.a5
14.a1D 15.Da2 16.Kb3 18.Ka1 19.Ld3
20.Le2+ & 1.Kc1 2.gxh7 3.h8D 4.Db8
5.Db2+ Dxb2#.

B39: Sivuratkaisu: 1.d8nT 2.nTd4
3.exd4 [nTh8] 4.nTxb2 [nsh7] 5.nTc2
6.nTxc4 [nsc7] 7.nTxd4 [nsd7] 8.nTd5
9.exd5 [nTa8] 10.d8nR 11.nRc6 12.dxc6
[nRg8] 13.hxg8nD 14.nDxa8 15.Kxb4
[nsb7] 16.b8nL=.

B48: 46 siirron sivuratkaisu: 1.a5
4.axb2 5.b1T 7.Txg2 8.b5 11.bxc2 12.c1T
13.Th1 14.c5 17.cxd2 18.d1T 19.Tdf1
23.dxe2 29.Kxf2 31.Lg1 32.h5 33.Hh4
34.He1 37.h2 40.g3 43.f3 46.e3 ~=.

B62: 31 siirron sivuratkaisu: 1.b8T
2.Tg8 3.Tg3 4.dxc6 [Rg8] 5.c7 6.c8L 7.La6
8.Lxb5 [Lc8] 9.Ld3 10.b4 14.bxc8T 15.Tf8
16.e5 19.e8L 20.hxg8L 21.Kg5 22.Ldh7
23.f5 24.f6 25.Txb1 [Dd8] 26.Txe1 [Th8]
27.Te4 28.Teg4 29.Kh5 30.f7 31.Th3+
Rxb3=.

10.e1=R 11.Rb1 12.Rb3 13.Qb1 14.Bc1
15.Rb2 16.b3 17.h2 18.h1=R 19.Rh2 20.Rd2
21.Bd1 22.Kf3 23.Ke2 24.g4 25.g3 26.g2
27.e4 28.e3 Sxh4=.

A76: Cook: 1.cxd4 4.dxc7 5.c8=S
6.axb5 7.Kd6 10.Ka6 11.e5 14.e8=R 15.Re6
16.Rxb6 17.Kxa5 18.Ka4 19.Ra6 20.Ra5
21.gxf6 23.f8=Q 24.Qa3 25.b6 27.b8=B
28.Be5 29.Sb6+ Sxb6#.

B4: Cook in 9 moves: R Kd7xQe8 & f:
1.Kd6 2.a1=Q 3.Qb2 4.Qb7 5.Qg2 6.Kd5
7.Sxd2 8.Sb3/Se4 9.Sc5 & 1.Qd3+ Sxd3#.

B5: Cook: 1.a8=R 2.Ra6 3.cxd8=R
4.Rc8 5.Rc2 6.b8=LO 7.LOxb3-b2 [Pb7]
8.Kg7 9.Kxf8 [Sb8] 10.Ke8 11.f8=~
12.d8=B,S 13.Rd6+ Sxd6 [Ra]#.

B20: Cook in 40 moves: 1.a5 3.a3 4.b5
7.bxa2 8.c5 11.cxb2 12.h6 13.hxg5 17.g1=G
18.Gg8 19.g5 23.g1=R 24.f5 26.f3 27.e5
30.exd2 31.d1=Q 32.Qxe2 34.Qa1 35.Rb1
36.d5 39.dxc2 40.c1=G Kh6=.

B37: Cook in 20+5 moves: 1.Kb2
3.Kxb4 4.Kxa5 5.b4 8.b1=B 9.Kb4 10.a5
14.a1=Q 15.Qa2 16.Kb3 18.Ka1 19.Bd3
20.Be2+ & 1.Kc1 2.gxh7 3.h8=Q 4.Qb8
5.Qb2+ Qxb2#.

B39: Cook: 1.d8=nR 2.nRd4 3.exd4
[nRh8] 4.nRxb2 [nPh7] 5.nRc2 6.nRxc4
[nPc7] 7.nRxd4 [nPd7] 8.nRd5 9.exd5
[nRa8] 10.d8=nS 11.nSc6 12.dxc6 [nSg8]
13.hxg8=nQ 14.nQxa8 15.Kxb4 [nPb7]
16.b8=nB=.

B48: Cook in 46 moves: 1.a5 4.axb2
5.b1=R 7.Rxg2 8.b5 11.bxc2 12.c1=R 13.Rh1
14.c5 17.cxd2 18.d1=R 19.Rdf1 23.dxe2
29.Kxf2 31.Bg1 32.h5 33.Gh4 34.Gel 37.h2
40.g3 43.f3 46.e3 ~=.

B62: Cook in 31 moves: 1.b8=R 2.Rg8
3.Rg3 4.dxc6 [Sg8] 5.c7 6.c8=B 7.Ba6
8.Bxb5 [Bc8] 9.Bd3 10.b4 14.bxc8=R
15.Rf8 16.e5 19.e8=B 20.hxg8=B 21.Kg5
22.Bdh7 23.f5 24.f6 25.Rxb1 [Qd8] 26.Rxe1
[Rh8] 27.Re4 28.Reg4 29.Kh5 30.f7
31.Rh3+ Sxh3=.

Sen lisäksi, että tietokonetestauksesta on tullut välttämätön väline tehtävien virheetömyyden varmistamiseen, sillä on yhä suurempi merkitys tehtävien laadinnassa. Tällä kehityksellä on kuitenkin omat haittapuolensa. Joskus tietokone ottaa johdon ja luo vaikuttavan pituisia tai monimutkaisia ratkaisuja – ominaisuuksia, joita on ensisijain aikoina pidetty ansioina (”Laatijan rohkeus kokeilla tätä on tunnustettava.”) Kriteerit, joita tuomarit arvostavat suuresti, ovat saattaneet muuttua, mutta mielestäni normaalisti (poikkeukset tietysti vahvistavat säännön) tehtävä tulisi sijoittaa vain, kun tuomari ymmärtää, miksi siirtoja tehdään, ja kun tuomari voi perustella omin sanoin, mikä tekee tehtävästä arvokkaan. Tietokoneet eivät auta tämän työn suorittamisessa, niiden tehtävänä on taata, että vain tarkoitettu ratkaisu toimii.

Osa A: oikeaoppiset sarjasiirtoiset

Ryhmään A jätettiin yhteensä 75 tehtävää (nrot A1-A76; nro A33 puuttuu luettelosta, koska se oli sama kuin numero A15). On olemassa erilaisia mahdollisuuksia tehdä mielenkiintoisia oikeaoppisia sarjasiirtoisia, joko monivaiheisella teemapeleillä (yleensä lyhyet tehtävät) tai pituudella (useimmat ”luonnolliset” ennätykset ovat kuitenkin jo korkealla tasolla) tai vaikuttavalla sisällöllä yhdessä vaiheessa (esimerkiksi 6 tai 7 mustaa korotusta pattitehtävässä).

Osallistujaluettelo (aakkosjärjestyksessä; tähti * tarkoittaa yhteistehtävää):

Milomar Babić (SRB): A45, A46, A47. Michael Barth (GER): A41. Anton Bidleň (SVK): A29, A30, A31, A32. Dirk Borst (NED): A76. Michel Caillaud (FRA): A75. Jean Carf (FRA): A27. Jean-François Carf (FRA): A39*. Udo Degener (GER): A49*, A50*, A51*, A52*, A53*, A54*, A55*, A56*, A57*, A58*, A59*, A60*, A61*, A62*, A63*, A64*, A65*, A66*, A67*, A68*, A69*, A70*. Mirko Degenkolbe (GER): A49*, A50*, A51*, A52*, A53*, A54*, A55*, A56*, A57*, A58*, A59*, A60*, A61*, A62*, A63*, A64*, A65*, A66*, A67*, A68*, A69*, A70*. Jevgeni Fomitšov†: A9*. Myhailo Galma (UKR): A42*,

Computer-testing not only has become an indispensable tool for safe-guarding soundness of problems, but it plays an increasing role in composing problems. This development has its own drawbacks, however. Sometimes, the computer takes over leadership and creates solutions of an impressive length or complexity – properties that have been considered merits in former times („The daringness of the composer to try this has to be acknowledged“). Criteria that judges value highly may have changed, but I believe that normally (exceptions prove the rule, of course) a problem should only be awarded when a judge understands why moves are played, and when the judge can argue in own words what makes a problem valuable. Computers don't help to complete this job, their job is to assert that only the intended solution works.

Section A: orthodox series-movers

In Section A, a total of 75 entries was submitted (nos. A1-A76; no. A33 is missing in the list, as this was a duplicate of no. A15). There are different possibilities to make interesting orthodox series-movers, either by multi-phase play (usually short problems) with thematic density, or by length (most „natural“ records, however, are already on a high level), or by impressive contents within one phase (for example 6 or 7 black promotions in a stalemate problem).

*List of participants (in alphabetical order; an asterisk * indicates a co-authored problem):*

A43*. Christer Jonsson (SWE): A2*. Gunter Jordan (GER): A39*. Jorge Kapros† (ARG): A44*. L'uboš Kekely (SVK): A17, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A26. Ralf Krättschmer (GER): A1. Jorge Lois (ARG): A44*. Sébastien Luce (FRA): A4, A5, A6, A7. Terho Marlo (FIN): A36. János Mikitovics (HUN): A9*. Dieter Müller†: A34, A35. Daniel Novomeský (SVK): A10, A11, A12. Jorma Paavilainen (FIN): A74. Ladislav Packa (SVK): A37, A38. Pauli Perkonoja (FIN): A14, A16, A28. Paul Răican (ROU): A8. Valeri Semenko (UKR): A71, A72. Kenneth H. M. Solja (FIN): A15, A33. Viktor Syzonenko (UKR): A48, A73. Mykola Vasjutško (UKR): A42*, A43*. Dieter Werner (SUI): A13, A40. Rolf Wichagen (GER): A2*, A3.

1. palkinto / *Ist Price*

Paul Răican



sa=20 / Ser-H=20 6+9

1. palkinto: A8 Paul Răican (ROU)

1.f1R 2.e1T 3.Te3 4.Tc3 5.e4 8.e1D
9.Dxe6 10.Db3 11.e5 15.e1T 16.Tb1 17.c1L
18.Rd2 19.Kb2 20.a1L Lxb3=

Kuusi mustaa korotusta, mukaan lukien täyskorotus, ja täynnä kauneutta. Tyylikkäässä loppuasemassa musta kuningas ei ole jättänyt vain nurkkaa, vaan jopa laudan reunan. Mustia lyöntejä on vain yksi. PDB:stä löysin kolme sarjasiirtoista apu-pattia, joissa oli seitsemän mustaa korotusta ja yhdeksän virheetöntä (sekä kuusi sivuratkaisullista) tehtävää kuudella korotuksella. (Zdravko Maslar yritti vuosikymmenien ajan esittää kahdeksan lähettikorotusta, mutta epäonnistui – lopulta hän päätti julkaista sarjasiirtoisen itsepattiversion, jossa oli kahdeksan valkeaa lähettikorotusta.) Näiden tehtävien laatijoiden joukossa ovat alan suurimmat mestarit George P. Sphicas (seitsemän tehtävää!), Michel Cailaud, ja Zdenek Olivan ja Günter Glaßin

Ist Prize: A8 Paul Răican (ROU)

*1.f1=S 2.e1=R 3.Re3 4.Rc3 5.e4 8.e1=Q
9.Qxe6 10.Qb3 11.e5 15.e1=R 16.Rb1
17.c1=B 18.Sd2 19.Kb2 20.a1=B Bxb3=*

Six black promotions including an Al-lumwandlung, and full of beauty. In the elegant final position the black king does not only leave the corner, but even the edge of the board. There is only one black capture. In the PDB, I found three series-helpstale-mates with seven black promotions and nine sound (as well as six cooked) problems with six promotions. (Zdravko Maslar tried for decades to show eight bishop promotions, but failed – finally he decided to publish a series-selfstalemate version with eight white bishop promotions.) Among the composers of those problems are the greatest masters of the genre, George P. Sphicas (seven problems!), Michel Cailaud and, next to Zdenek Oliva and Günter Glaß, of course, Unto Heinonen (see his wonderful (1), the first of five renderings of six rook promotions). A8 obviously is a correction of an unsound problem (George P. Sphicas, 7455. Phénix, XII 2015), but a splendid one with better white economy, although a black bishop was added, and the capture of the white pawn was more elegant in the old version. I hope that this series-mover will remain sound (one of only two submissions which escaped full computer-testing and which survived over-the-board testing); I could verify that the last 16 moves are C+.

perässä tietysti Unto Heinonen (katso hänen ihana (1), ensimmäinen kuuden tornikorotuksen viidestä versiosta.). A8 on ilmeisesti virheellisen tehtävän korjaus (George P. Sphicas, 7455. *Phénix*, XII 2015), mutta loistava, ja siinä on parempi valkean taloudellisuus, vaikka musta lähetti on lisätty; valkean sotilaan lyönti oli tosin tyylikkäämpi vanhassa versiossa. Toivon, että tämä sarjasiirtainen pysyy virheettömänä (toinen vain kahdesta lähetetystä, joita ei pystytty testaamaan täydellisesti tietokoneella ja jotka selvisivät ratkaisijoiden testauksesta); pystyin toteamaan, että viimeiset 16 siirtoa ovat C+.

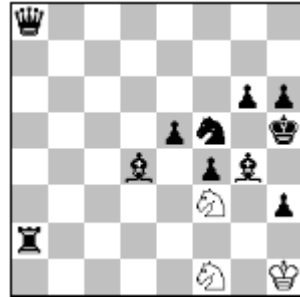
2. palkinto: A13 Dieter Werner (SUI)

Pääaie: 1.Rg3+? Rxc3#, mutta 1.-fxg3! Ratkaisu: 1.Re3! 2.Kg1 3.Kf1 4.Rc2 5.Ke2 (5.Rxe5?) 6.Kd3 7.Rxe5 8.Rc6 9.Ke4 10.Kxf4 11.Ke4 12.Kd3 13.Re5 14.Rf3 15.Ke2 16.Kf1 17.Re3 18.Kg1 19.Kh1 20.Rf1 21.Rg3+ Rxc3#

Loogisen koulun tehtävä – pääaie 1.Rg3+ epäonnistuu, koska musta voi lyödä valkean ratsun f4-sotilaalla. Niinpä valkea poistaa tämän sotilaan ja palaa sitten kuvioasemaan ja toteuttaa pääaikeen. Toimenpiteet tämän saavuttamiseksi ovat melko monimutkaisia. Sotilaan voi lyödä vain kuningas, joten myös e5-sotilas on lyötävä. Molemmat ratsut aktivoidaan kuninkaan reitin suojaamiseksi (ja e5-sotilaan lyömiseksi). On hämmästyttävää, että jakso on yksimääreinen ratsujen liikkuvuudesta huolimatta. Ratkaisu sisältää yhteensä 11 vaihetta, ja kun kaikki valkean nappulat ovat palanneet takaisin, pääaie voidaan pelata turvallisesti.

2. palkinto / 2nd Prize

Dieter Werner



si#21 / Ser-S#21

3+11

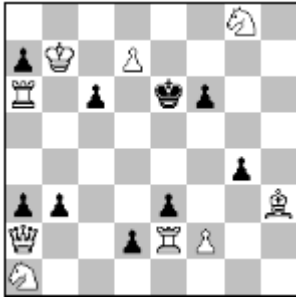
2nd Prize: A13 Dieter Werner (SUI)

Main plan: 1.Sg3+? Sxc3#, but 1.-fxg3!
Solution: 1.Se3! 2.Kg1 3.Kf1 4.Sc2 5.Ke2 (5.Sxe5?) 6.Kd3 7.Sxe5 8.Sc6 9.Ke4 10.Kxf4 11.Ke4 12.Kd3 13.Se5 14.Sf3 15.Ke2 16.Kf1 17.Se3 18.Kg1 19.Kh1 20.Sf1 21.Sg3+ Sxc3#

A contribution from the logical school – the main plan 1.Sg3+ fails because Black can take the white knight with the pawn f4. Thus White eliminates this pawn, and then returns to the diagram position and plays the main plan. The manoeuvres to achieve that are quite complex. The pawn can only be taken by the king, and thus the pawn e5 has to be taken as well. Both knights are activated in order to shield the king's path (and to capture the e5-pawn). It is astonishing that the sequence is unique despite the mobility of the knights. The solution contains a total of 11 phases, and after all white pieces performed switchbacks, the main plan can safely be played.

3. palkinto / 3rd Prize

Milomir Babić



sa=20 / Ser-H=20 9+9

3. palkinto A47 Milomir Babić (SRB)

1.d1T 2.Td5 3.b2 4.bxa1L 5.Le5 6.exf2
7.f1=R 8.Rf5 9.g3 11.g1L 12.Lc5 13.Lcd6
14.c5 18.c1T 19.Tc8 20.Te8 dxe8L=

Upea esitys kuudesta vuorottelevasta korotuksesta torniksi ja lähetiksi, mukaan lukien viimeinen valkean korotus. Ratkaisussa ei lyödä sellaista valkeaa nappulaa, joka estää mustan sotilaa etenemisen, ja loppuasemassa on kiinnitettyinä neljä mustaa korotusupseeria. Tämä tehtävä perustuu tehtävien (2) ja (3) rakenteeseen, mutta omaperäisyyttä ja eleganssia on riittävästi. Laatija väittää, että tehtävä on täysin tietokonetestattu; en pystynyt vahvistamaan tätä (toinen tällainen tapaus), mutta ainakin onnistuini testaamaan täysin viimeiset 16 siirtoa.

Kunniamaininta: A45 Milomir Babić (SRB)

1.hxg5 2.gxh6 3.h7 4.h8D 5.Dxd8
6.Dh4 7.d8L 8.Lxb6 9.Lxa7 10.Lg1 11.a7
12.axb8L 13.Lbh2 14.b8T 15.Tb5 16.Txf5
17.Txf7 18.Tb7 19.g4 Lxb7#

Neljä valkeaa sotilasta korottuu, viides katkaisee kuningattaren linjan ja varmistaa siten matin mustan siirtopakolla, kun kaikki mustat nappulat lähettiä lukuun ottamatta on lyöty. Kuningatar ja torni suorittavat kierron, ja lähetit asettuvat täydentämään tutun nurkkakuvion. Jaksojen määrä on pieni, koska jokainen valkea nappula lopettaa vuoronsa ennen seuraavan alkamista.

3rd Prize A47 Milomir Babić (SRB)

1.d1=R 2.Rd5 3.b2 4.bxa1=B 5.Be5 6.exf2
7.f1=R 8.Rf5 9.g3 11.g1=B 12.Bc5 13.Bcd6
14.c5 18.c1=R 19.Rc8 20.Re8 dxe8=B=

A wonderful presentation of six alternating promotions to rook and bishop including the final white promotion. There is not a single capture of a white piece that blocks a black pawn, and in the final position four black promotees are pinned. This problem is based on the patterns of (2) and (3), but there is sufficient originality and elegance. The author claims that this problem is fully computer-tested; I was unable to verify this (the second case of this sort) but at least I managed to fully test the last 16 moves.

Honourable Mention: A45 Milomir Babić (SRB)

1.hxg5 2.gxh6 3.h7 4.h8=Q 5.Qxd8
6.Qh4 7.d8=B 8.Bxb6 9.Bxa7 10.Bgl
11.a7 12.axb8=B 13.Bbh2 14.b8=R 15.Rb5
16.Rxf5 17.Rxf7 18.Rb7 19.g4 Bxb7#

Four white pawns promote, the fifth one shuts off the queen and thus safeguards the mate by black zugzwang after all black pieces except the bishop have been captured. Queen and rook perform Rundlauf manoeuvres while the bishops line up to complete the famous corner pattern. The number of sequences is small, because each white piece completes its turn before the next one starts.

kunniamaininta / Honourable Mention

Milomir Babić



si#19 / Ser-S#19 6+10

1. maininta / *Ist Commendation*

Terho Marlo



s#6 / Ser-#6 6+7

2. maininta / *2nd Commendation*

Michael Barth



si#5 / Ser-S#5 2.1.1... 8+6

- b) pois a:n matintekijä / *minus mating piece in a)*
 c) pois b:n matintekijä / *minus mating piece in b)*
 d) pois c:n matintekijä / *minus mating piece in c)*

1. maininta: A36 Terho Marlo (FIN)

- a) 1.c5 4.c8R 5.Rb6 6.Ra4#
 b) 1.c4 5.c8D 6.Dc3#
 c) 1.b4 5.b8L 6.Le5#
 d) 1.g4 5.gxh8T 6.Tb8#

Viihdyttävä kaksostusmekanismi tuottaa täyskorotuksen. Tämä on hieman mekaanista, mutta nokkelaa.

Ist Commendation: A36 Terho Marlo (FIN)

- a) 1.c5 4.c8=S 5.Sb6 6.Sa4#
 b) 1.c4 5.c8=Q 6.Qc3#
 c) 1.b4 5.b8=B 6.Be5#
 d) 1.g4 5.gxh8=R 6.Rb8#

The Allumwandlung results from the entertaining twinning mechanism. This is a bit mechanical, but witty.

2. maininta: A41 Michael Barth (GER)

- 1.Df1 2.Dg2 3.Rg5 4.Rh7 (4.R~?)
 5.Df3+ Lxf3#, 1.Da2 2.De6 3.Rg4 4.Rh6 (4.R~?) 5.De5+ Txe5#

Valkea kuningatar päästää valkean ratsun, joka puolestaan itsekiinnittää kuningattaren siirtymällä ruudulle, jota on suojattava jostain muualta, ja jättää tämän ruudun siirtyessään lopulliseen määrän-päähensä, sitten kuningatar shakkaa Pelle-siirrolla. On sääli, että musta h4-ratsu ei ole tarpeen Txe5-matissa.

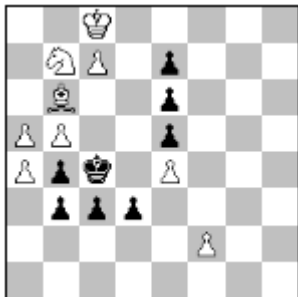
2nd Commendation: A41 Michael Barth (GER)

- 1.Qf1 2.Qg2 3.Sg5 4.Sh7 (4.S~?)
 5.Qf3+ Bxf3# — 1.Qa2 2.Qe6 3.Sg4 4.Sh6 (4.S~?) 5.Qe5+ Rxe5#

The white queen unpins a white knight, which in turn self-pins the queen, moving onto a square that needs to be guarded from somewhere else, leaving this square again (onto the right destination), then the queen checks with a Pelle move. It is a pity that the black knight h4 is not necessary in the Rxe5 mate.

3. maininta / 3rd Commendation

Jorma Paavilainen



sa#5 / Ser-H#5 9+8

b) vL/wBb7

c) vT/wRb7

3. maininta: A74 Jorma Paavilainen

(FIN)

a) 1.b2 2.b1R 3.Rd2 4.Rb3 5.Rxa5

Rxa5#, b) 1.d2 2.d1D 3.Dd5 4.Dxb5 5.Da6

Lxa6# — c) 1.c2 2.c1D 3.De3 4.Dc5

5.Dxc7+ Txc7#

Kömpelö asema, mutta hyvä kaksostus saa aikaan kolme analogista ratkaisua.

3rd Commendation: A74 Jorma

Paavilainen (FIN)

a) 1.b2 2.b1=S 3.Sd2 4.Sb3 5.Sxa5

Sxa5# — b) 1.d2 2.d1=Q 3.Qd5 4.Qxb5

5.Qa6 Bxa6# — c) 1.c2

2.c1=Q 3.Qe3 4.Qc5 5.Qxc7+ Rxc7#

A clumsy position, but the good twinning provokes three analogous lines.

(2)

Zdenek Oliva

Branko Koludrović

Josip Pernarić

W2v Problemkiste II/2004,

23. TT

2. palk. / 2nd Prize

(1)

Unto Heinonen

StrateGems 2001

1. palk. / 1st Prize



sa=31 / Ser.H=31 5+12

1.a1=R 2.Ra4 3.Ba3
4.Sdb2 5.d1=R 6.Rd6 7.e5
11.e×f1=R 12.Rb1 13.f1=R
14.Rf5 15.Rfa5 16.f5
20.f1=R 21.Rff5 22.Rfb5
23.f5 27.f1=R 28.Rf5
29.Rfc5 30.Rda6 31.b6

R×b1= – ei valkean sotilaita!
/ no white pawn!

(3)

Valeri Semenenko

G331 SuperProblem

(Website) 12/2020



sa=25 / Ser.H=25 11+10

1.c1=S 2.Sd3 3.Se5 4.e×f2
5.f1=R 6.Rf5 7.g3 9.g1=B
10.Be3 11.Bg5 12.Bf6 13.g5
16.g×h2 17.h1=B 18.Bc6
19.d5 23.d1=Q 24.Qd7
25.Qe8 f×e8=Q=



sa= 19 / ser-h=19 11+9

1. a1=L 2. Lf6 3. g5 4. g4 5.
gxf3 6. fxe2 7. e1=T 8. Te5
9. g2 10. gxh1=L 11. Ld5 12.
dxc2 13. c1=T 14. Tc5 15. b3
16. b2 17. b1=L 18. Lf5 19.
Ld7 exd8=D=

Ryhmä B: Satusarjasiirtoiset

Section B: fairy series-movers

Ryhmään B lähetettiin yhteensä 88 tehtävää (nrot B1-B88), joista monet esittivät lyhyiden monivaiheisten sarjasiirtoisten jännittävää kehitystä ja joissa oli satutehtäville ominaisten strategioiden huomattavaa syvyyttä. Voi olla saksalaisen tuomarin puolueellisuutta, että asetin kuitenkin ensimmäiseksi pitkän loogisen sarjasiirtoisen, mutta mielestäni tämä on erinomainen tehtävä.

Osallistujaluettelo (aakkosjärjestyksessä; tähti * tarkoittaa yhteistehtävää):

Michael Barth (GER): B68, B69, B70*, B71*, B72*, B73. Cosme Brull Mayol (ESP): B53, B54. Michel Caillaud (FRA): B20, B48. Udo Degener (GER): B14, B15, B16. Stephan Dietrich (GER): B44*. Georgy Evseev (RUS): B1*. Aleksandr Feoktistov (RUS): B76, B77. Eugene Fomichev†: B3*. Daniele Gatti (ITA): B60, B61. Norbert Geissler (GER): B80, B81, B82, B83*, B84*. Theodoros Giakatis (GRC): B86. Mikael Grönroos (FIN): B38, B39, B40, B41, B42. Gunter Jordan (GER): B17, B43, B44*, B58, B59. L'uboš Kekeľy (SVK): B22, B23, B24, B25, B26, B27, B28, B29, B30, B31, B32, B33, B34, B35, B36. Václav Kotešovec (CZE): B2. Ralf Krätschmer (GER): B19*. Juraj Lörinc (SVK): B50, B51, B52*. Sébastien Luce (FRA): B6, B7, B8, B9, B10, B11, B12, B21, B37. Terho Marlo (FIN): B45. János Mikitovics (HUN): B3*. Dieter Müller†: B46, B47. Frank Müller (GER): B83*, B84*. Hans Nieuwhart (NED): B74, B75. Daniel Novomeský (SVK): B13, B49*. Jorma Paavilainen (FIN): B87. Ladislav Packa (SVK): B49*, B52*. Paul Răican (ROU): B4, B5, B62. Bruno Stucker (SUI): B63, B64, B65, B66, B67. Viktor Syzonenko (UKR): B85. Henry Tanner (FIN): B78. Sven Trommler (GER): B55, B56, B57, B70*, B71*, B72*. Dmitri Turevski (RUS): B1*. Neal Turner (FIN): B88. Klaus Wenda (AUT): B79. Dieter Werner (SUI): B18, B19*.

1. palkinto: B18 Dieter Werner (SUI)

Pääaie: 1.VAd2+? PAa7#??, mutta musta sotilas b7 tekee PAa7:n mahdottomaksi, siis 1.VAd2 tekee matin! Ratkaisussa tämä matti muutetaan tavalliseksi shakiksi (Berliini-teema sarjasiirtoisessa itsematissa). Jos musta sotilas b7 puuttuisi, syntyisi toinen haitta: 1.VAd2+ (vaon siirtäminen täsmälleen ruudulle d2 korvaa kadonneen tukinnan d8, koska PAd1 suojaa nyt d8:n) PAa7+ 2.Kc7!, koska musta pao h7 menetti ruudun c7 suojauksen. Siksi VAf1:n on pyrittävä ruutuun f7; suoraa pääsyä ei kuitenkaan ole. Siksi sotilas e4 on lyötävä. Houkutus: 1.VAa6? 2.VAd2 3.Kd8 4.Ke7...,

In Section B, a total of 88 entries was submitted (nos. B1-B88), many of which showed exciting developments in short multi-phase series-movers with considerable depth of fairy specific strategies. It may be the bias of a German judge that nevertheless I placed first a long logical series-mover, but in my opinion this is an outstanding one.

*List of participants (in alphabetical order; an asterisk * indicates a co-authored problem):*

Ist Prize: B18 Dieter Werner (SUI)

Main plan: 1.VAd2+? PAa7#??, but the black pawn b7 makes PAa7 impossible, thus 1.VAd2 mates! In the solution this mate is transformed into an ordinary check (Berlin theme in Ser.S#). If the black pawn b7 would be missing, a second obstacle would emerge: 1.VAd2+ (moving the vao exactly onto the square d2 compensates the lost block d8, because PAd1 is now guarding d8) PAa7+ 2.Kc7!, because the black pao h7 lost the control of the square c7. Thus VAf1 must head for the square f7; there is no direct access, however. Thus the pawn e4 has to be captured.

1. palkinto / 1st Prize

Dieter Werner



si#20 / Ser-S#20 4+13

pao a2, d1, d7, h6, h7

vao a1, a5, e1, f1, g4

mutta sotilasta b7 ei voida enää lyödä.

Ratkaisu: a) Mustan sotilaan b7 poistaminen: 1.VAg2! 2.VAx b7.

b) VAa5:n päästö: 3.VAa6.

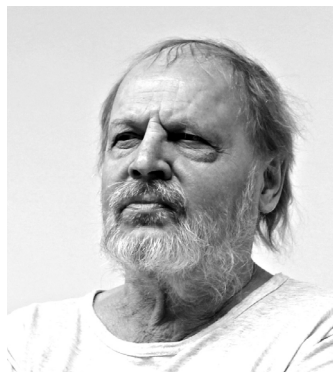
c) Kuninkaan matka e4:n lyömiseksi ja takaisin ruudulle e7, VAa5:n aktiivisesti tukemana: 4.VAd2! (5.VAd3? 6.Kd8 7.Ke7 8.VAc3+??) 5.Kd8 6.Ke7 7.VAc3! 8.Kf6 9.Ke5 10.Kxe4 11.Ke5 12.Kf6 13.Ke7. Nyt ei suoraan takaisin c8:aan, koska 14.VAd2? on liian hidask.

d) VAA6:n päästö: 14.VAA5.

e) Nyt VAA6 voi suunnata ruutuun f7 katkaisten PAd1:n linjan päästääkseen kuninkaan ohi: 15.VAd3 16.Kd8 17.Kc8 18.VAg6 19.VAf7.

f) Pääaie: 20.VAd2+ (ei enää matti, vaan tavallinen shakki) PAA7#.

Siirrolla 20.VAd2+ on kaksi tarkoitusta, se katkaisee VAe1:n linjan ja suojaa ruudun d8, mutta yksipäämääreisyys on taattu, kuten kaksi eri tarkistusta osoittavat: Ei 20.VAb4+, VAc3+? PAA7+ 21.Kd8!, koska ruutu d8 ei ole suojattu. Ei 20.VAd8+? PAA7#, vaan 20.- VAA5!, koska VAe1:n linja ei ole katkaistu. Maailmanluokan esitys loogisesta sarjasiirtoisesta, syvälinnen saturehtävä lukuisilla strategisilla ja taktisilla hienouksilla, jotka esittävät Berliini-teen työstämistä.



Try: 1.VAa6? 2.VAd2 3.Kd8 4.Ke7 . . . , but the pawn b7 cannot be captured any longer.

Solution: a) Annihilation of the black pawn b7: 1.VAg2! 2.VAx b7.

b) Unpin of VAA5: 3.VAa6.

c) King's walk to capture e4 and back to the square e7, actively supported by VAA5: 4.VAd2! (5.VAd3? 6.Kd8 7.Ke7 8.VAc3+??) 5.Kd8 6.Ke7 7.VAc3! 8.Kf6 9.Ke5 10.Kxe4 11.Ke5 12.Kf6 13.Ke7. Now not directly back to c8, because 14.VAd2? is too slow.

d) Unpin of VAA6: 14.VAA5.

e) Now the VAA6 can head for the square f7, interfering the PAd1 in order to let the king pass: 15.VAd3 16.Kd8 17.Kc8 18.VAg6 19.VAf7.

f) Main plan: 20.VAd2+ (no longer a mate, but rather an ordinary check) PAA7#.

The move 20.VAd2+ has two purposes, it interferes VAe1 and guards the square d8, but pureness of aims is safeguarded, as two separate control plays show: Not 20.VAb4+, VAc3+? PAA7+ 21.Kd8!, because square d8 is not guarded. Not 20.VAd8+? PAA7#, but 20.- VAA5!, because VAe1 is not interfered.

A world-class presentation of a logical series-mover, full of fairy depth with numerous strategic and tactical finesses, showing an elaborated presentation of the Berlin theme.

2. palkinto / 2nd Prize

Michael Barth



si#5 / Ser-S#5 5+5+3

Take&Make

b) mD/bQg3→g5

2. palkinto: B68 Michael Barth (GER)

a) 1.Db1 2.nTh1 3.nLxc6-h6 4.Kxe7-h7
5.cxd3-d2+ nLxd2-d3# (5.- nLxd2-d4?)

b) 1.Dd1 2.nLh1 3.nTxc6-g2 4.Kxe7-e4
5.cxb3-b2+ nTxb2-b4# (5.- nTxb2-b3?)

Erittäin omaperäinen sarjasiirtoinen, jossa on täysi ortogonaalinen-diagonaalinen tasapaino molemmissa ratkaisuisissa, henkeäsalpaava satuehdon hyödyntäminen ja jännittävät yksityiskohdat, kuten mahdottomat viimeiset siirrot. Nerokas tapa patterin luomiseen ja ”passiivisen” neutraalin kuningattaren provosoiva käyttö pelkästään impulssigeneraattorina. Olin innostunut tästä esityksestä, mutta... Ei ole välttämätöntä, että ruudulla c6 on neutraali kuningatar, musta kuningatar tekisi saman työn! Onko tämä hyväksyttävää? En vielä kään tiedä, mutta lopulta päätin, että yleisön on saatava tuntea tämä tehtävä.

2nd Prize: B68 Michael Barth (GER)

a) 1.Qb1 2.nRh1 3.nB×c6-h6 4.K×e7-h7
5.c×d3-d2+ nB×d2-d3# (5.- nB×d2-d4?)

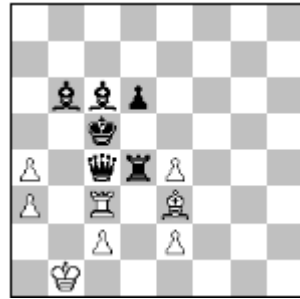
b) 1.Qd1 2.nBh1 3.nR×c6-g2 4.K×e7-e4
5.c×b3-b2+ nR×b2-b4# (5.- nR×b2-b3?)

An extremely original series-mover with full orthogonal-diagonal harmony in both solutions, breath-taking use of the fairy condition, and exciting details like the

disallowed final moves. An ingenious method of battery creation and a provocative usage of the „inactive“ neutral queen as an impulse generator, nothing else. I was enthusiastic about this submission, but . . . it is not necessary to have a neutral queen on the square c6, a black queen would do the same job! Is this acceptable? I still don't know, but finally decided that the auditory must get to know this problem.

3. palkinto / 3rd Prize

Michael Barth



sa#6 / Ser-H#6 2.1.1... 8+6

antikirke / AntiCirce

3. palkinto: B69 Michael Barth (GER)

1.Ld8 2.Kb6 3.Da2 4.Da1 5.Kc5 6.Lb6+
Kxa1 [Ke1]#, 1.La8 2.Kc6 3.Td1 4.Tc1
5.Kc5 6.Lc6+ Kxc1 [Ke1]#

Molemmat ratkaisut ovat täynnä satuehtäville ominaista strategiaa, ja niiden välillä on täysi harmonia. Ensin lähetti tukki kiinnitetyn mustan upseerin korotusruudun, sitten kuningas päästää tämän upseerin siirtymällä lähetin entiselle ruudulle. Kiinnittämätön upseeri siirtyy turvallisesti (se ei voi shakata!) edellisen kiinnittäjän syntymäruudulle, jolloin kuningas voi suorittaa paluun, jolloin lähetti voi palata. Tällöin aiemmin kiinnitetty musta upseeri shakkaa nyt, mutta valkea kuningas voi lyödä sen, ja kun vK syntyy uudelleen ruutuun e1, lyöntiruudut a1 tai c1 ovat nyt miehittämättömiä, joten aiemmin kiinnittänyt valkoinen upseeri shakkaa ja tekee matin. Tämä fantastinen esitys on virhe-

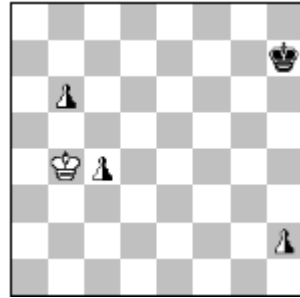
tön sekä Calvet- että Cheylan-tyyppisellä antikirkellä.

3rd Prize: B69 Michael Barth GER)

1.Bd8 2.Kb6 3.Qa2 4.Qa1 5.Kc5
6.Bb6+ K×a1 [Ke1]#, 1.Ba8 2.Kc6 3.Rd1
4.Rc1 5.Kc5 6.Bc6+ K×c1 [Ke1]#

Both solutions are full of fairy specific strategy, and there is full harmony between them. First, a bishop blocks the rebirth square of a pinned black piece, then the king unpins this piece by moving onto the bishop's former square. The unpinned piece safely (it cannot check!) moves onto the rebirth square of its former pinner, thus allowing the king to perform a switchback, thus allowing the bishop to perform a switchback. Doing so, the black piece unpinned earlier is now delivering check, but the white king can capture it, thus clearing the square by rebirth on square e1, so that the formerly pinning white piece now delivers check and mate. This phantastic setting is sound both with the Calvet and the Cheylan type of Anticirce.

4. palkinto / 4th Prize
Mikael Grönroos



si#15 / ser-s#15 1+1+3
kirke / Circe

4. palkinto: B41 Mikael Grönroos (FIN)

1.Ka4 2.c5 3.cxb6 [nsb7] 4.b8nD
5.nDg3 6.hxg3 [nDd8] 7.nDxb6 [nsb7]
8.b8nT 9.nTg8 10.nTxg3 [nsg7] 11.g8nT
12.nT8g6 13.nDb1 14.Ka5 15.nTxg3
[nTh8]++ Kxh8 [nTa1]#

Vanhanaikainen kirke-sarjasiirtainen, jossa on neutraalit sotilaat ja jonka Petkov tai Gandev olisi voinut laatia yli 40 vuotta sitten? Kyllä ja ei! Tämä tehtävä osoittaa rohkeuden tasoa, joka luultavasti ylitti sen, mitä tuolloin voitiin kuvitella (ilman tietokonetestausvälineitä). Valkean kuninkaan erinomainen aktiivisuus ja intensiivinen kamppailu ruudulla g3 ovat luomassa hämmästyttävää monimutkaisuutta.

4th Prize: B41 Mikael Grönroos FIN)

1.Ka4 2.c5 3.cxb6 [nPb7] 4.b8=nQ
5.nQg3 6.h×g3 [nQd8] 7.nQ×b6 [nPb7]
8.b8=nR 9.nRg8 10.nR×g3 [nPg7]
11.g8=nR 12.nR8g6 13.nQb1 14.Ka5
15.nR×g3 [nRh8]++ K×h8 [nRa1]#

An old-fashioned Circe series-mover with neutral pawns which could have been composed by Petkov or Gandev more than 40 years ago? Yes and no! This problem shows a level of daringness that probably was beyond what could be imagined in those days (without the facilities for computer-testing). The excellent activity by the white king, and the intensive struggle on the square g3 contribute to the amazing complexity.

1. kunniamaininta /
1st Honourable Mention
Michael Barth & Sven Trommler



sa#5 / *Ser-H#5* 3+9+2
 madonreikä / *Wormholes* d3 c5
 b) vsc2/wPc2→b4

1. kunniamaininta: B70 Michael Barth & Sven Trommler (GER)

a) 1.Th8 2.e5 3.nLc5→d3 4.nLe4
 5.nTh4 nLd3→c5#, b) 1.Lg1 2.Re4
 3.nTd3→c5 4.nTe5 5.nLg7 nTc5→d3#

Kaksostusmekanismi osoittaa pareit-
 taisten madonreikien perusominaisuuden:
 nappula, joka ”näyttää vartioivan” madon-
 reikää, ei sitä tee vaan itse asiassa se vartioi
 toista madonreikää. Tällainen ajattelu päin-
 vastaisessa järjestyksessä auttaa ymmärtä-
 mään harmonisesti vaihtuvia ratkaisuja, sa-
 tutehtäville ominaista patteripeliä ja neut-
 raalinappuloiden muuttuvia vaikutuksia.
 Näemme shakin ennakkovältön ja voimme
 nauttia neutraalien nappuloiden hauskoista
 ”hyppypaluista” – huolimatta kömpelöstä
 mustasta seinästä g- ja h-linjoilla.

2. kunniamaininta: B1 Georgi Jevsejev & Dmitri Turevski (RUS)

1.e1T 2.Td1 3.Txd4 4.Ke6 5.Td6 Te5# —
 1.e1L 2.Lb4 3.Lxc5 4.Kd5 5.Ld6 Lc6# —
 1.e1A 2.Aa3 3.Axb5 4.Kxd7 5.Ad6 Af8#

Kolmessa ratkaisussa on täysi analogia,
 kolme siirtoa kahdelle ruudulle (e1, d6),
 syklinen Zilahi ja valkoisten upseerien teh-
 tävien syklinen muutos. Pieni mukava lisä
 on korotettujen ja matin tekevien upseerien

2. kunniamaininta /
2nd Honourable Mention
Georgi Jevsejev & Dmitri Turevski



sa#5 / *Ser-H#5* 3.1.1... 6+9
 aituri / *Nightrider* d4

1st Honourable Mention: B70 Michael Barth & Sven Trommler (GER)

a) 1.Rh8 2.e5 3.nBc5→d3 4.nBe4
 5.nRh4 nBd3→c5# — b) 1.Bg1 2.Se4
 3.nRd3→c5 4.nRe5 5.nBg7 nRc5→d3#

The twinning mechanism demonstrates a basic feature of pairwise wormholes: A piece that „seems to guard“ a wormhole doesn’t, but in fact it guards the other wormhole. Such thinking in reverse order helps to comprehend the harmoniously changing solutions, with fairy specific battery play and changing functions of the neutral pieces. We see anticipatory check avoidance and can enjoy the funny „jumping switchbacks“ of the neutral pieces – despite the clumsy black wall on the g- and h-files.

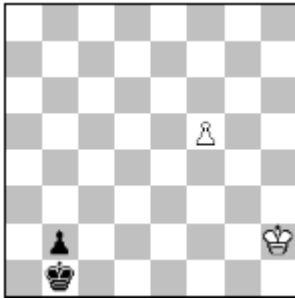
2nd Honourable Mention: B1 Georgy Evseev & Dmitri Turevski (RUS)

1.e1=R 2.Rd1 3.Rxd4 4.Ke6 5.Rd6 Re5#
 1.e1=B 2.Bb4 3.Bxc5 4.Kd5 5.Bd6 Bc6#
 1.e1=N 2.Na3 3.Nxb5 4.Kxd7 5.Nd6 Nf8#

There is full analogy in three solutions with triple play on the same squares (e1, d6), a cyclic Zilahi and a cyclic change of functions of white pieces. A small add-on is the matching of the type of promoted and

valkean upseerin uudelleensyntymisruutuuta siten, että mustan kuninkaalle annetaan pakoruutu. Ainoa turvallinen paikka on kuningattaren uudelleensyntymisruutu d1, kuten teemahoukutukset osoittavat: 5.Txf1 [Th1]+? Kg5! (lähetin uudelleensyntymisruudun tukinta), 5.Kb1? 6.Txf1 [Th1]+? Kg6! (ratsun uudelleensyntymisruudun tukinta), 5.Kb1? 6.Ka1 7.Txf1 [Th1]+? Kh6! (tornin uudelleensyntymisruudun tukinta). Erinomainen idea, mutta rakenne, jossa on näin paljon sotilaita, on kömpelö. Tehtävä on korrekti sekä Calvet- että Cheylan-tyyppisessä antikirkessä.

1. maininta / 1st Commendation
Norbert Geissler



sa#6 / Ser-H#6 2+2
 Circe Equipollents
 b) vs/wPf5→f4
 c) vs/wPf5→c7
 d) ms/bPb2→d2

1. maininta: B80 Norbert Geissler (GER)

- a) 1.Ka1 2.b1D 3.De4 4.Dxf5 [sg6] 5.Dg4 6.Dxg6 [sg8D] Da2#
 b) 1.Ka2 2.b1R 3.Rc3 4.Re2 5.Rxf4 [sg6] 6.Rxg6 [sh8D] Db2#
 c) 1.Kc1 2.b1T 3.Tb6 4.Tc6 5.Txc7 [sc8D] 6.Tc2+ Dxc2#
 d) 1.d1L 2.Lg4 3.Lxf5 [se6] 4. Lg4 5.Lxe6 [sc8D] 6.La2 Dcl1#

of a white piece such that the black king is granted a flight. The only safe place is the queen's rebirth square d1, as the thematic tries show: 5.Rxf1 [Rh1]+? Kg5! (block of the bishop's rebirth square), 5.Kb1? 6.Rxf1 [Rh1]+? Kg6! (block of the knight's rebirth square), 5.Kb1? 6.Ka1 7.Rxf1 [Rh1]+? Kh6! (block of the rook's rebirth square). An excellent idea, but the construction with so many pawns is clumsy. The problem is sound both with the Calvet and the Cheylan type of Anticirce.

Löytö – musta täyskorotus ja neljä valkean kuningatarokorotusta. Ratkaisuisuissa musta kuningas tulee matiksi eri ruuduilla. Kaksostusmekanismi on hyvä, koska kuningas ei ole mukana; tietenkin olisi parempi siirtää valkean sotilasta myös d-muodossa.

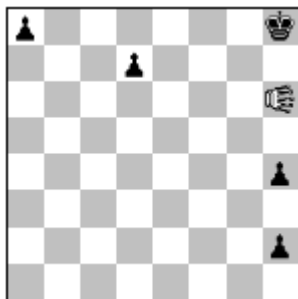
Ist Commendation: B80 Norbert Geissler (GER)

- a) 1.Ka1 2.b1=Q 3.Qe4 4.Qxf5 [Pg6] 5.Qg4 6.Qxg6 [Pg8=Q] Qa2#
 b) 1.Ka2 2.b1=S 3.Sc3 4.Se2 5.Sxf4 [Pg6] 6.Sxg6 [Ph8=Q] Qb2#
 c) 1.Kc1 2.b1=R 3.Rb6 4.Rc6 5.Rxc7 [Pc8=Q] 6.Rc2+ Qxc2#
 d) 1.d1=B 2.Bg4 3.Bxf5 [Pe6] 4.Bg4 5.Bxe6 [Pc8=Q] 6.Ba2 Qc1#

A find – black Allumwandlung and four white queen promotions. In the solutions, the black king is fairy-mated on different squares. The twinning mechanism is good, because the king is not involved; of course, it would be preferable to move the white pawn in d) as well.

2. maininta / 2nd Commendation

Sébastien Luce



#62 / Ser#62 1+5
paikanvaihtokirke / PWC
kirppu / Flea h6



2. maininta: B6 Sébastien Luce (FRA)

1.Fh7 2.Fc7 3.Fe7 4.Fe8 5.Fc6 6.Fxd7
[sc6] 7.Fb5 8.Fxc6 [sb5] 9.Fa4 10.Fa5
11.Fa6 12.Fc4 13.Fxb5 [sc4] 14.Fb6
15.Fb7 16.Fxa8 [sb7] 17.Fc6 18.Fxb7 [sc6]
19.Fd5 20.Fxc6 [sd5] 21.Fe4 22.Fxd5
[se4] 23.Ff3 24.Fxe4 [sf3] 25.Fb4 26.Fb5
27.Fd3 28.Fxc4 [sd3] 29.Fe2 30.Fxd3 [se2]
31.Fg3 32.Fg4 33.Fxe2 [sg4] 34.Fe3 35.Fg3
36.Fxh4 [sg3] 37.Ff4 38.Fxh2 [sf4] 39.Fh3
40.Ff5 41.Ff6 42.Ff7 43.Fxf3 [sf7] 44.Fh5
45.Fh6 46.Fe3 47.Fg5 48.Fxg3 [sg5] 49.Fe5
50.Fe6 51.Fg8 52.Fxg4 [sg8] 53.Fg6 54.Fxf7
[sg6] 55.Fh5 56.Fh6 57.Fxf4 [sh6] 58.Ff5
59.Fh7 60.Fxg8 [sh7] 61.Fxg5 [sg8] 62.Fxh6
[sg5]#

Ratkaisu, jossa sarkofagi rakennetaan mustan kuninkaan ympärille, on yllättävän monimutkainen ja hyödyntää runsaasti kirpun sekä heinäsiirkka- että sotilaskomponenttia, jotka molemmat ovat hienosti vuorovaikutuksessa pitkällä viistoriveillä (esimerkiksi siirroissa 15–24). Usein tällaiset pitkät jaksot ovat tylsiä, mutta tämä on poikkeuksellinen hyvin monilla siirroillaan ja hyvin monilla lyönneillään.

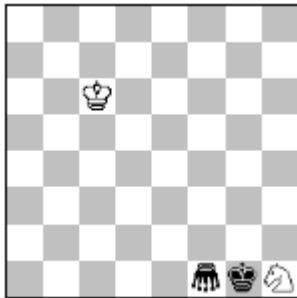
2nd Commendation: B6 Sébastien Luce (FRA)

1.Fh7 2.Fc7 3.Fe7 4.Fe8 5.Fc6 6.Fxd7
[Pc6] 7.Fb5 8.Fxc6 [Pb5] 9.Fa4 10.Fa5
11.Fa6 12.Fc4 13.Fxb5 [Pc4] 14.Fb6 15.Fb7
16.Fxa8 [Pb7] 17.Fc6 18.Fxb7 [Pc6]
19.Fd5 20.Fxc6 [Pd5] 21.Fe4 22.Fxd5
[Pe4] 23.Ff3 24.Fxe4 [Pf3] 25.Fb4 26.Fb5
27.Fd3 28.Fxc4 [Pd3] 29.Fe2 30.Fxd3
[Pe2] 31.Fg3 32.Fg4 33.Fxe2 [Pg4] 34.Fe3
35.Fg3 36.Fxh4 [Pg3] 37.Ff4 38.Fxh2 [Pf4]
39.Fh3 40.Ff5 41.Ff6 42.Ff7 43.Fxf3 [Pf7]
44.Fh5 45.Fh6 46.Fe3 47.Fg5 48.Fxg3
[Pg5] 49.Fe5 50.Fe6 51.Fg8 52.Fxg4 [Pg8]
53.Fg6 54.Fxf7 [Pg6] 55.Fh5 56.Fh6
57.Fxf4 [Ph6] 58.Ff5 59.Fh7 60.Fxg8 [Ph7]
61.Fxg5 [Pg8] 62.Fxh6 [Pg5]#

The solution in which a sarcophagus is constructed around the black king is surprisingly complex and makes plenty of use of both the grasshopper and the pawn component of the flea, both of which nicely interact on long diagonals (for example in the moves 15-24). Often such long sequences are boring but this one is extraordinary with its very many moves and very many captures.

3. maininta / 3rd Commendation

Cosme Brull Mayol



sa#16 / Ser-H#16 2+2

Circe Parrain

Take&Make

heinäsirkka / Grasshopper f1

3. maininta: B53 Cosme Brull Mayol (ESP)

1.Hxh1-g3 2.Kf2 [vRg2] 3.Kxg2-e3
4.Hd3 [vRd2] 5.Kd4 6.Hd5 7.Kd3 8.Hxd2-
b1 9.Kd4 [vRd3] 10.Kxd3-b4 11.Hb5
[vRd7] 12.Ka5 13.Ka6 14.Ka7 15.Ka8
16.Hxd7-b8 Kb6 [vRc7]#

Hyvin viihdyttävä ja rikas vähänappu-
lainen tehtävä, jossa esiintyy runsaasti satu-
efektejä, kun kolme upseeria vaeltaa oikeas-
ta alakulmasta vasempaan yläkulmaan.

Erityismaininta: B8 Sébastien Luce (FRA)

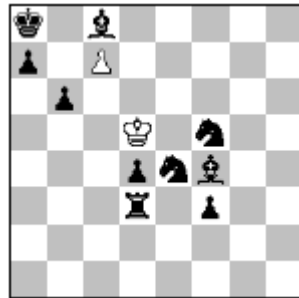
1.Kxe4-f2 2.Kxf3-f2 3.Ke2 4.Kxd3-
f3 5.Kxf4-e5 6.Kxd4-d3 7.Ke4 8.Kxf5-e7
9.Kd8 10.Kxc8-a6 11.Kxb6-b5 12.Ka6=

Kuviotehtävä, jossa on ”UH” Unto Hei-
nosen muistolle. Väkivaltaisen kuninkaan
reitti sisältää kierrot d3–d3, e4–e4 ja a6–a6
(niiden mainitsemista voidaan pitää hieman
keinotekoisena).

Kiitokset Hans Gruberille nopeasta tuo-
miosta. Huomautukset tuomioon on lähe-
tettävä kolmen kuukauden kuluessa kilpai-
lun johtajalle Neal Turnerille:
nealturnerfinland@hotmail.com

Erikoismaininta / Special Commendation

Sébastien Luce



sd=12

2+10

Take&Make

3rd Commendation: B53 Cosme Brull Mayol (ESP)

1.G×h1-g3 2.Kf2 [wSg2] 3.K×g2-e3
4.Gd3 [wSd2] 5.Kd4 6.Gd5 7.Kd3
8.G×d2-b1 9.Kd4 [wSd3] 10.K×d3-b4
11.Gb5 [wSd7] 12.Ka5 13.Ka6 14.Ka7
15.Ka8 16.G×d7-b8 Kb6 [wSc7]#

A most entertaining and rich miniman-
ner problem. Plenty of fairy effects occur
while shuffling the three pieces from the
lower right corner to the upper left corner.

Special Commendation: B8 (Sébastien Luce)

1.K×e4-f2 2.K×f3-f2 3.Ke2 4.K×d3-f3
5.K×f4-e5 6.K×d4-d3 7.Ke4 8.K×f5-e7
9.Kd8 10.K×c8-a6 11.K×b6-b5 12.Ka6=

A figurative „UH” problem to honour
the memory of Unto Heinonen. The violent
king’s tour includes Rundlaufs d3–d3, e4–e4
and a6–a6 (mentioning those may be con-
sidered a bit artificial).

Thank you, Hans, for your quick award!
Any claims against this award should be
submitted within the usual three months
to Tournament director Neal Turner:
nealturnerfinland@hotmail.com

Ilkka Sarénin muistokilpailun tuomio

Paljon kiitoksia kutsusta tuomitsemaan tämä kansallinen laadintakilpailu Ilkka Sarénin muistoksi. Vaatimuksena oli monisiirtoiset apumatit. Muutama päivä laadintajan loputtua 1.8.2023 sain ilman laatijoiden nimiä 25 tehtävää, jotka luottamusmies Neal Turner oli huolellisesti valmistellut. Laatijoiden ilmoittamat kommentit olivat mukana.

Taso oli keskimäärin tyydyttävä. Päätin sijoittaa 10 tehtävää. Saanen ensin kommentoita lyhyesti 15:tä sijoittumatonta tehtävää.

Nro 1:n edeltää Marcin Banaszek, *harmonie-aktiv* 2015 (WinChloe ID 602923, <https://pdb.dieschwalbe.de/P1311129>), jossa on paremmat kaksi ratkaisumuotoa. Lyönti Txf6 tehtävässä 2 on kömpelö. MK:n ja vL:n palaut yhtenäisin ruudunraivaustategioiden nro 4:ssä, mutta lähetin reitti on vain lineaarinen. Nrot 5, 17, 24 ja 25 eivät ole minun makuuni. Nro 8 ei ole vakuuttava. Nrossa 11 on shakin esto kahdella mustalla ratsulla, mutta peli on epätasapainossa kaksosten välillä ja 1.Re6 toimii myös tukintana. Nro 12 kärsii liian monista toistoista, vaikka siirtoja ei pelata samassa järjestyksessä. Olennainen edeltäjä nro 14:lle on ylivoimainen Aleksandr Semenenko, erikoispalkinto, 3. FIDE World Cup 2013 (WinChloe ID 662686, <https://www.yacpdb.org/#425421>). Valkean siirtojen nokkela ajoitus nrossa 19, mutta mekaanista mustan peliä. Nrossa 20 musta Tf7 voisi olla nöyrä sotilas. Nrossa 21 keskinkertaista strategiaa ja e5:n lyöntien erilaiset motiivit. En pidä toistosta 2.a1D+ nrossa 23.

Ehdotan seuraavaa järjestystä:

1. palkinto Marko Ylijoki ”65”



1.- a3 2.Dg2 Kd1 3.Db7 Ke1 4.Db4 axb4 5.Th8 bxa5 6.La8 a6 7.Rb7 a7 8.Lb8 axb8D 9.Th1 Dg3#

Hämmästyttävä yksiratkaisuinen, jossa yhdistyvät syvä strategia ja poikkeuksellinen kauneus. Pakotetun johdannon jälkeen mustan on vapautettava valkea patista ja uhrattava upseeri valkean sotilaille. Joten 2.Db3? ei tule kysymykseen; mD:n pitää päästä b4:ään pitemmän reitin g2-b7-b4 kautta. Nyt mustan on autettava sotilasta koroittumaan kuningattareksi ja tekemään matti yllättäen ruudulta... g3! Helpommin sanottu kuin tehty! Musta Ta8 korvaa tukinnan h1:ssä, Lh1 piiloutuu a8:aan ratsun katkoin, kun taas Lh2 uhrataan korotusruudulla niin, että se häviää viistolinjalta. Terminologian termein meillä on musta D/L uraus, musta T/L-paikanvaihto, mL:n siirto kulmasta toiseen, excelsior ja minimaali. Mutta ihailtavaa on enemmänkin! Kuten laatija huomauttaa, siirtojen pituuksien summa $(1 + 4 + 1 + 7,07107 + 1 + 3 + 1,41421 + 7 + 1,41421 + 9,89949 + 1 + 2,23606 + 1 + 8,48528 + 1,41421 + 7 + 7,07107 = 65,0)$ juhlistaa Ilkka Sarénin 65-vuotista jäsenyyttä SSK-shakkikerhossa vuodesta 1957 kuolemaansa asti vuonna 2022.

Kaiken kaikkiaan unohtumaton mestariteos!

2. palkinto
Jorma Paavilainen

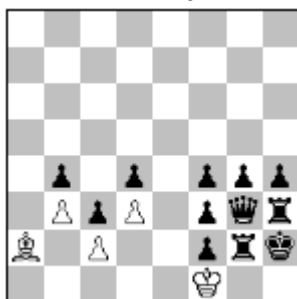


a#4

2+12

b) msb2→a3

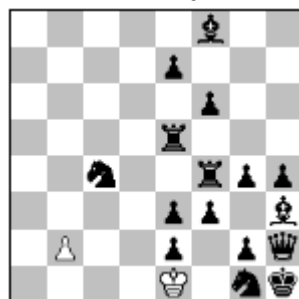
3. palkinto
Marko Ylijoki



a#10

5+12

4. palkinto
Marko Ylijoki



a#6½

2+16

2. palkinto Jorma Paavilainen

a) 1.Df8 (Lf7?) Rxd5 2.Lf7 Rxe7 3.Lb3 Rd5 4.Da3 Rc3#

b) 1.Tg2 (Lg6?) Rxd3 2.Lg6 Rxf2 3.Lb1 Rd3 4.Tb2 Rc1#

Lyhyehkö vR-minimaali mukavalla yhteisapelillä, jossa on 2+2 mustaa väijytystä, sotilaiden raivaus linjan avaamiseksi, 2 x Klasinc (mT-mL) ja toistomallimatit. Laattija hallitsi taitavasti mustan 1. ja 2. siirron oikean järjestyksen.

3. palkinto Marko Ylijoki

1.Kh1 Lb1 2.Thh2 La2 3.h3 Lb1 4.Dh4 La2 5.Dh7 Lb1 6.Dxd3+ cxd3 7.Tg3 Lc2 8.Thg2 Ld1 9.h2 Lxf3 10.Th3 Lxg2#

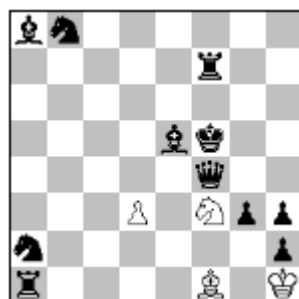
Älykäs liukupalapeli. Mustan on avattava häkki kuningattarelle, joka uhrautuu ja vapauttaa valkean lähetin. Näin tehdessään mustan kaksi tornia ovat vaihtaneet paikkoja!

4. palkinto Marko Ylijoki

1.- b4 2.Te5 bxc5 3.Rd6 cxd6 4.Tb4 dxe7 5.Db8 exf8D 6.Kh2 Dxb4 7.Kg3 Dxb8#

Toinen vankka Excelsior-yksiratkaisuin, jossa on kaksi mustaa uhrausta, joita sotilas käyttää heti, ja kaksi muuta hyvin piilotettua kätkentäuhrausta, joita sotilas käyttää sen korotuttua kuningattareksi. On

1. kunniamaininta
Jorma Paavilainen



a#4

4+11

b) vsd3→c4

mielenkiintoista, että vaikka sotilas pääsisi mattiruudulle vain viidellä siirrolla, se tarvitsee lopulta seitsemän päästäkseen sinne.

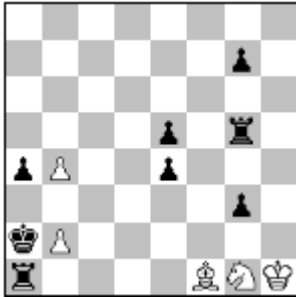
1. kunniamaininta Jorma Paavilainen

a) 1.Rc6 Rg1 2.De3 Le2 3.Kf4 Ld1 4.Tf5 Rxh3#

b) 1.Rc1 Lg2 2.Lf6 Re5 3.Ke6 Rc6 4.Dd6 Lxh3#

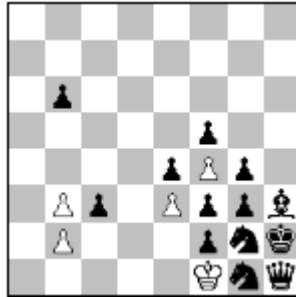
Valkean upseerien katkopäästöt, joita seuraa kiinnityksen purku vastavuoroisesti, tuottavat kaksi kaunista mallimattia samalta ruudulta. Suoraviivaista mustan peliä ilman sensaatiomaisia hetkiä, ja materiaalin käyttö on hyvää.

2. kunniamaininta
Hannu Harkola



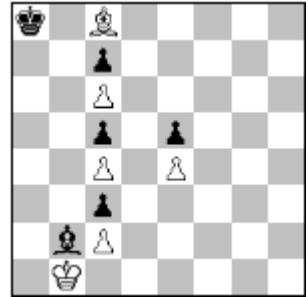
a#4 2.1.1... 5+8

3. kunniamaininta
Marko Ylijoki



a#12 5+13

4. kunniamaininta
Henry Tanner



a#6 6+6
b) mLb2→a3

2. kunniamaininta Hannu Harkola

1.Tg6 Rh3 2.Tc6 Rf2 3.Tcc1 Rd1 4.Tcb1 Lc4#

1.Tf5 Le2 2.Tf2 Ld1 3.Txb2 Re2 4.a3 Rc3#

Kiinnitysten vuorottelevaa purkamista kuten edellä, mutta tässä teemanappulat ovat aluksi puolikiinnitettyjä. MT:n itsetuennat ovat yksinkertaisia, mutta hyvin järjestettyjä, vuorovaikutuksen puute kuitenkin jossain määrin heikentää kokonaisvaihtelua. Löysin useita aikaisempia asemia, joissa puolikiinnitykseen käytetään kahta lähettä tai tornia ja lähettä, mutta en sellaista, jossa käytetään lähettä ja ratsua.

3. kunniamaininta Marko Ylijoki

1.c2 b4 2.c1L b5 3.Lxe3 b4 4.Lc5 bxc5 5.bxc5 b6 6.c4 b7 7.c3 b8T 8.c2 Tb3 9.c1L Txf3 10.Re2+ Kxe2 11.Kg1 Txf2 12.Dh2 Tf1#

Mielenkiintoista korotuspeliä kahdella valkean ja mustan sotilasparilla kuningatarisivustalla. Vs[T]:n lineaarinen paluu b3:sta ja takaisin on helppo havaita. Laati ja mainitsen toisen 'Staffel-Rundlauffin' (viestipaluu), äskettäisen innovaation, jonka määritelmä on suunnilleen seuraavanlainen: "Nappula siirtyy ruudulle x, jossa vastakkaisvärinen nappula lyö sen (ja mahdollisesti lyödään välittömästi uudelleen). Lyöntien jälkeen

tämä toinen nappula saapuu ensimmäisen nappulan lähtöruutuun, mutta eri reittiä." Tässä temaattiset nappulat ovat ms[L] ja ms ja reitti on c3–c2–c1–e3–c5xx–c4–c3 (–c2–c1, laajennettu). Täytyy myöntää, että tätä on hieman vaikea täysin ymmärtää. WinChloe tunnistaa myös [vs-vs] Klasincmanöoverin ja Anti-Pronkin-lähetin c1:ssä (nappula siirtyy samanlaisen ja -värisen nappulan korotusruudulle). Viidennen siirron jälkeen musta vain ostaa aikaa, mikä saattaa joistakin tuntua tylsältä, mutta pidin siitä, että tempojakson lopussa korotus ratsumiksi epäonnistuu.

4. kunniamaininta Henry Tanner

a) 1.La3 Ka2 2.Lb4 Kb3 3.La5 Ka4 4.Lb6 Kb5 5.La7 Ka6 6.Lb8 Lb7#

b) 1.Ka7 Ka2 2.Kb6 Kb3 3.Ka5 Kxc3 4.Lb2+ Kxb2 5.Kb4 c3+ 6.Kxc4 La6#

Vähäisellä muutoksella kaksosessa on dramaattisia seurauksia: a-muodossa mL ja vK nousevat portaikkooa pitkin, kun taas b-muodossa mK laskeutuu samaa polkua pitkin. Siinä ensimmäinen ratkaisu on mahdoton, koska musta ei voi menettää tempoa. Nämä siksak-liikkeet muistuttivat minua tehtävästä Zlatko Mihajloski, 6. kum. *Die Schwalbe* 2016 <https://pdb.dieschwalbe.de/P1328336> tai WinChloe ID 644719.

Peliviikon shakkitapahtuman ratkaisukilpailu

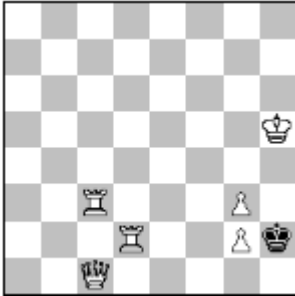
Kansallisen peliviikon aikana pidettiin Helsingin keskustakirjasto Oodissa shakkitapahtuma keskiviikkona 8.11.2023. Ohjelmassa oli myös ratkaisukilpailu, jonka tehtävien ainakin piti olla helpohkoja ja vä-

hemmänkin harrastaneiden ratkaistavissa. Mitä mieltä olet?

Jokaisessa tehtävässä vaadittiin vain valkean ensimmäisen siirron kirjoittaminen.

Tehtävien ratkaisut seuraavalla sivulla.

1)



2#

6+1

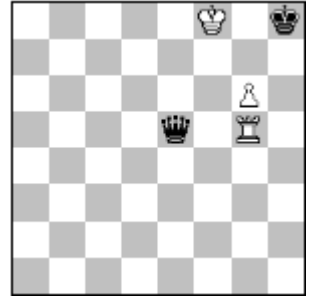
2)



2#

6+11

3)



Valkea siirtää ja voittaa (+)

3+2

10. FRME

Marokon Shakkiliitto (FRME) järjestää 10. laadintakilpailunsa seuraavasti:

- 2#, tuomari Aleksandr Derevchuk, tehtävät luottamusmiehelle Mustapha Bakani: bakanim@gmail.com
 - 3#, tuomari Valeri Kirillov
 - Monisiirtoiset mattitehtävät, tuomari Elmar Abdullajev
 - Itsematit, tuomari Jiří Jelínek
- Näiden kolmen ryhmän tehtävät luottamusmiehelle Vidadi Zamanov: vidadi.zamanov@gmail.com
- ' a#2, tuomari Franz Pachl
 - a#2½-3, tuomari Christopher Jones
 - a#3½-n, tuomari Mike Prcic
- Apumatit luottamusmiehelle Jamal M Elbaz: jamalelbaz4@gmail.com

Teemavaatimusta ei ole, tehtävät Word-tiedostoina tai PDF-muodossa viimeistään 30.9.2024. Tuomiot julkaistaan vuoden 2024 aikana verkkosivulla <http://frme.fr.nf/>

Stanislav Bilokin MT

Lopputehtäväkilpailu, ei teemavaatimusta. Erikoistunnustuksia on luvassa tehtäville, joiden ratkaisuihin on toistomuunnelmia. Tuomari on lopputehtäväänsipainostoimitajamme Vladislav Tarasjuk.

Tehtävät viimeistään 21.2.2024 luottamusmiehelle Volodymyr Samilo: vlsamilo@gmail.com

Tuomio julkaistaan huhtikuussa 2024 lehdessä *Problemist of Ukraine*.

Neal Turner 75 vuotta

Tehtäväniekkan luetuimpia osia ainakin ulkomailla on Paha Pähkinä. Siitä ja paljosta muusta saamme kiittää Suomeen jo vuosikymmeniä sitten asettunutta Neal Turneria. Hänen pitkältä ansiolistaltaan löytyy paljon muutakin, esimerkiksi

- lehtemme katsaukset menestyneisiin suomalaistehtäviin
- Suomen käytännössä kaikki ratkaisukilpailut, SM-kilpailuista alkaen
- Iso-Britannian ratkaisemisen mestaruuskilpailun tehtävät
- luottamusmiehenä toimiminen laadintakilpailuissa
- ST:n kirjastonhoitaja
- Suomen edustaja WFCC:ssä

Tarkkaavainen lukija on nähnyt useita Nealin tehtäviä lehtemme palstoilla, viime vuosina entistä enemmän satushakin alueelta. Ja kukapa on saanut viimeistellä eri julkaisujen englanninkielisiä osuuksia, ellei juuri hän. Neal on osoittautunut kerran toisensa jälkeen luotettavaksi ja järjestelmälliseksi henkilököksi. ST:n puolesta kiitos ja kumarrus merkkipäivän viettäjäille!

Ratkaisut, peliviikon shakkitapahtuman ratkaisukilpailu 8.11.2023

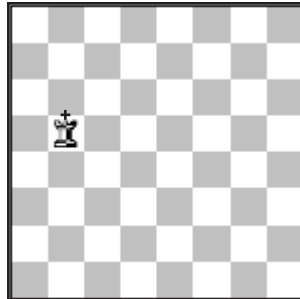
1) Adolf Krämer, *Deutsche Tageszeitung* 1922: 1.Tc8! (1.- Kxg3 2.Dc7#)

Valkea torni siirtyy c-linjalla niin, että valkea kuningatar pääsee tekemään matin ruudusta c7.

2) Sam Loyd, *Boston Gazette* 1859 (versio): 1.Da5! ja musta joutuu katkaisemaan torniensa linjoja läheteillään: 1.- Ld7, Ld6 2.Dd5# 1.- Le6, Le7 2.De5# tai lähettienensä linjoja torneillaan: 1.- Td7, Te6 2.Rf5# 1.- Td6, Te7 2.Dxb4#. Lisäksi 1.- Lg7, Lh6 2.Dxb4#, 1.- Lc5 2.Dal#, 1.- Lb7, Lf5

Henry Tanner

omistus: Neal Turner 75 v



a#4

0+0+1

b) knTb5→a7, 2.1

kuninkaallinen neutraali Tb5

vartiosotilasshakki neutraalein sotilain

Royal neutral Rb5

Sentinelles Pion Neutre

a) 1.knTc5[+nsb5] knTc7[+nsc5]

2.knTd7[+nsc7] nsc8nT 3.nTc6
nTb6[+nsc6]+ 4.knTc7[+nsd7] nscxb6#

b) 1.knTc7[+nsa7] nsa8nT 2.nTa5
nTb5[+nsa5] 3.nTb6[+nsb5] nTa6[+nsb6]+
4.knTb7[+nsc7] nsbxa6# ja 1.knTb7[+nsa7]
nsa8nT 2.nTa6 nTa5[+nsa6]+
3.knTa7[+nsb7] nTb5[+nsa5] 4.nTb6[+nsb5]
nsaxb6#

Symboliikkaa: neutraalit tornit (NT).

Kuvioasemassa on vain kuninkaallinen NT, mutta kaikissa ratkaisuissa korotetaan avuksi ei-kuninkaallinen NT, jonka velvollisuutena on uhrautua lopussa. Kuninkaallisen NT:n mattiruudut ovat c7, b7 ja a7.

2.R(x)f5#, 1.- Td5 2.Dxd5#, 1.- Te5 2.Dxe5#

3) David Gurgenidzen mukaan: Houkuttelevia, mutta vääriä vaihtoehtoja ovat 1.Txe5 - ja musta on patissa, tasapeli! 1.g7+ Dxdg7+! 2.Txdg7 - ja musta on jälleen patissa!

Oikein on uhrata torni ja voittaa sotilaalla kuningatarta vastaan: 1.Th5+! Dxdh5 2.g7+ Kh7 3.g8D+ Kh6 4.Dg7#

Omistustehtäviä Neal Turner 75 vuotta

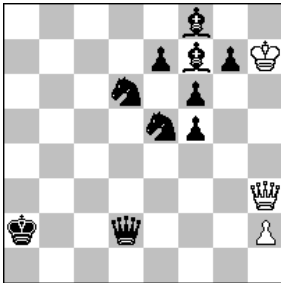
Jorma Paavilainen



a#2 2.1... 3+11+1

1.nTf4 Rb4 2.f5 Rg5#
1.nTd6 Rd2 2.e6 Re7#
NT (neutraali torni) on aktiivinen.

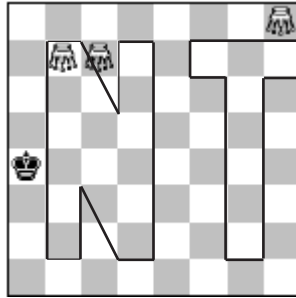
Ofer Comay



a#5½ 3+10

1.- Db3+!! 2.Kxb3 h4 3.Kc4 h5 4.Kd5 h6 5.Ke6 hxg7 6.Dd5 gxf8R# 1.Dg3? 2.Kb3? 1.Df1? ... 3.Kc4? 1.Dg2? ... 4.Kd5? 1.Dh6? ...4...h6? Sacrificial hideaway.

Sebastien Luce



a#8 3+1

b) Ka4→a5
c) Ka4→f1
säännötön ristikko
heinäsirkka b7, c7, h8

Special Grid :

Any piece, moving, has to cross at least one of the lines of the Grid drawn on the board.

a) 1.Kb3 Hd7 2.Kc2 Hc1 3.Kd2 Hd1 4.Kc2 Hc3 5.Kd3 Hd4 6.Kc2 Hé5 7.Kb2 Hc3+ 8.Ka1 Hb2#
b) 1.Kb6 Ha5 2.Kc7 Hd8 3.Kd6 Hd5 4.Ké7 Hf7 5.Kf6 Hé5 6.Ké7 Hf5 7.Kd6 Hf4+ 8.Kc5 Hd5#
c) 1.Kg2 Ha7 2.Kf2 Hg1 3.Kg3 Hg4 4.Kf4 Hé4 5.Kg3 Ha8 6.Kh2 Hh1 7.Kg2 Hf3+ 8.Kh1 Hg2#

Neal, I know you like a lot Grasshoppers! For your birthday, here is a trio of white ones, moving anywhere on the "special Grid". Chameleon echo at the end on the corners h1 and a1, also mate just inside the N !.

Pierre Tritten



a#2 3.1.1.1 1+8
käänteiset Kobul-kuninkaat

Käänteinen Kobul-kuninkas: Kun jokin upseeri (ei sotilas) lyödään, samanväri- nen kuninkaallinen nappula saa lyödyn nappulan ominaisuuden. (Kun samanväri- nen sotilas lyödään, kunin- kaallinen nappula muuttuu takaisin kuninkaaksi.)

Ratkaisu:

1.Dd6+ Kxd6(DK) 2.Lf8+ DKxf8(LK)#
1.Dd5+ Kxd5(DK) 2.Rf7+ DKxf7(RK)#
1.Dd4+ Kxd4(DK) 2.Th4+ DKxh4(TK)#

Syyspäivät 2023

Yhdistys on viettänyt syys- tai kevätpäiviä jo niin pitkään, että 4.-5.11.2023 oli shakillisesti merkittävä 64. kerta. Paikka oli viime vuosien tapaan Anttilan tila Koke-mäellä, jonne monien niekkojen on suhteellisen helppo tulla. Yhteydet Pirkanmaalta, Pohjanmaalta ja pääkaupunkiseudulta ovat hyvät, samoin Turun suunnasta ja tietysti Satakunnasta. Juhlatapaamiseen saapui kymmenen harrastajaa, muutama jo lupautunut joutui valitettavasti perumaan osallistumisensa.

Shakillinen ohjelma alkoi Neal Turnerin järjestämällä ratkaisukilpailulla, joka kesti kolme tuntia ja jonka tuloslistasta löytyvät muut osallistujat:

1. Kari Karhunen 55,5
2. Jorma Paavilainen 49
3. Kari Valtonen 33
4. Henry Tanner 32,5
5. Mikael Grönroos 30
6. Janne Syväniemi 27
7. Hannu Harkola 24
8. Seppo Praski 21,5
9. Jukka Tuovinen 21

Näytteenä kilpailusta monisiirtoinen, joka ei ollut lajityyppinsä vaikeimpia.

Manfred Zucker

Schach 1990 (7/12315)



6#

6+5

1.Re6? ei toimi heti, sillä 1.-Lxh1! 2.Rg5+ Kg2, eikä valkea etene.

1.e4! (2.Re6 & 3.Rg5#)

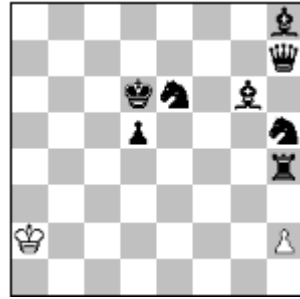
1.- Lxe4 2.Re6 (3.Rg5#) Lxh1 3.Rg5+ Kg2 4.Ke2 e4 5.Re6 ja 6.Rf4#

Laadintakilpailun teemaksi valittiin kaukotukinta. Teeman valinnalla haluttiin myös muistuttaa ja innostaa laatimaan käynnissä olevaan Kauko Virtasen muistokilpailuun, jossa vaaditaan kaukotukintoja kolmen tai useamman siirron mattitehtävissä.

Viisi tehtävää saatiin aikaan, osallistujien yhteistuomiossa voiton vei apumatti.

Jorma Paavilainen

1. palkinto ST syyspäivät TT 2023



a#6

2+8

1.Td4 h4 2.Rhf4 h5 3.Le4 h6 4.Df5 h7 5.Lf6 h8R 6.Ke5 Rf7#

Viisi kaukotukintaa, excelsior ja malimatti.

Muuta ohjelmaa tarjosivat tehtävien esitellyt ja niiden arviointi. Lähteinä olivat esimerkiksi tässäkin lehdessä julkaistavat tuomiot, osallistujien viimeaikaiset laadinnat tai mielenkiintoa herättäneet muiden laatioiden tehtävät. Yhdistyksen johtokuntakin ehti juonia omat metkunsä. Hyvä ravinto, maalaismaisema ja sauna viimeistelivät onnistuneen viikonlopun.



ENSIPAINOKSET – ORIGINALS

Tällä palstalla julkaistavat ensipainokset ottavat osaa lehden vuosikilpailuihin. Laatioita pyydetään lähettämään tehtäviään osastojen toimittajille: mattitehtävät Kari Valtoselle, lopputehtävät Vladislav Tarasjukille, apumatit Harry Fougiaxisille, itsematit ja satushakkitehtävät Johan Beijelle. Tehtäviin liittyvät kommentit Janne Syväniemelle (janne.syvaniemi@kolumbus.fi).

Suurissa mateissa (n#) ja itsemateissa (i#n) kuvion alla oleva **h** tarkoittaa temaatista houkutusta, **e** esipeliä (= jos musta olisi siirtovuorossa). Apumateissa vaihdelmalla ilmaistaan asteriskilla, esim. a#2* (=helpmate in two with setplay).

Originals published in this section are eligible for the informal tournaments of the magazine. Composers are requested to send their original compositions to the editors: direct mates to Kari Valtonen; studies to Vladislav Tarasiuk; helpmates to Harry Fougiaxis, selfmates and fairies to Johan Beije. All comments related to the problems should be sent to Janne Syväniemi (janne.syvaniemi@kolumbus.fi).

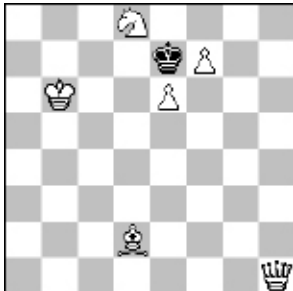
*In direct mates (n#) and selfmates (i#n) **h** under the diagram means a thematic try, while **e** means setplay. In helpmates setplay is indicated by an asterisk, e.g. a#2* (=helpmate in two with setplay).*

Piece abbreviations are: K = King, D = Queen, T = Rook, L = Bishop, R = Knight.

MATTITEHTÄVÄT – DIRECT MATES

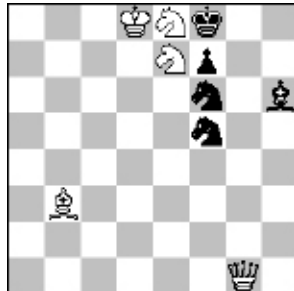
Kari Valtonen, Simolankatu 4 C 78, FI-33270 Tampere, Finland (karivaltonen83@gmail.com)
 Tuomarit – Judges: 2# 2022–2023: **Paz Einat**, 2024–2025: **Gérard Doukhan**, 3# 2022–2023: **Jacques Rotenberg**, 2024–2025: **Gérard Doukhan**, n# 2022–2023: **Jörg Kuhlmann**, 2024–2025: **Hans Gruber**

5571. Petrašin Petrašinović
SRB



2# hh 6+1

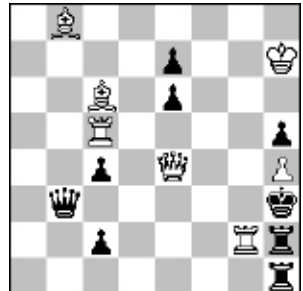
5572. Ismo Tompuri
Hamina



2# 5+5

5573. Kari Valtonen
Tampere

Mikael Grönroosin mukaan
(2957. ST 2/2006)



2# h 7+9

**5574. Rauf Aliovsadzade
& Daniil Yakimovich**
USA



2# hh 9+7

5575. Seppo Praski
Vaasa



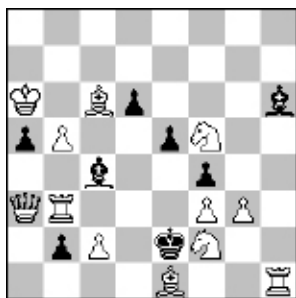
2# 8+9

5576. Kjell Widlert
SWE



2# 3 ratk. 12+8

5577. Kari Valtonen
Tampere



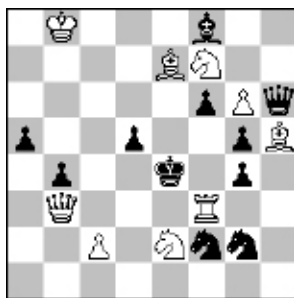
2# h(hh) 12+8

**5578. Germán Bielefeldt
& Virginio Cabrera**
CHI/CUB



2# 10+8

5579. Gérard Doukhan
FRA



2# eh hh 9+11

5580. Terho Marlo
Vantaa



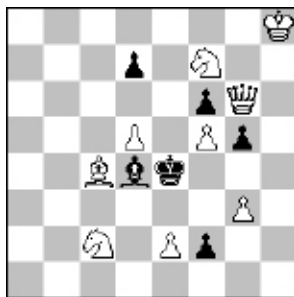
2# 13+10

5581. Germán Bielefeldt
CHI



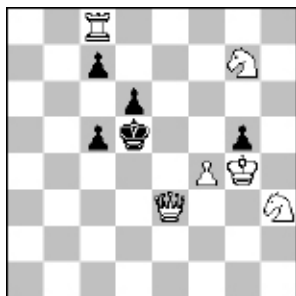
2# 14+9

5582. Emil Luukkonen
Helsingin Sanomat 24.1.1937
korjaus Paavo Tikka



3# 9+6

5583. Petrašin Petrašinović
SRB



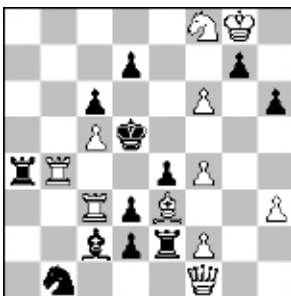
3# eh 6+5

5584. Antonio Tarnawiecki
PER



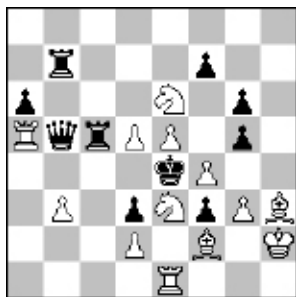
3# 11+10

5585. Terho Marlo
Vantaa
Harri Hurme in memoriam



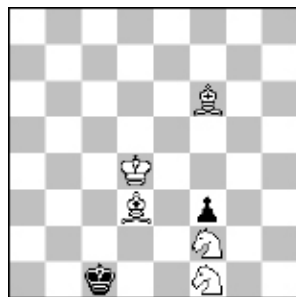
3# hh 11+12

5586. Bogusz Piliczewski
& Antonio Tarnawiecki
POL/PER



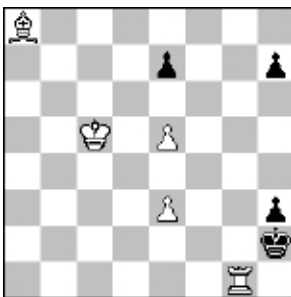
3# 13+10

5587. Steven B. Dowd &
Luis Echemendia
USA/CUB



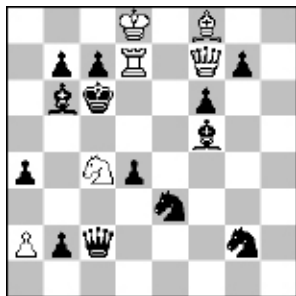
5# 5+2

5588. Paavo Tikka
Espoo



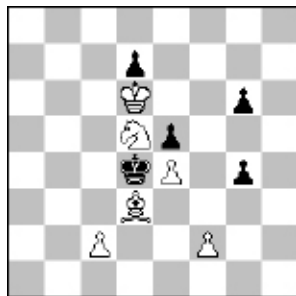
8# 5+4

5589. Ismo Tompuri
Hamina



8# 6+13

5590. Steven B. Dowd &
Luis Echemendia
USA/CUB



10* 6+5

5591. Steven B. Dowd &
Mirko Degenkolbe
USA/GER

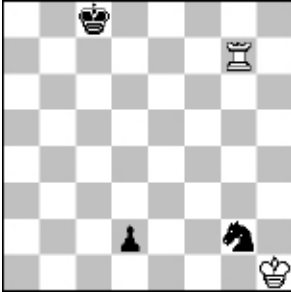


16# 9+12

LOPPUTEHTÄVÄT – STUDIES

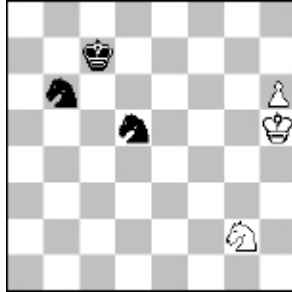
Vladislav Tarasjuk (tnchessendgamestudies@gmail.com & vladchess@ukr.net) Tuomari –
 Judge: 2023–2024: Vladislav Tarasjuk

**5592. Rainer Staudte
& Michael Schlosser GER**



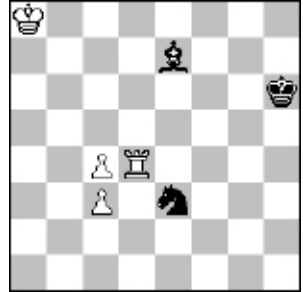
tasapeli (=) 2+3

**5593. Peter Krug
AUT**



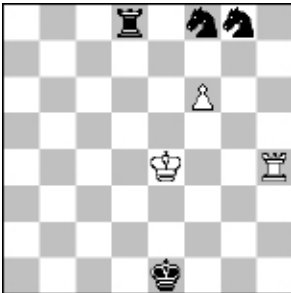
voitto (+) 3+3

**5594. Ivan Maly
UKR**



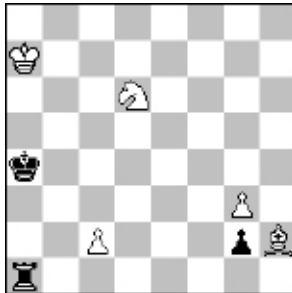
voitto (+) 4+3

**5595. Amatzia Avni
ISR**



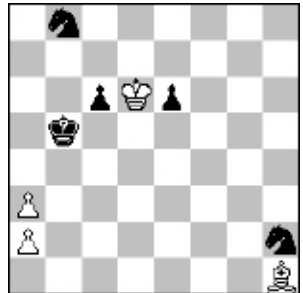
tasapeli (=) 3+4

**5596. Michael Pasman
ISR**



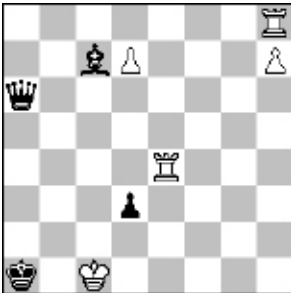
tasapeli (=) 5+3

**5597. Michael Pasman
ISR**



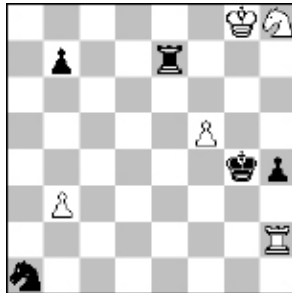
tasapeli (=) 4+5

**5598. Martin Minski
GER**



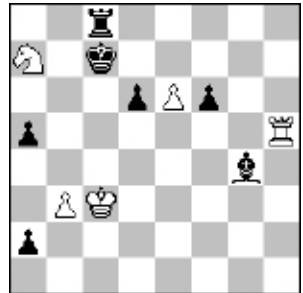
voitto (+) 5+4

**5599. Peter Krug
AUT**



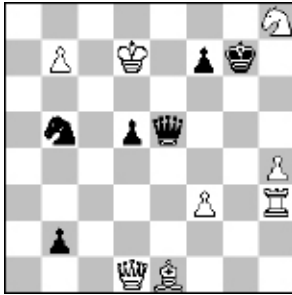
voitto (+) 5+5

**5600. Paavo Tikka
Espoo**



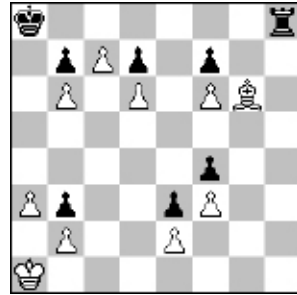
tasapeli (=) 5+7

5601. Jan Sprenger
GER/ITA



voitto (+) 8+6

5602. Reino Heiskanen
Tidskrift för Schack, 1966
(Korjaus Paavo Tikka)



voitto (+) 10+8

APUMATIT – HELPMATES

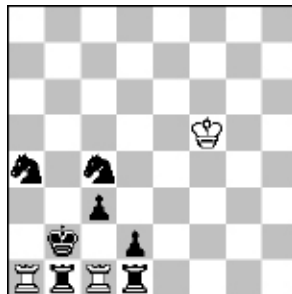
Harry Fougiaxis, Delvinou 4 GR-11363 Athens, Greece (loyaldragon@gmail.com)
Tuomarit – Judges: a#2/a#3 2023–24: Ilja Serafimović, a#n 2023–24: Viktoras Paliulonis

5603. Fadil Abdurahmanović
& Marko Klasinc
BIH / SLO



a#2 2.1.1.1 8+8

5604. Mykola Vasjutško &
Myhailo T. Galma
UKR



a#2 3.1.1.1 3+7

5605. Michal Dragoun
CZE



a#2 4.1.1.1 8+11

Bedrich Formánek In memoriam

Tieto 6.6.1933 syntynen slovakialaisen Bedrich Formánekin kuolemasta saapui juuri ennen lehden menoa painoon. Hän oli WFCC:n kunnia-presidentti vuodesta 2002 alkaen, WFCC:n edeltäjän PCCC:n presidentti vuosina 1994–2002 ja aktiivinen kirjoittaja. Laadinnassa Formánekilla oli FIDE-mestarin arvo, kansainvälinen tehtävä-

tuomari vuodesta 1966 pätevyysalueinaan 2#, 3#, monisiirtoiset mattitehtävät ja apumatit. Erityisenä kiinnostuksen aiheena hänellä olivat humoristiset tehtävät. Hän osallistui vielä Fujairan kongressiin 2022 sekä oli paikalla ratkaisemisen EM-kilpailussa Bratislavassa tänä vuonna. Rauha suomeakin osanneen herrasmiehen muistolle!

TSEMATIT – SELFMATES

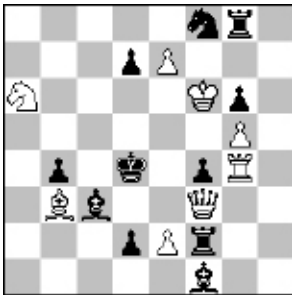
Johan Beije, Novemberstraat 61; 1335 EZ Almere, Nederland (johan.beije@outlook.com)
 Tuomari – Judge: 2022–2023: **Steven B. Dowd**

Six interesting selfmates this time. Kari shows Fleck theme with a little twist, you must keep your mind clear to what happens on the board! From the Ukraine a joint from Valeri and Gennadi showing some classic mates on the squares c1 and d1. Valeri's solo is a version of Jorma Pitkänen, Šachová Skladba, July 2017 (8/1P6/8/8/7p/7P/1QR3Pp/ R5kq). Winning a tempo is the theme in Gennadi's first solo selfmate, can you find it? In Udo's selfmate the question is how to get the black knight

to the other side of the board. The closer is again by Gennadi.

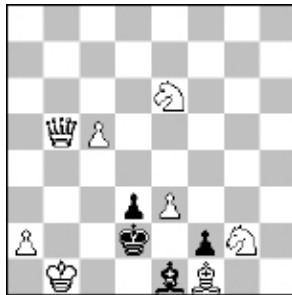
Kuusi mielenkiintoista itsemattia tällä kertaa. Kari esittää Fleck-teemaa pienellä lisämausteella, sinun täytyy pitää ajatuksesi kirkkaina laudan tapahtumille! Ukrainalaisten Valerin ja Gennadin yhteistehtävässä on klassisia matteja ruuduilta c1 ja d1. Valerin oma tehtävä on versio meille tutusta Jorma Pitkäsen tehtävästä Šachová jatkuu seuraavalla sivulla...

5615. Kari Valtonen
Tampere



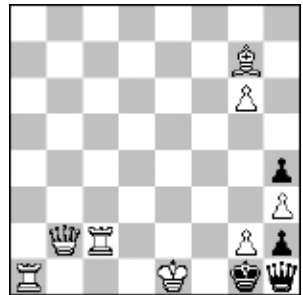
i#2 8+11

5616. Valeri Kopyl
& Gennadi Kozjura UKR



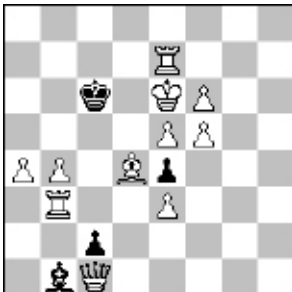
i#5 8+4

5617. Jorma Pitkänen
versio Valeri Kopyl



i#7 b) -Lg7 8(7)+4

5618. Gennadi Kozjura
UKR



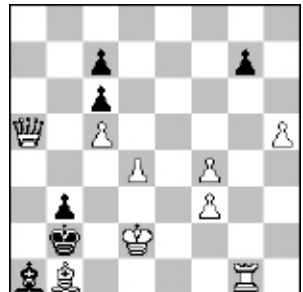
i#7 11+4

5619. Udo Degener
GER



i#7 12+5

5620. Gennadi Kozjura
UKR



i#8 9+6

SATUSHAKKI JA RETROT – FAIRIES AND RETROS

Johan Beije, Novemberstraat 61; 1335 EZ Almere, Nederland (johan.beije@outlook.com)
Tuomari – Judge: 2022–2023: **Eddy van Beers**, 2024: **Paul Răican**

The last issue this year, 18 originals of great variety. Kjell, James, and newcomer Gérard Doukhan are doing the direct part, in which it is all about the themes and letters. Take care reading the solutions if you don't find them yourself! Ivan lets his white Queen go around. Franz goes across the board with his black Rook followed by his white companion, the Pao. In the two problems from Sébastien there are Grasshoppers. In the second problem from Kjell you can ask yourself, if the board or the pieces go around? I think the latter! Two solvable helpselfmates from Ralf and from Mikola and Mikhaïlo are followed by an easy series-helpmate. The tango from Sébastiens Giraffe and Flamingo separates the long series-movers from L'ubos and Mirko. The last 3 problems are retros. They are also the last retros published in this fairy section. The number of retros is too small for a serious tournament to be spread over x years. Keeping them in the fairy section makes them some kind of ugly ducklings. That makes Kostas, Ivan and Niels the last retro composers in this column. In addition to this bad news, I have also good news: Paul Răican accepted to be our judge for 2024! So, continue to send your fairies!

Tämän vuoden viimeisessä julkaisussa on 18 hyvin erilaista ensipainosta. Kjell, James sekä uusi tulokas palstallamme, Gérard Doukhan, hoitavat mattitehtävöosuuden, jossa kaikki kaikessa ovat teemat ja kirjaimet. Lue huolella ratkaisut, ellet löydä niitä itse! Ivan antaa valkoisen kuningattarensa liikkuu vapaasti. Franzin musta torni liikkuu laudan poikki valkean Paon seurattessa. Sébastienin kahdessa tehtävässä on heinäsiirkoja. Kjellin toisessa tehtävässä voit kysyä itseltäsi, liiKKuuko lauta vai nappulat? Luulen, että jälkimmäinen vaihtoehto on oikein! Kahta ratkaistavissa olevaa tehtävää, Ralfin apuitsemattia sekä Mikolan ja Mikhaïlon yhteistehtävää, seuraa helppo sarjasiirtoinen apumatti. Sébastienin kirahvin ja flamingon tango erottaa L'ubosin ja Mirkon pitkät sarjasiirtoiset. Viimeiset kolme tehtävää ovat retrotehtäviä. Ne ovat myös viimeiset retrotehtävät, jotka julkaitaan tällä satushakkipalstalla. Retrotehtävien määrä on liian pieni vakavan kilpailun järjestämiseen x vuoden ajalle. Niiden pitäminen satuosastolla tekee niistä rumat ankanpoikaset. Tästä seuraa, että Kostas, Ivan ja Niels ovat palstamme viimeiset retroensipainosten laatijat. Mutta on myös hyviä uutisia: Paul Răican suostui tuomariksi vuodelle 2024! Jatkaa siis satutehtävien lähettämistä palstallemme!

...jatkoa edelliseltä sivulta
Skladba, heinäkuu 2017
(8/1P6/8/8/7p/7P/1QR3Pp/R5kq). Tempon voittaminen on teema Gennadin ensimmäisessä omassa itsematissa, löydätkö sen?

Udon itsematissa haaste on saada musta ratsu laudan toiselle puolelle. Viimeinen tehtävämme on jälleen Gennadilta.

Satuehdot

ABC (Alphabetical Chess): Ruudut ajatellaan järjestyksessä a1, a2... a8, b1 b8, c1 ja niin edelleen. Jokaisen siirron jälkeen vain siirtovuorossa olevan puolen nappula, joka tulee ensimmäisenä järjestyksessä, saa siirtyä. Kuitenkin shakki ja matti tapahtuvat kuten normaalissa pelissä.

Kirke: Lyödyt nappulat (eivät K:t) syntyvät uudelleen ruudulle, jolla vastaava nappula sijaitsee pelin alkuasemassa; upseerien lyöntiruudun väri määrää niiden syntymäruudun värin; sotilaat syntyvät lyöntilinjan 2. (valkeat) tai 7. (mustat) ruutuun. Jos lyöntiruutu on miehitetty, lyönti on normaali.

Kuninkaalliseen nappulaan kohdistuva lyöntiuhka on shakki (ja torjumaton lyöntiuhka vastaavasti matti).

pser - parry sarjasiirtoinen: eroaa normaalista sarjasiirtoisesta aina viimeiseen siirtoon asti seuraavasti:

- sarjasiirtoja tekevä osapuoli voi shakata siirtosarjan aikana
- kun shakki on laudalla, on uhatun osapuolen välittömästi torjuttava uhka
- parry-siirto voi olla apupeliä tai puolustava riippuen vaatimuksesta
- heti kun shakki on torjuttu, jatkuu sarjasiirtojen sarja

Shatranj (vanha arabialainen shakki): oletuksena lähetti korvataan alfililla, kuningatar fersillä ja sotilas shatranj-sotilaalla.

Fairy Conditions

ABC (Alphabetical Chess): *The squares are considered in the order a1, a2, a3a8, b1 ...b8, c1 and so on to h8. At each turn, only the unit standing on the square which comes earliest in this order may move. However check and mate are normal.*









Circe: *Captured units (not K's) reappear on their game-array squares, of the same color (pieces), or on the file of capture (pawns). If the rebirth square is occupied the capture is normal.*








pser (Parry series-mover): *differs from standard series -- prior to the last move -- as follows:*

- *the series-side may give check during the series*
- *when checked, the idle-side must immediately "parry" the threat*
- *a parry-move may be helpful or defensive, depending on the stipulation*
- *after a check-and-parry, the series-side continues the series*

Royal piece: *A threat to capture it is a check (in this respect it behaves as the king in normal chess); when the capture is unavoidable, the Royal piece is mated.*

Shatranj (old Arabic chess): *By default, a Bishop is replaced by an Alfil, a Queen by a Fers and a Pawn by a Pion Shatranj.*

	Satunappula	Lyh.	Selitys	Fairy piece	Abbr.	Explanation
	Leijona	LI	Liikkuu kuin heinäsiirkka, mutta voi siirtyä mille tahansa ruudulle pukkinappulan taakse.	<i>Lion</i>	<i>LI</i>	<i>A grasshopper which can move to any square beyond the hurdle.</i>
	Lähettileijona	LL	Kuten leijona, mutta liikkuu vain lähetin linjoilla	<i>Bishop-lion</i>	<i>BL</i>	<i>A bishopper which can move to any square beyond the hurdle.</i>
	Tornileijona	TL	Kuten leijona, mutta liikkuu vain tornin linjoilla	<i>Rook-lion</i>	<i>RL</i>	<i>A rookhopper which can move to any square beyond the hurdle.</i>
	Vao	VA	Siirtyy lyömättä kuten lähetti, lisäksi voi lyödä pukin yli mihin vain linjallaan.	<i>Vao</i>	<i>VA</i>	<i>Moves on bishop lines when not capturing, but captures like a bishopper.</i>
	Leo	LE	Siirtyy lyömättä kuin kuningatar, lisäksi voi lyödä pukin yli mihin vain linjallaan.	<i>Leo</i>	<i>LE</i>	<i>Moves on queen lines when not capturing, but captures like a lion.</i>
	Pao	PA	Siirtyy lyömättä kuten torni, lisäksi voi lyödä pukin yli mihin vain linjallaan.	<i>Pao</i>	<i>PA</i>	<i>Moves on rook lines when not capturing, but captures like a rookhopper.</i>
	Nao	NA	Siirtyy lyömättä kuten aituri, lisäksi voi lyödä pukin yli mihin vain linjallaan.	<i>Nao</i>	<i>NA</i>	<i>Moves on a Nightrider line when not capturing, but can capture over the hurdle to any square on its line.</i>
	Aituri	A	Nappula joka liikkuu kuten ratsu millä tahansa suoralla linjalla	<i>Nightrider</i>	<i>N</i>	<i>A rider that moves along any straight line with S moves.</i>

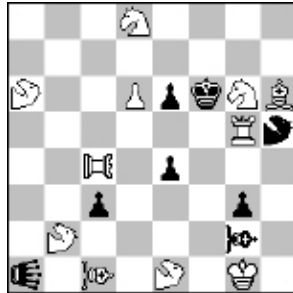
	Satunappula	Lyh.	Selitys	Fairy piece	Abbr.	Explanation
	Heinäsiirikka	H	Liikkuu daamin linjoja pitkin ja hyppää toisen nappulan (mustan tai valkoisen) yli laskeutuen välittömästi nappulan taakse. Lyönti voi tapahtua saavuttaessa. Ei vaikutusta ylihyppätyyn nappulaan.	<i>Grasshopper</i>	<i>G</i>	<i>Moves along Q-lines over another unit of either color to the square immediately beyond that unit. A capture may be made on arrival, but the hurdle is not affected</i>
	Kirahvi	KI	on 1,4-juoksija; esim. b1-a5, b1-c5 tai b1-f2	<i>Giraffe</i>	<i>GI</i>	<i>is a (1,4) Leaper.</i>
	Alfil	AL	On 2,2-juoksija, esim. d4-b2, d4-f2, d4-b6	<i>Alfil</i>	<i>AL</i>	<i>Is a 2,2-leaper</i>
	Fers	FE	On 1,1-juoksija	<i>Fers</i>	<i>FE</i>	<i>Is a 1,1-leaper</i>
	Flamingo	FL	On 1,6-juoksija, esim. a1-f2, a1-b6	<i>Flamingo</i>	<i>FL</i>	<i>Is a 1,6-leaper</i>
	Shatranj-sotilas	PS	Sotilas, joka ei voi tehdä kaksoisaskelta ja joka korroutuu fersiksi	<i>Pion Shatranj</i>	<i>PS</i>	<i>Pawn which can't make a double step and which promote to Fers.</i>
	Kvintessenssileijona	QL	Liikkuu kuin leijona kvintessenssilinjoja pitkin. Esimerkiksi QLa1-b3-d2-e4-g3-h5 ja täsmälleen yhdessä keskiruuduista pitää olla pukkinappula (1, 2; 2, -1) + (1, 2; -2, 1)	<i>Quintessence Lion</i>	<i>QL</i>	<i>This is a lion that moves along quintessence lines. For example QLa1-b3-d2-e4-g3-h5, and exactly one of the middle squares must have a hurdle (1, 2; 2, -1) + (1, 2; -2, 1)</i>

5621. Kjell Widlert
SWE



2# 9+10
aituri/Nightrider a3 d6 h8

5622. James Quah
SNG



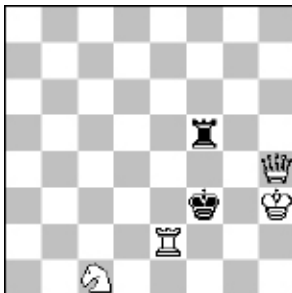
2# 11+8
lähettileijona/Bishoplion c1 g2
tornileijona/Rooklion c4
leijona/Lion a1
kvintessenssileijona/
Quintessence Lion a6b2e1 h5

5623. Gérard Doukhan
FRA



3# 15+10
Shatranj
alfil/Alfil f3 f5 f6
fers/Fers d4 e2 e6 h3 h7 c8
g4 h4

5624. Ivan Brjuhanov
UKR



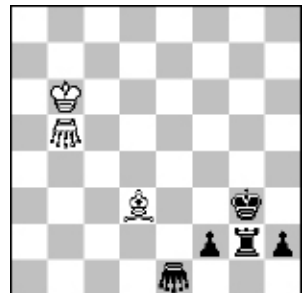
i#11 4+2
kirke/Circe

5625. Franz Pachl
GER



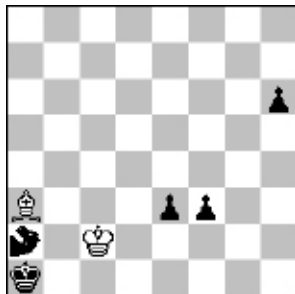
a#2 5.1.1.1 9+11
leo/Leo a6
pao/Pao a4 c2
vao/Vao e2 g8 b1 d1 g1
nao/Nao e3 e8 g6 h8

5626. Sébastien Luce
FRA



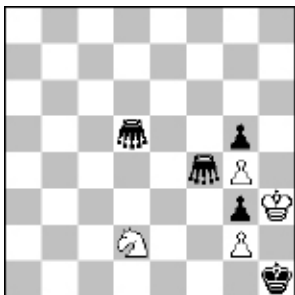
a#3 3.1.1... 3+5
heinäsirkka/Grasshopper
b5 e1

5627. Kjell Widlert
SWE



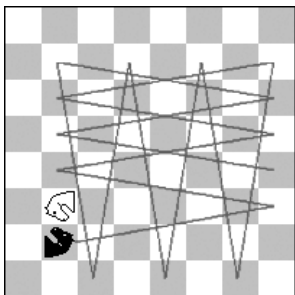
a#11 ABC 2+5
nao/Nao a2

5630. Sébastien Luce
FRA



ai#5½ 2.1.1... 4+5
heinäsirkka/Grasshopper d5 f4

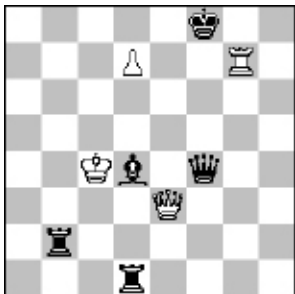
5633. Sébastien Luce
The tango of Flamingo and
Giraffe



sa=14 1+1

kirahvi/Giraffe b3
kuninkaallinen flamingo/
Royal Flamingo b2

5628. Ralf Krätschmer
GER



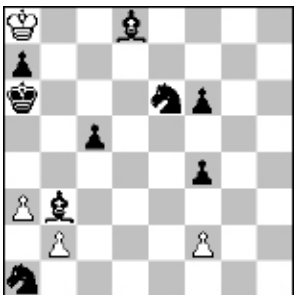
ai#2½ 3.1.1.1 4+5

**5631. Myhailo T. Galma
& Mykola Vasjutško** UKR



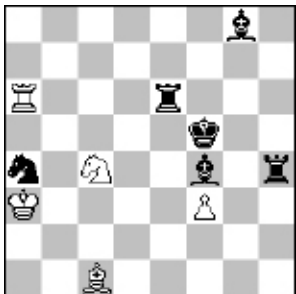
sa#5 2.1... 6+9

5634. L'ubos Kekely
SVK



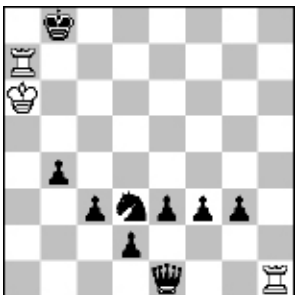
si#35 4+9

**5629. Myhailo T. Galma
& Mykola Vasjutško** UKR



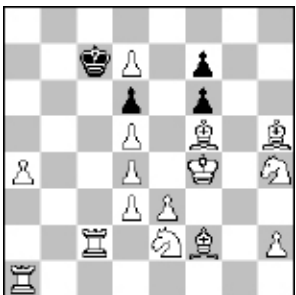
ai#3 2.1.1.1 5+6

5632. L'ubos Kekely
SVK



pser-i#11 3+9

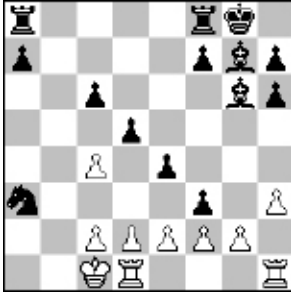
5635. Mirko Degenkolbe
GER
in memoriam Unto Heinonen



sa#75 15+4

5636. Kostas Prentos

USA



-v & -m/-w & -b, a#3/h#3
10+14

5637. Ivan Maly

UKR



Johtopeli/PG 10 14+16

5638. Niels Danstrup

DEN



Johtopeli/PG 10½ 14+13



ENSIPAINOSTEN RATKAISUT – SOLUTIONS TO ORIGINALS

5571. Petrašinović 1.Dg2? Kd6! 1.De4? Kf6 2.f8D#, 1.- Kf8! 1.Dh5? Kf6 2.Dg5,f8D#, 1.- Kf8! 1.Dg! (sp.) 1.- Kd6 2.Dc5# 1.- Kf6 2.Dg5# 1.- Kf8 2.Lb4# 1.- Kxd8 2.f8D#. Teemana aina viehättävä K-tähti. Tässä tehtävässä vielä matin- ja puolustuksenmuutos ratkaisun ja houkutusken 1.De4? välillä. Houkutusken 1.Dh5? duaalimatti 1.- Kf6 2.Dg5,f8D# jaetaan ratkaisus- ja houkutusken 1.De4?, eli Mäkihovi-teemaa.

5572. Tompuri 1.Dg6! (2.Dxf7#) 1.- Rd5/Rd6/fxg6 2.Dg8/Dxh6/Rxg6#.

5573. Valtonen 1.Txh5? (2.Dxe6, Dg4#) Dd3! 1.Txc4! (2.Dxe6#) 1.- Db5 2.Dd3,De3,Df3,Tg3# 1.- Dd3 2.Dxd3# 1.- De3 2.Dxe3# 1.- Df3 2.Dxf3# 1.- Dg3,Dxc4 2.T[x]g3# 1.- Tf[e]1 2.Txh2# 1.- Txg2 2.Dxg2# 1.- e5 2.Df5#. Muunnelma 1.- Db5 neloismatein esittää ns. monimatti-suojattajätöistä. Tässä tulkinnessa musta muissa muunnelmissa lisäksi erittelee kaikki teemamatit.

5574. Aliovsadzade & Yakimovich 1.Te2? (2.Rg3A,Rd2B#) 1.- Txe3(a) 2.Dd3#C, 1.- Lxe3 (b)! 1.De2? (2.Rg3A,Rd2B#)

1.- Lxe3(b) 2.Tf4#D, 1.- Txe3!(a) 1.Dd7! (2.Dd4#) 1.- Lxe3(b) 2.Rg3#A 1.- Txe3(a) 2.Rd2#B 1.- Tc4[d3](c) 2.D[x]d3#C 1.- Lf6(d) 2.Tf4#D 1.- Rb3[c6] 2.D[x]c6# 1.- e5 2.Dd5# 1.- Rf5 2.Dxe6#. Rudenko-teema, eli yhden vaiheen kaksoisuhtaus muuttuu toisessa vaiheessa muunnelmien matti-siirroiksi, toisen asteen Nowotny, ihanne-Dombrovskis, ihanne-Hannelius ja pseudo-Ruhlis.

5575. Praski 1.La3! (2.b5#) 1.- Db5 2.Dxf4# 1.- Rdb5 2.Rf5# 1.- Rcb5 2.Dxd5# 1.- Tb5 2.Rc8# 1.- Lb5 2.Rf7# 1.- Txb4 2.Lxb4# 1.- D(a,b,c,e)1/Da6(c4,d3) 2.Dxf4# 1.- Rdc2(b3,c6,e6) 2.Rf5# 1.- Rca6(e6) 2.Dxd5#. 5 x Laitinen-tukinta hyvin taloudellisesti.

5576. Widlert 1.Rf6! (2.Rxd7#) 1.- Kxd6 2.Lf4# 1.Rd2! (2.Rxf3#) 1.- Kf4 2.Rc4# 1.Rc5! (2.Rxd7#) 1.- Kxd5 2.Rd3#. Laatiija kertoo, että kun hän ei kolmanteen vaiheeseen saanut eri uhkaa, hän päätti laatia tehtävän kolmella ratkaisulla.

5577. Valtonen 1.Dxa5? (2.Dd2#) 1.- b1R! 1.Dxd6? (2.Dd1,Dd2,Dxe5#) 1.- Ld3 2.Dxd3#, 1.- Ld5! 1.Txb2? d5! 1.Dxb2! (2.c3#) 1.- Lxb3 2.cxb3# 1.- Ld3 2.cxd3#

1.- Ld5 2.c4# 1.- Lxb5+ 2.Lxb5# 1.- d5
2.Dxe5# 1.- e4 2.Rd4# 1.- fxc3 2.Rxc3#.
Kaksi ikivanhaa teemaa: albiino ja mustan pieni lähetittähti. Lisäksi kolme teema A-puolustusta halkaisijalla c6-f3 ja yksi matinmuutos ratkaisun ja aika epäpuhtaan houkutuksen välillä.

5578. Bielefeldt & Cabrera 1.Re4!
(2.Te8#) 1.- Lxe4 2.f4# 1.- Txe4 2.Rxf3#
1.- Dxe4 2.Db8# 1.- dxe4 2.Dxd4# 1.- Kxe4
2.Te8#. Laajennettu (ja parempi) tulkinta Bielefeldtin aiemmasta moniuhrausalkusierrosta.

5579. Doukhan *1.- d4 2.Rg3#A 1.Dc3?
(2.Rg3#A,Rd6#B) 1.- d4 2.Dc6#, 1.-
bxc3! 1.Tf5? (2.Rd6#B) [2.Dxd5+C Ke3!]
1.- Kxf5 2.Dxd5#C, 1.- Lxe7! 1.Td3?
(2.Dxd5#C) [2.Rg3+?A Kf4!]
1.- Rf4 2.Rg3#A 1.- d4 2.De6# 1.- Kf5 2.Dxd5#, 1.-
Re3! 1.Lxf6! (2.Rg3#A) [2.Rd6+B Lxd6+!]
1.- Ld6+ 2.Rxd6# 1.- Rh1[d3] 2.D[x]d3#
1.- Re3 2.Dxe3# 1.- gxf3 2.Dxf3#. Täysi
syklinen Suškov-teema uudella koneistolla,
johon kuuluu syklinen uhkausduaalin välttö
yhdessä syklisen pseudo le Grandin kera
(AB-BC-CA); kappiisi-teema: kumouksessa
musta lyö Le7:n kontrolloidakseen linjaa
e7-d6, mutta alkusierrosta valkea avaakin
kyseisen linjan; Barnes-teema, eli yhden
vaiheen kaksoisuhkaus hajoaa yksittäisiksi
uhiksi muissa vaiheissa.

5580. Marlo 1.Df4! (2.Rb6A#, Td2B#,
Dxe4C#) 1.- Kc4,Rg3 2.AB# 1.- Kd3,Rb7
2.BC# 1.- Kd5,Lc3 2.CA# 1.- Rf2
2.A# 1.- cxb5 2.B# 1.- Rc4 2.C#. Tälle
kombinatoriikkaesittelylle antavat oman
sävyksensä mK:n pakoruudut, joita
alkusierrota antaa kaksi entisen yhden lisäksi.
'Tavallaan kolmikerroksinen mattien
erittely, eikä yhtään turhaa torjuntasiirtoa'
sanoo laatija. Mustan 'löysät' siirrot
(Lb2, b2, Lb7,h4) pakottavat puuttuvan
mattikombinaation ABC.

5581. Bielefeldt 1.Rd4! (sp.) 1.- Lf8 2.Rc3#
1.- Lxe1 2.Rc5# 1.- dxc4 2.Txe5# 1.- exd4
2.Df4# 1.- d2 2.Lc2# 1.- R ~ 2.L[x]f3# 1.-

g5 2.Dxh7# 1.- Lg8 2.Dxg6#. Puolustuksis-
sa suojattajättö- ja linjanavaushaittoja.

5582. Luukkonen 1.Dh7! (2.Rd6+ Ke5
3.De7#) 1.- Le5 2.Rxcg5+ fxcg5+ 3.f6# 1.-
Lc5 2.Ld3+ Kxd5 3.Dh1#. Yhdessä muun-
nelmassa mL tukkii, toisessa se kauko-
tukkii. (Toim. huom. Sivuratkaisuliseen,
1.Dg8!, alkuperäisasemaan on lisätty vsd5.
Luukkosen omassa tehtäväkokoelmassa on
korjattu asema: +mLb7 (C+), ilman lähde-
tietoja. Emme siis tiedä, onko tuota korja-
usta koskaan julkaistu. Yksi mahdollinen
korjaus olisi vKh8->g8, mutta silloin 1.-
Le5 -muunnelmassa ei olisi ristishakkia.)

5583. Petrašinović *1.- c4 2.Txc7 c3/gxf4
3.Dd3/Rxf4# 1.Rf2? (2.De4#) 1.- c4 2.Txc7
gxf4 3.De4# 1.- Kc4 2.Tb8 (3.Dd3#) Kd5
3.De4#, 1.- Kc6! 1.Tb8! (sp.) 1.- c4 2.Df3+
Kd4[c5] 3.Re6# 1.- Kc4 2.Rf2 (2.Dd3#)
Kd5 3.De4# 1.- Kc6 2.De4+ Kd7/d5 3.De8/
De6# 1.- gxf4 2.Rxf4+ Kc4/Kc6 3.Dd3/
De8#. Kolminkertainen jatkonmuutos 1.-
c4:ään, kaksinkertainen 1.- Kc4:ään.

5584. Tarnawiecki 1.Tel! (2.R~ #) 1.- Db5
2.Rxc4+ Kd5 3.Rb6# 1.- Tc5 2.Rf5+ Kd5
3.Rxe7# 1.- dxc2 2.Rf1+ Kd3 3.Te3# 1.- Rg3
2.Rd5+ Re2 3.Rf6#. Tuttu Siers-patteri on
tässä yhdistetty puolikiinnitykseen, mikä
on sekä erittäin hankala että harvinainen
teemayhdistelmä. Hintana on tässä lyhyt-
uhka.

5585. Marlo 1.Dh1? (uhka 1: 2.Dxe4#)
1.- Txe3,Rxc3,Txb4! 1.Dg1? (uhka 2:
2.Dg4,Dg6,Dxg7) Txf2! 1.Dg2! (uhka
1: 2.Dxe4#; uhka 2: 2.Dg4,Dg6,Dxg7)
1.- Txe3 2.Dg4 Rxc3/Txb4 3.Df5/Dxd7#
1.- Rxc3 2.Dg6 Txb4/Txe3 3.Df7/Df5#
1.- Txb4 2.Dxg7 Txe3/Rxc3 3.Dxd7/Df7#.
Harri Hurme aikoinaan innosti laatijaa
kokeilemaan duaalien maailmaa. Hyvin
erikoinen (ja omaperäinen) primaari- ja
sekundaariuhkausten avulla toteutettu
syklisten kaksoisuhkien erittely. Hyvä, että
houkutus 1.Dg1? kumoutuu vain yhteen
puolustukseen.

5586. Piliczewski & Tarnawiecki 1.Rd8!

(2.Rg4+ Kxd5/Kf5 3.Rf6/Rh6#) 1.- Db[c]6 2.Rd1+ Kxd5 3.Rc3# 1.- Tc6 2.Rc2+ Kxd5 3.Rb4# 1.- Tb6 2.Rf5+ Kxd5 3.Re7# 1.- gxf4 2.Rg2+ Kxd5 3.Rxf4# (1.- Tc1 2.Rg4+ Txe1 3.Rf6#). Sama vaikea teema kuin yllä, mutta pakoruudun antava alkusiirto on paljon parempi.

5587. Dowd & Echemendia 1.Rd2! (sp.) 1.- Kxd2 2.Ke4 Kel 3.Kxf3 Kd2 4.Lb2 Kel 5.Lc3# 1.- Kb2 2.Kc5+ Ka2 3.Rc4 Kb3 4.Lb1 Ka4 5.Lc2# 2.- Ka3 3.Kb5 Ka2 4.Lc4+ Ka3 5.Rb1#. Miniatyryitehtävän strateginen huipennus on epäilemättä lähetien analogiset manööverit Lb2-Lc3 ja Lb1-Lc2. Uhrauskusiirto.

5588. Tikka 1.Tg7! e6 2.Kd4 h6 3.Ke4 h5 4.Kf3 h4 5.Tg4! Kh1 6.Kf2+ Kh2 7.Lg2 hxg2 8.Txh4# 2.- h5 3.Ke4 h4 4.Kf3 Kh1 5.Kf2+ Kh2 6.Tb7 Kh1 7.Tb1+ Kh2 8.Th1#. Tulihan se patterishakkauskin sieltä, mutta lähetin uhraus muunnelmassa 2.- h6 taisi olla se varsinainen yllätys. Sitä, että alkusiirtonappula on suissa, pystyy tuskin välttämään varsinkaan, jos haluaa saada kaksi täyspitkää muunnelmaa.

5589. Tompuri 1.De8! (2.Txd4+,2.Txc7+) 1.- Kb5 2.Td5+ Ka6 (2.- Kxc4 3.Db5+ Kc3 4.Lb4#) 3.Db5+ Ka7 4.Da5+! Lxa5 (4.- Kb8 5.Rxb6) 5.Txa5+ Kb8 6.Rb6! cxb6 7.Ld6+ Dc7+ 8.Lxc7#. Mansubimainen uhrausilottulitus käynnistyy patterinmuodostuksella ja päättyy kauniiseen mallimattiin.

5590. Dowd & Echemendia *1.- g5 2.Le2 Kxe4 3.Lxg4 Kd4 4.Lf3! g4 5.Le2 Ke4 6.Lxg4 Kd4 7.Lf3 e4 8.Lg2 Kc4 9.Lf1+ Kd4 10.c3# 8.- e3 9.fxe3+ Kc4 10.Lf1# 7.- Kc4 8.Le2+ Kd4 9.f3 e4 10.c3# 1.Le2! Kxe4 2.Lxg4 Kd4 3.Lf3 g5 4.Lg4 Ke4 5.Kc5! d6+ 6.Kxd6 Kd4 7.Le2 Ke4 8.f3+ Kf5 9.Ld3+ e4 10.Lxe4# mallimatti tai 7.- g4 8.c3+ Ke4 9.Ke6 g3 10.f3#. Täyspitkä esipeli eroaa kylliksi ratkaisusta myös niiltä osin, että ratkaisupelissä kummankin puolen kuninkaas aktivoituvat uudella tavalla. Musta kuningas pääsee jopa ruutuun f5,

mutta joutuu siellä mallimatitetuksi. Myös sivuvariantin 7.- g4 matti on sievä.

5591. Dowd & Degenkolbe 1.Dg1! (2.Rf7) Rxg1 2.Rf7 (3.R-5#) e2 3.Rh6 Ke3 4.Rf5+ Kf3 5.Re7 Ke3 6.Rd5+ Kf3 7.Rxc7 Ke3 8.Rd5+ Kf3 9.Rxb6 Ke3 10.Rd5+ Kf3 11.Re7 Ke3 12.Rf5+ Kf3 13.Rxd4+ Ke3 14.Rf5+ Kf3 15.Rh4+ Ke3 16.La7#. Daamin uhrauksella käynnistyy monipolvinen koneisto, jossa vR:n kierron lopullisena tavoitteena on avata matintekolinja tumma-ruutuiselle lähetille. Kilpailujakson 2022-23 pisin mattitehtävä.

5592. Staudte & Schlosser 1.Tg8+ Kc7 2.Tg7+ Kc6 3.Tg6+ Kd5 4.Tg5+ Ke4 5.Tg4+ Rf4! 5.- Kd3 6.Tg3+ Re3 (6.- Kc2 7.Txg2=) 7.Tg1= 6.Tg1 Rd3 7.Kg2! 7.Td1? Rf2+→. 7.- Re1+ 8.Kf2 d1D 9.Txe1+ Dxe1+ 10.Kxe1=.

5593. Krug 1.Kg5! 1.Kg6? Rd7=, 1.- Rd7 2.h7 Re5 3.Kf5! 3.Re3? Rc3 4.Kf6 Re4+! 5.Kxe5 Rg5 6.h8D Rf7+ 3.- Rf7 4.Kg6 Rh8+ 5.Kg7 Kd6 6.Re3! Try: 6.Rf4? Rxf4 7.Kxh8 Rh5! 8.Kg8 Rf6+=, 6.- Rf4 7.Kxh8 Rh5 8.Rg4!+.

5594. Maly 1.Kb7! 1.Te4? Rf5 2.c5 Lxc5 3.Te5 Ld4! =, 1.- Kg6 2.Te4 Rf5 3.Kb6 3.Kc6? Lf6 4.Kd7 Lxc3 5.c5 Rd4=, 3.- Ld8+ 3.- Lf6 4.c5 Lxc3 5.c6 Kf7 6.Tf4 Ke6 7.Txf5+; 3.- Rd6 4.Td4 Kf5 5.c5 Re4 6.Td5+ Ke6 7.c4+-. 4.Ka6! 4.Kc5? La5=, 4.- Lf6 5.c5 Lxc3 6.c6 Kf6 7.c7 Rd6 8.Te8!+-. 8.Te4? La5! =.

5595. Avni As a rule, rook + two knights win against a rook. So white has to find a way out. 1.Ke3 Te8+ 1.- Kd1 2.Td4+=, (or 2.f7 Rf6 3.Td4+); 1.- Kf1 2.Tf4+ Kg2 3.Tg4+=, 2.Te4 Ta8 3.Kf3+ 3.Kd3+? Kd1 4.Te8? Txe8 5.f7 Td8+→. Main A: 3.- Kd2 4.Te2+ not at once 4.Te8? Txe8 5.f7 Te3+ 4.- Kd3 5.Te3+ Kd4 6.Te4+ Kd5 journey of the BK 6.- Kd3 7.Te3+ draw by repetition 7.Te8! Txe8 8.f7=, Main B: 3.- Kf1 4.Te8! Ta3+ 5.Kf4 Rg6+

6.Kf5 Rh4+ (6.- Tg3 7.f7 Rh6+ 8.Kf6=)
7.Kg5 Rf3+ 8.Kg6=, journey of the WK 8.-
Rh4+ 9.Kg5 draw by repetition.

5596. Pasman 1.Rf5 Kb5+ 1.- Th1 2.Lg1
Txg1 3.Rh4 Kb5 4.Kb7 Kc5 5.Kc7=;
1.- Kb4+ 2.Kb6 2.Kb7 Th1 3.Lg1! Txg1
4.Rh4 4.Re3? Kc5 5.Kc7 Kd4 6.Rf5+ Ke4
7.Rh4 Te1 8.Rxg2 Txc2+-+. 4.- Kc5 4.-
Kc4 5.Kc6=. 5.Kc7 Kd5 6.Kd7 Kc4 7.Kc6
Kb4 8.Kb6! 8.g4 Tc1! 9.Rxg2 Txc2+-+.
8.- Kc3 9.Kc5 Kxc2 10.Kc4! Kb2 11.Kb4
Kb1 12.Kb5! Thematic try: 12.Kb3? Tf1
13.Rxg2 Tg1! 14.Rf4 Txg3+ 15.Kc4 Tg4-+.
12.- Kc1 13.Kc4! Thematic try: 13.Kc5
Kd1 14.Kd4 Ke2 15.Ke4 Kf2-+. 13.- Kc2
14.g4! Kb2 14.- Te1 15.Rxg2 Te2 16.Rh4! =.
15.Kb4 The position appeared in Asaba
(1975) study. 15.- Kb1 16.Kb5! Themat-
ic try: 16.g5? Te1! 17.Rxg2 Te2 18.Rf4
Te4+-+. 16.- Ka2 17.Ka4 Ka1 18.Ka5 Kb1
19.Kb5 Ka2 19.- Kc1 20.Kc4 Kc2 21.g5! Te1
22.Rxg2 =. 20.Ka4 Kb2 21.Kb4 Kc2 22.Kc4
Kd1 22.- Kc1 23.g5! (23.Kc3 Kb1! 24.Kb4
Kb2! 25.Kb5 (25.g5 Te1! 26.Rxg2 Te2-+)
25.- Kc3! 26.Kc5 Kd3 27.Kd5 Ke3 28.Ke5
Kf2); 22.- Te1 23.Rxg2 Te2 24.Rh4 23.Kd3
Ke1 24.Ke3 Kf1 25.Rf3 Th1 26.Rd2+ Ke1
27.Rf3+ Kd1 28.Kf2=.

5597. Pasman 1.a4+! 1.Kxe6? c5-+; 1.Lg2?
Rg4-+. 1.- Kxa4 1.- Kb6 2.a5+ Kxa5
3.Kxe6 c5 4.Kd6=. 2.a3!! 2.Kxe6? c5 3.Kd6
(3.Kd5 Kb5) 3.- c4-+; 2.Lxc6+? Rxc6
3.Kxc6 (3.Kxe6-+) 3.- Rg4 4.Kd6 e5-+;
2.Lg2? Rg4 3.Lh3 Rf6 4.Kxe6 Re8 5.Ke7
Rc7 6.Kd6 Rca6 7.Lg2 c5-+. 2.- Rg4 2.-
Kxa3 3.Lxc6 Rxc6 4.Kxe6; 2.- Kb5 3.a4+!
Kxa4 4.Lxc6+ Rxc6 5.Kxe6=; 2.- Rf1
3.Lxc6+ =. 3.Kxe6 c5 4.Lf3 Rf2 5.Kd5 Kb5
6.a4+ Kb4 7.Le2 Rh3 8.Lb5 Rg5 9.Ld3 Rf3
10.a5 Rd4 11.a6 Rb5 12.Lxb5 Kxb5 13.a7
Rd7 14.a8R! Excelsior with Festina Lente.
The knight promotion appeared once before
in Vlasenko+Tolstoy,1969 (14.a8D Rb6+)
14.- Rf6+ 15.Kd6 c4 16.Rc7+ Ka4 17.Re6=.
5598. Minski 1.Ta8! d2+! 1.- Lf4+! 2.Txf4

d2+! 3.Kxd2 Dxa8 4.Ta4+! Dxa4 5.h8D++-
. 2.Kc2! Logical try: 2.Kd1? Dxa8 3.d8D
Dxd8-+ position X with bPd2 - Black wins;
2.Kxd2? Dxa8 /La5+=. 2.- d1D+! 2.- Dxa8
3.h8D+! Dxh8 4.Ta4# 3.Kxd1 Dxa8 4.d8D!!
Dxd8+ position X without bPd2 4.- Lxd8
5.h8D+++; 4.- Dxe4 5.h8D+++-. 5.Kc2 Da8
6.h8D+! Dxh8 7.Ta4# The study partici-
pated in the Swiss Solving Championship
2023.

5599. Krug 1.f6 1.Rg6? Te8+=. 1.- Te8+
2.Kh7! Try: 2.Kg7? Rxb3 3.f7 Td8! 4.Rg6
(4.Tg2+ Kf3=; 4.Te2? h3 5.Te8 Td7 6.Kf6
Txf7+ 7.Rxf7 h2 8.Re5+ Kh3=) 4.- h3
5.Te2 Rc5 6.Te8 h2=. 2.- Rxb3 2.- h3 3.f7
Tf8 4.b4 Rb3 5.Kg7 Txf7+ 6.Rxf7 Kg3
7.Tb2 Rd4 8.Rd6 h2 9.Re4+++-. 3.f7 3.Rg6?
h3 4.f7 Ta8=. 3.- Tf8 3.- Td8 4.Tg2+ Kf3
5.Tg8 Td7 6.Kg6 Txf7 7.Rxf7 h3 8.Rg5+
Kg2 9.Kf5 h2 10.Re4+++-. 4.Txh4+! Kxh4
5.Rg6+ Kg5 6.Rxf8 Rc5 7.Kg8! Now fol-
lows a great knight's migration over the
whole board 7.Kg7? Kf5 8.Kg8 b5 9.Rg6
Rd7 10.Re7+ Kg5 11.Rc6 Kh6=. 7.- Kf5
8.Rg6 Re6 8.- Rd7 9.Kg7 b5 10.Re7+ Ke4
11.Rc6 Kd5 12.Rb8+-, 9.Re7+ Ke5 10.Rc8
Kd5 11.Rb6+ Kd6 11.- Kd4 12.Ra8! b5
13.Rc7+-; 11.- Kc6 12.Ra4 b5 13.Rc3
b4 14.Re2 b3 15.Rd4+++-. 12.Rc4+ Kd5
13.Re3+ Ke4 14.Rd1 Kd4 14.- b5 15.Rc3+++
. 15.Rf2 b5 16.Rh3 b4 17.Rf4! 17.Rg5?
Rf8=. 17.- b3 18.Rxe6+++-. Theme Big
knight trip.

5600. Tikka 1.Txa5 1.Th7+? Kb8+! 2.Kb2
Te7 (2.- Te2+? 3.Kxc2 a1D 4.Rc6+ Kc8
5.Ra7+ Kd8 6.Rc6+ Kc8 7.Ra7+=) 3.Txc7
(3.e7 Ld7 4.Th8+ Kxa7 5.e8D Lxe8 6.Txe8
Te2+ 7.Ka1 f5 8.b4 Tc1+ 9.Kxa2 axb4-+)
3.- Kxc7 4.Rb5+ Kd8 5.Rxd6 Lxe6 6.Rb7+
Kc7 7.Rxa5 Kb6 8.Rc4+ Lxc4 9.bxc4 f5-
+. 1.- Kb6+ 2.Rxc8+ Kxa5 3.Kb2 Lxe6
4.Rxd6 Lxb3 5.Re4 f5 6.Rg3 f4 7.Re2 f3
8.Rd4 f2 9.Rxb3+ Kb4 10.Rd2=. Correction
and revision of the study H.Lilja, *Suomen*
Sosialidemokraatti, 1965.

5601. Sprenger White has huge material advantage, but his king is exposed and the b2 pawn is dangerous. 1.Tg3+ Thematic try 1.b8D? De6+! After Dxb8 the play transposes to the solution. 2.Kd8 Df6+ 3.Kc8 Dc6+=; Thematic try 1.Lc3? Rxc3 2.Dd4!? Dxd4 3.Tg3+ Kf6! (3.- Kh7? 4.b8D Da4+ 5.Ke7 Dxb8 6.Kxf7+-) 4.b8D Da4+! Now the white king does not have the e7 square and Black draws easily, e.g. (4.- b1D?? 5.Dd6+ Kf5 6.Tg5#) 5.Kd8 Da5+ 6.Ke8 Db5+ 7.Dxb5 Rxb5 8.Tg1 Rc3=; 1.Kc6? e.g. 1.- Dc7+ 2.Kxb5 b1D+ 3.Dxb1 Dxb7+=. 1.- Kf6 2.b8D! Dxb8 2.- De6+ 3.Kd8 and the bK on f6 blocks square for the queen. 3.- De7+ 4.Kc8 De6+ 5.Kb7+-. 3.Lc3+! Rxc3 4.Dd4+ De5 5.Tg7!! Theme: chain of pieces on the long diagonal 5.Db6+? /or Dxe5+ 5.- De6+ 6.Dxe6+ fxe6=. 5.- Kxg7
Main A: Black captures the queen 5.- Dxd4 6.Txf7+ Ke5 7.Rg6#
Main B: Black captures the rook 6.Dxe5+ f6! 7.Dg3+! 7.De7+? Kxh8 8.Dxf6+ Kg8
There is no way of preventing b1D and the queen ending after 9.Dxc3 b1D= is only a draw. 7.- Kh7 7.- Kxh8 8.Db8+! shows the idea of 7. Dg3+: 8.- Kh7 9.Dxb2+-. 8.Rg6! b1D 9.Re7 and after Db5+ etc. the white king will hide on f7. 9.Rf8+!? Kh8! 10.Rg6+ Kh7 loss of time.

5602. Heiskanen 1.Lh5! Tg8 2.Lg4 Th8 3.Lh3 Tg8 4.Lf1 Th8 5.Kb1 Tf8 6.Kc1 Th8 7.Kd1 Tf8 8.Ke1 Tg8 9.Lg2 Th8 10.Lh3 Tg8 11.Lg4 Th8 12.Lh5 Tg8 13.Lg6! After B-staircase begins the battle of move Kh3. 13.- Th8 13.- fxg6 14.f7 Th8 15.Kf1 Tf8 16.Kg2 Th8 17.a4 g5 18.a5+- White has one tempo-move more. 14.Kf1 Tg8 15.a4! Th8 16.Kg2 fxg6 17.f7 17.a5? g5 18.f7 Change in the order of moves. 17.- g5 18.a5 Tf8 19.Kh3 Th8+ 19.- g4+ 20.Kxg4 Th8 21.c8D+! Txc8 22.Kg5+-, 20.Kg4 Th4+ 21.Kf5! win.

A slight correction in the previous issue:

5546 by Sébastien Luce on p.137 of TN 3/2023 is a duplex.

5603. Abdurahmanović & Klasinc 1.Kxh3 Tg7 2.Td7 Lf5#; 1.Kf4 Lg6 2.Lb5 Tf7#. All four white moves are Pelle moves, B2 moves are hideaways, exchange of functions between wTa3 and wDb8 (passive guard / passive pin) (Composers).

5604. Vasjutško & Galma 1.Ra3 Txd1 2.Rc2 Tdxb1#; 1.Kxa1 Txc3 2.Rcb2 Ta3#; 1.Kxc1 Ta3 2.Rab2 Txc3#. Chumakov, Zilahi and model mates (HF).

5605. Dragoun 1.Df7 Dh6 2.Dxd5 De3#; 1.Te7 Dc8 2.Txe5 Dc4#; 1.Df6 exf6 2.Ld3 (2.Rd3?) Lb2#; 1.Rc6 dxc6 2.Rd3 (2.Ld3?) Rb5#. 2+2 solutions with analogous use of square-guard of e3/c4 for direct queen-mates (in I and II) and for different mates by released white pieces (in III and IV). In I and II consecutive black/white and white/black gate openings combined with ambushes, in III and IV black sacrifices for line-opening and self-blocks on d3 with dual avoidance (Composer & HF).

5606. Gavriliv a) 1.Tb5 0-0 2.Tg5 Tael# b) 1.Tg5 0-0-0 2.Tb5 The1#. Exchanged black moves, interferences and white castlings in a symmetric setup (HF).

5607. Vasjutško & Galma a) 1.Txf4 Kg6 2.Tc4 Kf5 3.d4 Th3# b) 1.Ke4 Kxg7 2.Td3 Kf6 3.f3 Th4#. Simple self-block play with model mates (HF).

5608. Gavriliv a) 1.Txf4+ Kxf4+ 2.De4+ dxe4+ 3.Ke6 exf5# b) 1.De2+ Kxe2+ 2.Te4+ Lxe4+ 3.Kd4 c3#. Reciprocal sacrifices of bTd4/De6 activate the white royal battery and allow the captures on e4, FML play in the B2/B3 moves (HF).

5609. van Rijn 1.Tb2 cxd5 2.Tb5 Rb2 3.c4 dxe5+ 4.Kc5 Ra4#; 1.Tf2 exd5 2.Tf5 Rf4 3.e4 dxc5+ 4.Ke5 Rg6#. Platzwechsel of black and white pieces in the mating positions, distant self-blocks by the rook, model mates. The solutions are rather symmetric, but the pawn-structures at the end are very

different (HF).

5610. Brjuhanov a) 1.Dxb3+ Kc1 2.Da3 bxa3 3.Kb5 Kb2 4.Ka4 Rc3# b) 1.Da5 b4 2.Kb5 Kxd2 3.Ka4 Kc3 4.Db5 b3# c) 1.Rc4 Ka7 2.Ra3 bxa3 3.Kb5 Rxc3+ 4.Ka5 b4#. Miniature with three ideal side-mates in twinning (HF).

5611. Luce 1.g6 Lf2 2.Th7+ Kg1 3.Lf3 exf3 4.Th6 fxg4 5.Kxg4 h3+ 6.Kh5 g4#. The idea at the beginning of this problem is probably new: all black moves mate the wK, except one which allows the helpmate of bK! After 1.g6!, the bL is sacrificed on f3, the bT blocks h6 in advance, and the white e-pawn plays two consecutive moves on f3 and g4 to open bK's path to the mating square h5 (Composer).

5612. Novomeský 1.- Lf1 2.c3 Lxb5 3.Td4 Ld7 4.Ka6 Lh3 5.Kb5 Kg2 6.Kc4 Kf3 7.Kd3 Lf1#. Kozhakin theme, Meerane theme, wL ambush and Rundlauf, delayed Umnov (wL-bK on b5), anticipatory self-block, Anti-Ziel-Element, white minimal, Meredith (Composer).

5613. Ylijoki 1.- c8D+ 2.Ka7 Dg8 3.g2+ Kh2 4.g1T Dxc4 5.Ka8 Dxd4 6.Tg7 Dxc5 7.Ta7 Dc8#; 1.- c8R 2.Kb7 Rd6+ 3.Kc6 Re4 4.Kd5 Rxc3 5.Ke5 Re4 6.Kf4 Rf6 7.Kg3 Rh5#. Two long solutions with D/R white promotions. White annihilates bPg4/bPg3 respectively. Promoted queen's Rundlauf in a) and Kniest in b) (Composer).

5614. Ylijoki a) 1.- exf3 2.Kc7 f4 3.Kd6 f5 4.Ke5 f6 5.Kf5 f7 6.Kg6 fxg8D+ 7.Kh5 Dh7# b) 1.- d8D+ 2.Kb7 Db8+ 3.Kc6 Dxc3 4.Kd5 Dxf3+ 5.Ke5 De2+ 6.Kf4 Kg1 7.Kg3 Df2#. Probably the longest helpmate with this type of Feather-twinning. BK-marches, slow Excelsior in (a) and Kniest in (b). In (b) the promoted wQ visits the starting square of the pawn in (a) (Composer & HF).

5615. Valtonen 1.Lf7! (2.De3(A), De4+(B), e3+(C)) 1.- Lb2/Lal 2.De3(A) Kxe3# 1.- d1R 2.De4+ Kxe4# 1.- d5 2.e3+ Kc4/Kd3#

1.- Lxe2 2.De3+(A)/De4+(B) Kxe3/Kxe4# 1.- Re6 2.De4(B)/e3+(C) Kxe4/Kd3# 1.- Lg2 2.e3+(C)/De3+(A) Kd3/Kxe3# 1.- Txe2 2.Dd3+ Kxd3# 1.- Txf3 2.Txf4+ Txf4/Ke3#.

5616. Kopyl & Kozjura 1.Rd8? Kd1(a) 2.Da4+ Kd2 3.Rc6 Kc3 4.Dc2+ dxc2+ 5.Kc1 Ld2# 1.- Kc3! (b) 1.Ref4? Kc3 (b) 2.Rd5+ Kd2 3.Db2+ Kd1 (a) 4.Rc3+ Lxc3 5.Dc2+ dxc2# 1.- Kd1! (a) 1.a3? Kd1 (a) 2.Da4+ Kd2 3.Rd4 Kc3 (b) 4.Dc2+ dxc2+ 5.Kc1 Ld2# 1.- Kc3! (b) 1.Rc7! Kd1 2.Da4+ Kd2 3.Ra6 Kc3 4.Dc2+ dxc2+ 5.Kc1 Ld2# 1.- Kc3 2.Rd5+ Kd2 3.Db2+ Kd1 4.Rc3+ Lxc3 5.Dc2+ dxc2#. The choice of the move by a white knight with a correction. Changing functions in the play of the black bishop and d3-pawn: refutation – defence in a variation; control of the squares – mating move. Reciprocal change of the 1st and 3rd moves of the black king (composers).

5617. Pitkänen/Kopyl a) 1.Le5! Dxc2 2.0-0-0+ Df1 3.Lxh2+ Kh1 4.Tel Dg1 5.Le5 Df1 6.Db7+ Kg1 7.Lb2 Dxe1# b) 1.g7! Dxc2 2.0-0-0+ Df1 3.g8T+ Kh1 4.Tel Dg1 5.Tgc8 Df1 6.Txh2+ Kg1 7.Tcc2 Dxe1#. A change of white's play. Two echo mates with changing functions of white queen and rooks: passive blocking – active play with square control. Change of the thematic white blocking piece (composer).

5618. Kozjura 1.Lc5? La2! 1.La7! La2 2.Lc5! Lb1 3.Tc3 La2+ 4.Tc4 Lb1 5.Ld6+ Kb6 6.Tc6+ Kxc6 7.Lc5 La2#.

5619. Degener 1.Ld2? Rd7! 1.Lb7? Rxc6! 1.Ld7! Rxc6 2.Tef3+ Ke4 3.Rf2+ Kd4 4.Le3+ Kc4 5.Tg4+ Rd4 6.b3+ Kc3 7.Lc1+ Rxf3# 1.- Rxd7 2.Td3+ Ke4 3.De8+ Kf5 4.Td5+ Re5 5.Rf2 Kf6 6.Td6+ Kf5 7.Tf3+ Rxf3#. Pinning and unpinning to get the black knight into play (JB).

5620. Kozjura 1.Lh7! g5 2.Tg4 gxf4 3.Kd3 K~ 4.Tg1+ Kb2 5.d5 cxd5 6.Kd4 c6 7.Lg8 Kc2+ 8.Dc3+ Lxc3# 1.- g6 2.Txc6 Kb1 3.Tg2+ Kb2 4.Db4 Ka2 5.Da4+ Kb2 6.Kd1+ Kc3 7.Tc2+ bxc2+ 8.Kc1 Lb2#.

5621. Widlert 1.c5! (2.Ab2#) 1.- Dg6 2.De2# (Ianovic*) 1.- Lc4 2.Axf2# 1.- Af4 2.Af5# 1.- Lxb5+ 2.Adxb5#. Ianovic theme* with a complete black half-pin, a thematic key, and four mates by Nd6. * A white line-pinned piece mates on the pin-line after black has indirectly pinned the pinner (by moving out of a half-pin) while simultaneously interfering with another black piece (composer).

5622. Quah 1.TLf4(B)? (2.d7#C) 1.- e5 2.Lg7(D)# 1.- e3 2.QLf5(A)# 1.- QLxd8!(A) 1.- Ld1+ 2.QLc7# 1.QLf!(A) (2.TLf4B) 1.- e5 2.d7#(C) 1.- e3 2.Lg7#(D) 1.- QLb7/QLxe1 2.d7#. Fourfold Djurasevic theme. 2 lines intersect on 2 points QLe1-d3-f4-e6-g7 and QLh5-f4-e6-c5 (composer).

5623. Doukhan 1.FExg6?(A) (2.d6(C) (3.Fed5#) FEx3 3.FEd3#) 1.- Txa4 2.FEg2(B) (3.Fed3#) FExf5 3.FEgxf5/ FExf5# 1.- FEg5! 1.FEg2?(B) (2.Fed3#) 1.- gxf5 2.d6(C) (3.Fed5#) FExf3 3.FEgxf3# 1.- FExf5! 1.d6!(C) (2.FExg6(A) (3.FEd5#(D)) FExf3 3.FEd3#(E)) selfblock 1.- Txa4 2.FEg2(B) (3.FEd3#(E)) FExf5 3.FEd5# (D) selfblock and pseudo Le Grand 2.- gxf5 3.FEd5# 1.- FEg5 2.FEd5+(D) Kxf3 3.FExg6#(A) distant self-block 1.- FEg3 2.FEd3+ (E) Kxf3 3.FEg2#(B) distant self-block 1.- FED7/ Feb7 2.R(x)d7 ~ 3.Rc5# 1.- Txb3 2.Rxb3 ~ 3.Rc5#. Theme of Bedrich Formanek Jubilee 90T : three-movers composed according to the rules of Shatranj (old Arabic chess). The use of Queens and Bishops is not allowed, but instead composers must use the Fers (1:1 Leaper) and the Alfil (2:2 Leaper) in any number. A pawn on the last rank can promote only to a Fers. Complex Adabashev synthesis involving two pairs of homogeneous variations. First: threat and defence, Pseudo-Le Grand theme and block mates. Second: we have distant blocks by the Fers h4. Same second moves D-E who make the threats and mates of the first pair.

Logic theme between the 2 tries and the real play. There is also a cycle of 1st and 2nd moves between the 2 tries and the real play A-B, B-C & C-A. The other cycle is the 2nd and 3rd moves between the threat and the 3 defences A-E E-B B-D & D-A. Combination of cycles of 1st and 2nd moves and cycles of 2nd and 3rd moves (4 chain links) are common in helpmates but this may be the first example in direct mate.

Exchange of 1st and 2nd moves (reversal menace) A-C vs D-A and B-E vs E-B. And if that is not enough, double Ukraina theme for the moves FExg6(A) and FEg2(B), (composer).

5624. Brjuhanov 1.Tf2+ Ke3 2.Df4+ Txf4(Dd1) 3.Te2+ Kf3 4.Te1+ Kf2 5.Dd2+ Kf3 6.Dc3+ Kf2 7.Rd3+ Kf3 8.Dc6+ Te4 9.Df6+ Tf4 10.Re5+ Kf2 11.Dh4+ Txb4(Dd1)#. Creation of batteries and switchback of white queen (composer).

5625. Pahl 1.Th4 PAXh4 2.Tb3 VAgc4# 1.Tg4 PAXg4 2.LEb5 VAec4# 1.Tf4 PAXf4 2.Lea3 NAgc4# 1.Te4 PAXe4 2.c5 PAcc4# 1.Td4 PAXd4 2.Lea5 NAc4#. After leaving the square c4 serving as hurdle and being captured by the white Pao, black occupies a new created flight square. The Chinese piece who guarded this square in first place plays to c4 serving as hurdle for the capturing Pao (JB).

5626. Luce 1.Tg1 Hb7 2.Kg2 Hh1 3.Hg3 Le4# 1.Kf3 Lf5 2.Ke2 Hg5 3.Kf1 Ld3# 1.Kh3 He2 2.Tg4 Hc4 3.Hg3 Lf1#. Three mates given by the couple Grasshopper/ Bishop. Each time the Grasshopper controls the flight squares and the Bishop mates (composer).

5627. Widlert 1.NAg5 Ld6 2.Ka2 Kd3 3.Kb3 Kxe3 4.Kc4 Lf4 5.Kd5 Kxf3 6.Ke6 Ke4 7.Kf7 Kf5 8.Kg7 Ld6 9.NAe4 Lf8+ 10.Kh8 Kg6 11.Nag8 Lg7#. The mate is transferred to the opposite corner (composer).

5628. Krätschmer 1.- Lc3+ 2.Dd4 Dcl

3.Df6+ Lxf6# 1.- Lc5+ 2.De4 Dc7 3.De7+ Lxe7# 1.- Dxe3 2.d8S De8 3.Re6+ Dxe6#. Theme is battery dismantling (composer).

5629. Galma & Vasjutško 1.Lxf4 Te5 2.Lh6 Tf4 3.Re3+ Txe3# 1.Txe6 Le5 2.Th6 Le6 3.Rd6+ Lxd6# Umnov effects (composers).

5630. Luce 1.- Hc1 2.Rf1 Hg1 3.Rd2 Hd1 4.Rb3 Ha4 5.Ra5 Ha6 6.Rb7 Hc8# 1.- Hd1 2.Rf1 Hg1 3.Re3 Hd2 4.Rd5 Hd6 5.Rb4 Ha3+ 6.Rd3 He3#. White Knight helps one of the Grasshoppers to self-block g1, then "takes a walk" with the other to force it by zugzwang to mate on the diagonal c8-h3 or on the third rank (composer).

5631. Galma & Vasjutško 1.h1T 2.Th6 3.Txb6 4.Tc6 5.Tc5 Rb6# 1.h1R 2.Rf2 3.Rxd1 4.Re3 5.Rxd5 Tc6# Zilahi (composers).

5632. Kekely 1.Tg7 2.Tg8+ Kc7 3.Kb5 4.Thh7+ Kd6 5.Kc4 6.Tg6+ Ke5 7.Kxd3 8.Th5+ Kf4 9.Re6 10.Txe3 11.Te4+ Dxe4# Meredith. Systematic movement of 4 pieces. Clearing of the line. (Pd2 is here for soundness.)

5633. Luce 1.FLh3 2.FLb4 3.FLh5 4.FLb6 5.FLh7 6.FLg1 7.FLf7 8.FLe1 9.FLd7 10.FLc1 11.FLb7 12.FLh6 13.FLb5 14.FLh4 KIf4#. Giraffe and Leaper (1,6) or Flamingo are interesting pieces as their long neck force them to make zigzag on the board to reach a precise square. It is particularly true with the Flamingo. 14 moves are necessary for the Flamingo to go from b2 to h4, to be stalemated by the Giraffe (composer).

5634. Kekely 1.Kb8 2.Kc8 3.Kd7 4.Ke8 5.Kf7 6.Kg6 7.Kf5 8.Ke4 9.Kd3 10.Kd2 11.Kc1 12.Kb1 13.Kxa1 14.Kb1 15.Kc1 16.Kd2 17.Kc3 18.Kxb3 19.Ka4 20.b4 21.bxc5 22.c6 23.c7 24.cxd8T 25.Tf8 26.Txf6 27.Txf4 28.Tb4 29.f4 30.f5 31.f6 32.f7 33.f8R 34.Rd7 35.Rc5+ Rxc5#. Long walk of white king, a double excelsior with minor promotions and model mate (composer).

5635. Degenkolbe 1.Kb6 2.Ka5 3.Kb4 4.Kb3 5.Kxc2 6.Kb3 7.Kb4 8.Ka5 9.Kb6 10.Kc7 11.Kd8 12.Ke7 13.Kf8 14.Kg7 15.Kh6 16.Kxh5 17.Kh6 18.Kg7 19.Kf8 20.Ke7 21.Kd8 22.Kc7 23.Kb6 24.Ka5 25.Kb4 26.Kb3 27.Kc2 28.Kd2 29.Kxe2 30.Kxf2 31.Ke2 32.Kd2 33.Kc3 34.Kb4 35.Ka5 36.Kb6 37.Kc7 38.Kd8 39.Ke7 40.Kf8 41.Kg7 42.Kh6 43.Kh5 44.Kxh4 45.Kh5 46.Kh6 47.Kg7 48.Kf8 49.Ke7 50.Kd8 51.Kc7 52.Kb6 53.Ka5 54.Kb4 55.Kc3 56.Kd2 57.Ke2 58.Kf2 59.Kg2 60.Kxh2 61.Kg2 62.Kf2 63.Ke2 64.Kd2 65.Kc3 66.Kb4 67.Ka5 68.Kb6 69.Kc7 70.Kd8 71.Ke7 72.Kf8 73.Kg7 74.Kh6 75.Kh5 Th1#

5636. Prentos Retract: -1.0-0-0 0-0, then 1.0-0-0 0-0 2.Kb7 Tf1+ 3.Ka6 Txa3# White retracts 0-0-0 and castles on the other side (0-0). Black retracts 0-0 and castles on the other side (0-0-0). Supporting analysis for computer testing: Five captures by the black pawns are visible on the diagram. The wPa2 promoted on b8 and was captured by a black pawn. White balance: $10+5(b7xc6, cxd, dxe, exf, g7xh6) + 1(Lf1)=16$. Black balance: $14+2(a2xb3xc4, b2>b8=X, \text{ or } axb>b8=X, bxc)=16$. The last move by Black could not have been a capture: The bPd5, e4, f3, h6 could not have just captured and in the case of Pb7xc6, the promotion of wPa2 would require one additional capture, but both balances are already closed. I tested all possible combinations of white and black retractions (~300 of them) for h#3 and only the intended retraction found a h#3 solution. If the retroanalysis is correct, the problem can be considered HC+(composer).

5637. Maly 1.d3 a5 2.Lf4 Ta6 3.e3 Tg6 4.Ke2 d6 5.Kf3 Lg4 6.Kg3 h5 7.Rf3 Lxf3 8.Kh3 h4 9.Le2 Dc8 10.g4 hxg3+

5638. Danstrup 1.Rc3 d5 2.Rxd5 Rc6 3.Rb6 Dd4 4.c4 Dxb2 5.Da4 Dxa1 6.Kd1 Dd4 7.Lb2 Dd8 8.d4 Ld7 9.Rxd7 Rb8 10.Dc6 Rf6 11.Rxf6#

Summary

Our cover shows the 1st Prize winners of Unto Heinonen MT. The competition had two groups and attracted 163 entries. The judge was Hans Gruber, who was able to finish his award quickly, despite the high number of entries. See pp. 169–186 for the award.

Another composing competition, Ilkka Sarén MT, has also been judged. The competition was a domestic one and required help-mates in at least 3½ moves. Harry Fougiaxis had 25 entries to consider, and his award is on pp. 187–190. The original English version is available at https://www.tehtavaniekat.fi/wp-content/uploads/saren_MT.pdf. Congratulations to successful composers in these competitions, and many thanks to the judges!

Our society's annual meeting of 2024 takes place on 17th of February. On the same day we have the Finnish Championship in Solving, which is a part of the Solving World Cup. Unfortunately, the date clashes with another World Cup event, but our venue was booked on alternative dates. See p. 152 for more information.

The Batumi congress took place in early September. The event was a pleasant one and brought many old friends together. We have reports on the event's social aspects and a comprehensive look at the solving competitions, see pp. 154–167. The most important decisions reached during the meetings are on p. 156. Reporting on the composing competitions was a challenge, as the congress website has been taken over by an OTB chess event. This is unfortunate and should obvi-

ously not have happened, but the mistakes are all there, waiting to be made...

bernd ellinghoven died just before this issue was finished, see p. 168. His life-long devotion to chess compositions led not only into a successful composing career, but into publishing *feenschach* for several decades and many books of high quality.

Paha Pähkinä, a Tough Nut to Crack, selected by Neal Turner, is on p. 190. Neal turns 75 on 19th of December 2023, see pp. 192–193. For several decades he has been active as a composer, organising solving events, compiling successful Finnish compositions, and often checking the English language used in our publications.

The autumn meeting of our society took place in the beginning of November. On p. 194 you will find the report on the event and the results of the solving and composing competitions. The originals columns start on p. 195. Your contributions to the columns are welcome, as always!

Thank you, dear reader, for the year 2023! The next issue is due to appear in March 2024.