

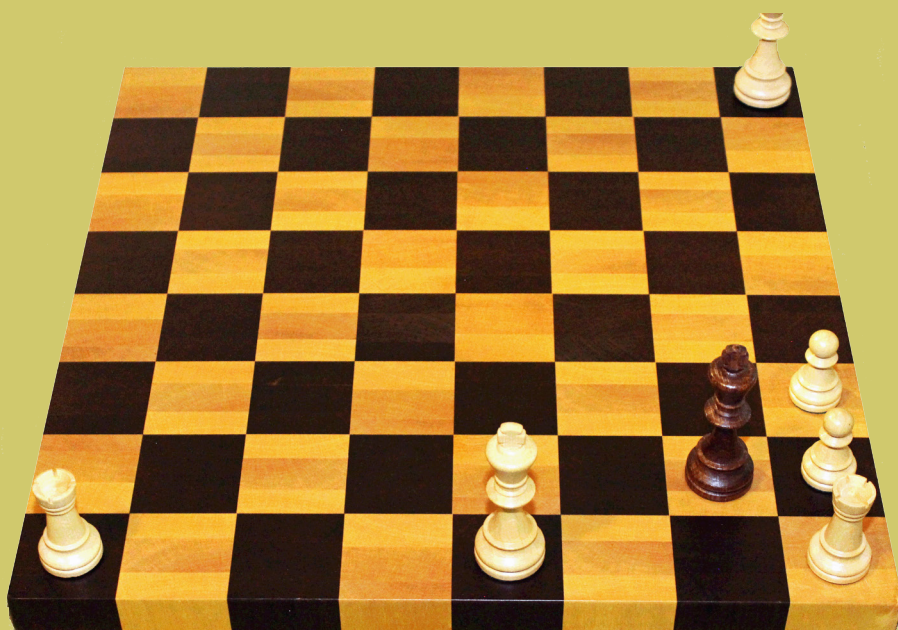
TEHTÄVÄNIEKKA

SUOMEN TEHTÄVÄNIEKAT RY:N JÄSENLEHTI
PROCEEDINGS OF THE FINNISH CHESS PROBLEM SOCIETY

N:o 3 / 2023 29.8.2023

Kauko Virtanen (25.12.1931–24.7.2023)

Helsingin Sanomat 11.9.1955



Kahden siirron matti (2 #)

TEHTÄVÄNIEKKA

JULKAISIJA/ PUBLISHER:

Suomen tehtäväniekat ry.

Päätoimittaja ja toimituksen osoite /

Editor in chief: Jorma Paavilainen,
Ristiniementie 20 B 12, 02320 Espoo,
e-mail: jorma_paavilainen@hotmail.com

Muu toimituskunta / Editorial staff:

Johan Beije, Harry Fougiaxis, Hannu Harkola, Janne Syväniemi, Henry Tanner, Vladislav Tarasjuk, Kari Valtonen

Taitto / Layout:

Harkola, Syväniemi
Painopaikka / Printed in: Picaset Oy,
Helsinki 2023

ISSN 2242-3257

Vuositilaus ei-jäsenille 2023: 28 EUR

Subscription fee abroad 2023: 28 EUR

Irtonumerohinta / Single issues: 8 EUR

Osoitteenmuutokset sihteerille! /

Changes of address to the secretary!

Sisällysluettelo

Peruskysymys	103
Kauko Virtasen muistolle.....	104
Muistikuvia Kauko Virtasesta	108
Muisto-omistusesipainoksia Kauko Virtaselle.....	110
Kauko Virtanen MT	111
Risto Pohjonen 100	112
Bratislavassa – taas.....	113
16. ratkaisemisen EM-kilpailu	115
Syyspäivät 2023	117
Tuomio: Monisiirtoiset TN 2016–2019..	122
Paha pähkinä 98.....	124
Bakksi and the short threat chain	125
Miniatyyrilaadintaa	128
Syyskauden tehtävällat.....	128
Menestyneitä suomalaistehtäviä 31	129
Ilmari Brander †	132
Bratislavan avoimen ratkaisukilpailun parhaat	132
Laadintakilpailuja.....	132
Ensipainokset.....	133
FIDE-ALBUMI 2019–2021.....	136
Suomalaisten FIDE-albumipisteet	138
Summary	148



SUOMEN TEHTÄVÄNIEKAT

SUOMEN TEHTÄVÄNIEKAT RY

<https://www.tehtavaniekat.fi>

info@tehtavaniekat.fi

Puheenjohtaja / Chairman:

Jorma Paavilainen, Ristiniementie 20 B 12,
02320 Espoo, e-mail: jorma_paavilainen@
hotmail.com

Sihteeri / Secretary:

Kari Karhunen, Rukotie 7 B, 00760 Helsinki,
e-mail: kari.karhunen1@gmail.com

Taloudenhoitaja / Treasurer:

Hannu Harkola, Vähän-Kellosalmentie 93,
17500 Padasjoki. Puh./Tel. 045 678 9042,
e-mail: hannu.harkola@netti.fi

Pankkitili / Bank account:

Nordea FI34 1443 3000 0418 86

Jäsenmaksu 2023: 25 EUR

Pirkanmaan shakkitehtäväkerho:

Juha Rönman, Ylioppilaankatu 9 C 18,
33720 Tampere, Puh. 050 406 1024
e-mail: jronnman@gmail.com

Vaasan osasto: Seppo Praski,
Varisselänkatu 16 A 2, 65200 Vaasa

Lahden Tehtävähakki: Hannu Joentaus-
ta, Kunniatie 56, 15560 Nastola

Kansitehtävän ratkaisu / *Solution to the
problem in the cover:*

1.De5!

1.- Kf3 2.0-0#

1.- Kxh1 2.Kf2#

1.- Kxh3 2.Dg3#

Kaunis miniatyyri: pakoruudun antava
alkusiirto, linnoitus- ja K-patterimatti.

Aineisto seuraavaan *Tehtäväniekkaan*

13.11.2023 mennessä.

Peruskysymys

Onko shakkitehtävä taidetta? Tätä on moni aprikoinut. Yhden vastauksen tarjoaa taho, josta kuullaan vielä ja paljon: tekoäly. Tässä osa sen vastauksesta:

”Shakkitehtävät voidaan nähdä taiteen muotona. Ne vaativat luovuutta ja kykyä nähdä shakkipelin eri elementit uusista näkökulmista. Shakkitehtävien suunnittelussa yhdistyvät esteettisyys, taktiikka, strategia ja ongelmanratkaisu. Hyvin suunnitellut shakkitehtävät voivat olla kauniita ja inspiroivia, ja ne voivat herättää tunteita ja ajatuksia shakin harrastajissa.

Shakkitehtävät voivat myös olla ilmaisu taiteilijalleen. Shakkitehtävien suunnittelijat voivat käyttää niitä tapoina ilmaista omaa luovuuttaan ja ajatuksiaan. Jotkut shakkitehtävät voivat kertoa tarinoita tai välittää tiettyjä tunnelmia tai teemoja. Ne voivat olla myös tapa haastaa ja innostaa pelaajia löytämään uusia ratkaisuja shakkipelin kontekstissa. - - - Yhteenvedona voidaan sanoa, että shakkitehtävät voivat olla taiteen muoto, joka yhdistää luovuutta, esteettisyyttä, taktiikkaa ja ongelmanratkaisua. Ne tarjoavat mahdollisuuden ilmaista ja jakaa ajatuksia shakin kontekstissa sekä luoda mielenkiintoisia ja syvällisiä pelikokemuksia.”

Päivä, jona tekoälyn laatima tehtävä pääsee FIDE-albumiin, voi olla lähempänä kuin luulisi...

Viime aikoina on tuntunut siltä, että ei *Tehtäväniekkaa* ilman ikäviä uutisia ja valitettavasti linja jatkuu. Tieto tehtävämestari Kauko Virtasen kuolemasta saapui heinäkuun lopulla. Mittavan ja monipuolisen työn tehtäväshakin hyväksi tehnyt aktiivi on poissa, myönteiset muistot ovat jäljel-

lä. Kansitehtävä, sisäsivujen kirjoitukset, muisto-omistukset ja Kaukon tehtävien esittely kunnioittavat hänen muistoaan, samoin muistokilpailun julistus.

Neal Turner on koostanut sekä Pahan Pähkinän että tuoreet suomalaiset menestystehtävät. Melkein kaikkea melkein kaikille tarjoaa ensipainosasto, jossa on ilahduttava määrä suomalaistehtäviä. Niitä voi saada ideoita omaankin laadintaan, mikä pienenä vinkkinä mainittakoon. Sama ilmiö voi toteutua, kun katsastaa parhaiksi arvioidut, tässä lehdessä vuosina 2016–2019 julkaistut monisiirtoiset. Uutta näkökulmaa saattaa löytyä Antonio Tarnawieckin kirjoituksesta lyhytuhkauksien ketjuista – kannattaa tutustua ja kokeilla omaa laadintaa tältäkin pohjalta.

ST:n syyspäivät tulevat jälleen, syysäiden varmistamiseksi kokoonnumme marraskuun ensimmäisenä viikonloppuna. Kutsu on edempänä, tervetuloa! Myös paikallinen toiminta jatkuu tehtävällöillä maan eri kolkissa.

Seuraavaa lehteä voi jo ennakoida: siinä on vakiosisällön lisäksi raportteja tehtäväkongressista, syyspäivistä ja Unto Heinosen muistokilpailun tuomio. Syyskuussa Georgian Batumissa pidettävään tehtäväkongressiin lähtee Suomesta kuuden hengen kaarti. Kongressin laadintakilpailut ovat jo osaksi käynnissä ja niiden tulokset tietysti kiinnostavat, samoin kokousta-pahtumat ja yleiskuvaukset kongressista. Kaikki tämä ja paljon muuta seuraavassa *TN*:ssä!

Antoisaa syksyä hyvien tehtävien parissa,
Jorma Paavilainen

Kauko Virtasen muistolle

Kauko Virtasen voi katsoa aloittaneen laadintauransa vuonna 1951, jolloin hänen esikoistehtävänsä *Suomen Sosialidemokraatissa* näki päivänvalon. Jonkin aikaa sitä ennen lukiolaisen sieluun oli kylvetty jo tehtäväshakin ensisiemenet, kun hän oli tienpientareelta löytänyt lehtileikkeen, jossa oli tunnistettava shakkikuvio, mutta sen asema tuntui edustavan shakkipeliä jotenkin erilaisessa muodossa. Leikkeen kautta tulivat tutuiksi nimet Jan Hanelius ja Erkki A. Wirtanen. Pelin alkeet Kauko oli jo sodan jälkeen oppinut F. Gutmayerin (suom. Ilmari Jäämaa) teoksesta *Shakki – pelien kuningas*.

Opiskeluaikana Helsingin yliopistossa 1950-luvulla Kauko otti ensiaskeleitaan tehtäväniekkana saaden omia tehtäviään julkisuuteen aluksi kotimaisissa lähteissä. Tuohon aikaan oli kotimaan päivä- ja aikauslehdillä shakkipalstoja niin runsaasti, että nykypäivän shakinharrastajat voivat sellaisesta vain haaveilla. Ne myös julkaisivat tavan takaa kotimaisia ensipainostehtäviä, joskus jopa ulkomaisia.

Sivuutamme nämä alkutaipaleet maininnalla ja hyppäämme tehtävällä 1 suoraan 'syvään päähän'. Kaukon ensimmäinen kansainvälinen menestys tuli (tšekko)slovakialaisten järjestämässä 2#-teemakilpailussa, jonka teemana oli, että mK itsekiinnittää epäsuorasti (vähintään) kolme nappulaansa, joiden kaikkien kiinnittymistä käytetään mattisiirrosta hyväksi. *1.- Kxe4 2.Db4# 1.Dxc7? (2.Dxe5#) Kxe4 2.Dc4#, 1.- Txb7! 1.Tc6? (2.Dxe5#) Kxe4 2.Tc4#, 1.- Le6! 1.Ta6? Kxe4! **1.Tb6!** (2.Dxe5#) 1.- Kxe4 2.Tb4# 1.- 5R~ 2.R[x]d3# 1.- Le6,R3~4 2.Dg5#. Esiipelimatti 2.Db4# toimii myös sivuratkaisuhoukutuksessa 1.Rxe5? (2.R5d3#), jonka kumoaa 1.- Ta3!.

Aleksandr Pituk oli teemoittanut vuon-

1.

1.–2. palk. Banská Bystrica TT 1959



2#

12+9

na 1939 identtisesti *L'Italia Scacchistica* teemakilpailun, jonka voitti Ottavio Stocchi nelinkertaisella esityksellä, jossa oli alkusiirtona D-korotus. Tässä Kaukon työssä on kuitenkin lisäksi peräti nelivaiheinen matinmuutos temaattiseen puolustukseen 1.- Kxe4. Rakenne vaikuttaa raskaalta, mutta kaikki on loppuun asti mietittyä, kun käy jokaisen ratkaisuyrityksen lävitse. Tšekkoslovakialainen Banská Bystrican kaupunki liittyi kilpailuun jollain muullakin tavalla kuin antamalla kilpailulle nimen, ja kaupungin nimen alkukirjainten mukaan teemaa alettiin kutsua 'Baby-teemaksi'. Kaukon tehtävää on tapana lainata aina teemasta puhuttaessa, eli se on siis yksi tunnetuimmista suomalaistehtävistä!

Seuraavaa kansainväistä 2#-menestystä ei tarvinnut odotella hirveän kauan. Vuonna 1964 Herbert Ahues esitteli jossakin saksalaisessa (?) lähteessä uusinta teemakeksintöään: ”Valkean houkutusalkusiirrot kumoutuvat siihen, että ne avaavat mustan linjan. Yleensä mustan linjanappula ei siirry, vaan musta avaa linjaa edemmäs tai hyödyntää linjan avautumista muulla tavoin.” Kauko oli tutustunut Ahuesin tekstiin ja sen ohessa annettuihin esimerkkiteh-

2.
3. palk. *Tidskrift för Schack*
1968



2#

14+7

3.
5. kum. *Pedagógusok lapja*
1964–66



2#

6+6

4.
3. main. *Partizan* 1961



2#

10+7

täviin ja huomannut, että useissa esimerkeissä oli teema esitetty vain kaksinkertaisena eli kaksin houkutuksin. Niinpä Kauko laati tehtävän 2 ja lähetti sen ruotsalaislehteen (kotimaisissa lehdissä ei tuolloin ollut ensipainoskilpailuja).

Keveydellä ei tämäkään tehtävä ollut pillattu: 1.c4? (2.Rd7#) Lxb2! 1.Lxe4? (2.Rd7#) Kxf6! 1.fxe4? (2.Rd7#) Dxf7! [1.Tb6? (2.Rd7#) Lxb2!] **1.Ta6!** (2.Rd7#) 1.- Lxb2/ Kxf6/Dxf7 2.Dxb2/Lxd4/Rg4# 1.- Lc3 2.Lxc3#. Houkutuksissa, joissa oikean alkusiirron tavoin valkea pyrkii suojaamaan sd5:n, valkea avaa ensin mustan linjan f2–b2, sitten h5–e5 ja lopuksi d1–g4. Mustan pääpuolustussiirrot toimivat vuorollaan kumouksina. Johdonmukaista ja selkeää. Sittemmin idea on nimetty Ahues 2 -teemaksi, jotta se erottuisi lukuisista muista Ahuesin mukaan nimetyistä teemoista.

1960- ja 1970-luvuilla ST:lla oli välillä tapana kerätä jäseniltä tehtäviä toimitettavaksi yhteislähetysten joihinkin julkaisuihin ja kilpailuihin. Lähettämisen organisoisi tietääkseni Osmo Kaila, jolta Kauko sai lempinimen 'yksinkertainen Virtanen' – erotukseksi Erkki A. Wirtasesta.

Jossakin vaiheessa Kauko turhautui siihen, että kansainvälisissä kilpailuissa hänen tehtävänsä eivät sijoittuneet kovin korkealle, ja ajatteli, että kai minä nyt olen

tämmöinen kiitosmainintojen mies. Kerran hän sitten johonkin ulkomaiseen kilpailuun lähetti tehtävän ihan 'omin päin', ja juuri sillä kertaa hänen tehtävänsä sijoittuikin hyvin. En nyt muista, oliko kyse juuri tästä tehtävästä.

Kaukolta onnistui kyllä keveämpikin muotokieli kuin tehtävissä 1 ja 2 nähty. Siitä osoituksena olkoon 2#-tehtävä numero 3, valkosotilaaton meredith: *1.- Te4/Le4/Rd6 2.Dd5/Rxg4/Lxf4# **1.Re4!** (2.Te7#) Txe4/Lxe4/Rd6/Kxe4 2.Tf5/Lxf4/Dxd6/Te7#. Kolme mattia muuttuu, ja kokonaisuudessa voi havaita ruhliksenkin, koska teemamuunnelmissa myös yksi puolustus muuttuu. Uhhamatintuistumisesta huolimatta alkusiirto on ihan aito pakoruudun anto uhrauksella, sillä mK saa ratsun lyödessään kaksi uutta pakoruutua (e5 ja potentiaalisesti d3) lisää.

Unkarilaisella kasvatustieteellisellä lehdellä oli jopa vuosikilpailut lehdessä painetuille ensipainoksille. Kauko lienee tutustunut lehteen opettajanammattinsa puolesta.

Tuttuja ruutu- ja linjateemoja mustan avokuninkaan kera esittää tehtävä 4: *1.- Ld6/Td6 2.Rd2/Rg3# 1.Td6? (2.Dd4,De5#) Lxd6/Txd6 2.Dd4/De5# 1.- Tg7/Kf4 2.Td4/Dd4#, 1.- Rf6! **1.Ld6!** (2.Te5,Ld5#) Lxd6/Txd6/Rxf6 2.Ld5/Te5/Dh1#. Matit puolustuksiin 1.- Ld6/Td6 muuttuvat kolmes-

5.

8825. *Schach-Echo* 6/1976

2#

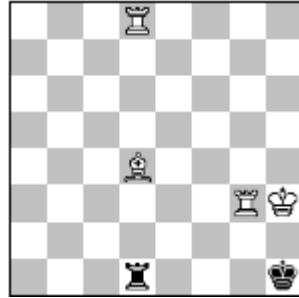
11+11

sa vaiheessa; esipelissä puolustukset ovat Grimshaw'ta, houkutuksessa ja ratkaisussa muunnellut esittävät Nowotnya. Teknisesti hankala työ, jolle Kauko taatusti odotti jugoslavalaiskilpailussa enemmän kuin (kiitos)mainintaa...

Valikoidessani tehtäviä Kaukon tuotannosta tähän pieneen muistikirjoitukseen löysin 2#-tehtävän, jota en muista nähneeni aikaisemmin ja joka ei kuulu Kaukon menestystehtäviin (tehtävä 5): 1.Txd5? (2.De5,Df5,Tb4,Rf2#) Txd5 2.Dxg4#, 1.- e5! 1.**Txf3!** (2.Dxg4#) 1.- Lxf3 2.De5# 1.- Kxf3 2.Df5# 1.- d4 2.Rf2# 1.- Kd4 2.Tb4#. Kauko ei muistaakseni laatijana harrastanut Fleck-tematiikkaa, vaikka sitä ympäröisikin. Tässä tehtävässä houkutuksen neloisuhka muuttuu ratkaisussa eri mattisiirroiksi mustan puolustautuessa valkean uhkasta vastaan. Kaksois- tai moniuhkauksen paluu mattisiirtoina ei tietenkään ole uutta, mutta neljin temaattisin uhin ja matein se lienee harvinaista. Pienenä lisänyanssina on, että houkutuksessa mustan ainoa täyspuolustus mahdollistaa matin, joka ratkaisussa on ainoa uhkaus. Tämä tehtävä sai *Schach-Echon* ratkaisijoilta hyvän vastaanoton. Tuomari Jean-Pierre Boyerin mielestä lehden vuosikilpailun taso oli erittäin korkea, joten voimme olettaa, että Kaukon tehtävä olisi voinut sijoittua melkein missä muussa kilpailussa tahansa.

6.

1. palk. Seth Liljestrand 70 JT 1978



3#

4+2

Enin osa Kaukon uran alkuvuosikymmenistä kului kahden siirron mattitehtävien laadinnassa, mutta ajoittain myös 3-siirtoiset saivat häneltä huomiota. Saihan Kauko kansallisen tehtävätuomarin pätevyyden kummassakin lajissa vuonna 1979. Musta miniatyyriminimaalitehtävä 6, jossa on kysymys valkean tornin valintasommitelmas- ta, on yllättävän syvälinen: jos valkea siirtää ylärivin torniaan 8. riviä pitkin vasemmalle (tai 1.Te8?; jos 1.Th8? niin 1.- Txd4! tai 1.Tdg8? [2.Tg1+] Td3!) uhaten 2.T~2 ja 3.Th2# (2.- T~2 3.Tg1#), niin puolustus 1.- Tf1! torjuu, sillä 2.T~2 Tf2! eikä 3.Tg1 ole enää matti, koska lähetin linja g1:een on katkaistu. Niinpä valkea valitsee oikean linjan **1.Tf8!**, eikä mustalla ole parempaa kuin joko odotella 1. rivillä mattisommitelmaa 2.Tf2 ja 3.Th2# tai pyristellä 2.- T~2 3.Tf1#.

1970-luvulle tultaessa Kaukon laadinta alkoi pikku hiljaa siirtyä mattitehtävistä apumatteihin. Ihan ensi töikseen hän otti laatiakseen tehtävää ensimmäiseen maailman shakkitehtävien joukkuelaadintakilpailuun (1. WCCT), sen toiseen apumattiryhmään (E1), jonka teemavaatimus oli: ”Kolmisiirtoisessa apumatissa musta nappula siirtyy siten, että se jokaisen ratkaisun mattiasemassa tukkii mustan kuninkaan eri pakoruudun. Vain teemaratkaisut (kuinka monta hyvänsä) hyväksytään, mutta ne saavat sisältää myös muita tukintoja.” (ST

7.

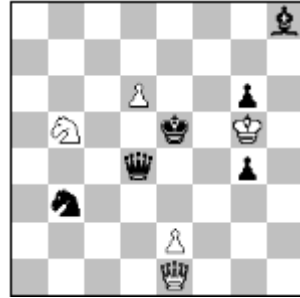
1. sija. 1. WCCT (E1) 1972–75



a#3 8 ratkaisua 5+14

8.

1. palk. Whisky TT, Budapest 1988



a#2 2 ratkaisua 5+6

5/1972, liite s. 3). Kesä 1973 Kaukoilta kuuluikin rattoisasti, kun hän Lamminpään Kivilevontieellä omakotitalonsa pihalla vii-meisteli tehtävänsä, jossa oli ensin neljä tukintaa, sitten viisi. Viestit kulkivat Tam-pereen ja Helsingin välillä, kun Mika Korhonen tarkasti tietokoneohjelmallaan aina Kaukon uuden version, jossa sitten olikin jo kuusi tukintaa, sitten seitsemän.

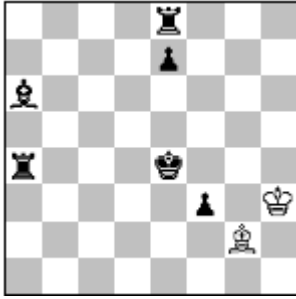
Lopulta Kauko tuumi, että kyllä se varmaan kahdeksallakin tukinnalla onnistuu, mutta vähän lisää materiaalia se vaatii. Myös Mikán tietokone aikansa edustettuaan ilmoitti, että yksi Suomen edustettävistä oli valmis kaiken kaikkiaan puoli vuotta kestäneen ponnistelun tulok-sena (*Musta ratsupyörä*, s. 78; tehtävä 7): 1.Rf4 Rxh6 2.Kxe5 Rg3 3.Rd4 Rg4# 1.Rf6 Rh8 2.Kxe5 Rg3 3.Rd4 Rg6# 1.Rde7 Rh8 2.Kxe5 Rf2 3.Kf6 Rg4# 1.Rc7 Rc3 2.Kc5 Rxa4+ 3.Kc6 Rd8# 1.Rb6 Rcxg5 2.Kc5 Re6+ 3.Kc6 Rfd8# 1.Rb4 Rd2 2.Kc3 Rxd6 3.Rd4 Rb1# 1.Rc3 Rf2 2.Kc5 Rxd6 3.Kb4 Rd3# 1.Rde3 Ld5 2.Kd3 exd6 3.Rd4 Re5#. Musta ratsupyörä, ja kuten Timo Kallio *Tehtävähäkin käsikirjassa* (s. 180) huomauttaa, jokainen ensimmäinen siirto on myös [teeman edellyttämä] tukintasiirto. Taas yksi ikivihreä suomalaistehtävä! Teh-tävä voitti WCCT-kilpailun toisen apumat-tiryhmän, eikä sille oikein löytynyt varteen otettavaa haastajaa.

Kauko osallistui usein PCCC:n vuotui-siin kongresseihin. Yksi sellainen järjestetiin vuonna 1988 Budapestissa, jossa britit organisoivat jo perinteeksi muodostuneen Whisky-kilpailunsa. Siinä toivottiin osal-listujilta kaksi- tai useampiratkaisuisia 2 siirron apumatteja, joiden ratkaisujen yh-teys ei ollut aivan ilmeistä. Tehtävien rat-kaisuilta edellytettiin vaikeutta, minkä testaisivat brittiratkaisijat paikan päällä. Kongressissa syntyi jälleen yksi ikivihreä (tehtävä 8): 1.Dd5 e3 2.Rd4 exd4# 1.Kd5 Da5 2.Kc4 Ra3#. Tehtävän 'teemaa' on ko-ettettu selittää monella tapaa, mutta minun ehdotukseni on: temaattisista nappuloista (vDRs ja mDRK) yhdet liikkuvat yhdes-sä ratkaisussa (mDR ja vs), toiset toisessa ratkaisussa (mK ja vDR). Se, mikä yhdis-tää kaikkia em. nappuloita on, että kaikkia niitä tarvitaan kummassakin: vs tekee ma-tin ja suojaa pakoruudun; vDRs suojaavat pakoruutuja ja mDR auttavat matinteossa (D tukkii pakoruudun, R raivaa ruudun vs:lle, toisessa ne tukkivat passiivisesti pa-koruudut). Koska kyse ei ole strategiasta eikä ruututematiikasta, vaan nappuloiden rooleista, ratkaisujen yhteys ei ole ilmeis-tä tavalla, johon tehtäväniekat ja varsinkin ratkaisijat ovat tottuneet. Toki molemmissa ratkaisuisissa esiintyy myös matti patterisiir-rolla, toisessa suoralla, toisessa epäsuoralla patterilla.

9.

Jan Hannelius & Kauko Virtanen

1. kum. Julius (Guyla) Bebesi 70 JT 1985–87



a#6

2+6

Tehtäväkomissio PCCC:n tapaamisten yhteydessä järjestettyjä kongresseja on pidetty Suomessa kolme kertaa: ensimmäinen Tampereella vuonna 1967, sitten Hyvinkäällä 1979 ja Turussa 1995. Osittain Tampereen

Kari Valtonen:

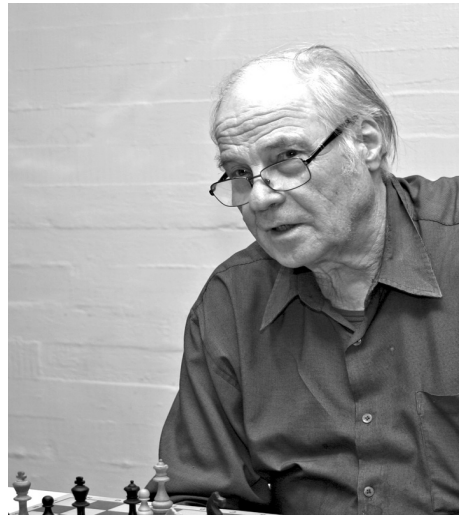
Muistikuvia Kauko Virtasesta

Liityin Kaukon kutsumana talvella 1979–80 Pirkanmaan shakkitehtäväkerhoon, joka minua ennen olikin kokoonnutun jo 12 vuoden ajan. Mukana oli suurin osa perustajajäsenistä, eli he olivat parikymmentä vuotta minua vanhempia, mutta huomasin aika pian, että heidän joukkoonsa oli helppo solahtaa ihan siitä yksinkertaisesta syystä, että jaoimme yhteisen kiinnostuksen kohteeseen, tehtäväshakin.

Kauko Virtanen oli shakkitehtäväkerhon epävirallinen kokoonkutsuja, joka oli kutsunut minutkin ensi kertaa tehtävällään nähtyään ST:n jäsentiedotteesta, että olin uutena laatijanimenä saanut Erkki Puhakan 50-vuotisjuhlakilpailussa 2. palkinnon. Kerho kokoontui pitkän aikaa vuorollaan kunkin jäsenen kotona. Jäsenet olivat pääasiassa kotoisin Tampereelta ja naapurikunnista, mutta muun muassa Timo Sarvela kävi illoissamme säännöllisesti Valkeakoskelta asti.

kongressin innoittamana perustettiin samana vuonna, 1967, Pirkanmaan shakkitehtäväkerho, jonka perustajajäseniä olivat muun muassa Kauko Virtanen ja Jan Hannelius. Tehtäväkatsauksen lopuksi esittelen heidän laatimansa yhteistehtävän numero 9, joka sijoittui korkealle unkarilaisessa kilpailussa: 1.e6 Lf1 2.f2 Lc4 3.Kf3 Lxe6 4.Tf4 Lc4 5.Te3 Lf1 6.Le2 Lg2#. Valkea minimaaali päättyi ihannemattiin, jota edeltää vL:n toteuttama linjanavaus mTe8:lle ja sitä seuraava paluu lähtöruutuun (g2).

Kun Kaukolle vuonna 1999 myönnettiin kansallisen tehtävämestarin arvo, Kauko ilmoitti tuolloin julkaistujen tehtäviensä lukumääräksi yli 120. Mutta kuten muualta tästä lehdestä käy ilmi, Kaukon vaikutukset suomalaiseen ja kansainväliseen tehtäväshakkielämään eivät ole ilmaistaavissa numeroin tai lukumäärin.



Pirkanmaan shakkitehtäväkerho oli rekisteröimätön yhdistys, eikä sillä tainnut olla koskaan virallisia kokouksia, joten oletan, että Kauko oli sosiaalisena ihmise-

nä vain ottanut kokoonkutsujan tehtävän hoitaakseen. Hän oli mielellään ihmisten kanssa tekemisissä ja puheissa. Hän oli amatiltaan matematiikan ja fysiikan opettaja, mutta ihmiset häntä taisivat kiinnostaa enemmän.

'Kovat' tieteet yhtäältä ja humanismi ja humanistiset tieteet ja taiteet toisaalta, ennen muuta kirjallisuus, löivät Kaukon persoonassa kättä kiehtovalla tavalla. Jälkimmäisistä saa hyvän kuvan, kun selailee hänen *Suomen Kuvalehteen* vuosina 1976–1979 toimittamiaan shakkipalstoja. Sieltä löytyy professori Unto Korhoselta sitaatti: ”Fysiikka on humanismin peruspilari!” Liekö tästä sitaatista peräisin opiskelu- ja tehtävätoveri Timo Tyrkön Kaukolle omistama liikanimi 'humanisti', jota hän silloin tällöin viljeli.

Suomen tehtäväniekkojen kotipaikka oli tuolloin ja on edelleen Helsinki, ja iso osa jäsenistöstä on kotoisin pääkaupunkiseudulta, missä pääosa toiminnastakin tapahtuu. Kaukoa kiinnostivat myös 'periferiassa' asuvat tehtäväharrastajat. Hän kertoi usein matkastaan Iisalmeen, jossa hän vieraili Tapani Tikkasen luona, joka aluksi oli hiukan hämillään itseensä kohdistuneesta kiinnostuksesta. Kauko piti käynnein, kirjein ja puhelimitse yhteyttä myös keuruulaiseen Aki R. Niemelään, joka onnistui ainakin kerran houkuttelemaan hänet satushakin pariin kirke-yhteistehtävällä. Kun ensimmäisen kerran osallistuin PCCC:n kongressiin Hollannin Arnhemissa vuonna 1981, mukaan lähti myös haminalainen Hellmuth Laaksonen. Oletan, että 'vermutti' saattoi välillä tuntea olonsa hiukan orvoksi (hänen kielitaidostaan en tiedä), mutta huomasin, että Kauko otti hänet siipiensä suojaan aina, kun Hellmuth oli vaarassa jäädä syrjästäkatsojaksi.

Matematiikan ja fysiikan lehtoria kiinnostivat myös oppilait, nekin, jotka eivät aina jaksaneet innostua opetettavasta aiheesta. Kauko 'joutui' kerran jostakin syystä

toimimaan opettajana vuoden myös eräässä helsinkiläisessä koulussa. Pitäessään fysiikan tuntia valo-opista Kauko havainnollisti valonsäteiden taittumista lasiputkessa ja huomasi, että muuan tyttöoppilas istui syrjässä viimeistelemässä meikkaustaan, jolloin hän pyysi, että tämä tulisi katsomaan, miten valonsäde taittui lasiputkessa. Nostamatta katsettaan tyttö vastasi: ”V---t mä sun valonsäteistä”. Kauko ei yleensä menettänyt malttiaan hankalissakaan opetustilanteissa, mutta silloin hän räjähti, että tuolla tavalla hänen pyyntöönsä ei vastata. Selostaessaan tätä välikohtausta Kauko kertoi, että hänen keskusteltuaan myöhemmin tytön kanssa kävi ilmi, että tällä oli vaikeat kotiolot ja muutenkin hankala vaihe elämässään. Lukuvuoden lopussa Kauko oli tytön kanssa jo hyvissä väleissä.

Minulla olisi varmasti muitakin anekdootteja kerrottavana Kaukon ja minun yhteisen nekkamatkan varrelta, matkan, jolle mittaa kertyi nelisenkymmentä vuotta, mutta päällimmäisenä on sittenkin jäänyt mieleen Kaukon persoona, eivät niinkään yksittäiset tuokiot. Tietyssä mielessä Kauko oli luonnonvoima: valoisa, elämänmyönteinen, tilanteissa mukana elävä, sydämellinen, positiivinen, jolle myöskään kritiikin esittäminen ei ollut vierasta, kunhan se kohdistui asioihin (ja shakkitehtäviin), ei henkilöihin. Hän tuntui täyttävän tilan, jossa oli, mutta samalla antoi muille tilaa ja kutsui muita osallistumaan. Se, ettei hänen sangviininen temperamenttinsa tarkoittanut lyhytjännitteisyyttä, ilmeni uskollisena sitoutumisena annettuihin ja vastaanotettuihin tehtäviin. Muuten on vaikea selittää vuosikymmenien toimintaa ST:n tileistä vastaavana taloudenhoitajana tai jo edellä mainitsemaani jokakuukautista kokoonkutsujan roolia kuukaudesta toiseen, vuodesta toiseen.

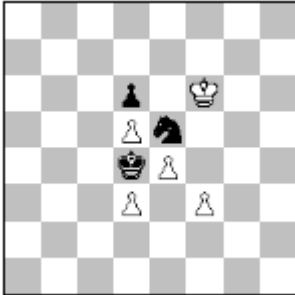
Olihan Kaukolla totta kai omat tummat hetkensä, jotka koettelivat hänen positii-visuuttaan. Hän otti usein puheeksi omat

kirjalliset luomistyönsä ja valitti, että kustantajat lähettivät hänen runonsa, novellinsa ja kirjojensa käsikirjoitukset takaisin. Suomeenkin saapuneen modernismin myötä kustannustoimittajien maku oli muuttunut. *Suomen Kuvalehden* shakkipalstojen myötä hän sai kuitenkin suosiollisen lukija-

kunnan tavalla, jota ei ehkä aluksi osannut arvatakaan. Mikä parasta, nuo palstat ovat olleet ja ovat edelleen myös myöhempien lukijapolvien nautittavana. Lukekaa *Musta ratsupyörä* (Suomen Shakkikustannus Oy 2003) – hyvin kirjoitettu ja toimitettu teos. Kulttuuriteko!

Muisto-omistusensipainoksia Kauko Virtaselle

Hannu Harkola



a#3

5+3

1.Rc6 Kg6 2.Ke5 Kg5 3.Rd4 f4#

Musta paikanvaihto, valkean temposiirto.

Paavo Tikka



a#2*

5+4

1.- Ld8 2.Kd4 Lf6#
1.Db4 Tg2 2.Tc4 Le4#

Kenneth Solja



a#2

b) vKa5→b7 5+7

a) 1.Rc5 Red4 2.Lc4 Rc3#
(2.- Rc7?)
b) 1.Rc4 f3 2.Lc5 Rc7# (2.- Rf4?)

Jorma Paavilainen



a#3

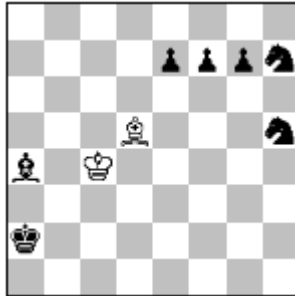
b) Ka4→a5

3+8

a) 1.Ld1 Kxd5 2.Rc2 Kc4
3.La5 b3#
b) 1.Ld2 Kd6 2.Rc3 Kxc5
3.La4 b4#

Aktiivinen vK.

Marko Ylijoki

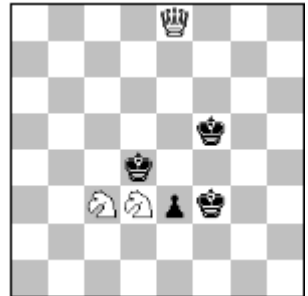


a#9

2+7

1.f6 Lf7! (Lg8?) 2.g6 Kd5
3.Kb3 Ke6 4.Kc4 Lg8
5.Rf8+ Kf7 6.Kd5 Lh7
7.Le8+ Kg8 8.Ke6 Kh8
9.Kf7 Lg8#

Terho Marlo



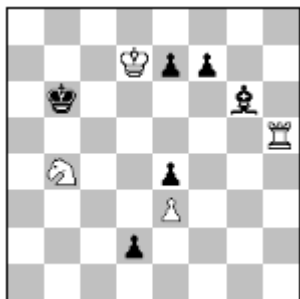
a=3

2.1...

3+4

1.Kc4 Re2 2.Kd5 Re5+
3.K3e4 De7 =
1.e2 Re4 2.Kfe3 Re1 3.Kff4
De6 =. K-vee ja risti toistopateissa.

Pauli Perkonoja

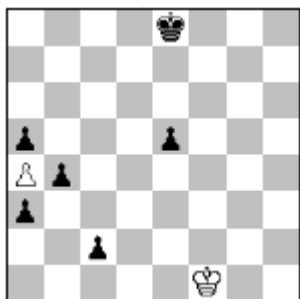


sa#8 2 .1... 4+6

1.f6 2.Lf7 3.Ld5 4.d1T 5.Ta1
6.La8 7.Kb7 8.Ta7 Tb5#
1.d1R 2.Rxe3 3.Rf5 4.Kc5
5.Kd4 6.Ke5 7.Kf6 8.Rg7
Rd5#

Kaukoviisas alku 1.f6!
(ei 1.f5?) johtaa 8.- Tb5
-mattiin ja toisessa ratkai-
sussa mR poimii matkallaan
e3-sotilaan ja päädytään
kaukomattiin.

Henry Tanner

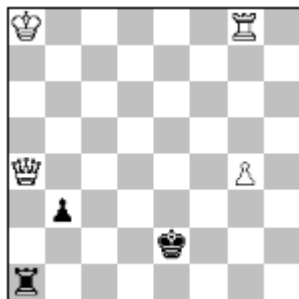


a#7½ 2+6

1.- Ke2 2.c1D Kd3 3.Df1+
Kc2 4.Db5 axb5 5.Kd7 b6
6.Kc6 b7 7.Kb5 b8D+ 8.Ka4
De8#

Paikanvaihdot f1↔c2 ja
a4↔e8. Symboliikkaa: ak-
tiiviset K:t.

Kari Valtonen



a#2 5.1.1.1 4+3

1.Tg1 De4+ 2.Kf1 Tf8#

1.Tf1 Dd4 2.Kel Te8#
1.Te1 Dc4+ 2.Kd1 Td8#
1.Td1 Df4 2.Kel Te8#
1.Tc1 De4+ 2.Kd1 Td8#

Viisi Carpenter-mattia
laudan reunalla ja viisi rat-
kaisua; minun ja Kaukon
tehtäväniekkatoveruus ulot-
tui viidelle vuosikymmenel-
le (alkoi 1979)

Nappulaluku 7 = Kau-
kon vuosikymmenet ST:ssa
vuodesta 1951 (= esikoisteh-
tävä) aina 2020-luvulle asti.

Kauko Virtanen MT

Suomen Tehtäväniekat ry
julistaa Kauko Virtasen
(25.12.1931 – 24.7.2023)
muistokilpailun kolmen tai
useamman siirron matti-
tehtäville, joissa esiintyy
vähintään yksi **kaukotu-
kinta**. Tehtävät viimeistään
29.2.2024 sähköpostilla
luottamusmiehen Neal Turne-
rille: nealturnerfinland@
hotmail.com.

Korkeintaan kolme tehtä-
vää yhdeltä laatijalta, yhteis-
tehtävät mukaan luettuina.

Kilpailun tuomari on
Kari Valtonen.

*The Finnish Chess Composi-
tion Society announces Kau-
ko Virtanen Memorial Tour-
ney for orthodox mates in at
least three moves showing
remote selfblock(s). Entries
via email to Tournament Di-
rector Neal Turner: nealturn-
erfinland@hotmail.com.*

*The closing date is 29th
of February, 2024. There is*

*a maximum of three prob-
lems per author (joint com-
positions included).*

*The judge of the compe-
tition is Kari Valtonen.*

Please reprint!

Esimerkki / Example:

Matti Myllyniemi

Deutsche Schachzeitung 1959



3# 9+10

1.Kb2! (2.Rb1 & 3.Rc3#)
1.- Lxb6 2.Lc4+ (A) Kc6
3.Rb4# (B)
1.- e3 2.Rb4+ (B) Kd4
3.Td8# (C)
1.- f6 2.Td8+ (C) Kxe6
3.Lc4# (A)

Risto Pohjonen 100

Porilaisen tehtäväniekkan Risto Pohjosen (1923–2005) syntymästä tuli 100 vuotta 27.6. Pohjonen oli monipuolinen tehtäväniekka, jonka tuotanto käsittää noin 200 tehtävää, pääasiassa lyhyitä matti- ja apumattitehtäviä.

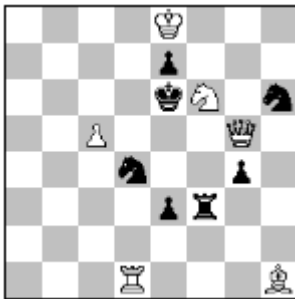
Pohjonen julkaisi vuonna 1999 omakustanteena *Shakkitehtäviä*-nimisen 40-sivuisen kirjasen, johon valittiin 100 Pohjosen tehtävää ja lisäksi muutamia kirjepelejä. Toimitustyössä avustivat Teppo Mänttä, Veikko Valo ja Kauko Virtanen. Erinäisten yhteensattumien takia monista tehtävistä puuttuivat lähdetiedot, ja osa tehtävistä oli sivuratkaisullisia. Näitä puutteita on listat-

Risto Pohjonen

1. palk. Satakunnan Tehtäväkerhon

2. teemakilpailu 1967

Satakunnan Kansa 23.6.1967



2#

6 + 7

1.Rd7! (2.De5#) 1.- Tf5 2.Dxe7#, 1.- Rdf5 2.Dg6#, 1.- Rhf5 2.Dg8#.

Mustan puolustus siirrot toteuttavat syklisesti seuraavat haitat: tukinta + veräjä, veräjä + katko, katko + tukinta. Lisämuunnelmia: 1.- Tf8+, Rf7 2.R(x)f8#, 1.- Rc6 2.Dd5#. Tuomari Matti Myllyniemi totesi: ”Tässä tehtävässä on suuren linjan otetta.”

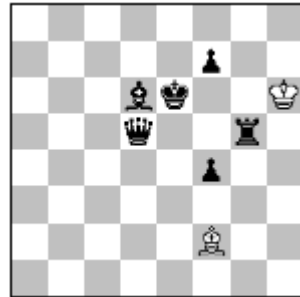
tu *ST*:n nrossa 2/1999, s. 68. Veikko Valon kirjoittama Pohjosen nekrologi ilmestyi *ST*:n nrossa 5/2005.

Näytetehtävistämme ensimmäinen on tematiikaltaan kiinnostava palkintotehtävä, toinen puolestaan on Tepon valitsema esimerkki Pohjosen apumattituotannosta, menestytehtävä sekkin.

Risto Pohjonen

1923 *Suomen Shakki* 5/1988

kiitosmaininta *Suomen Shakki* 1988



a#4

2 + 6

b) vRf2

a) 1.De4 Ld4 2.Td5 Lh8 3.f5 Kg7 4.Ke5 Kf7#

b) 1.Tf5 Kg7 2.Le7 Kh7 3.Kf6 Kh6 4.De6 Rg4#

A-muodossa on apumatti-intialainen (vK + vL), kun taas b-muodossa on (tempo häviämiseksi tarpeellinen) vK:n kierto. Mustan kuningattaren siirrot voisi toteuttaa myös lähetti, mutta jos mLd5, niin tehtävässä on runsaasti sivuratkaisuja tyyppiä: 1.Kf6 - 2.Tf5 - 3.Le5 Lb6 4.Le6 Ld8#. Tehtävä on julkistu myös jälkipainoksena teoksessa Ebert, Reich ja Kuhlmann, *Minimal-kunst im Schach*, 2006, tehtävä nro 762.

Bratislavassa – taas

30 vuotta sitten WCCC-kokoontuminen tapahtui Bratislavassa. Ne jotka muistavat, muistavat kongressin olleen Suomelle hyvinkin menestyksekkäs. En tiedä tarkemmin, mutta ehkäpä slovakit halusivat juhlistaa pyöreitä vuosia järjestämällä tapahtuman taas Bratislavassa, tällä kertaa tosin pienimuotoisemmin, viikonlopun mittaisena ECSC-ratkaisukilpailuna.

Osallistumalla kilpailuun tavallaan ”juhlistin” omaa 30-vuotista ratkojan taitovaltani; Bratislava 1993 oli ensimmäinen kansainvälinen kilpailuni. Lähtötilanne ratkontaan ei nyt ehkä ollut yhtä kutkuttava kuin viimeksi, myöskään Suomen kannalta, mutta koskaanhan ei tiedä ennakkoon miten näin liipaisinherkässä lajissa käy.

Ensin matkaan. Koronan aikaisen värjöttelyn jälkeen liikkeelle pääsy oli yhtä juhlala. Lentämisen lumo ei ollut vähääkään kadonnut. Lisämaksullinen ikkunapaikka tuli hyödynnettyä tehokkaasti muiden torkkuesakin. Pieni miinus oli ”jo perinteinen” salamavaihto Riian kentällä. Mutta positiivinen matkailija ei vähistä valita.

Riiasta lennettiin Wieniin ja sieltä bussilla Bratislavaan. Ennakkovaroituksena nähtiin jo muutama problemisti. Ei oo pelkkä lomamatka...

Illalla perillä Bratislavassa. Baarin ulkopöydässä istuskellessa ja eteläisemmän kesän ilmaa ja tunnelmaa nuuskiessa tuntui että jo tämän takia kannatti tulla. Yövyimme Jorman kanssa ensin rauhallisessa luostarissa(?), joka ilmeisesti osaksi rahoitti toimintaansa vuokraamalla huoneita matkustaville. Kattoikkunasta oli hyvät näkymät uusiin korkeisiin taloihin, joita oli putkاهدellut kaupunkiin edellisen käyntini jälkeen. Tuli vähän Tallinnan modernisointumisen mieleen.

Erinomaisen aamiaisen jälkeen kävelim-

me helteessä ECSC:n tapahtumapaikalle hotelli Falkensteineriin, ja reitin varrella täytyi ihastella kaikkea sitä mitä ei pariin vuoteen ollut päässyt näkemään. Kaunis ja rauhallinen kaupunki, kauniita ja rauhallisia ihmisiä, kauniita ja rauhallisia tarjoilijoita – no ehkä heillä sentään oli välillä kiirekin.

Paikan päällä niekkaväki alkoi vähitellen kokoontua. Joukkueemme kolmas mies, Kari K, joka oli liikkeellä vaimonsa kanssa, oli ilmaantunut hotellin baariin ruokailemaan. Jotkut olivat ehtimeet kokoontua jo ennen meitä – hotellin pihalle oli ilmaantunut kookkaita ja komeita HD-matkapyöriä, ja hotellin aula vilisi tatuoituja isoja miehiä. Helvetin enkeleillä oli jokin iso tapahtuma Bratislavassa samaan aikaan. Nämä enkelit tuskin auttaisivat ratkonnassa...

* * *

Tullessani saliin, jossa ratkonta tapahtuisi, tuntuu äkkiä syvä humahdus, onnen tunne. Kuulun tänne, tämä on paikkani. Ainakin yksi niistä. Jo 30 vuoden ajan. Työpöydän kanssani jakaa naisjuniori, itse ratkon seniorina. Jotain on muuttunutkin 30 vuoden aikana.

Ratkominen ei oikein lähde käyntiin, ja jätän kierroskohtaisten pisteiden tarkistamisen sikseen. Katsotaan tulokset sitten vasta lopussa. Moni tehtävä ratkeaa puoleksi, ja tietty uskonpuute iskee useamman kerran. Seuraukset ovat nähtävillä.

* * *

Viikonloppu menikin tiiviisti tehtävien parissa. Ehdin jossain välissä kävelemään tutun sillan alle. Tätä siltaa pitkin delegaatiomme kulki 30 vuotta sitten Tonavan yli. Nyt tyydyin laulamaan perinteisen jokilaulun, tänne sopi ”Tonava kaunoinen”. Lähistöllä seisonut pyöräilijä ei häiriintynyt.

Myöhemmin onnistuin eksyttäytymään hetkeksi vanhassa kaupungissa, ei hätää sillä auringosta voi helposti tarkistaa kulkusuunnat.

Sunnuntaina kaiken selvittyä livistimme Jorman kanssa kesken loppuseremonian junalla Wieniin. Junassa riitti pulinaa, ja kaikilla muilla oli paljon puhuttavaa. Paitsi meillä. Olemme suomalaisia. No, osansa oli kyllä kisaväsmykselläkin, meillä oli varmasti muita enemmän aivotyötä takana viikonlopulta. Matkan aikana oli erinomaiset ikkunanäkymät, tosin maisemat säilyivät yllättävän samantyyppisinä.

Oikeastaan olimme Wienissäkin kolmistaan, me ja Jorman älykännykkä. Sen avulla selvisi sekkin, että emme ehdi mihinkään iltaesitykseen. Viihtyisän kahviläkäynnin

jälkeen nähtiin sentään uljaita taloja iltavalaistuksessa. Ja kahvilan ”Durstlöschender Sommerdrink” todella maistui!

Paluupäivänä ehdittiin pariiksi tunniksi museoon. Silloin kauan sitten oli tarjolla czardasta livenä monena iltana, nyt jäi Wieninkin livetarjonta kokematta. Mutta olihan aikataulukin paljon tiukempi.

Venus leijui taivaalla upeana paluulentojen ajan. Riissä oli taas kiire, mutta ei niin tiukkaa tällä kertaa. Laskeutuva kone sai auringonlaskun näyttämään todellista nopeammalta. Tätä en ollutkaan aiemmin huomannut. Äkkiä mieleen tunkee haikea olo. Ikävä Harri Hurmetta ja hänen viihtyisää tarinointiaan alipaineesta, molekyyliuikuista, kaiken teoriasta – mitähän hän olisi sanonut nopeutetusta auringonlaskusta?

EM-kilpailua edeltänyt avoin kilpailu sai 71 osallistujaa. Kaksi 90 minuutin istuntoa, molemmissa kuusi tehtävää: 2#, 3#, monisiirtoinen matti, lopputehtävä, apu- ja itsematti. Bohumil Moravčikin valitsemien tehtävien vaikeustaso oli vähintään riittävä, etenkin lopputehtävien osalta. Kärkitiloilta löytyvät ns. tavanomaiset epäillyt Piotr Murdzian johdolla. Kari ratkaisi hienosti kymmenen parhaan joukkoon, Jorman tulos oli vaatimattomampi ja Terho ei ollut normaalissa iskussa. (Katso s. 132.)

Varsinaisessa EM-kilpailussa Suomi antoi tasoitusta muille, koska meillä oli kolme ratkaisijaa sallitun neljän sijasta. Toisaalta triomme on kokenut ja ratkoi hyvässä hengessä läpi vaikeuksienkin. Niitä valitettavasti riitti.

Joukkue kokee pistemenetyksiä kahdella ensimmäisellä kierroksella, toki muillakin on ongelmia. Lopputehtävistä ei yleensä pisteitä ropise, mutta niissä tulos on nyt kohtuullinen.

Ensimmäisen päivän jälkeen Suomi on 10 parhaan joukossa ja pidämme asemat toi-

senä päivänä. Puolan voitto ei ollut yllätys, toisin kuin Liettuan hopeatila. Maassa tehty työ tehtäväshakin hyväksi on kannattanut.

Henkilökohtaiset mitalit ratkesivat vasta viimeisellä kierroksella, jolla Piorun ohitti Murdzian. Meikäläisistä Jorma aloitti hyvin, mutta hiipui toisen päivän alkukierroksilla. Jonkinlaisena lohdutuspalkintona tuli kuitenkin seniorien hopea. Karilla oli päinvastainen kehityskaari, vaikka apumattikierros ei aivan onnistunut. Terhon kone yskähteli, hänen perustasonsa on selvästi korkeampi kuin mitä pisteistä voisi päätellä.

Marko Klasincin valitsemissa tehtävissä oli ihmettelemistä, mutta ei moittimista. Ellei osaa ratkaista, niin syy löytyy yleensä peilistä!

Tarjolla oli muitakin ratkaisukilpailuja, mikä on iloinen asia. Uudentyyppisessä kilpailussa, jossa ratkaistiin nappulaluettelona annettuja kaksisiirtoisia, Jorma jakoi voittoa monen muun kanssa. Muihin emme ottaneet osaa.

Jorma Paavilainen

16. ratkaisemisen EM-kilpailu, Bratislava 3.–4.6.2023

	2#	3#	lt	1. pv	i#	n#	a#	yht.	aika
1 Puola	45	45	40	130	45	45	40	260	819
1 Piorun, Kacper	15	15	15	45	15	15	12,5	87,5	259
2 Murdzia, Piotr	15	15	15	45	15	15	11	86	250
9 Górski, Piotr	15	10	6	31	15	15	15	76	339
18 Marcinişzyn, Jakub	15	15	10	40	14	1,5	12,5	68	331
2 Liettua	45	45	32	122	40,5	33,5	41	237	988
5 Satkus, Vidmantas	15	15	11	41	11,5	12,5	15	80	319
6 Kuznecovas, Kevinas	15	15	10	40	15	13,5	11	79,5	312
23 Limontas, Martynas	15	15	11	41	14	3,5	8,5	67	357
42 Paliulionis, Viktoras	15	7,5	2	25	8	7,5	15	55	360
3 Slovakia 1	45	43,75	30	119	44	27,5	37,5	227,75	1035
8 Peitl, Tomáš	15	15	10	40	14	7,5	15	76,5	329
17 Dobiáš, Richard	15	15	10	40	15	10	3,5	68,5	360
28 Lörinc, Juraj	10	13,75	10	34	15	0	15	63,75	353
36 Kolčák, Marek	15	5	7	27	14	10	7,5	58,5	342
4 Serbia	40	45	25	110	43	27,5	41	221,5	831
16 Podinić, Vladimir	15	15	11	41	15	0	13,5	69,5	261
22 Serafimović, Ilija	5	15	7	27	14	15	11	67	321
24 Kovačević, Marjan	15	15	5	35	11,5	5	15	66,5	339
25 Mladenović, Miodrag	10	15	7	32	14	7,5	12,5	66	263
5 Saksa	40	45	21	106	42	30,5	42,5	221	994
4 Voigt, Ulrich	15	15	10	40	14	12,5	15	81,5	303
19 Tummes, Boris	10	15	10	35	14	6,5	12,5	68	337
30 Rein, Andreas	15	15	1	31	14	5	12,5	62,5	357
46 Schäfer, Ronald	0	13,75	0	14	7,5	11,5	15	47,75	357
6 Iso-Britannia	45	45	35	125	41,5	28	21	215,5	953
12 Hodge, David	10	15	15	40	15	10	7,5	72,5	320
13 Mestel, Jonathan	15	15	11	41	15	10	6	72	329
37 Hryshchenko, Kamila	15	15	9	39	11,5	0	7,5	58	300
47 Watson, Ian	15	3,75	7	26	9	8	5	47,75	360
7 Israel	45	38,75	20	104	32	18	32,5	186,25	1060
20 Friedland, Omer	15	8,75	9	33	14	8	12,5	67,25	347
27 Erenburg, Mark	15	15	6	36	14	5	10	65	353
43 Chovnik, Mordechay	15	15	5	35	4	5	6	50	360
65 Dvoeglazova, Daria	0	3,75	0	3,8	2,5	0	10	16,25	360

	2#	3#	lt	1. pv	i#	n#	a#	yht.	aika
8 Alankomaat	40	40	16	96	39,5	16,5	30	182	1033
32 Heuvel, Peter van den	10	10	10	30	14	10	7,5	61,5	353
33 Wissmann, Dolf	15	15	2	32	12,5	6,5	10	61	332
35 Uitenbroek, Hans	15	15	4	34	13	0	12,5	59,5	348
9 Ukraina	40	43,75	18	102	33,5	12,5	27,5	175,25	1044
34 Pogorelov, Vladimir	15	15	6	36	14	3,5	7,5	61	339
39 Kopyl, Valeri	10	15	0	25	9,5	7,5	15	57	356
48 Rudenko, Taras	10	13,75	6	30	10	0	5	44,75	350
52 Gorbenko, Rustem	15	5	6	26	7,5	1,5	5	40	359
10 Suomi	35	35	20	90	38,5	16,5	27,5	172,5	1058
14 Paavilainen, Jorma	15	15	11	41	10,5	5	15	71,5	353
31 Karhunen, Kari	10	12,5	7	30	15	10	7,5	62	351
55 Marlo, Terho	10	7,5	2	20	13	1,5	5	39	354
11 Romania	35	32,5	23	91	35	16	26	167,5	1057
26 Costachi, Mihnea	15	13,75	12	41	12,5	5	7,5	65,75	344
38 Crişan, Vlaicu	10	6,25	6	22	15	6,5	13,5	57,25	357
53 Bucur, Denisa-Andreea	5	12,5	5	23	7,5	4,5	5	39,5	360
64 Craciun, Ovidiu	10	3,75	5	19	0	0	1,5	20,25	356
12 Tšekin tasavalta	35	35	17	87	35,5	8,5	27	158	1080
15 Voracek, Miroslav	15	11,25	10	36	12,5	8,5	12,5	69,75	360
51 Vanka, Miloslav	10	15	6	31	4	0	8,5	43,5	360
56 Markovcij, Vasill	10	8,75	1	20	9	0	6	34,75	360
57 Libiš, Zdeněk	10	3,75	1	15	14	0	2,5	31,25	360
13 Kreikka	30	30	11	71	33	6,5	35	145,5	1031
10 Sidiropoulos, Nikos	15	15	9	39	14	6,5	15	74,5	327
45 Konidaris, Panagiotis	10	10	2	22	14	0	12,5	48,5	344
62 Fougiaxis, Harry	5	5	0	10	5	0	7,5	22,5	360
14 Slovakia 2	35	22,5	2	60	23,5	8,5	14,5	106	1068
49 Mihalčo, Oto	15	10	1	26	10	3	5	44	353
59 Svrček, Milan	10	5	0	15	5,5	0	6	26,5	360
60 Kobilka, Jozef	0	7,5	1	8,5	8	4	3,5	24	360
61 Širáň, Lubomír	10	3,75	0	14	4,5	1,5	3,5	23,25	354

	2#	3#	lt	1. pv	i#	n#	a#	yht.	aika
Vain henkilökohtainen kilpailu									
3 Van Beers, Eddy (BEL)	15	15	10	40	15	15	15	85	305
7 Filipović, Marko (CRO)	15	15	15	45	10	8,5	15	78,5	323
11 Selivanov, Andrei (FID)	15	15	5	35	15	13,5	10	73,5	320
21 Šivic, Klemen (SLO)	15	13,75	6	35	14	7,5	11	67,25	353
29 Ott, Roland (SUI)	15	15	1	31	10	10	12,5	63,5	357
40 Koziarowicz, Michał (POL)	15	13,75	10	39	12	1	5	56,75	311
41 Piliczewski, Bogusz (POL)	10	15	5	30	14	0	12,5	56,5	360
44 Ložajčić, Marko (SRB)	15	11,25	12	38	10	0	1,5	49,75	337
50 Chocenska, Dmitrijus (LTU)	10	15	5	30	6	0	7,5	43,5	357
54 Satkus, Vilimantas (LTU)	15	13,75	2	31	5	0	3,5	39,25	359
58 Udovčić, Branko (CRO)	5	5	0	10	9	3,5	5	27,5	360
63 Petras, Milan (CZE)	5	6,25	1	12	5	0	5	22,25	360
66 Sheldon, Tim (GBR)	5	5	1	11	1,5	0	2,5	15	360
67 Cook, Brian (GBR)	5	0	2	7	3,5	0	3,5	14	360
68 Sedlák, Luděk (CZE)	0	0	0	0	10	0	2,5	12,5	358
69 Kováčová, Zuzana (SVK)	5	5	0	10	0	0	1,5	11,5	360
70 Mandak, Miroslav (SVK)	5	2,5	1	8,5	2,5	0	0	11	360
71 Šalašovs, Mihails (LAT)	0	0	0	0	5	0	5	10	359
72 Leib, Britta (GER)	5	2,5	0	7,5	1,5	0	0	9	353
73 Burda, Josef (CZE)	0	0	0	0	6	0	1,5	7,5	360
- Steponavičius, Stasys* (LTU)	10	15	3	28	9	0	12,5	49,5	360
- Mockus, Arvydas* (LTU)	15	12,5	8	36	5	2,5	6	49	355

Syyspäivät 2023

64 on shakin harrastajille tuttu luku ja sen huomioarvo on taattu. Nyt vuorossa on ST:n 64. kokoontuminen syys- tai kevätpäiville. Paikka on Anttilan tila Kokemäellä ja aika 4.–5.11.2023. Ohjelma alkaa lauantaina klo 12 ja päättyy sunnuntaina noin klo 16.

Tiedossa on tehtävashakkia laidasta laitaan: ratkaisemista, pikalaadintaa, esitelmää ja keskustelua. Tarkempi ohjelma lä-

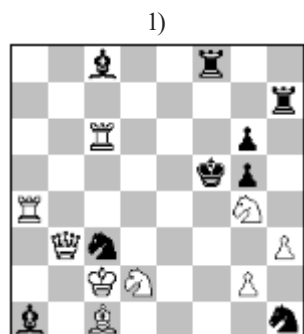
hetetään ilmoittautuneille. Täysihoito maksaa noin 80 EUR ja sisältää majoituksen, saunan, ruokailut ja kahvit. Yhteiskuljetukseen on mahdollisuus ainakin pääkaupunkiseudulta ja ehkä Pirkanmaan suunnalta.

Ilmoittautumiset viimeistään maanantaina 30.10.2023 yhdistyksen sihteeri Kari Karhuselle: puh. 050 4641068, kari.karhunen1@gmail.com.

Tervetuloa!

EM-kilpailutehtävät (ratkaisut sivuilla 120–121):

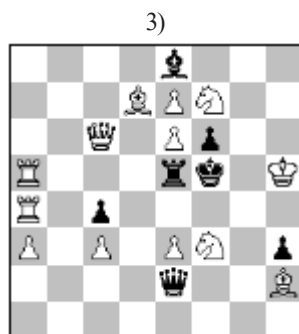
2-siirtoiset, aika 20 minuuttia



2# 9+9



2# 10+9

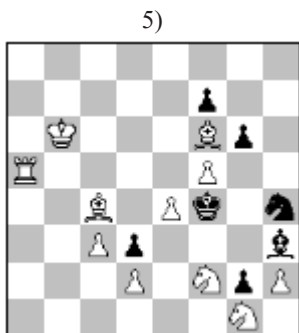


2# 13+7

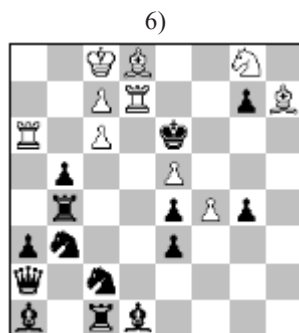
3-siirtoiset, aika 60 minuuttia



3# 10+5

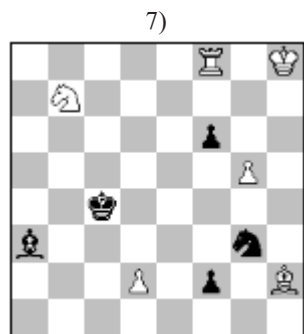


3# 11+7

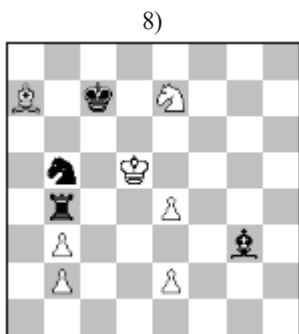


3# 10+4

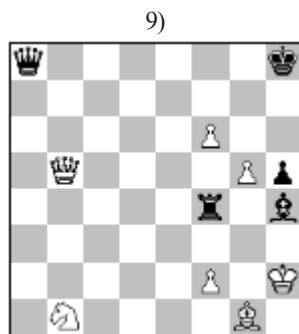
Lopputehtävät, aika 100 minuuttia



= 6+5



= 7+4



+ 7+5

Itsematit, aika 50 minuuttia

10)



i#2

13+12

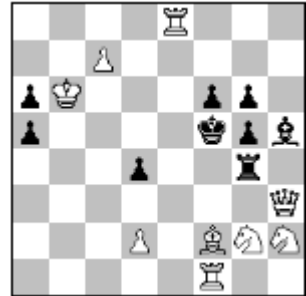
11)



i#3

9+12

12)



i#5

9+9

Monisiirtoiset, aika 80 minuuttia

13)



4#

8+10

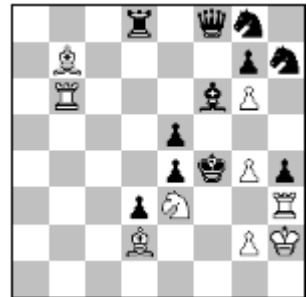
14)



5#

14+10

15)



6#

9+11

Apumatit, aika 50 minuuttia

16)



a#2

3 ratkaisua

10+14

17)

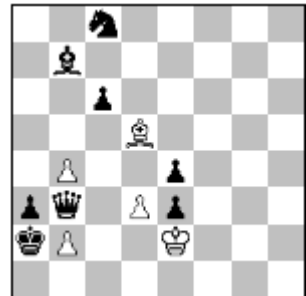


a#3

2 ratkaisua

10+12

18)



a#4

2 ratkaisua

5+8

ECSC-tehtävien ratkaisut:

1) Wieland Bruch

4. palk. *Troll* 2005–06

1.Rf3? ~ 2.Re3# Re4!

1.Re4? ~ 2.Rd6# Rd5!

1.Re4! [5] uhk. 2.Rc3,Rd6#

1.- Re4 2.Df3#, 1.- Rd5 2.Dd3#

2) Juri A. Suškov

2. kum *British Chess Magazine* 1982

1.Re~? f5!

1.Rf6? e4! 2.Lf6?

1.Rec5? e4 2.Lf6# 1.- Lc3! 2.Lb6?

1.Rf2? e4/Lc3 2.Lf6/Lb6# 1.- Rc3! 2.Dg1?

1.Rc3! [5] uhk. 2.Rb5#

1.- e4 2.Lf6#, 1.- Lxc3 2.Lb6#, 1.- Rxc3

2.Dg1#, 1.- Kxc3 2.Txd3#

3) Harry R. Neale

The Problemist 1938

1.Lc8! siirtop. [5]

1.- Lxc6 2.Rd6#, 1.- Ld7 2.Rh6#, 1.- Lxf7+

2.exf7#, 1.- Txa5 2.Txa5#, 1.- Tb5 2.Txb5#,

1.- Tc5 2.Txc5#, 1.- Td5 2.Dxd5#, 1.- D~

2.Rd4/Rh4/e4#, 1.- Dxf3+ 2.Dxf3#

4) Juri Akobia

3. kum. *Šachové Umění* 1983

1.Td6! ~ 2.Te4+ @ Lxe4 3.d4#

1.- Rf3 2.Rf6 @ ~ 3.Te6/Rd7/Rg4#,

2.- Txf6 3.Lxf6#

1.- Rg6 2.Rg3 @ ~ 3.d4#

1.- Rxf5 2.Rf4 @ ~ 3.Rg6/Te6#

2.- Tf6 3.Lxf6#, 2.- Rxf4 3.Lxf4#,

2.- Rxd6/Rg7 3.d4#

2.- Rd4 3.cxd4#

@ 1 2 3 4

pist. 1,25 2,5 3,75 5

5) Jakov Vladimirov & Aleksandr Kalinin

Vojenny Vestnik 1977

1.La6! siirtop.

1.- Lxf5 2.Lxd3 @ Rf3/L~/g5 3.Re2/Lg5/L
Le5#

1.- Lg4 2.Rxd3+ @ Kxe4 3.Te5#

1.- Rxf5 2.Lb7 @ Lg4/R~/g5 3.Rxd3/Lg5/
Le5#

1.- gxf5 2.e5 @ ~/Rf3 3.Ta4/Rgxh3#

@ 1 2 3 4

pist. 1,25 2,5 3,75 5

6) Hugo Knuppert

1. palk. *Main-Post* 1972-73

1.Lh4! ~ 2.f5+ @ Kxe5 3.Lg3#

1.- Rcd4 2.Lxe4 @ ~/Rf5 3.Te7/Ld5#

1.- Rbd4 2.Lg6 @ ~/Rf5 3.Td6/Lf7#

1.- g6 2.Rh6 @ ~ 3.Lg8#

@ 1 2 3 4

pist. 1,25 2,5 3,75 5

7) Borislav Ilinčić & Mirko Miljanić

4. kum. *MatPlus* 2010

1.Txf6! Lb2 2.d4* [1] Lxd4 3.Kg8 Lxf6

4.gxf6 Rh5 5.f7 Rf6+ 6.Kh8** [1] Rd7

7.Rc5 [1] Kxc5* 8.Lg1** [1] fxc1D 9.f8D+

[1] Rxf8 =

*2.Kg8? Lxf6 3.gxf6 Rh5 4.f7 Rf6+5.Kh8

Rd7 6.Rd6+ Kd3 7.Kg8 f1D -+

**4.- Re4 5.Rd6+ Rxd6 6.Lxd6 =

***7.- f1D 8.Rxd7 Dh3+ 9.Dg8 =

8) Boris Badai

Problem 106–108, 1967

1.Lb8+! Kd7* 2.Lxg3 Kxe7 3.Le1*****

[2] Txb3 4.Kc4 Txb2 5.Lb4+ [1] Rd6+

6.Kc3 Txe2 7.Kd3 [1] Tb2 **8.Kc3** = [1]

*1.- Kxb8 2.Rc6+

**2.Rc6? Txb3 3.Ra5 Rc3+ 4.bxc3 Txb8 -+

***3.Le5? Txb3 4.Kc4 Th3 5.Kxb5 Th5 -+

9) Aleksandr Bor

3. palk. *Problem* 1972

1.g6! Lg3+ 2.fxg3 Th4+* 3.gxh4 Da2+

4.Kg3** [1] Db3+ **5.Rc3** [1] Dxc3+ **6.Kf4**

[1] Dc4+ **7.Ld4** [1] Dxd4+ **8.Kg5 Dd5+**

9.Kh6 Dxb5* 10.f7±** [1]

*2.- Da2+ 3.Rd2 [1] Th4+ 4.Kg2 Dxd2+

5.Lf2 Th2+ 6.Kxh2 Dxf2+ 7.Kh3 Dxf6

8.Dxh5+ Kg7 9.Dh7+ Kf8 10.Df7+ Dxf7

11.gxf7 Kxf7 12.Kh4± [1]

**4.Kh3 Db3+ 5.Rc3 Dxc3+ =
***9.- Dd2+ 10.Kxh5 Dd5+ 11.Kh6
Dxb5 12.f7 [1] ±

Korkeintaan kaksi pistettä vain epäte-
maattisesta sivumuunnelmasta 2.- Da2+.

10) Charles F. Way

The Problemist 1966

1.Dh7! siirtop.

1.- Kxf5 2.Kxb4+ Rd5# @

1.- Rf4 2.Rd3+ Rxd3# @

1.- R~ 2.Txe7+ Lxe7# @

@ 1 2 3

pist. 1,5 3,5 5

11) Bertil Gedda

2. palk. *Schach-Echo* 1979 (v)

1.La5! ~ 2.Tb4+ Kxa5 3.Kc4+ [1] Rxe5#

1.- Tf5 2.Rc7+ Txc7 3.Ke6+ [1] Txe5#

1.- Dxc7 2.Rd6+ exd6 3.Kxd6+ [1] Dxe5#

1.- Td8 2.Rd6+ exd6 3.Lxc6+ [1] Lxc6#

1.- d3 2.Lxc6+ Txc6 3.Rc3+ [1] Txc3#

12) Marsil Gafarov

2. kum. Shinkman MT 1962

1.Kc5!

1.- a4 2.Kc4 ~ 3.Kd3 ~ 4.Ke2 ~ 5.Dd3+
[2,5] Te4#

1.- d3 2.Kc6 a4 3.Dxd3+ Te4 4.Lc5+

Lf3 5.Dd7+ [2,5] Te6#

13) August A. von Cywinski de Puchála

Illustriertes Familien-Journal 1858

1.Rf3! [2.Dxd4 #]

1.- Lxf3 2.Le4 [3.Ra4,Rd7#]

2.- Lxe4 3.Dc3 @ ~ 4.Dxb4 #

3.- bxc3 4.b4 #, 3.- Td~ 4.Dxc4 #

2.- cxb3 3.Dxb3 @ ~ 4.Ra4 #

3.- Td~ 4.Dxb4,Dc4 #, 3.- Txe4 4.Dd5 #

1.- Dxf3 2.Rd7+ Kd5 3.Dxf3+ @ Te4

4.Dxe4 #

@ 1 2 3

pist. 1,5 3,5 5

14) Mircea Manolescu

main. *Probleemblad* 1993

1.Kg1! [2.Td3+ Lxd3 3.e3+ Rxe3 4.fxe3#]

1.- Tcc6 2.Txc4+ Kd5 3.Tc5+ Kd4 4.Re6+

[1,5] Txe6 5.Tc4#, 4.- Ke4 5.Rxf6#

2.- Txc4 3.Td3+ Lxd3 4.e3+ [1] Rxe3

5.fxe3#

1.- Tac6 2.Re6+ Kd5 3.Rf4+ Kd4 4.Txc4+

[1,5] Txc4 5.Re6#

2.- Txe6 3.Td3+ Lxd3 4.e3+ [1] Rxe3

5.fxe3#

15) James Pierce & Heinrich F. L. Meyer

Deutsche Schachzeitung 1874

1.Lc8! (2.Rd5#) Txc8 2.Tg3 hxc3+

3.Kh3 Rg5+ 4.Kh4 R5~+ 5.Kh5 [2,5]

~ 6.Rd5#

3.- Kg5 4.Rc4+ e3 5.Lxe3+ [2,5] Kxc6

6.Rxe5#

1.Tg3? hxc3+ 2.Kh3 Rg5+ 3.Kh4 Rf3+!

4.Kh5 Rxd2! 5.Rd5#?

16) Dan Meinking

15. sija 5. WCCT 1993-97

1.Ke2 Dc4 2.Tf7 d4# @

1.Kf4 Tc4 2.Lxg7 e5# @

1.Kxc4 Lxd7 2.Dxc3 fxc6# @

@ 1 2 3

pist. 1,5 3,5 5

17) Fadil Abdurahmanović

1. palk. *Orbit-5* JT 2004

1.Lxe2 exd6 2.Lb5 Lc4 3.Kxc4 Txc4# @

1.Lxe5 exf3 2.Lb2 Lc3+ 3.Kxc3 Rd5# @

@ 1 2

pist. 1,5 5

18) Marko Klasinc

Ensipainos Tivadar Kardosin mukaan

(versio)

1.Dxd5 Kxe3 2.Kb3 Kd2 3.Ka4 Kc3 4.Db5

b3# @

1.Ra7 Lxc6 2.Dxb2+ Kd1 3.Da1+ Kc2

4.Lc8 Ld5# @

@ 1 2

Pist. 2,5 5

Pist. 1,5 5

Tuomio/Award: Monisiirtoiset / More-movers Tehtäväniekka 2016–2019

Aluksi pahoitteluni tuomioni viivästy-
misestä, johon koronan ilmaantuminen osal-
taan vaikutti. Sain arvioitavakseni 20 teh-
tävää, nelisiirtoisista aina 15-siirtoiseen
käärmeeseen asti. Kaikkiin tehtäviin sy-
ventyminen oli ilo, mutta tuomarin roolista
katsottuna anti oli hieman vaatimaton. Mo-
nessa tarjokkaassa oli epäsuhtaa alkusiir-
ron ja jatkon kanssa; näyttävää alkusiirtoa
seurasi liian pelimäinen ja paradoksinon
jatko. Pidemmissä tehtävissä oli myös lii-
kaa pakottavuutta ja kohokohtien puutetta.
Tehtävät n:o 4608, 4769, 4771, 4772 ja 4878
jäivät tuomiosta eriasteisesti edellettyinä.
L-T-duellia esittänyt 4772 oli edelletty jo
vuonna 1886 (Otto Bláthy, 5#); tieto löytyi
facebookista!

On jotenkin epämurkkaa arvostella tai-
deteoksia, mutta pitkän pohdinnan jälkeen
sain tähän lyhyttä suosivaan tuomioon
mahtumaan seuraavat kuusi tehtävää. Kak-
si eri genreä edustavaa nelisiirtoista erottui
selvästi muista.

1.–2. palkinto / 1st–2nd Prize: n:o 4375 (TN 2/2016) Jorma Paavilainen (FIN)

Puhtaasti toimiva ODT-analogia 4#:ssa
lienee harvinaista herkkua. Ensin vähän
kummastelin rykelmää, mutta sisältö vaatii
kalustoa. Uhka on luonteva, ja jopa vK:lla
on roolinsa asemassa. Myös alareunan up-
seeristo hoitaa osuutensa tehokkaasti. Teh-
tävä, joka toimii! 1.Df5! (2.Dxe5+ Lxe5
3.Rf5+ Kd5 4.Lf7#) 1.- Dxf1 2.Txe4+ Kd3
3.Td4+ Kxd4/Ke3 4.Dd3/Td3# 1.- Rc7
2.Lxe5+ Kc5 3.Ld4+ Kxd4/Kd6 4.Dc5/
Lc5#.

*Clear-cut ODT analogy in a 4-mover is
a rare thing, I suppose. First the somewhat
crowded appearance did not look attrac-
tive, but of course the content demands ma-*

*First I have to apologize for the delay.
Among other things Covid-19 had some-
thing to do with it. I received twenty prob-
lems, from 4-movers up to a 15-mover
'snake'. It was a great pleasure to study all
problems, but from the perspective of judg-
ing, the impression was more moderate. In
many entries the key and the continuation
were imbalanced; a splendid key followed
by a too 'game-like' continuation with no
feeling of paradox as one could expect
from a problem. Also in longer ones there
was too much forcing play and lack of cli-
max to be seen. Problems no. 4608, 4769,
4771, 4772 and 4878 were excluded due
to various ways of anticipation. No. 4772,
showing a B-R duel was anticipated al-
ready in 1886 (Otto Bláthy, 5#). Curiously I
found the information in Facebook.*

*It is always somewhat uncomfortable to
judge art. After much pondering I ended up
with an award favouring shorter problems,
with six entries retained. Two 4-movers
from different genres were clearly ahead of
all others.*

1.–2. palkinto/1st–2nd Prize Jorma Paavilainen



4#

9+14

*terial. The threat looks natural, and even
the wK has a role in the problem! The piec-
es downstairs are also used effectively. A
problem that works!*

1.–2. palkinto / 1st–2nd Prize
Petar Petrašinović



4#

6+3

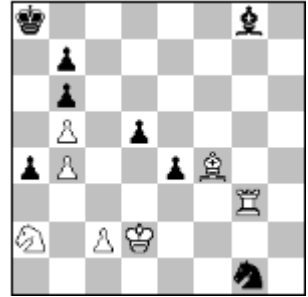
1. maininta /
1st Commendation
Ismo Tompuri



4#

6+10

2. maininta /
2nd Commendation
Daniele Gatti



6#

7+8

1.–2. palkinto/1st–2nd Prize: n:o 4769 (TN 1/2019) Petar Petrašinović (SRB)

Genrensä kunniakas edustaja: mainio alkusiirto ja hiljaisia siirtoja. MK:n Y-pakoruudut näyttävät tutuilta, mutta varsinaista edeltäjää ei löytynyt. Luoteisnurkan nappulatkin ovat hyödyksi yhdessä muunnelmassa. Yllättävä Kxb7 tuo pikan-tin lisänsä. (Lyöntiä ei voi välttääkään: jos -msb7, +vsc6, tulee käry d7:n pidon takia!) 1.Db3? Ke5! 1.Lf6+? Kd5 2.Da3; 1.- Kc5! 1.Da3? (2.Lf6+ Kd5 3.De7) e3! 1.Df1! (sp.) 1.- Ke3 2.Lb4 Kd4 3.Df4 Kd5/Kd3 4.Dd6/Dd2# 1.- Kd5 2.Df6 e3 3.Df5+ Kd4 4.Lf6# 1.- Kc3 2.De2 Kd4/e3 3.Dd2+/Ld6 Ke5/Kd4 4.Dd6/Dc4# 1.- e3 2.Dc4+ Ke5 3.Kxb7! e2 4.Rc6#.

An honourable example of its genre: an excellent key and plenty of quiet moves. The 'Y' of the bK looks pretty familiar, but no actual anticipation was found. The northwest corner is also active in one variation, and the surprising Kxb7 is a nice addition to the play. (The capture is unavoidable: -bPb7 +wPc6 is cooked due to a hold on the d7 square!).

1. maininta/1st Commendation: n:o 4552 (TN 3/2017) Ismo Tompuri (FIN)

Valkea lähestyy mustaa kuningasta vakain aikein ja rikkoo siiliaseman melko

mielenkiintoisin manööverein. Upseereita riittää uhrattaviksi. 2.Rb3+ on mukava yksityiskohta. 1.Lg5? Rf6! 1.Le5! (2.Lb5 cxd4 3.Lxd4 ~ 4.Lxb6#) 1.- Rc7 2.Lxd6 Ra6 3.Rxc5 ~ /Rxc5 4.Rb7/Lc7# 2.- Rd5[a8] 3.Rxc5 ~ 4.Rb7# 2.- Re8 3. Lxc5 ~ 4.Lb6# 1.- dxe5 2.Rb3+ Txb3 3.Rxc5.

White approaches the bK readily, breaking the front line with quite interesting manoeuvring. Luckily there are enough pieces for the encounter. 2.Sb3+ is a nice detail.

2. maininta/2nd Commendation: n:o 4742 (TN 4/2018) Daniele Gatti (ITA)

Alkusiirto on yliaktiivinen, mutta ove-la jatko kompensoi sen. Hieman yllättäen musta jää pulaan kuuden daamishakkauksensa kanssa. 1.Ta3! (2.Txa4#) 1.- e3+ 2.Kd1! (2.Kd3? Lh7+ 3.Kc3 Re2+ 4.K~ Rxf4 3.Kxe3 Lxc2 2.Kxe3? d4+ 3.Kf2/Kxd4 Rh3+/Re2+ 4.K ~ Rxf4 3.Kd2 Rf3+ 4.K~ Re5 5.Lxe5 Lb3!; 2.Ke1? Rf3+ 3.Kf1 [3.Kd1 e2+ 4.Kcl/Kxe2 e1D+/Rd4+] Rd2+ 4.K~2 Rc4 5.Txa4+ Ra5; 2.Kc~ Re2+ 3.Kb2 Rxf4) e2+ 3.Kcl (3.Kd2? Rf3+ 4.Kxe2 Rd4+ 5.K~ Rb~) e1D+ 4.Kb2 Dc~+ 5.Rxc~; 4.- Da[b]1+ 5.Kx~1 4.- Dxb4+ 5.Rxb4 4.- De5+ 5.Lxe5.

A hyperactive key is compensated by a cunning continuation. Somewhat surprisingly, the bQ with her six checks is no help.

3. maininta / 3rd Commendation

Daniele Gatti



5#

8+8

3. maininta/3rd Commendation: n:o 4770 (TN 1/2019) Daniele Gatti (ITA)

Värikäs, jopa hieman sekava tehtävä. Uhraukset luovat yhtenäisyyttä. 1.Tf6! (2.Rg5#) 1.- Dxd7 2.Lc8 Dxc8 3.Rg5+ Kg4 4.Tf4+ Kxg5 5.Rf7# 1.- Lxf6 2.Dxg4+ hxg4 3.La6 (3.Rxg6? Rd3!) Rxa6 (3.- Rd3 4.Lxd3 ~ 5.Lf1#) 4.Rxg6 (5.Rf4#) L~5 5.R[x]g5#.

A colourful, even a bit messy problem. Sacrifices result in some unity.

4. maininta/4th Commendation: n:o 4376 (TN 2/2016) Jorma Pitkänen (FIN)

Pidempi tehtävä, jossa on jo pakotetun pelin ongelmia. Ratsu ja lähetti liikkuvat samoja latuja, ja pakkomaisuudesta huolimatta manööveri on melko näppärä. 1.Rg2! h5 2.Kg1 h4 3.Re3 g2 4.Rf5 g3 5.Re3 g4 6.Rd5 cxd5 7.La2 d4 8.Ld5 d3 9.Lxg2#.

A longer problem, showing some inconvenience of forced play. S and B move on the same track, and despite of being apparently forced, the play is somewhat witty.

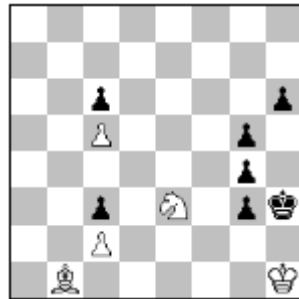
Lopuksi vielä kiitokset Kari Valtoselle edeltäjätarkistuksesta ja kaikille laatijoille ideoista ja toteutuksista!

Huomautukset tuomioon tulee lähettää kolmen kuukauden kuluessa mattitehtäväosaston ensipainostomittajalle..

My thanks to Kari Valtonen for searching

4. maininta / 4th Commendation

Jorma Pitkänen



9#

5+7

for anticipations, and to all composers for their ideas and the realisation of them!

Any claims against this award should be submitted within three months to the originals editor of orthodox mates.

Vantaalla 7.8.2023

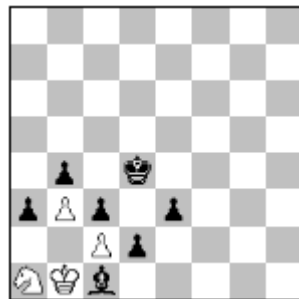
Terho Marlo

Paha pähkinä 98

Miten ratsu vapautetaan? / *How to release the knight?*

Udo Degener & Mirko Degenkolbe

2. palk. *Problemskak* 2019–2020



a#7

2 ratk.

4+7

Ratkaisu / *Solution to Paha pähkinä 97:*

1.Tg3! 1.- 2.Rc3+ Kc1 3.Rb3+ Kc2 4.Ld1#
1.- fxc3 2.Ld5 ~ 3.La2+ Kxa2 4.Rc3#,
2.- a2 3.Lb3 ~ 4.Lc2#

B
György Bakcsi

3. kum. DDR:n tehtäväko-
missio 25 v. JT, 1982

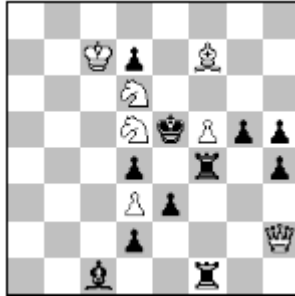


4#

7+13

C

György Bakcsi
188. Mat-Pat 1985



6#

7+11

D

György Bakcsi
F. Csiszár MT 1982
1. main. Tipografia T. E. 1982



5#

11+11

Myös seuraava tehtävä valaisee mielestäni teeman mahdollisuuksia. Kutsun sitä nyt tästä lähtien ”teemaksi”, mutta vain selvyuden vuoksi. Annan teidän muodostaa oman mielipiteenne asiasta. Tässä nähdään sen pääasiallinen ominaisuus: viimeinen mattisiirto seuraa yhteissummuna pienistä muutoksista, joita mustan kuhunkin lyhytuhkaan tekemä puolustus aiheuttaa. Tässä mustan puolustukset ruutuun d4 tuhoutuvat ”temaattisen” kehityksen tuloksena. Ratkaisu tehtävään **B**: **1.Rc7!** (2.Re6#) Tf6 2.Kxb7 (3.Ra6#) Rb4 3.Lxe5 (4.Tb5#) Rc3 4.Lxd4#.

The next two problems show a nice twist (perhaps even a whole subdivision): The use of the Chain theme where most of the short threats are the same move. This offers a new shade of ”uniqueness” to the theme and, in my humble opinion, a whole new set of constructional tools.

Seuraavat kaksi tehtävää (**C** ja **D**) esittävät mukavan muunnoksen (ehkä kokonaisen teeman alatyypin): ketjuteeman tulkinta, jossa sama siirto on useimpina lyhytuhkina. Tämä tarjoaa uuden ”ainutlaatuisuuden” sävyn teemaan ja vaatimattoman mielipiteeni mukaan kokonaan uuden joukon

rakenteellisia työkaluja. Tehtävän C ratkaisu: **1.Dh3!** (2.Rc4#) Tg4 2.Dxf1 (3.Rc4#) Tf4 3.Dh3 (4.Rc4#) Tg4 4.Df3 (5.Rc4#) Tf4 5.Dxh5 (6.Dh8#) Txf5 6.Rc4#. Ratkaisu tehtävään D: **1.Dh2!** (2.Lb6#) Lf4 2.Dxh5 (3.Lb6#) Lg5 3.Dh8 (4.Lb6#) Rxd3 4.Lb6+ Rc5 5.Lxc5# 3.- Lf6 4.Dxe8 (5.Dd7#) Rc4/ Lxe5 5.Txc4/Lb6#.

In my experience, the approach to this theme occurred in a much different way. As a beginner (this happened in my first months as a composer), I derived much joy from ”extending” my first twomovers into n-movers. ”The more, the merrier” was my (mistaken) motto. I produced the following problem in this fashion with the help of Steven Dowd and later Paz Einat, who improved our key and economy.

Lähestymiseni tähän teemaan oli hyvin erilainen. Aloittelijana (tämä tapahtui ensi kuukausinani laatijana) minulle tuotti suurta iloa ”laajentaa” ensimmäisiä kaksisiirtoisiani monisiirtoisiksi.

”Sitä hauskeempaa, mitä enemmän” oli (erheellinen) tunnuslauseeni. Laadin seuraavan tehtävän (**E**) tällä tavoin Steven Dowdin avulla, ja myöhemmin Paz Einat paransi alkusiirtoa ja taloudellisuutta. Rat-

E

Antonio Tarnawiecki,
Steven Dowd & Paz Einat
Original/ensipainos

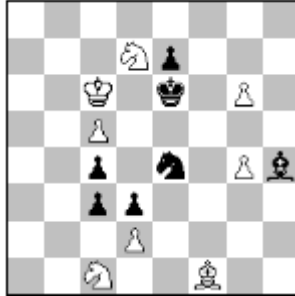


4#

10+3

F

Anton Tarnawiecki
5443. Tehtäväniekka 1/2023



4#

8+7

G

Steven B. Dowd
Phénix 2008



6#

6+6

kaisu: **1.Da3!** (2.Dc5#) Kd4 2.La7 (3.Db4#) Ke4 3.Df8 (4.Df4#) Kd4/Rcd5[e2]/Rbd5 4.Db4/c3/f3#.

Of course it is easy to see that the "real" key occurs on move 3! The next problem F was the first one to be done by myself with the full intention of achieving this theme.

On tietysti helppo nähdä, että "varsinainen" alkusiirto tapahtuu vasta 3. siirrosta! Seuraava tehtävä (F) oli ensimmäinen, jossa pyrin täysin tietoisesti saavuttamaan käsiteltävän teeman. Ratkaisu: **1.Lxd3!** (2.Lxc4#) cxd3 2.Re2 (3.R~4#) dxe2 3.d4 (4.d5#) Rf6 4.Rf8#!

My favourite is always Steven Dowd's amazing 6# (problem G).

Suosikkini on aina Steven Dowdin hämmästyttävä 6# (tehtävä G). Ratkaisu: **1.Rf4!** (2.Td3#) e1R 2.Rc5 (3.Rb3#) bxc5 3.Lxc5 (4.Le3#) d4 4.Lxd4 (5.Le3#) f1R 5.Lf2 (6.Lx1#) eR~ 6.T3c2#.

I want to propose this as "Bakcsi Theme" in honour of the first composer that used it in a structured manner. I think it may offer to the

modern composer a palette of rich possibilities in his search of aesthetic beauty.

Ehdotan tälle idealle nimitystä Bakcsi-tee ma kunnioituksena ensimmäistä laatijaa kohtaan, joka käytti sitä järjestelmällisellä tavalla. Arvelen, että se saattaa tarjota meidän päiviemme laatijoille runsaan mahdollisuuksien kirjjon hänen etsiessään tehtäväshakillista kauneutta.

Suomennos: Kari Valtonen

N.B. In the first problem, A, the bPh2 seems to be useless, but it existed in the original publication and in Bakcsi's problem collection. In the Yacpdb the pawn is missing. Problem E is PE's version of an earlier one, by AT & SBD, published in 2021 in Springaren 159.

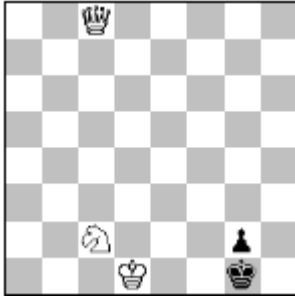
Toim. huom. Tehtävä A:n alkuperäislähteessä (1679 *Problemista 166–175*, 3–12/1982) sekä mm. Bakcsin omien tehtävien kokoelmassa *Eszme és fantázia* (1988) tehtävässä on tarpeeton (?) msh2, mutta mm. Yacpdb-tietokannassa sotilasta ei ole. Tehtävän E alkuperäinen versio: AT & SBD, 14863, *Springaren 159* (IX/2021).

Miniatyyrilaadintaa ...

Pikaratkaisin Wurzburgin tehtävän

Otto Wurzburg

1. palk. *Magyar Sakkújság* 1913



3#

3+2

1.Dc4:llä, ideana mennä toisella siirrolla daamilla f4:ään tai h4:ään ja lopuksi ...Kf1 ja De1#. Huomasin sitten, että siihenhän menee neljä siirtoa. Tämän loistavan tehtävän ratkaisu on aivan muuta:

1.Re1! 1.- Kf1 2.Dc2 g1D/g1R 3.De2/Dg2#

1.- Kf2 2.Dh3 g1D/g1R 3.Df3/Rd3#

1.- Kh2 2.Dg4 g1D/g1R 3.Dh4/Dg2#

Tehtävän käsittelyn jälkeen sama ajatus kuitenkin palasi mieleen ja ajattelin tehdä nelisiirtoisen, jossa valkean daamin on 1. siirrossa siirryttävä niin, että pääsee 2. siirrossa sekä f4:ään, että h4:ään.

Lähdin liikkeelle saman tehtävän alku- asemasta. Valkea R on tietenkin otettava pois. Huomasin pian, että 4. rivi on katkaisu- tava sivuratkaisujen estämiseksi. Siksi vs e4:ään. Kokeilin joitakin daamin paikkoja ja b1:ssä oli paikka jolla tehtävä on kor- rekti. Silloin alkusiirto 1.Db8 ottaa h2:n ja jatkoksi muuttuu 1.- Kh2 2.Dh4+ Kg1 3.Kd2:n sijaan 1.- Kh1 2.Dh8+ Kg1 3.Dh4.

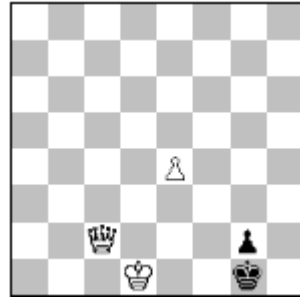
Koska alkusiirto ottaa pakoruudun, oli-

sikohan c2 parempi paikka daamille? Täl- löin alkusiirto 1.Dc7 myös antaa pakoruu- dun f2. Tarkastin aseman ja kaikki toimi. Näppärä tehtävä vain viidellä nappulalla!

Jäljellä oli vain tarkistaa verkosta, että tehtävää ei ole julkaistu aiemmin. Tulos: suurmestari Jevgeni Bogdanov oli ehtinyt ensin:

Jevgeni Bogdanov

Kudesnik 2002



4#

3+2

1.Dc7!

1.- Kf2(Kf1) 2.Df4+ Kg1 3.Dh4 Kf1 4.De1#

1.- Kh1 2.Dh7+ Kg1 3.Dh4 Kf1 4.De1#

Syyskauden tehtävällat

Helsingissä jatkuvat tehtävällat 13.9. alka- en joka toinen keskiviikko 20.12. asti (pait- si 6.12.) klo 18.30–22 Shakkiareenalla Pitä- jänmäellä osoitteessa Hiomotie 10.

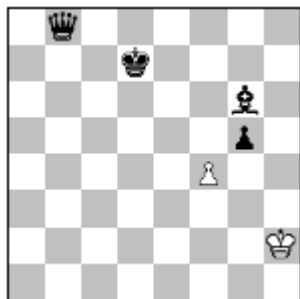
Tampereella kokoonnutaan kuukausit- ain. Lisätietoa Juha Rönmanilta (katso sivu 102).

Tehtävällat ovat avoimia kaikille kiin- nostuneille.

Menestyneitä suomalaistehtäviä 31

1) Jorma Pitkänen

3. kum. *Springaren* 2017



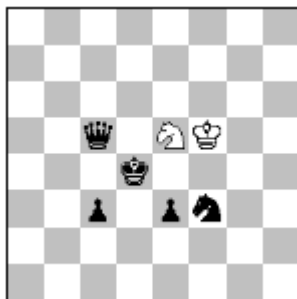
a#5

2+4

b) msg5→g4

2) Jorma Pitkänen

main. *Springaren* 2017

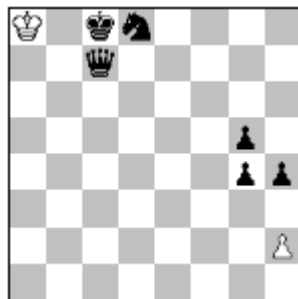


a#4

2.1.1... 2+5

3) Jorma Pitkänen

main. *Springaren* 2017



a#7

2+6

b) mDc7→d7

1) Jorma Pitkänen

a) 1.De8 f5 2.Lh5 f6 3.Ke6 f7 4.Kf5 fxe8D 5.Kg4 De4#

b) 1.Df8 f5 2.Ke7 fxg6 3.Kf6 g7 4.Kg5 gxf8D 5.Kh4 Dh6#

“The late master produced many light-weight problems, and sometimes, as here, the result is very near perfection. (One minor flaw being the repetition of 1...f5.) Black's first move is an anticipatory sacrifice of the queen. In the b-form the threatening collision on f6 is avoided by 2...fxg6. The a-form ends with an ideal mate. A pawn minimal and a miniature.”

Tuomari: Henry Tanner, *Springaren* 165 – maaliskuu 2023

2) Jorma Pitkänen

1.c2 Ke6 2.Dc3 Rg6 3.Kd3 Kd5 4.Rd2 Rf4#

1.Db5 Ke6 2.De2 Rc6+ 3.Kd3 Kd5 4.Rd2 Rb4#

“Yes, there are repetitions. But this is the only (!) h#4 (or h#5) I know with this material that has two solutions. An extra point is that a solver, having found the ideal mate where the bQ blocks e2, tries to find a similar mate with the bQ blocking c2. In vain, it turns out, but then the black c-pawn

comes to rescue. “

Tuomari: Henry Tanner, *Springaren* 165 – maaliskuu 2023

3) Jorma Pitkänen

a) 1.g3 h3 2.g4 hxg4 3.g2 g5 4.g1R g6 5.Rf3 g7 6.Re5 g8R 7.Rd7 Re7#

b) 1.Df5 h3 2.Re6 hxg4 3.h3 gxf5 4.h2 fxe6 5.h1T e7 6.Td1 e8D+ 7.Td8 Dc6#

“Another lightweight gem from this composer. Again there are details that bring this problem above average. Like the fact that in the a-form W plays 1...hxg4, but the wP is not capturing the bPg4 of the diagram but its companion, and it is somewhat surprising that B has time for a S promotion. In b) the anticipatory sacrifices on f5 and e6 are humorous.”

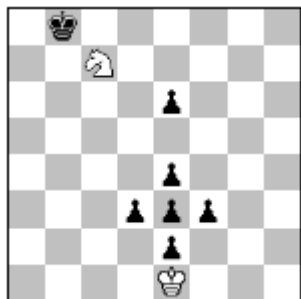
Tuomari: Henry Tanner, *Springaren* 165 – maaliskuu 2023

4) Jorma Pitkänen

1.Kb7 Rd5 2.Kc6 Rxe3 3.Kc5 Kd2 4.Kd4 Kc1 5.e1D+ Kb2 6.Da5 Kb3 7.Dd5+ Kb4 8.e5 Rf5#

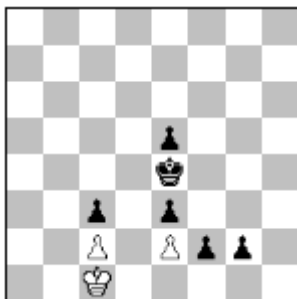
“A highly individual problem and thus difficult to solve, although 2...Sxe3 is needed to give some freedom for the wK. Even the solitary bP (on e6 in the diagram) is

4) Jorma Pitkänen
main. *Springaren* 2017



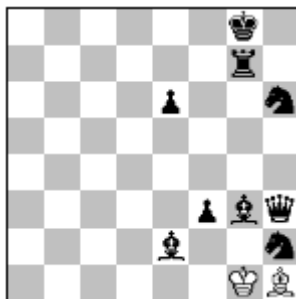
a#8 2+7

5) Jorma Pitkänen
main. *Springaren* 2017



a#7 3+6

6) Kenneth Solja
main. *Springaren* 2017



a#6 2.1.1... 2+9

needed in the end. The bPf3 is used against cooks, and it also completes the cross in the diagram – but in the end it also stops the mate from being an ideal mate. “

Tuomari: Henry Tanner, *Springaren* 165 – maaliskuu 2023

5) Jorma Pitkänen

1.f1L Kb1 2.g1T Ka2 3.Lg2 Kb3 4.Td1 Kxc3 5.Td5 Kb3! 6.Kd4 Kb4 7.Le4 c3#

“This Kindergarten h# may be simpler than many other long h#s by JoPi, but not easy, as one of the solvers testified. The move 5...Kb3! has a tempo element in it. And this time we do have an ideal mate in the end. “

Tuomari: Henry Tanner, *Springaren* 165 – maaliskuu 2023

6) Kenneth Solja

1.Rf7 Lxf3 2.Dh6 Lxe2 3.Lh4+ Kxh2 4.Kh7 Kh3 5.Kg6 Kg4 6.Lf6 Ld3#

1.R6g4 Lxf3 2.Dh8 Kg2 3.Kh7 Kh3 4.Le5 Kh4 5.Tg8 Kh5 6.Lg7 Le4#

“This problem is a very tough nut. In one solution the wK wanders up to h5! On the other hand, there are repetitions of moves, and not much analogy. If I were the composer, I would place the bPf3 on d7 and the wB on c8, thus avoiding the repetition of 1...Bxf3; now the wB has 1...Ba6 and 1...Bb7.

7) Unto Heinonen

main. *The Problemist* 2019



a#2 3+11

Take&MakeChess

b) msg5→f3

c) mRg7→g3

d) mTh3→h2

But perhaps – this is just speculation – the composer wanted to make one of the keys, 1.S6g4!#, very hard to spot; in the original solution the bS moves there to interfere with the bBe2 (to unpin the wBf3 after 5...Kh5) – on a line that is not yet open! “

Tuomari: Henry Tanner, *Springaren* 165 – maaliskuu 2023

7) Unto Heinonen

a) 1.Te7 dxe7-e8R 2.Tf3 Rxxg7-h5#

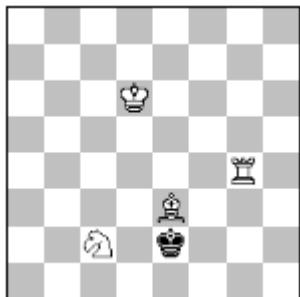
b) 1.Le7 dxe7-f8L 2.Tg3 Lxb4-d2#

c) 1.Lc7 dxc7-b8T 2.Db2+ Txb2-f2#

d) 1.Rc7 dxc7-a8D 2.Ta2 Dxa2-f2#

8) Sébastian Luce & Henry Tanner

main. *idee & form* 2016–17



sa#21 b) vRc2→f2 +1

AlphabeticChess
Circe Equipollents

“AUW in quadruplet form where White plays T&M moves only.

I’m not disturbed by passive black pieces in all solutions – it is hard to imagine anything else with such a theme – but I find the two mates on f2 a drawback: they disturb the balance of the whole complex. “

Tuomari: Kjell Widlert, *The Problemist* – toukokuu 2023

8) Sébastian Luce & Henry Tanner

- a) 1.Kd1 2.Kxc2(Rb3) 3.Kc3
4.Kxb3(Ra3) 5.Kc3 6.Kd3 7.Kxe3(Lf3)
8.Kxf3(Lg3) 9.Kg2 10.Kh3 11.Kxg4(Tf5)
12.Kxf5(Te6) 13.Kg4 14.Kxg3(Lg2)
15.Kh2 16.Kxg2(Lf2) 17.Kxf2(Le2) 18.Ke1
19.Kd2 20.Kc3 21.Kd4 Rb5#

- b) 1.Kf3 2.Kxe3(Ld3) 3.Kd2 4.Ke1
5.Kxf2(Rg3) 6.Kg2 7.Kh3 8.Kxg4(Tf5)
9.Kh3 10.Kxg3(Rf3) 11.Kf2 12.Ke3
13.Kxd3(Lc3) 14.Kxc3(Lb3) 15.Kd3 16.Ke4
17.Kxf5(Tg6) 18.Ke4 19.Kxf3(Rg2) 20.Ke4
21.Kf5 Lc2#

“Black must move all white officers for building two different mating nets.

At first it seems strange to have Alphabetschach in a series-mover with only the black king. The condition is needed for avoiding easy mates by the white rook (for

9) Jorma Paavilainen

3. main. Witztum 70

Challenge Ty



a#2 2.1.1.1 6+12

instance 1.Kd3 2.Kc3 3.Kxc2(Rc1) 4.Kd1
5.Ke1 Tg1#).”

Tuomari: Hans Uitenbroek, *idee & form*
158 – huhtikuu 2023

9) Jorma Paavilainen

- 1.Le2 f3 2.Td2 Txxh1#
1.Lc5 d6 2.Tc4 Txb8#

Teema: Anticipatory self-interference by B1 and a further interference by W1 of the black piece moving on B1 or B2.

“Critical moves by the bBs and clean interferences by the wPs.”

Tuomari: Menachem Witztum, *Varian-tim* 89 – huhtikuu 2023

10) Jorma Paavilainen

- 1.Dd6 Le8 2.Ke6 Rg7#
1.Lf3 c3 2.Ke4 Lg6#
1.Le4 h4 2.De5 Rh6#

Teema: The same pieces make ‘close’ and ‘distant’ selfblocks in different solutions.

“Une façon originale de doubler le thème avec trois solutions : les mats lointains sont présentés dans les deux premières solutions, et les deux mats proches sont regroupés dans la 3ème. Mats modèles.”

Tuomarit: Michel Caillaud ja Maryan Kerhuel

Koonnut Neal Turner

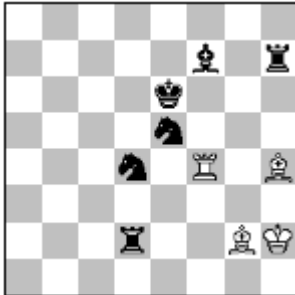
Ilmari Brander †

Shakkimestari ja pitkäaikainen ST:n jäsen Ilmari Brander syntyi 8.3.1940 ja kuoli 19.6.2023.

Omistustehtäviä hänen muistolleen:

Jorma Paavilainen

Ilmari Brander in memoriam



a#2 b) Re5→f5 4+6

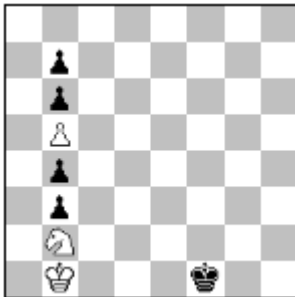
a) 1.Lh5 Ld8 2.Td7 Tf6#

b) 1.Re2 Lc6 2.Td6 Te4#

Mustan ensimmäinen siirto on päästö ja linjanavaus, toisessa siirrosta musta nappula siirtyy avatulla linjalla tukkimaan. Valkean päästetty L tekee antikriittisen eli katkon välttävän siirron.

Henry Tanner

Ilmari Brander in memoriam



a#6½ 3 + 5

1.- Rc4 2.Ke2 Ra5 3.Kd3 Rc6 4.bxc6 bxc6
5.Kc4 c7 6.Kb5 c8D 7.Ka4 Da6#

Symboliikka: iso I B-linjalla.

Bratislavan avoimen ratkaisukilpailun parhaat

1	Piotr Murdzia POL	55	175
2	Jonathan Mestel s GBR	54	175
3	Eddy Van Beers BEL	52	180
4	Miodrag Mladenović SRB	51.5	178
5–6	Piotr Górski POL	51	180
5–6	David Hodge GBR	51	180
7	Vidmantas Satkus LTU	50	178
8–9	Jakub Marcinišzyn POL	50	180
8–9	Kacper Piorun POL	50	180
10	Kari Karhunen FIN	49.5	180
<hr/>			
20–21	Jorma Paavilainen FIN	41.5	180
54–55	Terho Marlo FIN	20.5	180

A#3-miniatyyrikilpailu

Unkarilaislehti *Magyar Sakkvilág* julistaa kolmisiirtoisten miniatyyriapurumattien laadintakilpailun, ei teemavaatimusta.

Palkintoina on lehden sähköisiä vuosittain lausua. Tuomari on János Csák. Tehtävien viimeinen lähetyspäivä on 31.7.2024, enintään kaksi tehtävää per laatija järjestäjä Béla Majorosille: msv.miniatur@gmail.com

Lopputehtäväkilpailu MT Radu Voia 100

Romanialaisen lopputehtävien laatijan ja tennisjournalistin Radu Voian (1922–2006) syntymästä on kulunut 100 vuotta. Muistokilpailun teema yhdistää Voian erikoisalat: Valkean ja mustan nappuloiden määrät vastaavat tavanomaisen tenniserän lukuja: 6/2, 6/3, 6/4, 7/5, 7/6, tai päinvastoin.

Tuomari on Amatzia Avni, enintään kolme tehtävää per laatija viimeistään 15.10.2023 sähköpostiosoitteeseen turneesah@gmail.com

Palkintoina Chessable-lahjakortteja arvoltaan 50/30/20 euroa.



ENSIPAINOKSET – ORIGINALS

Tällä palstalla julkaistavat ensipainokset ottavat osaa lehden vuosikilpailuihin. Laatioita pyydetään lähettämään tehtäviään osastojen toimittajille: mattitehtävät Kari Valtoselle, lopputehtävät Vladislav Tarasjukille, apumattit Harry Fougiaxisille, ja itsematit sekä satushakki- ja retrotehtävät Johan Beijelle. Tehtäviin liittyvät kommentit Janne Syväniemelle (janne.syvaniemi@kolumbus.fi).

Suurissa mateissa (n#) ja itsemateissa (i#n) kuvion alla oleva **h** tarkoittaa temaattista houkutusta, **e** esipeliä (= jos musta olisi siirtovuorossa). Apumateissa vaihdelmalla ilmaistaan asteriskilla, esim. a#2*.

Originals published in this section are eligible for the informal tourneys of the magazine. Composers are requested to send their original compositions to the editors: direct mates to Kari Valtonen; studies to Vladislav Tarasjuk; helpmates to Harry Fougiaxis, and selfmates, fairies and retros to Johan Beije. All comments related to the problems should be sent to Janne Syväniemi (janne.syvaniemi@kolumbus.fi).

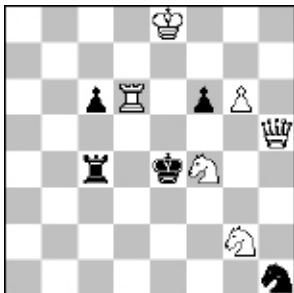
*In direct mates (n#) and selfmates (i#n) **h** under the diagram means a thematic try, while **e** means setplay. In helpmates setplay is indicated by an asterisk, e.g. a#2* (=helpmate in two with setplay).*

Piece abbreviations are: K = King, D = Queen, T = Rook, L = Bishop, R = Knight.

MATTITEHTÄVÄT – DIRECT MATES

Kari Valtonen, Simolankatu 4 C 78, FI-33270 Tampere, Finland (karivaltonen83@gmail.com)
Tuomarit – Judges: 2# 2022–2023: **Paz Einat**, 3# 2022–2023: **Jacques Rotenberg**, n# 2022–2023: **Jörg Kuhlmann**

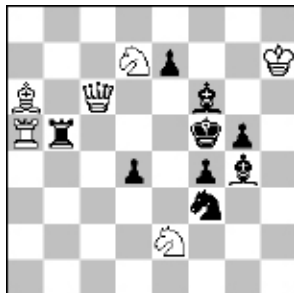
5518. Kabe Moen
USA



2# hh 6+5

5519. Kari Valtonen
Tampere

Aleksandr Guljajevin mukaan
(3. palk. *Bulletin Ouvrier d'Échecs* 1937)



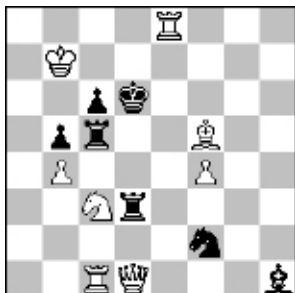
2# 6+9

5520. Peter Gvozdjak
SVK



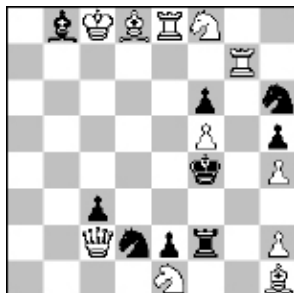
2# h 9+6

5521. Germán Bielefeldt
CHI



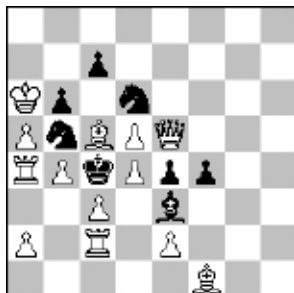
2# 8+7

5522. Antonio Tarnawiecki
PER



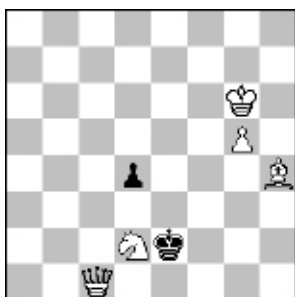
2# 11+9

5523. Zoltán Labai & Miroslav Svíték
SVK/CZE
tehtävän n:o 5480 korjaus



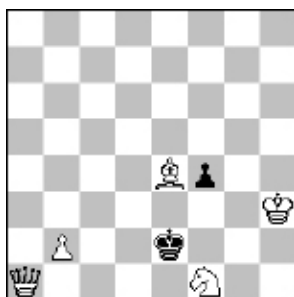
2# 13+8

5524. Abdelaziz Onkoud
MAR



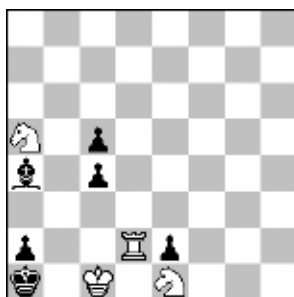
3# 5+2

5525. Abdelaziz Onkoud
MAR



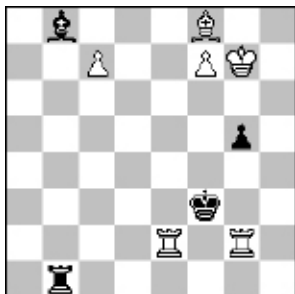
3# h 5+2

5526. Veikko Salonen
605. Suomen Shakkilehti
XII 1936 korj. Paavo Tikka



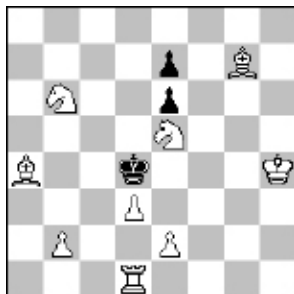
3# 4+6

5527. Edvard af Hällström
Åbo Underrättelser 7.7.1927
korj. Paavo Tikka



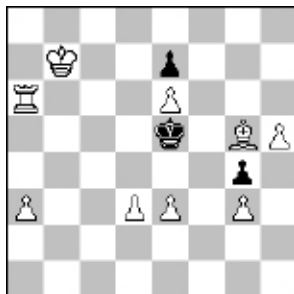
3# h 6+4

5528. Paavo Tikka
Espoo
Erkki A. Wirtasen mukaan
(*Allas Krönika* 23.7.1932)



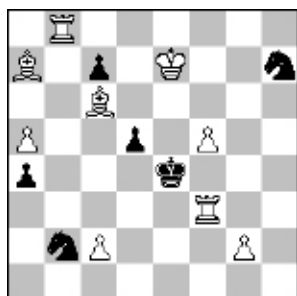
3# 9+3

5529. Paavo Tikka
Espoo



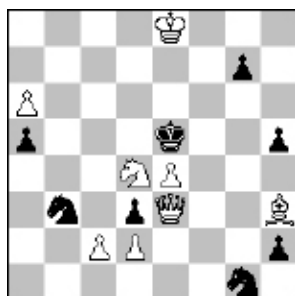
3# 9+3

5530. Zoltán Labai
SVK



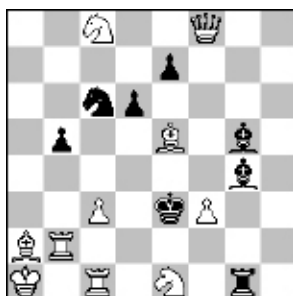
3# 9+6

5531. Kari Valtonen
Tampere



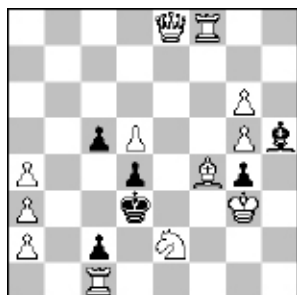
3# hhh(h) 8+8

**5532. Luis Alberto Eche-
mendia & Steven B. Dowd**
CUB/USA



3# h 10+8

5533. Rauf Aliovsadzade
USA
omistus Jahangir Alakperov
(Helsinki)



3# 12+6

5534. Seppo Praski
Vaasa
Kauko Virtanen
in memoriam



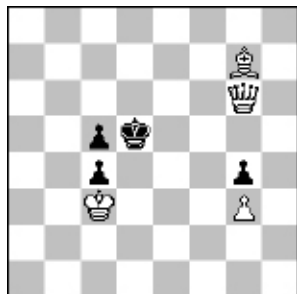
3# 10+9

5535. Paavo Tikka
Espoo
Ismo Lindströmin mukaan
(kum. Somerpuu MT 1979–80)



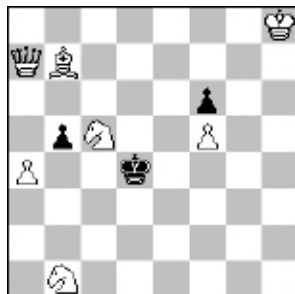
3# hh 12+11

5536. Edvin A. Ekholm
94. Suomen Shakki 5/1927
korj. Paavo Tikka



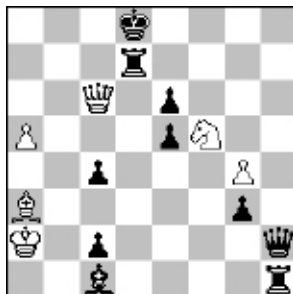
4# 4+4

5537. Petrašin Petrašinović
SRB



4# h 7+3

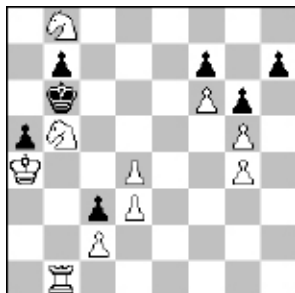
5538. Kari Valtonen
Tampere



4# h 6+10

5539. Pierre Biscay*Hamburgischer**Correspondent 22.3.1931*

korj. Paavo Tikka



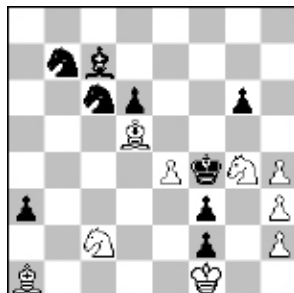
4#

10+7

5540. Aleksis Rautanen*Helsingin Sanomat*

11.1.1986

korj. Paavo Tikka

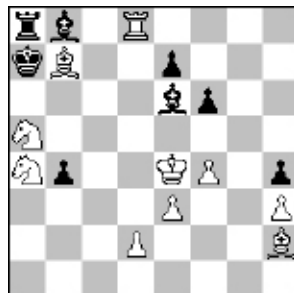


4#

9+9

5541. Paavo Tikka

Espoo



4#

10+8

5542. Antti G. Ojanen*Helsingin Sanomat 5.5.1940*

korj. Paavo Tikka

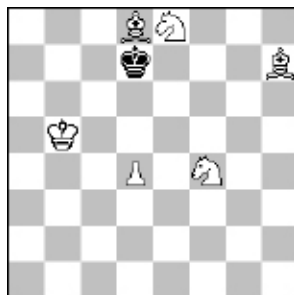


4#

12+7

5543. Germán Bielefeldt

CHI

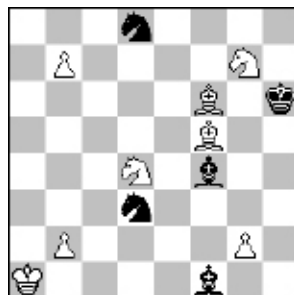


6#

6+1

5544. Steven B. Dowd

USA



7#

8+5

FIDE-ALBUMI 2019–2021

Seuraavan FIDE-Albumin tehtävien valinta on edennyt niin, että vain lopputehtäväryhmä on kesken. Eri ryhmiin on tehtäviä valittu seuraavasti:

ryhmä tehtäviä laatijoita suomalaiset

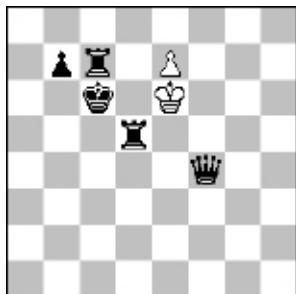
2#	233	51	
3#	169	57	
n#	167	45	
lt			
a#	367	98	Grönroos, Paavilainen
i#	270	58	
satu	383	91	Grönroos, Heinonen 3, Mänttä
retro	77	34	Heinonen

APUMATIT – HELPMATES

Harry Fougiaxis, Delvinou 4 GR-11363 Athens, Greece (loyaldragon@gmail.com)

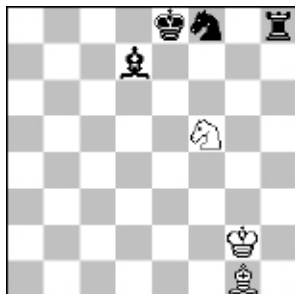
Tuomarit – Judges: a#2/a#3 2023–24: Ilja Serafimović, a#n 2023–24: Viktoras Paliulionis

5545. Mike Preic
USA



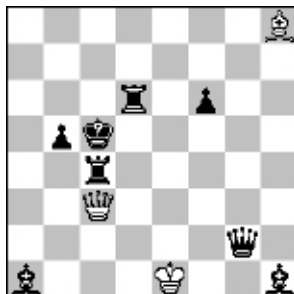
a#2 3.1.1.1 2+5

5546. Sébastien Luce
FRA



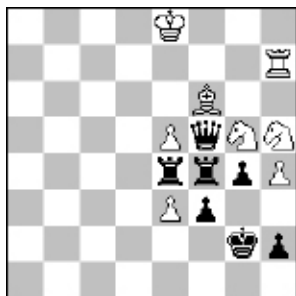
a#2 2.1.1.1 3+4

5547. Mykola Vasjutško & Myhailo T. Galma, UKR



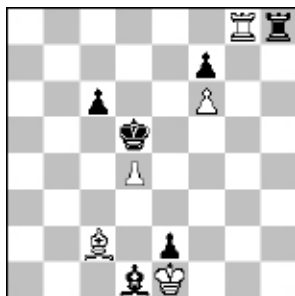
a#2 2.1.1.1 3+8

5548. Abdelaziz Onkoud
FRA



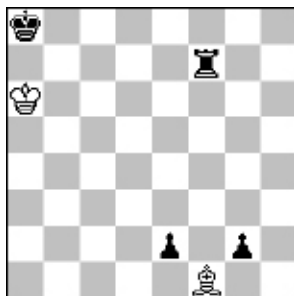
a#2 2.1.1.1 8+7

5549. Abdelaziz Onkoud
FRA



a#2½ 2.1.1... 5+6

5550. Sébastien Luce
FRA



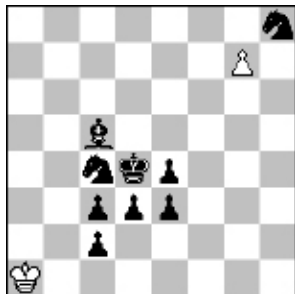
a#3 2.1.1... 2+4

5551. Sébastien Luce
FRA



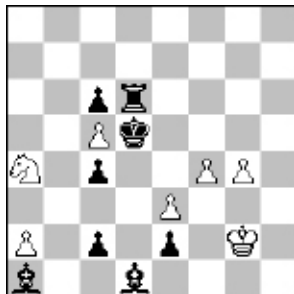
a#3 2.1.1... 4+4

5552. Sébastien Luce
FRA



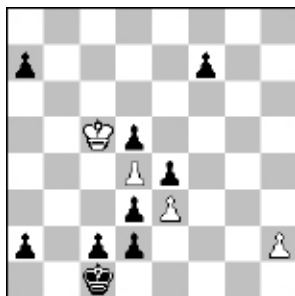
a#3 2.1.1... 2+9

5553. Mykola Vasjutško & Myhailo T. Galma, UKR



a#3 2.1.1... 7+8

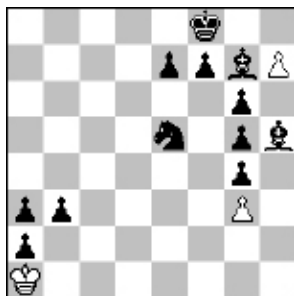
5554. Marko Ylijoki
Tampere



a#5½ 4+9

[A] Zdravko Maslar
dedicated to J. Niemann-75
feenschach 1980
1. Prize

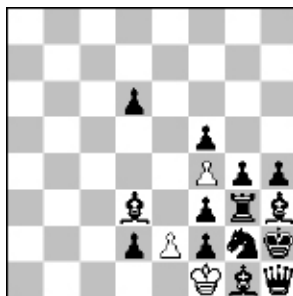
5555. Marko Ylijoki &
Rolf Wiehagen
Tampere & GER



a#5½ 3+12

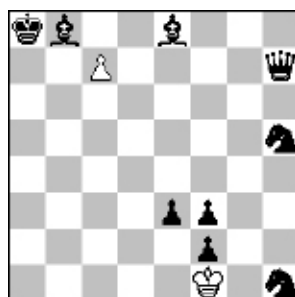
[B] Vasil Krizhanivsky
1. TT FRME 2015
1. Prize

5556. Marko Ylijoki
Tampere



a#10½ 3+14

[C] Vasil Krizhanivsky
feenschach 2017
Special Hon. Mention



a#6 2+9



a#2 4.1.1.1 6+12



a#3 4.1.1... 7+13

Suomalaisten FIDE-albumipisteet

Tilanne FIDE-albumin 2019–21 valintojen jälkeen. Koko lista WFCC:n verkkosivuilla.

af Hällström Edvard2	Heimo Olli2,5	Kokkonen Matti2
Blom Seppo0,5	Heinonen Erkki5	Koppelomäki Juhani... 10
Bonsdorff Eero3	Heinonen Unto 151,5	Korhonen Mika0,5
Breider Bruno8	Heiskanen Reino 5,5	Kröger Esko1
Dunder Aarne3,33	Hurme Harri 12,83	Laiho Aulis1
Gefvert Boris0,5	Hynönen Veikko 12,83	Laisaari Mauno3,33
Grotenfelt Osmo0,83	Iso-Puonti Yrjö1	Lilja Heimo1,67
Grönroos Mikael5	Kaila Osmo 15,67	Lillja John1
Gunst Julius 11,67	Kallio Timo 1,5	Lindström Ismo 1,5
Hannelius Jan46	Kasanen Juha1	Ljungman Reino3,33
Harkola Hannu3,5	Kauranen Risto0,5	
Hauru Veikko1	Kivi Visa 15	

jatkuu sivulla 142

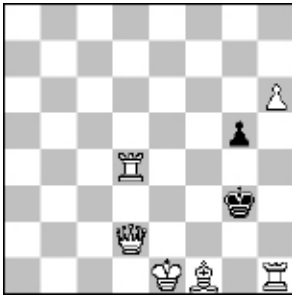
ITSEMATIT – SELFMATES

Johan Beije, Novemberstraat 61; 1335 EZ Almere, Nederland (johan.beije@outlook.com)
 Tuomari – Judge: 2022–2023: **Steven B. Dowd**

5 selfmates from Ukraine and Poland. The content of these contributions is various. For the novice I would suggest to start with Viktor's selfmate in 5. Hard nuts to crack are Jan's selfmate in 5 and the joint from Marian and Bogusz. Interesting is the selfmate in six by Gennady, Olexandr and the late Mikhail. Have fun!

Viisi itsemattia Ukrainasta ja Puolasta. Näiden laadintojen sisältö on vaihteleva. Aloittelijalle suosittelisin aloittamaan Viktorin viiden siirron itsemattista. Vaikeimmat pähkinät ratkaistavaksi ovat Janin viiden siirron itsematti sekä Marianin ja Boguszin yhteistehtävä. Gennadin, Olexandrin ja edesmenneen Mikhailin kuusisiirtoinen on mielenkiintoinen. Pidä hauskaa!

5557. Viktor Juzjuk
UKR



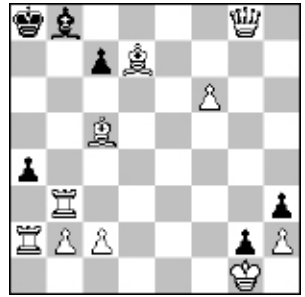
i#5 b) g5→d5 6+2
 c) h6→d5

5558. Jan Rusinek
POL



i#5 10+13

5559. Marian Frak & Bogusz Piliczewski
POL



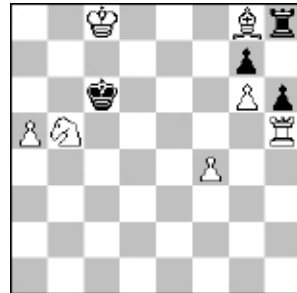
i#6 hh 10+6

5560. Gennadi Kozjura & Mihail Miško† & Oleksandr Švitšenko
UKR



i#6 12+4

5561. Gennadi Kozjura
UKR



i#9** 7+4

SATUSHAKKI JA RETROT – FAIRIES AND RETROS

Johan Beije, Novemberstraat 61; 1335 EZ Almere, Nederland (johan.beije@outlook.com)
Tuomari – Judge: 2022–2023: Eddy van Beers

9 originals this time, some of them are good to solve, even for novice. Very active playing pieces in Antti's helpmate in 4. The joint of Marko and Rolf is rather orthodox, the missing White King makes it going to the fairy section but they have a good reason for that! Sébastien combines the walk of the Grasshopper with the capturing powers of a bishop with his shooter grasshopper. Surprising sacrifices in the joint from Mikola and Mikhaïlo. A race of pawns is to be held in Sébastien's second contribution. A traditional longmover from L'ubos. When knowing Sergei, then you know there is a mainplan, a long serie of moves where the White Queen returns to its initial square executing this mainplan. 2 rather orthodox seriemovers close this issue.

Satuehdot

Bicolores: Normaalien sääntöjen lisäksi kuningas on shakissa myös kun ystävällinen nappula (samanvärisen) tarkkailee sitä.
Neutraalinappula (n): Tällaista nappulaa voi siirtää vuorollaan joko valkea tai musta. Neutraalit sotilaat korottuvat neutraaleiksi upseereiksi.
Paikanvaihtokirke (PWC): Lyöty nappula syntyy sille ruudulle, josta lyövä nappula juuri lähti 1. riville (8. riville musta) päätyvä valkea sotilas menettää liikkumiskyksää ja shakkimahdollisuutensa aina siihen asti, kun se lyödään uudelleen ja poistuu alariviltä. 8. riville (1. riville musta) päätyvä valkea sotilas korotuu välittömästi, valinnan korotuksesta tekee se osapuoli, jonka nappula on kyseessä.

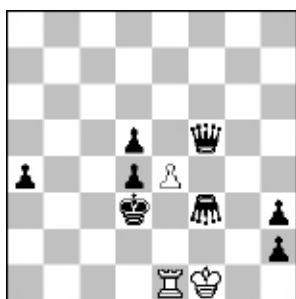
Yhdeksän ensipainosta tällä kertaa, jotkut ovat hyviä ratkaistavaksi, jopa aloittelijalle. Antin neljän siirron apumatissa on hyvin aktiivisia nappuloita. Markon ja Rolfin yhteistehtävä on melko ortodoksinen, puuttuva valkoinen kuningas vie tehtävän satuosastolle, mutta heillä on hyvät syynsä! Sébastien yhdistää ampuja-heinäsiirkalla heinäsiirran liikkeet lähetin lyöntivoimiin. Mikolan ja Mikhaïlon yhteistehtävässä on yllättäviä uhrauksia. Sébastienin toisessa tehtävässä tapahtuu sotilaiden kilpajuoksu. L'ubosilta nähdään perinteinen monisiirtoinen. Tuntien Sergein tiedät, että on pääaie, jonka toteuttamiseksi vD tekee pitkän siirtosarjan ja palaa lähtöruudulleen, jonka jälkeen pääaieen voi toteuttaa. Kaksi melko ortodoksista sarjasiirtoista päättää tämän numeron.

Fairy Conditions

Bicolores: *In addition to the normal rules, a King is also in check when observed by a friendly unit*
Neutral piece (n): *A unit with this characteristic may be regarded as of either color by the side whose turn it is to play. Neutral pawns promote to neutral pieces.*
PWC (PlatzWechselCirce): *Captured units reappear on the square just vacated by the capturing unit. Pawn appearing on their 1st rank have no moving or checking power until reactivated by being captured again; those appearing on their 8th rank are promoted instantly, at the choice of their own side.*

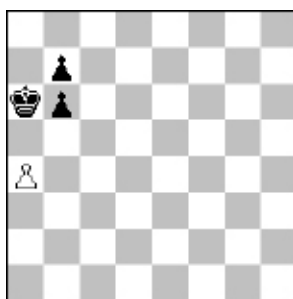
	Satunappula	Lyh.	Selitys	Fairy piece	Abbr.	Explanation
	Heinäsiirkka	H	Liikkuu daamin linjoja pitkin ja hyppää toisen nappulan (mustan tai valkoisen) yli laskeutuen välittömästi nappulan taakse. Lyönti voi tapahtua saavuttaessa. Ei vaikutusta ylihyppätyyn nappulaan.	<i>Grasshopper</i>	G	Moves along Q-lines over another unit of either color to the square immediately beyond that unit. A capture may be made on arrival, but the hurdle is not affected
	Ampuja-heinäsiirkka	AH	Liikkuu lyömättä kuin heinäsiirkka ja lyödessään kuin ratsu.	<i>Shooter Grasshopper</i>	SG	Moves without capture like a Grasshopper and captures like a Knight.

5562. Antti Parkkinen
FRA



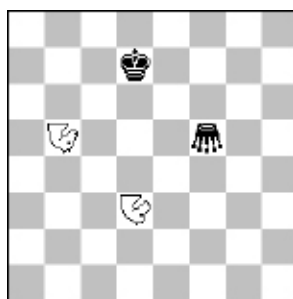
a#4 3.1.1... 3+8
heinäsiirkka/Grasshopper f3

5563. Marko Ylijoki &
Rolf Wiehagen
Tampere/GER



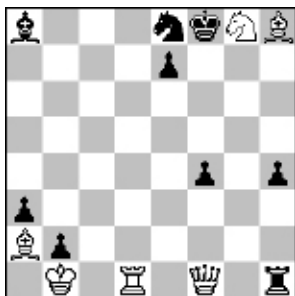
a#6 1+3

5564. Sébastien Luce
FRA



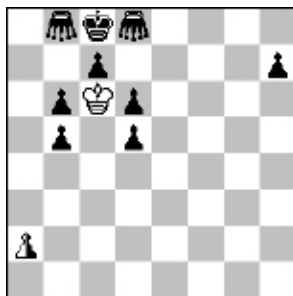
a#6 2+2
b) translaatio a8→b7
heinäsiirkka/Grasshopper f5
ampuja-heinäsiirkka/
Shooter Grasshopper b5 d3

5565. Mykola Vasjutško & Myhailo T. Galma
UKR



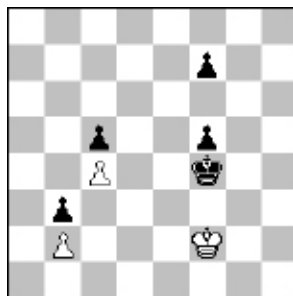
ai#3 2.1.1... 6+9

5566. Sébastien Luce
FRA



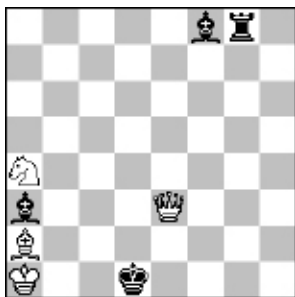
ai#6½ 1+9+1
heinäsirkka/*Grasshopper* b8 d8
neutraali/*Neutral* a2

5567. L'ubos Kekely
SVK



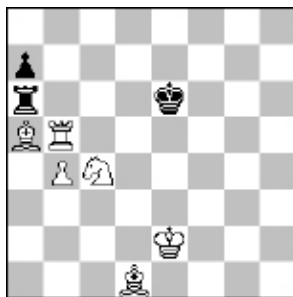
ai+10 bicolores 3+5

5568. Sergei Smotrov
KAZ



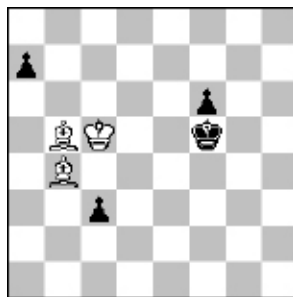
i#17 PWC 4+4

5569. Mykola Vasjutško & Myhailo T. Galma, UKR



sa#5 b) Ta6→c6 6+3

5570. L'ubos Kekely
SVK



1v→sa#7 2.1... 3+4

jatkoa sivulta 138

Luukkonen Emil.....2	Puhakka Erkki.....6	Tamminen Veikko4
Manner Eero2	Rautanen Aleksis.....4	Tanner Henry.....9
Marlo Terho1	Reunanen Unto1,5	Tanttinen Eino2
Myllyniemi Matti70,33	Riihimaa Olavi6,67	Terho Johannes3,33
Mäkihovi Ilmari1,5	Ruonala Lauri1,67	Tikkanen Tapani.....6,5
Mänttä Teppo.....6	Räikkönen Martti1,67	Tuovinen Jukka.....2
Ojanen Antti15,67	Sailas Raimo3	Turner Neal.....2
Olin Per5,17	Salonen Veikko.....1	Valtonen Kari.....7,33
Paalanen Erkki.....3	Sarén Ilkka.....1,67	Valve Leo.....20
Paavilainen Jorma.....11,67	Seppälä Matti.....1,67	Virtanen Kauko2
Parhi Uno1,67	Sokka Hannu1,5	Väisänen Kauko.....0,5
Perkonoja Pauli39,5	Sola Pentti.....8,67	Wirtanen Erkki A.26
	Somerpuu Vilho.....1,83	Ylijoki Marko14,5
	Spåre Carl-Erik.....1	



ENSIPAINOSTEN RATKAISUT – SOLUTIONS TO ORIGINALS

5518. Moen 1.Dg4A? (2.Rd3B#) 1.- Td4a 2.Te6# 1.- Ke5 2.De6# 1.- f5 2.De2#, 1.- Rf2b! 1.Re2? (sp.) 1.- Td4a 2.Txd4# 1.- Rf2b 2.Rg3# 1.- T~ 2.Rc3# 1.- c5 2.Dd5#, 1.- f5! 1.Rd3!B (2.Dg4A#) 1.- Td4a 2.Rc5# 1.- Rf2b 2.Rxf2# 1.- f5 2.De2#. Reversal 2, eli alku- ja uhkaussiirron vuorottelu; matinmuutoksia ja Harkova 2-teemaa puolustuksen 1.- Rf2b jälkeen.

5519. Valtonen 1.Rf8! (2.De6#) 1.- e5 2.Lc8# 1.- Le5 2.Dg6# 1.- Re5 2.Rxd4# 1.- Te5 2.Ld3# 1.- Ke5 2.Txb5#. Neljä Levman 2-puolustusta. Peli muuttunut (ja tyypistynyt) alkuperäiseen verrattuna jonkin verran, mutta suurin muutos on pakoruudun antava alkusiirto ja se, että mK:n siirto pakoruudulle on nyt yksi muunnelmista.

5520. Gvozdjak 1.Dd6?A (sp.) 1.- f4a 2.Rf6B# 1.- Txe6b 2.Df4C# 1.- d4c 2.Dxd4D 1.- fxc4!
1.Df6B! (sp.) 1.- f4a 2.Dxf4C# 1.- Txe6 2.Dd4D# 1.- d4c 2.Rd6A# 1.- fR~ 2.T[x]e3# 1.- gR~ 2.Dxe5# 1.- fxc4 2.Df4#. Neljän ruudun (d6,f6,d4,d4) syklinen siirtymä alku- ja mattisiirroissa: A()BCD/B()CDA.

5521. Bielefeldt 1.Rd5! (2.Td8#) 1.- Kxd5 2.Td8# 1.- Td[L]xd5 2.bxc5# 1.- Lxd5 2.bxc5# 1.- Tcx5 2.Txc6#. Erikoinen päästöalkusiirto. Vahinko, että matti bxc5 toistuu ja että Dd1 on alkusiirron jälkeen passiivinen.

5522. Tarnawiecki 1.Lb6! (2.Le3#) 1.- Rg4 2.Rg6# 1.- Le5 2.Re6# 1.- Rxf5 2.Rd3# 1.- Tf3 2.Rg2# 1.- La7/Rf1[c4,e4] 2.Lc7/Dxe4#. Päämuunnelmat esittävät Somov 2-teemaa, lisäksi kaksi suojaattajttöä.

5523. Labai & Svítek 1.De6! (sp.) 1.- L~ 2.e3# 1.- f3 2.exf3# 1.- bR~ 2.b5# 1.- Rxd4 2.cxd4# 1.- bxa5 2.bxa5# 1.- bxc5 2.bxc5# 1.- dR~ 2.d6# 1.- c6 2.dxc6#. Saavutus: 8x sotilaspatterimatit. Tehtävän alkuperäis-

muotoon verrattuna alkusiirto ei nyt ota pakoruutua.

5524. Onkoud 1.Le1! (sp.) 1.- d3 2.Da1 Ke3 3.De5# 1.- Kd3 2.Dd1 Kc3/Ke3 3.Db3/Df3# 1.- Ke3 2.Dc4 d3/Kf4 3.De4/Dxd4#.

5525. Onkoud 1.Ld5? (sp.) 1.- f3 2.Kg3 (3.Lc4#) Kd3 3.Dd1#, 1.- Kf2! 1.Dc1! (sp.) 1.- f3 2.De3+ Kxf1/Kd1 3.Ld3/Dd2# 1.- Kf2 2.Lg2 f3/Ke2/Kg1 3.De3/Dd2/Dc5#.

5526. Salonen 1.Tb2! (sp.) 1.- Ld1 2.Tc2 c3/Lxc2 3.Rb3/Rc2# 1.- c3 2.Tb3 (3.Rc2#) Lxb3 3.Rxb3#. Hiirenloukkutematiikkaa.

5527. af Hällström 1.Ld6? Tb4! 2.Lxb4 Lxc7 1.Lb4! (2.f8D,T#) 1.- Txb4 2.f8D+ Tf4 3.Da3# 1.- Lxc7 2.f8D+ Lf4 3.Da8#. Pitkät linjat aukeavat loogisesti. Alkuperäinen tehtävä oli sivuratkaisullinen.

5528. Tikka 1.Te1! (sp.) 1.- Kc5 2.Red7+ Kb4 3.Lc3# 2.- Kd6 3.Le5# 1.- Ke3 2.Rg4+ Kf4 3.Tf1# 2.- Kd2 3.Lc3#. Kaarevan kuningastähden puolikas. Laajalti liikkuva mK pysyy hyvin lieassa. Meredith-muoto.

5529. Tikka 1.Lh6! (sp.) 1.- Kd5 2.Lf4 Kc5 3.Ta5# 1.- Kf5 2.Lg7 Kg5 3.Ta5# 1.- Kf6 2.e4 Ke5 3.Lg7#. Pakoruudun antava alkusiirto, kaksi mallimattia ja matit kolmelta eri ruudulta. Meredith-muoto.

5530. Labai 1.Tb5! (2.Lxd5A+ Ke5 3.Lc6#) 1.- Ke5 2.Txd5B+ Ke4 3.Tb5# 1.- Rf6 2.Kxf6 ~ 3.Lxd5A# 1.- Rd3 2.cxd3+ Ke5 3.Txd5B#. Paluut ja valkean 2.:ten ja 3:ien siirtojen vuorottelu.

5531. Valtonen 1.cxb3? (2.Ke7) Kd6 2.Dg5 ~ /Kc7 3.De7/Dd8#, 1.- h1D,L! 2.Ke7 D,Lxe4! 1.c3? (2.Dg5+ Kxe4 3.Df5#) Kd6 2.Df4[g3]+ Ke5 3.Dc7#, 1.- Rxd4! 1.c4? (2.Dg5+) 1.- Rxd4 2.Dg3+ Kxe4 3.De3#, 1.- Kd6! 1.Ke7? Rxd4! 1.cxd3! (2.Dg5+, 2.Dg3+) 1.- Rxh3 2.Rf3+ K~6 3.Db6# 1.- Kd6 2.Rb5+ Kc6 3.Ld7# 2.- Ke5 3.Dg5+ 1.- Kf6 2.e5+ Kg6 3.Lf5# 1.- Rxd4 2.Dg3+ Kf6

3.e5# 1.- Rxd2 2.Ke7 ~ /Rxe4 3.Rc6/Dxe4#. Viidestä mallimatista kolme on 6. rivillä rinnakkaismatteja, joista puolestaan kaksi on avomatteja. Houkutusalkusiirrot mukaan lukien tehtävään tuli puolivahingossa albiino. Puolustukseen 1.- Kd6 kolminkertainen jatkonmuutos.

5532. Echemundia & Dowd 1.Rxe7? Txe1! 1.Rb6! (2.Rd5#) 1.- Txe1 2.Txe1+ Kd3 3.Lb1# 1.- Le6 2.Df5! (3.Dd3,De4#) Lxf5 3.Rd5# 2.- d[R]xe5,Txe1 3.De4# 1.- e6 2.Lc4 (3.Te2#) bxc4/Txe1/Lxf3/Rd4/Tg2 3.Rxc4/Txe1/Dxf3/Lxd4/Rxg2#.

5533. Aliovsadzade 1.Tf5! (sp.) 1.- Lxg6 2.Dxg6A c4,Ke~/Kc4 3.Te5B/Da6# 1.- c4 2.Te5 c3/Lxg6 3.Db5/Dxg6B#. Hyvin erikoinen teemakombinaatio: pseudo-Salazar ja Visserman-tyyppiset muutokset.

5534. Praski 1.Tf8! (2.Dxe4+ Kxe4 3.Lf3#) 1.- Le5/Ke6 2.Dxe4+ Ke6/Kxd7 3.Rc5/De8# 1.- Te6 2.Tf5+ Te5/Le5 3.Lf7/Dc5# 1.- Rxb3 2.Dxb3+ Kc6 3.Rb8# 1.- Tf6 2.Rxf6+ Ke6/gxf6 3.Lg4/Lf7# 1.- Lxf8 2.Rxf8 Te6/Tc6 3.Dc5/Re7#. Antikriittinen uhan mahdollistava alkusiirto ja elävistä upseeripeiliä muunnelmissa.

5535. Tikka 1.Kb7? e6! 1.Ka6? Ta1! 1.Dh5! (2.Lxd4+ Lxd4 3.Re4#) 1.- T7xh5 2.Kb7 ~ 3.Txc6# 1.- T1xh5 2.Ka6 ~ 3.Txb5#.

5536. Ekholm 1.Lh6! (sp.) Ke5 2.Lc1 Kd5 3.Lb2 Ke5 4.Kxc4#. Täysi Herlin, eli manööveri alkaa temaattiselta linjalta.

5537. Petrašinović 1.Da5? Kxc5 2.Dc7+ Kb4 3.Dc3+ 1.- Ke5! 1.Db8! (sp.) 1.- Kxc5 2.Dc7+ Kb4 3.Dc3+ Ka4 4.Da3# 1.- Ke3 2.Dg3+ Ke2 3.Df3+ Kel 4.Rd3# 1.- Kc4 2.Dd6 bxa4 3.La6+ Kb4 4.Db6# 2.- Kb4 3.Dd4+ Ka5 4.Rb3# 1.- bxa4 2.Dd6+ Kc4 3.La6+ jne.

5538. Valtonen 1.a6! ([1.- exf5] 2.Da8+ Kc7 3.Db7+ Kd8 4.Db8#) 1.- T~7 2.Le7+ Txe7 3.Dd6+ Kc8/Ke8/Td7 4.Rxe7/Dxe7/Db8# 1.- Dg2 2.Le7+ Ke8 3.Dxe6 dTd~/Lh6/Txe7/Th7 4.Rg7/Dg6/Dxe7/Dg8#. Loo-ginen tehtävä, jossa uhkaus mukaan luki-

en kuusi mallimattia. Alkusiirron jälkeen ei uhkaa 1.Le7+?, sillä 1.- Ke8! 2.Dxe6 Dh6[7]! Ratkaisussa korvaava puolustus 3.- Th7 erittelee yhden kolmoisuhkauksen matin.

5539. Biscay 1.Te1! (2.Te5,7,8 ~ 3.Td~ 4.Td6#) 1.- h6 2.Te5! hxg5 3.d5 Kc5 4.Rd7# 2.- h5 3.Td5 h~ 4.Td6#. Cheney-Loyd perikriittisessä muodossa, eli vT:n linja katkaistaan pysyvästi sen jälkeen, kun se on kiertänyt 5. riville. Tehtävän alkuperäinen muoto kts. *Encyclopedia of Chess Problems* tehtävä n:o 1159.

5540. Rautanen 1.Lf6? Ld8! 1.Lc3! (2.Ld2#) 1.- La5 2.Rb4! Lxb4 3.Lf6 ~ 4.Lg5#. Roomalainen idea, tai oikeastaan vain puolikas sellainen, sillä mL:llä ei ole 3. siirrossa analogista puolustusta.

5541. Tikka 1.Lg1! (2.Kd3,Kf3 ~ 3.e4#) 1.- Lxh3 2.Kd5 Le6+/e6+ 3.Kxe6/Kc6 1.- Lb3 2.Kf5 Le6+/e6+ 3.Kxe6/Kg6 1.- Ld7 2.Kf3 Lg4+ 3.hxg4 1.- Lf7 2.Kd3 Lxc4+ 3.Kxc4 ja mattisiirtona 4.e4#. Lyhytmuunnelma 1.- Lc8 2.Lxc8 ~ 3.Rc6#. Omaperäinen vK:n tähti 2. siirrossa.

5542. Ojanen 1.Kd2! (sp.) 1.- Rb8 2.R~ d5 3.Txd5 ~ 4.Th5# 1.- Rb6 2.Rxb6 d5 3.Txd5 1.- Rf6 2.Rxf6 d5 3.Txd5 1.- Rc5 2.dxc5 dxc5 3.Rb4 cxb4 4.Th5# 1.- Re5 2.dxe5 dxe5 3.Rf4 exf4 4.Th5# 1.- Rf8 2.b3! R ~ / cxb3 3.bxc4/Txb3 ~ 4.Tb1#. Omaperäistä jatkettua puolustusta monisiirtoisessa matitehtävässä.

5543. Bielefeldt 1.Re6! (sp.) 1.- Kxe6 2.Kc6 Kf7 3.Kd7 Kf8 4.Le7+ Kf7 5.Kd6 Kxe8 6.Lg6#. Miniatyryri, jossa valkea uhraa mustan erakkokuninkaalle molemmat ratsunsa. Lopussa mallimatti.

5544. Dowd 1.g4? (2.Rde6) Lg5! (2.b8D?) 1.Rge6? Rxe6 2.Rxe6 Lxg2! 1.b8D! (2.Dxf4+ Rxf4 3.Rf2 Le2 4.g4) 1.- Lxb8 2.g4 Rf7 (2.- Lf4 3.Rge6) 3.Rde6 (4.g5+ Rxg5 5.Lxg5#) Lf4 4.Re8 (5.Lg7#) Le5 5.Rd6! Lxb2+ 6.Kb1 Rxd6/Rde5/Lxf6 7.Lg5/Lg7/Rxf7#. Looginen idea nimeltä

sveitsiläinen, jossa valkea esitoimen 1.b8D! avulla saa vaihdettua koetelman 1.g4? jälkeisen uhkauksen (2.Rde6) toiseen, eli siirtoon 3.g5#. Uhraus 5.Rd6 on mattimanö-ö-
verin loistava huipennus.

5545. Prcic 1.Td8 exd8D 2.b6 Dd5#; 1.Df8 exf8D 2.Tb5 Dd6#; 1.Dd6+ Kf7 2.Kd7 e8D#. Nice miniature with three queen promotions, two echo mates and two black sacrifices (HF).

5546. Luce 1.Th7 Lb6 2.Te7 Rd6#; 1.Rh7 Ld4 2.0-0 Rh6#; 1.Lf2 Lc6+ 2.Kg1 Th1#; 1.Lh2 Tg8+ 2.Kh1 Lc6#. h#2 duplex with two solutions for both sides are rare, those with one castling are even more. Here we see an aristocratic example with many self-blocks (Composer).

5547. Vasjutško & Galma 1.Dc6 Lxf6 2.Ld5 Ld4#; 1.Tc6 Dxf6 2.Tc3 Dd4#. Two mates on the same square. Rather simple (HF).

5548. Onkoud 1.Dxf6 Rxf4+ 2.Kg3 Rxe4#; 1.Dxh7 Rxe4 2.Kh3 Rxf4#. Black queen hideaways with passive captures, exchange of W1/W2 knight moves, model mates (HF).

5549. Onkoud 1.- Tg4 2.Td8 Lxd1 3.Td6 Lb3#; 1.- Lf5 2.Lb3 Txxh8 3.Lc4 Td8#. Cute Meredith with diagonal-orthogonal echo play featuring gate openings for self-block maneuvers. Model mates, of course (HF).

5550. Luce 1.e1L Lc4 2.Lg3 Lxf7 3.Lb8 Ld5#; 1.Tc7 Kb6 2.g1L+ Kxc7 3.La7 Lg2#. Two black promotions to bishop by different pawns followed by self-blocks on a7 or b8. The "annoying" black rook is sacrificed in both variations, captured by the king or the bishop (Composer).

5551. Luce 1.T5c4 Re4 2.Td5 Rdc5 3.Te3 Rc6#; 1.Te5 Rc4 2.Te4 Rce5 3.Td5 Rf5#. Echo 90° by the trio of white knights. The trio of black rooks is used to self-block. Model mates (Composer).

5552. Luce 1.Rg6 g8R 2.Rf4 Re7 3.Rd5

Rc6#; 1.d2 gxh8R 2.Kd3 Rg6 3.Ld4 Rf4#. Two white promotions to knight by the same pawn. Black knight h8 self-blocks in one solution, and is captured in the other. Chameleon echo model mates (composer).

5553. Vasjutško & Galma 1.Tf6 Kf3 2.Tf5 gxf5 3.Ld4 e4#; 1.Lc3 a3 2.Lb4 axb4 3.Te6 Rc3#. Exchange of black T/L roles (sacrifice to a pawn, square block) and model mates (HF).

5554. Ylijoki 1.- h4 2.a1T h5 3.Ta4 h6 4.Txd4 h7 5.Ta4 h8D 6.Ta1 Dxa1#. The composer writes: "A promoted piece leaves the promotion square and returns to it (Donati) where it is captured (Ceriani-Frolkin). I remember seeing only a few realizations, all by black bishop, see for example <https://pdb.dieschwalbe.de/P0552946> This is my attempt to do it with a rook. Kindergarten-form." The annihilation, gate opening, hideaway maneuver is very interesting. (HF).

5555. Ylijoki & Wiehagen 1.- h8R 2.f5 Rf7 3.Lh6 Rxxg5 4.Kg7 Re6+ 5.Kf6 Rf8 6.Kg5 Rh7# (Try: 3.Lf6? Rxxg5 4.Kg7 Rf3 5.Kh6 Rxe5 6.Kg5 Rf7#??). Long Rundlauf of white pawn [knight] from h7 to h7 and another Rundlauf in a try from f7 to f7, Platzwechsel of bKf8/wSg5 -> bKg5/wSf8, Kniest. <https://pdb.dieschwalbe.de/P0500747> (see Diag. A) is a forerunner, but, in our opinion, it doesn't anticipate our problem. Same type of Rundlauf and same length of it. Even with some "Kniest"-capture of bLb8 to let the knight go to that square. On the other hand, no try-play, as far as we can see. And model on the corner versus on the midboard, where bK comes from the edge (Composers).

5556. Ylijoki 1.- exd3 2.d1L d4 3.La4 d5 4.Lc6 dxc6 5.d5 c7 6.d4 c8D 7.d3 Dc5 8.d2 Dxf2 9.d1L De1 10.Lf2+ Kxf2 11.Dg1+ Dxxg1#. A constructional task: 2 x black bishop Phoenix with promotions on the same square (composer).

[A] Maslar 1.Lc6 c8R 2.Da7 Re7 3.Lb7

Rc6 4.Rf6 Rxb8 5.Rd7 Ra6 6.Rb8 Rc7#.

[B] Krizhanivsky 1.Txd5 Td6 2.Lf4 Te6#; 1.Lxd4 Le3 2.Te6 Lf4#; 1.Lxd5 Te8+ 2.Kf4 Lxe3#; 1.Txd4 Lxg3+ 2.Ke6 Txd6#. A great composer is no more with us: Vasil Krizhanivsky from Ukraine died last June, a few days before he would have reached 51. He was World Champion in helpmates in 2016-18 and received the GM title in 2020. A full obituary is available at Valery Kopyl's site. He will be missed. Two random examples of his superb technique: Diag. B is a complex HOTF with captures of the white knights by the two pairs of T/L, self-blocks and bK moves on f4/e6, W1 moves appearing as mates in another solution.

[C] Krizhanivsky 1.exd3 Lf7 2.Lb7 Rxa6 3.Kc6 Le8#; 1.Txd5 Rc2 2.Kc6 Rd4+ 3.Kc5 Rfe6#; 1.Txf4 Lxe4 2.Ke6 gxf5+ 3.Ke5 Rc6#; 1.Rxb4 Lxb3 2.Kc6 Ld5+ 3.Kc5 d4#. Diag. C is a brave attempt for an exceptionally difficult challenge: fourfold Zilahi in h#3 without twinning. Despite some repetitions and the awkward capture Lxb3, this is an impressive rendering of the task.

5557. Juzjuk a) 1.Tg1+! Kf3 2.Tf4+ gxf4 3.Dd5+ Ke3 4.Tg4 f3 5.Dd1 f2# b) 1.Dg5+ Kf3 2.Tf4+ Ke3 3.Le2 d4 4.Thf1 d3 5.Ld1 d2# c) 1.Lg2 g4 2.0-0 Kh4 3.Dh6+ Kg3 4.Dh3+ gxh3 5.Lh1 h2#.

5558. Rusinek I let the composer explain. Main plan: 1.Rh7+ Kg4 2.Th2 thr. 3.Lxf3+ Lxf3#, but 2.- f5+! an white must capture e.p and unblock e5 square for his K. Try: 1.De6? fxe6? 2.Rf7+ Dxf7 3.Rh7+ Kg4 4.Th2 and 4.- f5+ is impossible, but 1.- Dxe5+! 2. Lxe5 fxe6 3.Rh7+ Kg4 4.Th2 Tf7(Tf8)! Set: 1.- Da5,b6,d8,b8 2.Rxf7+ Txf7 3.Rh7+ Kg4 4.De6+ Tf5 5.Dxf5+ gxf5#. Try: 1.Lxc7? thr. 2.Dd7 - 3.Df5+ gxf5# and 2.Rh7+ Kg4 3.Dd7+ f5+ 4.Dxf5+ gxf5# 1.- Te8 2.Rh7+ Kg4 3.Dd7+ Te6 4.Th2 ~ (4.- f5# since pe5 is pinned) 5.Lx:f3+ Lxf3# 1.- Txc7 2.Rxf7+

Txf7 3.Rh7+ Kg4 4.De6+ Tf5 5.Dxf5+ gxf5# 1.- Td8 2.Dxd8! Txc7 3.Th2! - 4.Rh7+ Kg4 5.Lxf3+ Lxf3#, 3.- gxf6 4.Dxf6+ Kg4 5.Df5+ gxf5# but 1.- Txb8! Solution: 1.Dd7! (2.Df5+ gxf5#) 1.- Dxd7 2.Rxf7+ Dxf7 and now on e7 is queen instead of pawn therefore main plan is succesful 3.Rh7+ Kg4 4.Th2 (now Qf7-f5 is a mate since Q cannot be captured by e.p. move) 4.- ~ 5.Lxf3+ L(D) xf3# 1.- Dxe5+ 2.Lxe5 Txd7 now on e5 is L instead of pawn the main plan is succesful 3.Rh7+ Kg4 4.Th2 now f7-f5 is a mate, since L cannot do e.p. move 4.- ~ 5.Lxf3+ Lxf3#.

5559. Frak & Piliczewski 1.Tb4? c6 2.Tbxa4+ Kb7 3.Lc8+ Kc7 4.Ta8 La7 5.Df7+ Kd8 6.Lb6+ Lxb6# mutta 1.- a3! 1.Lb5? Kb7 2.Txa4 La7 3.Ld7+ Lb6 4.c3 c6 5.Ta7+ Kxa7 6.Dc8 Lxc5# 2.- c6 3.Ld3+ Kc7 4.Td4 La7 5.Ld6+ Kd7 6.Lb8+ Lxd4# 1.- c6 2.Txa4 Kb7 3.Ld3+ Kc7 4.Td4 La7 5.Ld6+ Kd7 6.Lb8+ Lxd4# mutta 1.- a3! 1.Tba3! Kb7 2.Txa4 La7 3.Tb4+ Lb6 4.c4 c6 5.Ta7+ Kxa7 6.Dc8 Lxc5# 2.- c6 3.Lc8+ Kc7 4.Ta8 La7 5.Df7+ Kd8 6.Lb6+ Lxb6# 1.- c6 2.Txa4+ Kb7 3.Lc8+ Kc7 4.Ta8 La7 5.Df7+ Kd8 6.Lb6+ Lxb6#. Three different mates forced by the Pelle move, the tempo move and the discovered check. Quiet moves and a flight giving key (composers).

5560. Kozjura & Miško & Švitěnko 1.Ta5! e5 2.Rb5 (left-came) e4 3.Ka6 ~ 4.Ra7 (left-came) ~ 5.g8R (5.g8L+?) Kf8 6.Db8+ Rxb8# 1.- exf5 2.Lc6 f4 3.Ka8 (left-came) f3 4.Ta7 (left-came) f2 5.f8L+ (5.g8R+?) Ke6 6.Db8+ Txb8#. In each variant, the theme is performed twice: "left-came" and the a7 square is blocked by different white pieces. Anti-dual transformations on turn 5 (composers).

5561. Kozjura 1.- Txc8# 1.- Th7 2.Lf7 Th8+ 3.Le8+ Txe8# 1.Rd4+! Kd6 2.Kd8 Th7 3.a6 Th8 4.a7 Th7 5.a8R Th8 6.Rb5+ Kc6 7.Kc8 Th7 8.Lf7 Th8+ 9.Le8+ Txe8#. Block. Gaining tempo, weak transforma-

tion, return of figures (composer).

5562. Parkkinen 1.Df6 Ta1 2.Hf7+ Ke1 3.Hc4 Kd1 4.dxe4 Ta3# 1.dxe4 Te2 2.Hf6+ Ke1 3.Hf4 Tg2 4.Ke3 Tg3# 1.Kd2 exd5 2.Dc2 d6 3.d3 d7 4.Hc3 d8H#.

5563. Ylijoki & Wichagen 1.Ka7 a5 2.Kb8 a6 3.Kc7 a7 4.Kc6 a8D 5.Kb5 De8+ 6.Ka6 Da4#. Rundlauf of bK & wP[Q], both in 6 moves, all moves are thematic. Ideal mate, white super-minimal, 4 pieces only. Without wK, since his majesty has to be stalemated in the diagram for otherwise cooked (bKa6 bPb5,b6 - a8Q#); which would need 8(!) pieces in all, so doubling(!) the overall number of pieces - for us simply impossible... There are 2 pieces for comparison: P1087029, in *Suomen Tehtäväniekat* 2006, with Rundlaufs of bK & wP[Q] in seven moves, but 10(!) pieces versus 4, no ideal mate, no white minimal, not capture-free, bK in check. And P1242265, already from 1999, but without white rundlauf in both phases! (composers)

5564. Luce a) 1.Kc6 SHa6 2.Kb6 SHc6 3.Kb7 SHg5 4.Ka8 HSe5 5.Hd5 SHc5 6.Hb7 SHc7# b) 1.Hd7 SHb5 2.Kf7 She8 3.Hg7 SHg8 4.Kg6 SHh8+ 5.Kh7 SHf6+ 6.Kh8 SHg6#. Figurative problem (a square) with chameleon echo in the corners a8/h8 (composer).

5565. Vasjutško & Galma 1.Df3 Lxf3 2.Rxe7 Lh5 3.Rg6+ Lxg6# 1.Td5 Lxd5 2.Rf6 Lg8 3.Rh+ Lxh7#. One white piece is sacrificed, the other is pinned. And in the

second solution, the opposite is true (composers).

5566. Luce 1.- h5 2.a3 h4 3.a4 h3 4.a5 h2 5.a6 h1D 6.a7 Da1 7.a8nH+ Dxa8# At first sight, it seems that neutral a-pawn can be promoted on first move. But it will be h-pawn which will execute first its Excelsior, follow by an hesitation Excelsior of the a-pawn, to be promoted on the right tempo to Grasshopper. Black Queen of promotion of the h-pawn then has to capture on a8 with mate to white King (composer).

5567. Kekely 1.Kg2 Ke3 2.Kg3 Kd3 3.Kf4 Kxc4 4.Kxf5 Kd3 5.Kf6 Kd2 6.Kxf7 Kc1 7.Ke6 Kxb2 8.Kd5 Kb1 9.Kc4 b2 10.Kb3 (tempo) c4+.

5568. Smotrov 1.Rb2+? Lxb2+(Ra3) 2.Kb1, 1.De1+ Kc2 2.Lb1+ Kb3 3.Db4+ Lfxb4(Df8) 4.Df7+ Kxa4(Rb3) 5.Dd7+ Kxb3(Ra4) 6.La2+ Kc2 7.Dd2+ Lxd2(Db4) 8.De4+ K- 9.De1+ Kc2 10.Dd1+ Kd3 11.Dxd2(Ld1)+ Ke4 12.Df4+ Kd3 13.De3+ Kc2 14.Dd3+ Kc1 15.Dc3+ Lc2 16.De3+ Kd1 17.Rb2+ Lxb2(Ra3)#.

5569. Vasjutško & Galma a) 1.Kd7 2.Kc6 3.Kxb5 4.Tc6 5.a6 Ra3# b) 1.Tc5 2.Kd5 3.Kxc4 4.Td5 5.Td4 Tc5#. Zilahi (composers).

5570. Kekely 1.Ld3+! 1.Kf4 2.Ke3 3.Kd2 4.Kc1 5.Kb2 6.Kb3 7.Ka4 Lc2# 1.Ld7+ 1.Kg6 2.Kf7 3.Ke7 4.Kd8 5.Kb2 6.Kb3 7.Ka6 Lc8#. Miniature with analogic play with echo mates (composer).

Summary

Our cover is a tribute to Kauko Virtanen, who died on 24th of July 2023 at the age of 91. Kauko published his first composition in 1951, worked for our society for several decades, wrote chess columns, judged composing competitions, organised events and encouraged generations of composers. He was known also abroad, as he was twice a director of a FIDE Album section, in addition to his compositions. The cover is one of his early efforts. For the solution, see p. 102.

Kari Valtonen has selected nine compositions by Kauko, see pp. 104–108. The most famous are 1, 7 and 8, but all are worth studying. On the next pages Kari writes about Kauko's vibrant personality, see pp. 108–110. Finally, nine composers leave their farewell with compositions on pp. 110–111. On p. 111 ST announces Kauko Virtanen MT, please reprint, and participate!

Risto Pohjonen was born on 27th of June 1923 and died in 2005. On p. 112 Henry Tanner presents his activity and two examples of his composing, the second one is chosen by Teppo Mänttä.

The 16th ECSC in Bratislava included, of course, the traditional Open solving and the ECSC, but also interesting competitions of new types, which were welcome additions. See 113–114 for Terho Marlo's report and pp. 115–121 for the results, problems, and solutions. The invitation to the autumn meeting of our society is on p. 117, feel free to participate!

The more-movers published in our magazine in 2016–2019 have been judged by Terho Marlo, see the award on pp. 122–124. Neal Turner has picked a difficult composition for solvers, see Paha Pähkinä on p. 124. On the next pages we have an interesting article by

Antonio Tarnawiecki about short threats in more-movers. His interest was first aroused by György Bakcsi's compositions and recently other composers have used this kind of a tool, as you will see on pp. 125–127. Solving a 3# by Otto Wurzburg gave Paavo Tikka an idea to compose an elegant and economical 4#. However, after finishing composing his search for anticipations unearthed a complete predecessor by Yevgeni Bogdanov, see p. 128.

On pages 129–131 we are happy to present ten recently successful Finnish compositions, compiled by Neal Turner. A strong OTB player and a long-time chess enthusiast Ilmari Brander died in June at the age of 83, see p. 132 for two compositions to honour his legacy.

The originals sections start from p. 133 and offer a wide variety. For this issue we decided to skip the studies, but this is only a temporary setback. Your originals and contributions are most welcome, as always! On p. 136 you can find a list of the Finnish compositions selected in the *FIDE Album 2019–2021*, in which the selection process is almost finished. On p. 138 & 142 we have the updated list of FIDE Album points of Finnish composers, in alphabetical order.

The next issue is due to appear in December.