

# TEHTÄVÄNIEKKA

SUOMEN TEHTÄVÄNIEKAT RY:N JÄSENLEHTI  
PROCEEDINGS OF THE FINNISH CHESS PROBLEM SOCIETY

N:o 2 / 2021 15.7.2021



Harri Hurme ja Pauli Perkonoja Canterburyssa 1978

# TEHTÄVÄNIEKKA

## JULKAISIJA/ PUBLISHER:

Suomen tehtäväniekat ry.

## Päätoimittaja ja toimituksen osoite /

**Editor in chief:** Jorma Paavilainen,  
Ristinientie 20 B 12, 02320 Espoo,  
e-mail: jorma\_paavilainen@hotmail.com

## Muu toimituskunta / Editorial staff:

Johan Beije, Harry Fougiaxis, Hannu Harkola, Joose Norri, Janne Syväniemi, Henry Tanner, Kari Valtonen

**Taitto / Layout:** Harkola, Syväniemi

**Painopaikka / Printed in:** Picaset Oy,  
Helsinki 2021

ISSN 2242–3257

**Vuositilaus ei-jäsenille 2021:** 28 EUR

**Subscription fee abroad 2021:** 28 EUR

**Irtonumerohinta / Single issues:** 8 EUR

Osoitteenmuutokset sihteerille! /

*Changes of address to the secretary!*

## Sisällysluettelo

Mestareita, ohjelmia ja laadintaa .....	51
Tuomio Harri Hurmeen muistoturnaus 2019–2021 .....	52
Paha pätkinä 89 .....	61
Ratkaisuohjelmat ennen ja nyt .....	62
11. WCCT-laadintakilpailu .....	62
Alybadix-ratkaisuohjelman historiaa .....	63
Wenigsteiner-Jahrespreis 1979–2020 .....	64
Pauli Perkonjoja 80 vuotta .....	66
Joose Norri 50 vuotta .....	68
Omistustehtäviä .....	69
Yves Cheylan (14.11.1938 – 1.5.2021) .....	70
Odette Vollenweider (30.7.1933 – 26.2.2021) .....	70
Ensipainokset .....	71
Jan Timman 70 JT .....	80
Britannian tehtävähakkin historiikki .....	86
FIDE-albumi 2016–2018 .....	87
Miloslav Vanka 80 JT .....	87
Lopputehtävakilpailu LauttSSK 70 vuotta JT .....	87
Summary .....	88



SUOMEN TEHTÄVÄNIEKAT

## SUOMEN TEHTÄVÄNIEKAT RY

<http://www.sci.fi/stniekat/st>

## Puheenjohtaja / Chairman:

Jorma Paavilainen, Ristinientie 20 B 12,  
02320 Espoo, e-mail: jorma\_paavilainen@hotmail.com

## Sihteeri / Secretary:

Kari Karhunen, Rukotie 7 B, 00760 Helsinki,  
e-mail: kkkarhunen@luukku.com

## Taloudenhoitaja / Treasurer:

Hannu Harkola, Vähän-Kellosalmentie 93,  
17500 Padasjoki. Puh./Tel. 045 678 9042,  
e-mail: hannu.harkola@netti.fi

## Pankkitili / Bank account:

Nordea FI34 1443 3000 0418 86

**Jäsenmaksu 2021:** 25 EUR

## Pirkanmaan shakkitehtäväkerho:

Juha Rönönmän, Ylioppilankatu 9 C 18,  
33720 Tampere, Puh. 050 406 1024  
e-mail: jronnman@gmail.com

## Satakunnan osasto:

Veikko Valo,  
Koivistonpuistikko 47 B 25, 28130 Pori,  
e-mail: psy@dlc.fi

## Vaasan osasto:

Seppo Praski,  
Varisselänkatu 16 A 2, 65200 Vaasa

**Lahden Tehtävähakki:** Hannu Joentaus-  
ta, Kunnintie 56, 15560 Nastola

---

Aineisto seuraavaan *Tehtäväniekka*-leh-  
teen.30.8.2021 mennessä.

## Mestareita, ohjelmia ja laadintaa

Kansikuvassa on kaksi tehtävähakin huippuosaa, Harri Hurme ja Pauli Perkonoja. Kuva on yli neljän vuosikymmenen takaa Canterburyn tehtäväkongressista, jossa kaksikko saavutti ratkaisumenestystä. Näin kävi ties kuinka monennen kerran ja lisää menestystä tuli jatkossa. Lehtemme sisältö liittyy molempiin mestareihin, sillä Pauli saavuttaa heinäkuussa 80 vuoden kunnioitetavan rajapyykin ja Harrin muistokilpailun tuomio näkee päivänvalon. Pauli ei halunnut juhla kilpailua, muussa tapauksessa se olisi julistettu tässä lehdessä. Nuoremmatkin tehtäväniekat ovat juhlineet viime aikoina, sillä Joose Norri täytti 50 vuotta kesäkuussa. Vuosilla on tapana vieräjä ja meillä kaikilla ikääntyä.

Ratkaisuohjelmat ovat olleet viime vuosikymmeninä laatijan mainiot apuvälineet. Ne vapauttavat teknisestä puurtamisesta, jossa yksikin muutos laadinnan kohteena olevaan asemaan vaatii jälleen pitkän työn tehtävän korrektilisuuden tarkistamiseksi. Samoin monimutkaiset satutehtävät, kunnianhimoiset ideat ja pitkät siirtoluvut eivät enää ole niin suuria haasteita kuin ennen ratkaisuohjelmien aikaa. Ohjelmien kehittämisessä suomalaiset ovat olleet vahvasti mukana, kuten sisäsivuilla kerrotaan. Ilkka Blom ja Mika Korhonen kehittivät tahoillaan vahvoja ohjelmia, joista esimerkiksi Ilkan luomus, Alybadix, oli pitkään lajissaan suurin ja kaunein. Hienoa pioneerityötä! Toki ilman ratkaisuohjelmaa voi laatia ja mieles-täni idean kehitysvaihe kannattaakin tehdä omin aivojen ja oivalluksien. Mutta ennemmin

tai myöhemmin ohjelmista on suuri apu.

Lienee selvää, että esimerkiksi satupal-stamme ensipainokset ovat kaikki laatijoilta, jotka ovat voineet itse tarkistaa laadintansa korrektilisuuden. Samoin on ainakin useiden vähänappulaisten tehtävien suhteen, jotka ovat menestyneet vuosittaisessa Wenigs-teiner-kilpailussa. Teppo Mänttä esittelee kilpailun historiaa ja kaksi tuoreimmassa kilpailussa menestynyttä tehtäväänsä.

Tämän lehden valmistuminen viivästy i hieman. Syy oli 11. WCCT-kilpailu, jonka laadintavaihe päättyi heinäkuun alussa. Toimituskunnasta moni oli vahvasti mukana Suomen joukkueessa, joka sai aikaan kohtuullisen loppukirin. WCCT:n taso on tunnetusti niin kova kuin laadintakilpailussa vain voi olla, joten liikoja toiveita ei kannata elätellä. Muuallakin osataan laatia. Joukkueellamme ei valitettavasti ollut valinnan vaikeuksia muissa kuin apumattiryhmässä, jossa oli useita potentiaalisia edustustehtäviä. Moni hyvä jäi rannalle, mutta niiden laatijat saavat ilon menestyä nyt toisissa kilpailuissa! Syksyllä saamme koosteen kilpailutehtävistä ja Suomi aloittaa tuomariryön kahdessa ryhmässä, apumateissa ja lopputehtävissä.

Olethan muistanut maksaa jäsenmaksusi? Vuoden ensimmäisen lehden välissä olivat maksuohjeet ja pankkisiirtolomake. Lisätietoa saa tarvittaessa taloudenhoitajalta, yhteystiedot 2. kansisivulla.

Hyvää loppukesää!

*Jorma Paavilainen*

# Tuomio / Award

## Harri Hurmeen muistoturnaus 2019–2021

### Harri Hurme MT 2019–2021

Suomalainen laadinnan FIDE-mestari (2010; 12,83 Albumipistettä), kansainvälinen ratkaisijamestari (1993) ja pelishakin kansainvälinen mestari Harri Hurme menehtyi lyhyehkön ja vakavan sairauden jälkeen 23.9.2019. Harri oli monipuolinen laatija, taitava ratkaisija (monivuotinen Suomen ratkaisijajoukkueen jäsen), ja vielä hänen meriitteihinsä voi lukea kolmet shakkiolympialaiset Suomen pelishakkijoukkueessa.

Harrin muistokilpailu julistettiin *Tehtäväniekka*-lehdessä 4/2019 (s. 145) teemaltaan vapaille 3 siirron mattitehtäville. Yhdeltä laatijalta kelpuutettiin kolme tehtävää, yhteistehtävät mukaan lukien. Tehtävät oli lähetettävä viimeistään 23.9.2020 Neal Turnerille osoitteella: nealturnerfinland@hotmail.com.

Ohimennen voi todeta, että muistoturnauksen aihe olisi voinut olla melkein mikä tahansa, sillä Harri oli erittäin monipuolinen laatija; hänen tuotantonsa ulottui perinteisistä 2-siirtoisista aina lopputehtäviin ja monenlaisiin satutehtäviin saakka.

Muistoturnauksen luottamusmies Neal Turner vastaanotti kilpailun päättymisajan-kohtaan mennessä 29 tehtävää 26 laatijalta 12 maasta.

Nykyään laatijat usein itse tarkastavat tehtävänsä, eli järjestäjät voivat pitkälti luottaa heidän etukäteen tekemäänsä työhön. Kuitenkin tehtävässä 20 (Kd7/Kd4) oli laatijan ilmoittama duaali: uhkaus 2.Txd3+ exd3 3.Dxf4/Rf3#. En pitänyt kyseistä duaalia välttämättömänä tehtävän sisällölle ja jäin vain ihmettelemään dualistisia siirtoja, että oliko niillä yhteys samojen siirtojen esiintymiseen muunnelmassa 1.- Lf1 2.Rf3+ exf3 3.Dxf4#? Harmi, että tätä dilemmaa en pystynyt ratkaisemaan.

Lisäksi harkitsin mm. tehtävän nro 13 (Kh1/Ke4, 1.Df1!) sijoittamista. Kyseisen

*Harri Hurme, born in 1945, was a Finnish FIDE Master in composing (awarded in 2010, with 12.83 Album points) and International Master both in solving (1993) and in the over-the-board play. He died in September 23, 2019, after a rather short but grave illness. As a composer Harri was versatile, and as a skillful solver, he was a member of the Finnish solving team for many years. As a player, his merits include representing Finland in three Olympiads.*

*Harri's Memorial Tourney, announced in the Tehtäväniekka magazine No. 4/2019 (p. 145), was for orthodox 3-move direct mates, without a specific theme. Each composer could send no more than three problems, co-productions included. The deadline for sending the problems was September 23, 2020. Neal Turner (email: nealturnerfinland@hotmail.com) was the tournament director.*

*In passing one may note that the genre of the MT could have been also anything, as his oeuvre ranged from orthodox 2-movers to studies and various fairy forms.*

*Neal, the tournament director, received 29 problems from 26 composers representing 12 countries.*

*Nowadays composers mostly computer check their own problems, so the tourney organizers may largely rely on their initial work. However, in problem No. 20 (Kd7/Kd4) the composer had given a dual: try 2.Rxd3+ 3.Qxf4/Sf3#. I didn't consider this dual as necessary for the content which left me wondering about those dualistic moves. Were they perhaps connected with the appearance of the same moves in the variation 1.- Bf1 2.Sf3+ exf3 3.Qxf4#? It is a pity that I was unable to solve this dilemma.*

*One of the problems that I considered for*

luomuksen toteutuksen rampautti ikävästi ”lihava sotilas” (mL) d6:ssa. Ponnisteluistani huolimatta en pystynyt tehtävää parantamaan, joten voin vain pahoitella laatijan huonoa tuuria.

Tehtävät olivat mielestäni suurimmaksi osaksi korkeatasoisia, ja nautin kovasti niiden ratkaisemisesta ja tutkimisesta. Niinpä päätinkin sijoittaa peräti 13 tehtävää, mikä on prosentuaalisesti epätavallisen korkea osuus (44,8%) mihin tahansa kilpailuun osaa ottaneista tehtävistä. En kuitenkaan pyytele sitä anteeksi. (Yhden tehtävän osoittauduttua täysin edelleytyksi tuomioon jäi 12 tehtävää.)

*inclusion in the award was No. 13 (Kh1/Ke4, l.Qf1!). The realization of this composition was badly ruined by a ‘fat pawn’ (bB) on d6. I struggled to improve the setting, but failed, so I can only feel sorry for the bad luck of the composer.*

*I think the problems were mostly of a high standard, and I much enjoyed solving and studying them. Thus I decided to include no less than 13 problems in my award, which gives an exceptionally high percentage (44.8 per cent), compared with most composing tournaments, but I'm not going to apologize for this. (When one of the selected problems turned out to be wholly anticipated, there remained a dozen problems in the award.)*

**1. palkinto / 1st Prize**  
**Jevgeni Fomitšov (RUS) &**  
**Aleksander Sygurov (RUS)**



3#vv

11+12

mustan puolustussiirotiin varautuva, saksaksi zurechtstellend), mutta ei häiritsevästi.

*The threat, a Novotny move, is defended by no less than six anticritical moves. A task! These show a 3x2 Adabashev synthesis. Two of these defences show two New German combinations by the moves 2.Rxc6+ and 2.Rc4+, these being the thematic tries, 1.Rxc6+? and 2.Rc4+?. Altogether Black has nine defences. It's very pretty that no white second move is repeated. A fine task, with additional variations 1.- d5 and 1.- Re3. The key is, slightly but not offensively, a provision key.*

**1. palkinto / 1<sup>st</sup> Prize (110 €), nro 2: Jevgeni Fomitšov (RUS) & Aleksander Sygurov (RUS)**

Novotny-uhkaa puolustetaan peräti kuudella antikriittisellä siirrolla (task!) yhdeksästä tarjolla olevasta puolustussiiirrosta (3x2 Adabašev-synteesi), joiden joukossa on kaksi uussaksalaista sommitelmaa, joissa valkean koetelmat 2.Txc6+ ja 2.Tc4+ toteutuvat. Sievää, etteivät valkean 2. siirrot toistu. Hieno ennätys (task) lisämuunnelmin 1.- d5 ja 1.- Te3. Alkusiirto on hiukan parantava (eli

- 1.Txc6+? Ke5 2.De3+, 1.- Kd5!;
- 1.Tc4+? Kd5 2.Td4+, 1.- Ke5!
- 1.Dd2!** (2.Re6+ L/Txe6 3.Re2/Rb3#)
- 1.- Ld5 2.Txc6+ Ke5 3.Rg6#
- 1.- Te5 2.Tc4+ Kd5 3.Td4#
- 1.- Lc4 2.dxc4+ Ke4 3.Dd3#
- 1.- Te4 2.dxe4+ Kxe4 3.Dd3#
- 1.- La2 2.Lb3 (3.Td5#) Lxb3 3.Rxb3#
- 1.- Te1 2.Te2 (3.De3#) Txe2 3.Rxe2#, 2.- Lc4 3.dxc4#
- 1.- d5 2.Rg6 (3.Tc4#,3.Rb3#) Txa7 3.Rb3#
- 1.- Te3 2.Dxb4+ Lc4 3.Dxc4#

**2. palkinto / 2<sup>nd</sup> Prize**  
**Leonid Makaronez (ISR) &**  
**Viktor Voltšek (BLR)**



3#

6+12

**2. palkinto / 2<sup>nd</sup> Prize (90 €), nro 1: Leonid Makaronez (ISR) & Viktor Voltšek (BLR)**

Yksi kilpailun vaikeimmin ratkaistavista tehtävistä. Ei niinkään alkusiirron osalta, joka rakentaa epäsuoran patterin e-linjalle ja säilyttää Re5:n suojauksen, vaan osin hiljais-ten toisten siirtojen puolesta, uhkaus mukaan lukien. Kannattaa panna merkille temaattisten linjojen f1–f7 ja f1–c4 lisäksi katkot 4. rivillä. Erityisesti valkean D-uhraukset ovat näyttäviä. Polttopiste (saksaksi Brennpunkt) on yksi modernin 3#-laadinnan vanhimpia ideoita (Charles H. Stanley, *Ill. London News* 6.10.1849), mutta tämä tehtävä osoittaa, että siitä on mahdollista vieläkin löytää uutta. Hyvä rakenne ja taloudellisuus eri toten valkean osalta.

Edeltäjätarkastuksessa nousi esiin kaksi vakavaa haastajaa; ks. vertailutehtävät A ja B lopussa. A:ssa (Goldstein, 1948) on ilkeä duaali 1.- Dd4 2.Df4+,Dxd4, ja L:n ja R:n puolustuksiin e4:ssä tulee sama jatko 2.Dd4. B:ssä (Jacobs, 1953) on pahasti vammaainen sivumuunnelma 1.- Dg4 2.Dxg4 kolmin mattiuhkauksin; tehtävässä on hiukan huonompi taloudellisuus, mutta edeltäjästä ei voi puhua siksikään, että monissa yksityiskohdissa nämä tehtävät eroavat toistaan, muun muassa

puolustus 1.- Le4 puuttuu. On siis syytä olettaa, että [Makaronezin ja Voltšekin] tehtävä nro 1 on idean viimeismuoto!

*Of all the problems in this tourney, this was one of the most difficult to solve. Not so much because of the key, which builds an indirect battery to the e-file and keeps the Se5 guarded, but partly because of the non-checking second moves, including the threat. Please note the interferences on the fourth rank, in addition to the thematic lines f1–f7 and f1–c4. The wQ sacrifices are especially striking. The focal play is one of the oldest ideas in the modern 3-move composing (Charles H. Stanley, *Ill. London News*, October 6, 1849), but this problem shows that it is still possible to find new ideas also in this field. The structure is good, as is the economy, especially White's.*

*In our anticipation search, two important contenders emerged; see the comparison problems A and B at the end of the award. In A (Goldstein, 1948) there is a nasty dual 1.- Qd4 2.Qf4+,Qxd4, and after the bB and bS defences on e4 there's the same continuation, 2.Qd4. While B (Jacobs, 1953) has a badly injured side variation 1.- Qg4 2.Qxg4 with three threats; the economy in that problem is also slightly worse, but it cannot be regarded as an anticipation as these problems also differ in many other respects, for instance the defence 1.- Be4 is missing. So there is good reason to assume that problem No. 1 [by Makaronez and Volchek] is the Letztform of the idea!*

- 1.De3!** ~ 2.Lf5 Dxf5/Ld5 3.Rxc4/Rc8#)  
 1.- Re6 2.Dd3+Dxd3/cxd3/Kxe5 3.Rf7/Rc4/Rxg6#  
 1.- Df4 2.De4 (3.Rxc4/Rc8#) Dxe4/Dxe5 3.Rf7/Rc8#  
 1.- Re4 2.Df4 Dxf4/gxf4 3.Rxc4/Rf7#  
 1.- Le4 2.Rxc4+ Dxc4 3.Dxg3#

**3. palkinto / 3rd Prize**  
**Waldemar Tura (POL)**



3# vvvv

12+14

**3. palkinto / 3rd Prize (70 €), nro 25: Waldemar Tura (POL)**

Tehtävässä on kaksi muunnelmaparia (2+2 Adabašev-synteesi): tukintoja d5:ssä duaalinvältöin, kyyditykset Txb8 ja Dxb8 ja Suškov-teema; Rxd5- ja Txb8-muunnelmassa tehtävien vaihto Rf2:n ja vD:n välillä, ja vielä cxd5- ja Dxb8-muunnelmassa tehtävien vaihto Rf2:n ja Tg2:n välillä. Yksi kilpailun kunnianhimoisimmista suorituksista, mikä valitettavasti heijastuu epätaloudellisuudessa. Valkealla (ja mustalla) on pitkiä linjoja hallittavanaan. Silti ihailtavaa teemakokonaisuuden ja laudan hallintaa. Korotusalkusiirto on kohtuullinen.

*In this problem, there are two pairs of variations (2+2 Adabashev synthesis): self-blocks on d5 plus dual avoidance, decoys Rxb8 and Qxb8 and Sushkov theme; Sxd5 and Rxb8 with change of function between Sf2 and Q, cxd5 and Qxb8 with change of function between Sf2 and Rg2. One of the most ambitious compositions in this tourney – which unfortunately is reflected in loss of economy. White (as well as Black) has long lines to control. Still the composer's mastering of the thematic whole and the board is admirable. The promotion key is reasonable.*

1.Rd3+?/Rg4+? Kxe4 2.Tg4+/Db1+ Kxd5!  
 1.Db1? Txh4! 1.Tg4? Da6!  
**1.b8R!** (2.Rxd7+ R/Txe6 3.Txe6#)

1.- cxd5 2.Rd3+ [Rg4+?] Kxe4 3.Tg4#  
 1.- Rxd5 2.Rg4+ [Rd3+?] Kxe4 3.Db1#  
 1.- Txb8[e8] 2.Db1 ~ 3.Rg4# [Rd3?]  
 1.- Dxb8 2.Tg4 ~ 3.Rd3# [Rg4?]

**4. palkinto / 4th Prize**  
**Viktor Syzonenko (UKR)**



3#

12+12

**4. palkinto / 4th Prize (50 €), nro 5: Viktor Syzonenko (UKR)**

Syklinen ylikuormitus. Ei aivan uusi idea (ks. esim. Robin C. O. Matthews 1. palk. BCPS Ring Ty1962, PDB: P1026447), mutta siististi toteutettu. Sivumuunnelmat 1.- b6 2.axb4 ja 1.- Th8 2.Txd3+ sopivat hyvin kokonaisuuteen. Ei kovin taloudellinen tälläkään, mutta arvioin sisällön kompensoivan tarvittavaa materiaalia.

*Cyclic overload. Not a very new idea (see e.g. Robin C. O. Matthews 1st Pr. BCPS Ring Ty 1962, PDB: P1026447), but neatly realized. The side variations 1.- b6 2.axb4 and 1.- Rh8 2.Rxd3+ fit well in the whole. This problem is not very economical either, but I deem the content to compensate the material needed.*

**1.Rd7!** (2.La7+ b6 3.Lxb6#)  
 1.- Dcl 2.Txd5A+ exd5/Rxd5 3.Rf5B#/  
 Dxd3C#  
 1.- e5 2.Dxd3C+ Dxd3/Rxd3 3.Rf5B#/  
 Txd5A#  
 1.- Rc6 2.Rf5B+ Dxf5/exf5 3.Dxd3C#/  
 Txd5A#  
 1.- Th8 2.Txd3+ Rxd3 3.De3#

1.- b6 2.axb4 ~ /e5/Dc1 3.Rc6/Txd5/Dxd3#,  
2.- Txe3 3.Dxe3#

**5. palkinto / 5th Prize**  
**Joaquim Crusats (ESP)**



3#

13+10

**5. palkinto / 5th Prize (30 €), nro 3: Joaquim Crusats (ESP)**

Ensimmäisen esimerkin tästä niukasti tunnetusta Sola–Schiffmannista julkaisi suomalainen problemisti Pentti Sola vuonna 1935. Hänen esityksensä oli yksinkertainen perusesitys teemasta, kun sen sijaan tämä tehtävä ylittää peräti 3-kertaiseen tulkintaan, jossa mustan ruutuun e3 tähtäävät kahden siirron puolustukset ovat 1.- exf5, 1.- Txf5 ja 1.- Txb5. Voi olla ennätys. Temaattiset linjat ovat h7–c2 ja e8–a4. Ei olekaan ihme, että valkean materiaalia on tarvittu runsaanpuoleisesti.

*The problem shows a theme called Sola–Schiffmann, one that is not well known. The first example was published in 1935 by the Finnish problemist Pentti Sola. His problem was a simple basic presentation of the theme, whereas this problem shows a triple (!) interpretation. Black has three defences, which aim to guard – after black's second move – the square e3, viz. 1.- exf5, 1.- Rxf5 ja 1.- Rxb5. This may be a record. The thematic lines are h7–c2 and e8–a4. No wonder that a lot of white material is needed.*

**1.Tf2!** (2.Rc2 ~ 3.Re3#)

1.- exf5 2.Rd5 f4 3.Lc2# [2.Rc2? f4!]

1.- Txf5 2.Lh6 Tf5[f4] 3.Lc2# [2.Rc2? Txe5!]  
1.- Txb5 2.Td6+ Td5 3.Da4# [2.Rc2? Txe5!]

**1. kunniamaininta. / 1st HM**  
**Aleksandr Kuzovkov (RUS)**



3#

12+12

**1. kunniamaininta / 1st HM, nro 11: Aleksandr Kuzovkov (RUS)**

Tämän kaltaisessa tehtävässä toistot eivät haittaa. Kuusimuunnelmainen varianttikompleksi (2x2 Adabashev-synteesi?): mustan itsetukinnat 1.- c3 ja 1.- f5 (ynnä AB ja BA), ja valkean itsekatkot; mustan suojattajätöt 1.- Dxc6 ja 1.- Tbl ja valkean uhraukset itsetukinnoiksi; lopuksi valkean antikriittiset siirrot 2.Lf5 ja 2.Txc4. Hieman sääli, että muunnelmassa 1.- Rxb5 2.Txc4 on uhkaduaali. Alkusiirto tapahtuu kovin syrjäisellä vL:illä.

*In a problem like this, the repetition of moves isn't a drawback. We have here a complex of six variations (perhaps 2x2 Adabashev synthesis?): black blocks 1.- c3 and 1.- f5 (with AB and BA), with white self-interferences; black unguards 1.- Qxc6 and 1.- Rb1 and white sacrifices to create black blocks; and finally white anticritical moves 2.Bf5 and 2.Rxc4. Slight pity that there is a dualistic threat in the variation 1.- Sxb5 2.Rxc4. The key is made by the wB that is rather out-of-play in the diagram.*

**1.Lc8!** (2.Lf5 Dxc6 3.Td7#A)

1.- Tbl 2.Td4+ cxd4 3.Rf4#B

1.- .Dxc6 2.Le6+ fxe6 3.Td7#A

1.- Rxb5 2.Txc4 Tc1 3.Rf4#B  
 1.- f5 2.Td7+A Ke6 3.Rf4#B  
 1.- c3 2.Rf4+B Kd4 3.Td7#A

**2. kunniamaininta / 2nd HM**  
**Viktor Voltšek (BLR) &**  
**Vidadi Zamanov (AZE)**



3#vv

8+11

**2. kunniamaininta / 2<sup>nd</sup> HM, nro 8: Viktor Voltšek (BLR) & Vidadi Zamanov (AZE)**

Valkean koetelmassa ja ratkaisun alkusiirroissa uhrautuu vT. Toisessa koetelmassa ja ratkaisun toisessa muunnelmassa vR uhrautuu. Suurimman vaikutuksen minuun teki kuitenkin mL:n jatkettu puolustus. Yllättävä kahden koulukunnan yhdistely. Uussaksalaisissa tehtävissä joskus nähtävä lyhytuhka on sievästi vältetty. Koetelmisahan se ei haittaa.

*In one thematic try and the key, a wR is sacrificed; in another thematic try and one variation of the solution, a wS is sacrificed. However, I was mostly impressed by the black correction of the bB. This is a surprising union of two problem schools. A short threat, which is sometimes seen in New German problems, is here nicely avoided. In the thematic tries short threats are not a flaw.*

1.Rac5?(A) (2.Lxe4[B]#) dxc5!  
 1.Tcc4[C]? (2.Txd4[D]#) Lf6!  
**1.Tc7!** ([1.- g6] 2.Txe7 g5/gxf5 3.Lxe4/Rf4#)  
 1.- Lf6..h4 2.Rac5(A) (2Tcc4?) ~/dxc5  
 3.Lxe4#/Td7#  
 1.- Lf8 2.Tcc4(C)(2.Rac5?) ~/bxc4 3.Txd4#

bxc4#;  
 1.- e2 2.Txe7 e1D,T 3. Rf4#

**3. kunniamaininta / 3rd HM**  
**Zoltán Labai (SVK) &**  
**Vidadi Zamanov (AZE)**



3#

9+8

**3. kunniamaininta / 3<sup>rd</sup> HM, nro 10: Zoltan Labai (SVK) & Vidadi Zamanov (AZE)**

Tämä tehtävä kattaa melkoisen matkan tehtävähakin historiaa: tehtävän ytimessä on Nowotny-katko ja kaksi paria uhkia, siirtoa 2.- Tc3 vastaan 3x1 Zagorujko-matinmuutokset ja Vissermanin pelinmuutokset, eli jatkonmuutokset mustan 2. tai 3. siirtoja vastaan, lisämatteja ja puolustuksenmuutos (D). Kokonaisuus on käärittynyt aika taloudelliseksi paketiksi. Lyhytuhka tulee tietysti Nowotny'n mukana. Alkusiirto uhkineen ei toki yllätä, sen sijaan uudet uhat (3.Tb4 ja 3.Lc4) ovat miellyttäviä. Asema olisi esimerkiksi taloudellinen, mutta vD voisi olla aktiivisempi.

*This problem covers a vast range of the history of the chess problem: in its core there is a Novotny interference and two pairs of threats, against 2.- Rc3 there are 3x1 Zagorujko changed mates as well as Visserman changes (changed mates against black's 2<sup>nd</sup> or 3<sup>rd</sup> moves), added mates and one mate transference (D). The whole is wrapped up in a rather economical package. The short threat comes with Novotny, of course. The key with its threats is not surprising, however the new threats 3.Rb4 and 3.Bc4 are pleas-*

ing. The position would be exemplary in its economy, but the wQ could be more active

- \*1.- Tc3 2.bxc3+ Kxa3 3.Lb4#  
 1.- L5~ 2.Td3+ Tc3(a) 3.Rc5#(A) 2.- Lc3(b)  
 3.Rc5#(A)  
**1.Lc3!** (2.Ra5/Rc5#)  
 1.- Lxb7 2.Td4 (3.Tb4/Lc4#) 2.- Txc3(a)  
 3.Tb4#(C) 2.- Lxc3(b) 3.Lc4#(D)  
 1.- T8xc7 2.Txc7 Lxc3 3.Rc5#(A) 2.- Txc3(a)  
 3.Ra5#(C) 2.- Lxb7 3.Lc4#(D) 2.- Txb2  
 3.Dxb2#

**4. kunniamaininta / 4th HM  
 Peter Gvozdjak (SVK)**



3# 12+11

**4. kunniamaininta / 4th HM, nro 24: Peter Gvozdjak (SVK)**

”Lačný+Fleck 3#:ssa – ensimmäistä kertaa”, sanoo laatija. Sinänsä hassua, että kummankin idean ensiesitykset olivat 2 siirron matteja. Mutta kehitys kehittyi. Hyvin hyödynnetty, tyylikäs valkopatteri tummalla pitkällä halkaisijalla. Musta välttää näitisti duaalit hallitsemalla viistolinjaa b8–h2. Vaikka lauta on melko kansoitettu, ainoan varsinaisen moitteen kohdistan vTg1:een, jota tarvitaan vain kahdessa muunnelmassa (yhdeksästä), mutta moite ei ole ankara semminkään, jos laatijan esittämä väite teemasisällön uutuudesta pitää paikkansa (niin kuin näyttää). Alkusiirto on rutiinomainen pakoruudun e4 vaihto d5:een, näppärä ammattilaisen temp pu.

“Lačný+Fleck in a 3# – for the first time”, the composer says. Funny in a way that the first examples of both themes were mates in two moves. But progress progresses. On the long diagonal there is a stylish white battery that is well used. Black is nicely avoiding duals by controlling the diagonal b8–h2. Although there are lots of men on the chessboard, my only reproach is directed at the wRg1 which is only needed in two variations (out of nine). But my criticism is not very harsh, especially if (or, so it seems, when) the composer is right in his claim about the novelty of the thematic content. The key is a routine change of the flight e4 into d5; a clever trick of the trade.

- \*1.- Lxc7 (a) 2.Re8A Kxd5 3.Rxc7#  
 1.- dxe3(b) 2.Rg4+B Kxd5 3.Rxe3# 2.- Kf4  
 3.dxe3#  
 1.- gxh4(c) 2.Rh5+C Kxd5 3.Rf4#  
**1.Lc4!** (2.Re8+A Ke4 3.Rd6#, 2.Rg4+B Ke4  
 3.d3#, 2.Rh5+C Ke4 3.Rg3#)  
 1.- Lxc7(a) 2.Rg4+B Ke4 3.d3#  
 1.- dxe3(b) 2.Rh5+C Ke4 3.d3#  
 1.- gxh4(c) 2.Re8+A Ke4 3.Rd6# 2.- Kxf5  
 3.Rd6#

**1. kiitosmaininta / 1st Comm.  
 Sven Trommler (GER) &  
 Michael Schreckenbach (GER)**



3# v 9+7

**1. kiitosmaininta / 1st Comm., nro 18: Sven Trommler (GER) & Michael Schreckenbach (GER)**

Le Grand- ja Pseudo Le Grand -teemojen yhdistelmä. Valkean siirrot Tc3 ja Lb5 esiintyvät 2. siirtona, uhkana ja mattisiirtona. Hyvin taloudellinen, asemaltaan avoin tehtävä.

*Synthesis of Le Grand and Pseudo Le Grand. White's moves Rc3 and Bb5 as 2<sup>nd</sup> move, threat and mating move. Deflection (Beugung). Very good economy and an open position.*

- 1.Td1? (2.Lb5[A],Ld5[B]#) Dd7!  
 1.- Re3? 2.Lb5#  
**1.Tf3!** (2.Tc3+ Kd4 3.Re2#)  
 1.- Dxh5 2.Td3 (3.Lb5[A],Ld5[B]#) Rd4  
 3.Tc3# 2.- Re3 3.Lb5#  
 1.- exf4 2.Lf6 (3.Tc3#) Rd4 3.Ld5# 2.- Re3  
 3.Lb5#  
 1.- Re3 2.Lb5+ Kd5 3.Txe5#

**2. kiitosmaininta / 2<sup>nd</sup> Comm.**  
**Jorma Paavilainen (FIN)**



3# 12+9

**2. kiitosmaininta / 2<sup>nd</sup> Comm. nro 23: Jorma Paavilainen (FIN)**

Antikriittiset tai katkon välttävät siirrot, useita K-pattereita, vuorotteluja ja pisteenä i:n päällä mLf6:n kaukotukinnat. Uhkaus poikkeuksellisen komea pyyhkäisy (sweep) yli laudan. Sääli valkean s-röykkiötä D-sivustalla.

Konstantin Potštarjovin tehtävässä vuodelta 1966 (vertailutehtävä C) esiintyy samanlainen vastavuoroinen KL-patteri, ja muunnelmassa 1.- Lxa4/Lc6 kaukotukintoineen ja tehtävän 23 muunnelmassa 1.- Lxg5/

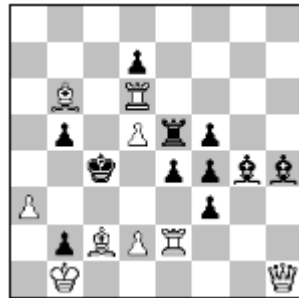
Le7 on samankaltaisuutta. Mutta muutoin tehtävät ovat sen verran erilaisia, että varhaisemman tehtävän löytyminen ei vaikuttanut tehtävän 23 sijoitukseen.

*Anticritical moves, various K-batteries, reciprocal play and, on top of it all, remote blocks by the bBf6. The threat is an exceptionally fine sweep over the board. It is a pity that there is this pile of white pawns on the Q side.*

*In a problem by Konstantin Pochtaryov from 1966 (comparison problem C) there is a similar reciprocal KB battery, and there are similarities in the variations 1.- Bxa4/Bc6, showing remote blocks, and the variations 1.- Bxg5/Be7 of problem No. 23. In other respects the problems are not alike, so the emergence of the earlier problem did not affect the placement of problem No. 23.*

- 1.Rg3!** (2.Th4 ~ Rd3/Rc2 3.Kb4A/Kxd3/Kxc2#)  
 1.- Lf7 2.Lxf7 (3.Kb3B#) Rd3/Rc2/Rd2  
 3.Kxd3/Kxc2/Kxd2#  
 1.- Lxg5 2.Kb4+A Kf4 3.Kb3B#  
 1.- Le7 2.Kb3+B Ke6 3.Kb4A#

**3. kiitosmaininta / 3<sup>rd</sup> Comm.**  
**Jevgeni Fomitšov (RUS)**



3# v 9+11

**3. kiitosmaininta / 3<sup>rd</sup> Comm., nro 12, Jevgeni Fomitšov (RUS)**

Neljä Bristol-urausta, kahdesti D-L-urauksin, kahdesti D-s-urauksin, kahdesti hiljaisiin siirroin, kahdesti shakein = 2x2

Adabašev-synteesi. Vielä houkutusken sivumuunnelmassa mT–vT-uraus, ja lisäksi jatkonmuutos siirtoihin 1.- Txd5 ja 1.- e3. Viihdyttävä ja yllättävän sisällyksekkäs tehtävä.

*Four Bristol clearances, twice Q–B Bristol, twice Q–P Bristol, twice without checks, twice with checks = 2x2 Adabashev synthesis. Furthermore, in a side variation of the try there is a bR–wR Bristol. Additionally there are changed continuations after moves 1.- Rxd5 and 1.- e3. An entertaining problem that has a surprising wealth of content.*

1.Tf2? (2.Df1#) Txd5 2.Df1+ Td3 3.Td4#  
 1.- e3 2.d3+ Kc3 3.De1#  
 1.- Lh3!  
**1.Dd1!** 2.d3+ Kc3/exd3 3.Dd2/Dxd3#  
 1.- e3 2.d4! [Kc3] 3.Dd3#  
 1.- fxe2 2.Lb3+ Kd3 3.Dc2#  
 1.- b4 2.La4 ~ 3.Db3, Dc2# 2.- Kd3 3.Lb5#  
 1.- Txd5 2.Lb3+ Kd3 3.Txd5#

Lopuksi osoitan onnitteluni erityisesti palkittujen tehtävien laatjoille ja kiitokseni kaikille osanottajille, jotka muistitte Harri Hurmetta panoksellanne.

Kiitos myös Henry Tannerille ja Neal Turnerille avusta tuomion kääntämisessä ja Henrylle edeltäjätarkistuksesta. Kiitän luottamusmiehen Nealia selkeistä diagrammeista ja huolellisesti jäljennetyistä tekijöiden ratkaisuista. Riitta Hurmeelle kiitokset palkintojen lahjoittamisesta.

Tämä tuomio on avoin vastalauseille 1.10.2021 asti. Huomautukset Neal Turnerille (sp-osoite tuomion alussa).

*Finally, I would like to congratulate the authors of the award-winning problems and give thanks to all participants who remembered Harri Hurme with your contributions.*

*Thanks also to Henry Tanner and Neal Turner for their help in translating the award and to Henry for his work checking for anti-captions. Neal, the tournament director, provided clear diagrams and careful copies of the solutions as the composers had written them. Riitta Hurme donated the prizes. Thank you!*

*This judgment is open to objections until October 1st, 2021. Comments to Neal Turner (email address above).*

### Vertailutehtävät / Problems for comparison

A) Alexander Goldstein  
253 *Szachy* 1948, 1. palk.



3#

5+11

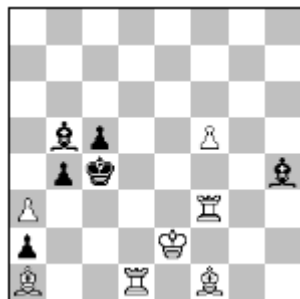
B) Walter Jacobs  
2. palk. Godfrey Heathcote  
MT  
British Chess Federation 1953



3#

7+11

C) Konstantin Potštarjov  
*Schach* 3/1966



3#

7+6

A) 1.De3! (2.Df3+) 1.- Da4,Rf4 2.D(x)f4+,  
1.- Ta4 2.Dxc3, 1.- Se4,Le4 2.Dd4, 1.- Dd4  
2.Df4+,Dxd4 (duaali)

(Jälkipainoksia: PDB: P1021680, yacpdb:  
60420)

B) 1.Ld8! (2.De3+) Re4/Te4/Tg2/Te5  
2.Dg4+/Dh3/Rg7+/Rxd4+

(Jälkipainoksia: 1862, *FIDE Album 1945-  
1955*; PDB: P1291723; yacpdb: 91166)

C) 1.a4! (2.Td6) 1.- Lxa4/Lc6/Ld7/Lg3  
2.Ke3+/Kd2/Txd7/Txg3

(Jälkipainos: yacpdb: 185217)

Tampereella kesäpäivän tasauksena

21.6.2021 / *Tampere, on summer soltice,  
21<sup>st</sup> June, 2021*

Kari Valtonen

Fiden kansainvälinen tehtävätuomari /  
*FIDE International Judge for Chess Com-  
position*

### Laatijat / Composers

1) Leonid Makaronez (ISR) & Viktor Voltšek  
(BLR)

2) Jevgeni Fomitšov & Alexander Sygurov  
(RUS)

3) Joaquim Crusats (ESP)

4) Leonid Makaronez (ISR) & Viktor Voltšek  
(BLR)

5) Viktor Syzonenko (UKR)

6) Sven Trommler & Michael Barth & Volker  
Zipf (GER)

7) Salman Javadzade (AZE) & Vidadi Zama-  
nov (AZE) & Viktor Voltšek (AZE/BLR)

8) Viktor Voltšek (BLR) & Vidadi Zamanov  
(AZE)

9) Zoltán Labai (SVK)

10) Zoltán Labai (SVK) & Vidadi Zamanov  
(AZE)

11) Aleksandr Kuzovkov (RUS)

12) Jevgeni Fomitšov (RUS)

13) Nikita Kravtsov (RUS)

14) Srećko Radović (SRB)

15) Valeri Barsukov (RUS)

16) Valeri Barsukov (RUS)

17) Hubert Gockel (GER)

18) Sven Trommler & Michael Schrecken-  
bach (GER)

19) Aleksandr Pankratjev (RUS)

20) Aleksandr Pankratjev (RUS)

21) Aleksandr Pankratjev (RUS)

22) Jorma Paavilainen (FIN)

23) Jorma Paavilainen (FIN)

24) Peter Gvozdják (SVK)

25) Waldemar Tura (POL)

26) Seppo Praski & Mikael Grönroos (FIN)

27) Henry Tanner (FIN)

28) Michel Caillaud (FRA)

29) Jorma Paavilainen (FIN)

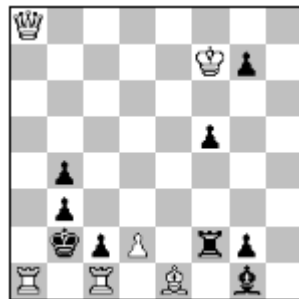
---

## Paha pähkinä 89

Henry Tannerin ehdottama mukava esi-  
merkki vanhalta suomalaiselta mestarilta. /  
*A nice example from an old Finnish master,  
suggested by Henry Tanner.*

### Aleksis Rautanen

1. palk. Weinheimer MT 1947



4#

6+9

Ratkaisu / *Solution to Paha pähkinä 88:*

a) 1.- Rf6 2.Dxc7 Re4 3.Dxb8 Db6 4.Kc1  
Db3 5.Dxc8+ Txc8#

b) 1.- e6 2.Ke3 Re7 3.Kf4 g5+ 4.Kxg5 f5  
5.Dh5+ Rg6#

## Ratkaisuohjelmat ennen ja nyt

**S**hakkitehtävien ratkaisuoohjelmat ovat nykyisin laatijoiden jokapäiväinen apu. Ne nopeuttavat tehtävien korrektilisuuden tarkastamista ja virheellisten tehtävien julkaiseminen on vähentynyt. Laajat tietokannat, jotka sisältävät satoja tuhansia tehtäviä, auttavat edeltäjien välttämistä. Tietokoneita käytetään myös tehtävien laatimiseen ja mielipiteet näin syntyneiden tehtävien arvosta vaihtelevat.

Suomalaiset olivat ensimmäisten ratkaisuoohjelmien kehittäjien joukossa. Ilkka Blom ja Mika Korhonen laativat 1980-luvulla yleistyneille mikrotietokoneille hyvät ohjelmat, joita käytettiin laajasti Suomen lisäksi muissakin maissa. Blomin Alybadix on kehittynyt vuosien kuluessa ja sitä käytetään edelleen, mutta puute on, ettei sitä voi käyttää uusien Windows-käyttöjärjestelmän versioiden alla. Enää ei Alybadix ole saatavana.

Vuosien mittaan on maailmalla kehitetty lukuisia uusia ratkaisuoohjelmia. Niistä tärkein lienee Popeye, jota täydennetään jatkuvasti lisäämällä uusia satunappuloita ja satuehtoja. Popeyen käyttö Windows-koneilla on hankalaa ilman apuvälineitä, mutta onneksi on ainakin kaksi hyvää käyttöliittymää: Olive ja Teddy.

Olive on venäläisen Dmitri Turevskin kehittämä ohjelma, joka on laajasti käytössä. Turevski ylläpitää myös laajaa tehtävätietskantaa Yet Another Chess Problem Database ([www.yacpdb.org](http://www.yacpdb.org)), jonka sivustolta voi ladata Oliven omalle koneelle asennettavaksi.

Teddyn on tehnyt tanskalainen Björn Enemark. Sen saa ladatuksi osoitteesta [problemskak.dk](http://problemskak.dk). Teddyn avulla voi myös käyttää johtopelien ratkaisuoohjelmia Euclide, Natch ja Jacobi.

Erityisesti pitkien mattitehtävien ja itsemattien tarkastamiseen soveltuu Olaf

Jenknerin Gustav.

Ranskalaisen Christian Poissonin yli 810 000 tehtävää sisältävä tietokanta WinChloe ([winchloe.free.fr](http://winchloe.free.fr)), sisältää myös hänen laatimansa ratkaisuoohjelman. WinChloe (200 €) ja Gustav ovat maksullisia ohjelmia, muut tässä mainitut ovat ilmaisia.

Johtopelien laatijoille on tarjolla sekä Euclide ([lestourtereaux.free.fr/euclide](http://lestourtereaux.free.fr/euclide)) että Natch ([natch.free.fr/Natch.html](http://natch.free.fr/Natch.html)). Lisäksi verkossa toimii satushakkia sisältäville retroille Jacobi ([wismuth.com/jacobi](http://wismuth.com/jacobi)).

Puhelimille ja taulukoneille ei vielä ole oikein käyttökelpoista ratkaisuoohjelmaa. Poissonin Chess Problemist on tarjolla Android-laitteille, mutta se ei enää toimi uusissa Android-versioissa. Turevskin Oliven Android-versio sisältää Popeye-ratkaisuoohjelman, mutta sen käyttöliittymä on puutteellinen.

Helpmate Analyzer ([helpman.komtera.lt](http://helpman.komtera.lt)) on apumattien ratkaisemiseen ja analysointiin tarkoitettu verkossa pyörivä apuväline.

Lisää linkkejä on WFCC:n verkkosivulla [www.wfcc.ch/software/](http://www.wfcc.ch/software/).

---

## 11. WCCT-laadintakilpailu

Laadinta päättyi heinäkuun 1. päivä. Laattijoidemme loppukiri tuotti lopulta täydet kolme tehtävää 6 ryhmään kahdeksasta. Valittujen edustustehtävien laatijoina kunnostautuivat Mikael Grönroos, Unto Heinenon, Terho Marlo, Per Olin, Jorma Paavilainen, Pauli Perkonaja, Janne Syväniemi ja Henry Tanner. Seuraava vaihe on syyskuun alkupuolella alkava tehtävien tuomitsemisen. Suomi toimii tuomarina apumateissa ja lopputehtävissä.

Janne Syväniemi

Suomen joukkueen kapteeni

## Alybadix-ratkaisuohjelman historiaa

**T**ein ensimmäiset ohjelmointikokeilut 1970-luvun loppuilla Basic-kielellä kaksisiirtoisten mattitehtävien ratkaisemiseksi. Ratkaisunopeus oli erittäin heikko, isolla tietokoneella yhden 2-siirtoisen ratkaisu saattoi kestää tunteja. Vuonna 1980 ostin Apple II kotimikron, jonka kellotaajuus oli 1 Mhz ja muistia 64 kB (kilotavua). Samalla aloin opiskella konekielistä ohjelmointia ja kehitellä ensimmäistä Alybadix-versiota konekielisenä. Konekieli muodostuu lyhyistä käskyistä, jotka tietokoneen prosessori pystyy suorittamaan erittäin nopeasti. Yhden käskyn suoritus kestää muutaman kellojakson, nopeimmillaan kaksi jaksoa. Esimerkiksi Apple II:n 6502 prosessori voi siis suorittaa nopeimmillaan 500 000 käskyä sekunnissa 1 Mhz:n kellotaajuudella. Nykyisten PC-koneiden kellotaajuus on jo tuhansia megahertsejä, joten ne voivat suorittaa yli miljardi käskyä sekunnissa! Ensimmäinen Alybadix-versio valmistui alkuvuonna 1982. Ohjelma luettiin koneen muistiin nauhalta, myöhemmin myös 5,25 tuuman disketiltä.

Pian tämän jälkeen alkoivat Commodore-64 mikrot yleistyä nopeasti Suomesakin. Sen prosessori oli 6510, kellotaajuus 1 Mhz ja muistia 64 kB. Koska prosessorin käskykanta oli sama kuin Applella, niin ratkaisuohjelman muuntaminen kuusneloselle oli suhteellisen helppoa ja Alybadix tuli saataville vuonna 1984 C-64:lle.

1980-luvun loppuilla alkoivat henkilökohtaiset IBM PC-koneet myös yleistyä. Ne sisälsivät 3,5 tuuman diskettiaseman sekä kovalevyn, jolle ohjelmat voitiin tallentaa. Käyttäjärjestelmänä oli aluksi DOS ja prosessori 8086 jolla oli eri käskykanta kuin Applella ja kuusnelosella.

Nopeuskin oli huomattavasti suurempi. Ensimmäinen Alybadix PC-versio tuli valmiiksi vuoden 1989 alussa. Tämän jälkeen kehittelin ohjelmaa enää vain PC-laitteille. Vähitellen Windows syrjäytti DOS-käyttäjärjestelmän, mutta DOS-pohjaiset ohjelmat (kuten Alybadix) toimivat kuitenkin vielä Windowsin alaisuudessa suhteellisen hyvin aina Windows XP versioon asti. Vuonna 1992 lisäsin erillisen Fairybadix ratkaisuohjelman, joka ymmärsi myös suuren määrän erilaisia satunnappuloita. Myöhemmin tämä yhdistettiin Alybadixiin yhdeksi ohjelmaksi. Suuri parannus ratkaisunopeuteen tuli vuonna 1999, kun Alybadix sai nopeaa RAM-muistia enemmän käyttöönsä. ”Asemapuu” (position tree, hash table) voi sisältää kymmeniä miljoonia ratkaisun aikana esiintyneitä asemia ja tärkeää tietoa joka asemasta, mikä nopeuttaa ratkaisemista paljon varsinkin pitkissä ja vähänappulaisissa tehtävissä. Vuonna 2000 Alybadix tuli saatavaksi CD-levyllä. Tehtävän maksimipituus voi olla jopa 126 siirtoa tai 252 puolisiiirtoa.

Valitettavasti uudemmat versiot Windows-XP:n jälkeen (7, 8, 10) eivät tue enää kunnolla DOS-pohjaisia ohjelmia. Myöskään nykyään yleiset 64 bitin Windowsit eivät ole yhteensopivia Alybadixin kanssa. Siksi vuonna 2007 tuli saataville Aly-USB eli Alybadix-muistitikku, jolta kone käynnistetään DOS-tilaan, jossa Alybadix toimii parhaiten. Tällöin muistia sai käyttöön 2000 MB (megatavua), kun Windows sallii vain noin 1300-1600 MB. Lopullisessa vuoden 2010 Alybadix USB versiossa muistia saa vielä enemmän eli 4000 MB maksimissaan.

Enää ei Alybadix ole ladattavissa verkosta.

## Wenigsteiner-Jahrespreis 1979–2020

Wenigsteiner-Jahrespreis (WJP) on vuosittain järjestettävä kansainvälinen kokoomakilpailu minitehtäville (tehtävät, joissa on kuvioasemassa enintään neljä nappulaa). Osallistuvat tehtävät kootaan yhden kalenterivuoden ajalta eri julkaisulähteistä, ja esikarsinnan jälkeen tuomittavana on yleensä 32 tehtävää, määrä on tosin vaihdellut ajan saatossa.

Laskujeni mukaan WJP:ssä on ollut mukana 19 suomalaista tai Suomessa asuvaa laatijaa yli 50 tehtävällä. Ensimmäinen osallistuja Suomesta oli Veikko Hynönen jo vuonna 1980.

Kilpailuissa on seitsemän huipputuomaria, joista jokainen valitsee mielestään viisi parasta tehtävää ja asettaa ne paremmuusjärjestykseen. Tehtävä saa jokaisesta ykkössiijasta viisi pistettä, kakkossiijasta neljä pistettä jne., jolloin teoreettinen maksimi on  $7 \times 5 = 35$  pistettä.

Kilpailujärjestelmä ja tuomareiden näkemyserot johtavat toistuvasti erikoisiin lopputuloksiin, joissa tehtävä voi saada joiltain tuomareilta täydet viisi pistettä ja toisilta tuomareilta pyöreän nollan. Vuonna 2015 tuomarit olivat voittajan suhteen lähes yksimielisiä, kun René J. Millour sai kahta pistettä vaille maksimin. 

---

### Tehtäväkongressi Ródoksella

Viime vuonna peruuntunut kongressi pyritään järjestämään Kreikassa tänä vuonna 16.–23. lokakuuta. Ohjelmassa on tavan mukaisesti ratkaisemisen MM-kilpailu, WFCC:n kokous ja pikalaadintakilpailuja, satutehtävien ratkaisukilpailu, esitelmää, retki Ródoksen vanhaan kaupunkiin jne.

Täysihoitohinta kahden hengen huoneessa on 75 €/vrk.

Lisätietoja verkosta: [www.wfcc.ch](http://www.wfcc.ch).

tyksen osalta ollut alusta saakka sama, ja tätä perinnettä on syytä kunnioittaa.

Tuomariston nykykokoonpano on Hilmar Ebert, Hans Gruber, Maryan Kerhuel, Václav Kotěšovec, Juraj Lörinc, Petko Petkov ja Kjell Widlert. Ebert ja Gruber olivat aikanaan perustamassa WJP-kilpailua, ja he toimivat myös kilpailun järjestäjinä.

WJP-kilpailuissa on vuosien varrella tullut mukavasti suomalaismenestystä. Tässä on luettelo kuuden parhaan joukkoon sijoittuneista. 1. sija Unto Heinonen 1991, Henry Tanner 2001, Teppo Mänttä 2009 ja 2014. 2. sija Mänttä 2016 ja 2020. 3. sija Aleksandr Levit 2016. 4. sija Mänttä 2010 ja 2018. Jaettu 4. sija Jorma Paavilainen 1987, Per Olin 2000. Jaettu 5. sija Timo Koistinen & Mikael Grönroos 1999, Neal Turner 2008. Jaettu 6. sija Mänttä 2020.

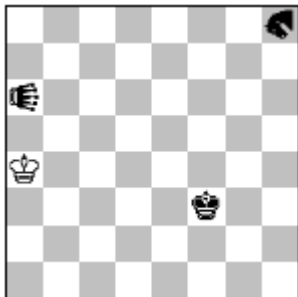
Kilpailun järjestäjät ylläpitävät virallista maratontaulukkoa, johon saa pisteitä ainoastaan kolmen parhaan joukkoon sijoittuneista tehtävistä, eli kriteeri on aika kova.

1. René J. Millour 26,5 pistettä
2. Torsten Linss 14,5
3. Václav Kotěšovec 13,0
4. Michel Caillaud 12,0
5. Teppo Mänttä 10,0
20. (jaettu) Unto Heinonen 3,0
20. (jaettu) Henry Tanner 3,0
54. (jaettu) Aleksandr Levit 1,0

Tälle listalle on päässyt 78 laatijaa, kun WJP-kilpailuissa lienee kaiken kaikkiaan ollut noin kolme sataa eri osallistujaa 42 kilpailuvuoden aikana.

Vuoden 2020 tulokset julkaistiin kesäkuun alussa. Tämän jutun kirjoittaja sijoittui tehtävillään toiseksi ja jaetulle kuudennelle sijalle. WJP-kilpailujen täydelliset tulokset löytyvät osoitteesta [www.wenigsteiner.de](http://www.wenigsteiner.de)

2. sija WJP 2020  
Teppo Mänttä  
*Die Schwalbe* kesäkuu 2020



i#37 b) Ruh8 → c7 1+3

köko / *KöKo*, lyhinsiirtoinen / *minimummer*  
ruusun nollasiirrot sallittuja / *zero-moves by the Rose are allowed*

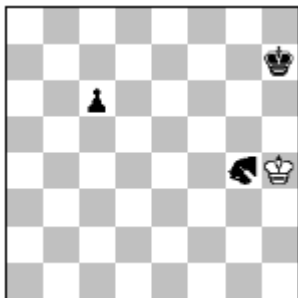
paikanvaihtokirke/PWC

a6 = tasahyppääjä (E) / *Equihopper*

h8 = ruusu (Ru) / *Rose*

6.–7. sija WJP 2020

Teppo Mänttä  
omistus: Jorma Paavilainen 60 v.  
*Die Schwalbe* huhtikuu 2020



i#35 1+3

köko / *KöKo*, lyhinsiirtoinen / *minimummer*  
ruusun nollasiirrot sallittuja / *zero-moves by the Rose are allowed*

paikanvaihtokirke / PWC

g4 = ruusu / *Rose*

Ratkaisut:

i#37 a) 1.Kb5 Ec4 2.Kc5 Ec6 3.Kd6 Ee6

4.Kd7 Ruf7 (Nyt seuraa nelisiirtoinen manööveri, jonka lopuksi vK on f6:ssa mutta mustan nappulat entisillä ruuduillaan.) 5.Ke7 Ee8 6.Kf8 Eg8 7.Kg7 Eg6 8.Kf6 Ee6 (Tehtävä suoritettu.) 9.Kf5 Kf4+ 10.Ke4 Ruf7 11.Kd5 Ruf7 12.Kxe6 [Ed5] Ruf7 13.Kf5 Kg4 14.Kg6 Ruf7 15.Kxf7 [Rug6] Rug6 16.Kf6 Rug6 17.Kxg6 [Ruf6] Kh5+ 18.Kf7 Ruf6 19.Ke7 Ruf6 20.Kxf6 [Rue7] Rue7 21.Ke6 Rue7 22.Kd6 Rue7 23.Kxe7 [Rud6] Ed7 24.Kxd6 [Rue7] Rue7 25.Ke6 Rue7 26.Kxd7 [Ee6] Rue7 27.Kd8 Rue7 28.Kxe7 [Rud8] Rud8 29.Kd6 Ec6 30.Kc5 Ec4 31.Kxc4 [Ec5] Ec3 32.Kd3 Ee3 33.Ke2 Ee1 34.Kf2 Eg3 35.Kxg3 [Ef2] Kh4+ 36.Kg2 Kh3+ 37.Kh2 Ruf3#

b) 1.Ka5 Ea4 2.Kxa4 [Ea5] Ea3 3.Kxa3 [Ea4] Ea2 4.Kb2 Ec2 5.Kb1 Ruc3+ 6.Kb2 Ruc3 7.Kb3 Ruc3 8.Kxc3 [Rub3] Ec4 9.Kd3 Ke3+ 10.Ke4 Rub3 11.Kd5 Rub3 12.Kxc4 [Ed5] Rub3 13.Kd3 Ke2 14.Kc2 Rub3 15.Kxb3 [Ruc2] Ruc2 16.Kc3 Ruc2 17.Kxc2 [Ruc3] Kd1+ 18.Kb3 Ruc3 19.Kb4 Ruc3 20.Kxc3 [Rub4] Rub4 21.Kc4 Rub4 22.Ke5 Rub4 23.Kxb4 [Ruc5] Eb5 24.Kxc5 [Rub4] Rub4 25.Kc4 Rub4 26.Kxb5 [Ec4] Rub4 27.Ka5 Rub4 28.Kxb4 [Rua5] Rua5 29.Kc5 Ec6 30.Kd6 Ee6 31.Kxe6 [Ed6] Ef6 32.Kf5 Ef4 33.Kg4 Eh4 34.Kg3 Ef2 35.Kxf2 [Eg3] Ke1+ 36.Kg2 Kf1+ 37.Kg1 Ruf3#

Valkean Rex Solus -kuningas ohjaa nappulat laudan kaakkoiskulmaan siten, että a- ja b-muodon matit ovat toistomatteja. Ruusun nollasiirrot mahdollistavat omalta osaltaan vK:n operoinnin eri puolilla lautta. Tehtävä sai kolmelta WJP-tuomarilta maksimipisteet.

i#35 1.Kg3 Rug4 2.Kf3 Rug4 3.Kxg4 [Ruf3] Ruf3 4.Kf4 Ruf3 5.Ke4 Ruf3 6.Kd5 c5 7.Ke4! (tempo) Ruf3 8.Kd5 c4 9.Kxc4 [sd5] d4 10.Kc3 d3 11.Kc2 d2 12.Kd1 Ruel 13.Ke2 Ruel 14.Kxd2 [se2] Ruel 15.Kxe1 [Rud2] Rud2 16.Kf2 Rud2 17.Kxe2 [sf2] Rud2 18.Kxd2 [Rue2] Rue2 19.Ke3 Rue2 20.Kf3 Rue2 21.Kxe2 [Ruf3] Ruf3 22.Kf1 Ruf3

23.Kg2 Ruf3 24.Kxf2 [sg2] Ruf3 25.Kg3 Ruf3 26.Kxg2 [sg3] Ruf3 27.Kh3 Ruf3 28.Kg4 Ruf3 29.Kxf3 [Rug4] Rug4 30.Kf4 Rug4 31.Kg5 Rug4 32.Kxg4 [Rug5] Rug5 33.Kf4 Rug5 34.Kxg5 [Ruf4] Kh6+ 35.Kh4 Kh5# (36.Kxg3(msh4)??)

Valkean kuninkaan pitkä kierto (Rundlauf), jonka tarkoituksena on ohjata musta sotilas ruutuun g3. Ruusun nollasiirrot ovat apukeino, joka mahdollistaa pääidean toteutumisen. Ruusu ei voi tehdä nollasiirtoja kaikesta ruuduista, joten se on saatava sellaisille ruuduille, joissa 0-siirto on mahdollinen.

Symboliikka: valkean kuninkaan (= Paavi) pitkä marssi ja paluu lähtöruutuun h4 kuvastaa Paavin muuttoa Brysseliin ja lopulta paluuta kotikonnuille Suomeen.

Toim. huom. Satunappuloiden ja -ehtojen määritelmiä löytyy *TN*-lehden satupalstoilta. Tepon varhaisempia vähänappulaisia satutehtäviä, niiden joukossa WJP-menestyksiä, on esitelty Neal Turnerin toimittamassa Menestyneitä suomalaistehtäviä -artikkeli-sarjassa.

## Pauli Perkonoja 80 vuotta

**T**urun Runosmäessä asuu vaatimaton mies. Hän on 19.7.1941 syntynyt Pauli Perkonoja, kaikkien aikojen suomalaisratkaisija ja taidokas laatija. Pauli on moninkertainen ratkaisemisen maailmanmestari niin henkilökohtaisesti kuin joukkuekilpailuissa. Muita kuin kirkkaimpia MM-mitaleja on leegio. Koska saavutukset ratkaisijana ovat olleet niin vaikuttavia, niin osaaminen laadinnassa saa usein vähemmän huomiota. Kuitenkin Pauli on erittäin nopeaälyinen ja tehokas myös laatijana, ei vain lopputehtävissä, vaan lähes missä tehtävyydessä tahansa. Aktiivinen laadinta jatkuu yhä, kuten esimerkiksi juuri päättyneessä WCCT-kilpailun laadintavaiheessa saimme iloksemme todeta.

Sosiaalisena ja avuliaana luonteena Pauli on aina valmis auttamaan vaikeuksiin joutunutta laatijaa. Yhteistehtäviä onkin syntynyt paljon, vaikka hänen osuutensa on jäänyt monesti piiloon. Hän on usein patistanut alkuperäisen idean esittänyttä pitämään tehtävän omissa nimissään – vaikka tekniset vaikeudet olisivatkin olleet sellaisia, että niitä olisi tuskin selättänyt kukaan muu kuin Pauli.

Mieluisimpia laadintakohteita ovat lopputehtävien lisäksi perinteiset mattitehtävät, mutta myös apu- ja itsematteja on syntynyt.

Ensimmäinen kansainvälinen menestys oli vuosina 1960–1961 käydyssä Ruotsi-ottelun lopputehtävryhmän voitto. Kilpailun teemana olivat tasapeli- ja lopputehtävät. Äskettäin 60 vuotta täyttänyt tehtävä kestää nykyistenkin ratkaisu- ja peliohjelmien läpivalaisun, mikä jo sinänsä on saavutus. Tuomari Tigran B. Gorgijevin lausunto oli ytimekäs: ”Erittäin elegantti ja taiteellisesti rakennettu pattitehtävä, jonka materiaali on vähäisin ajateltavissa oleva.”

Pauli Perkonoja

1. palkinto Suomi–Ruotsi 1960–1961



tasapeli (=)

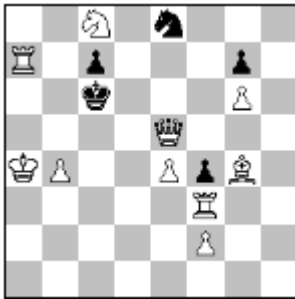
3+4

1.Lb1+ Kc3! 2.La5+! [2.Lxf5? Rc6 3.Ka2 Rb4+ 4.Ka1 Te1+ 5.Lb1 Kb3] 2.- Kc4 3.Lxf5 Rc6 4.Ld7! [4.Lb6? Ta8+ 5.Kb2 Tb8] [4.Lc7?

Rd4 5.Lg6 Rb5+ 6.Ka4 Ta8+ 7.La5 Rc3+]  
 [4.Ld2? Te2 5.Lc1 Rd4 6.Ld7 Te7 7.Lc8 Ta7+  
 8.Kb2 Ta8 9.Ld7 Tb8+ 10.Ka2 Kc3] 4.- Te3+  
 5.Ka4 Te2 6.Ka3! Rxa5 7.Lb5+! Kb5 patti

Paulilla ovat vahvat siteet Puolaan, onhan hänen vaimonsa Tiina sieltä kotoisin. Puolan kieli sujuu hyvin ja yhtenä osoituksena yhteyksistä on menestys puolalaisen laatijan juhlakilpailussa.

Pauli Perkonjoja  
 1. kum. Jan Rusek 70 JT  
 1554 *Problemista* 04-06/1981



i#5

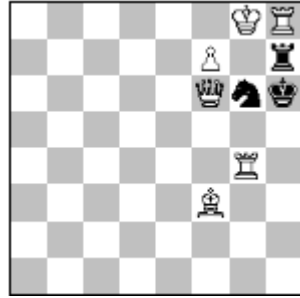
10+5

1.Dd4! Rd6 2.Tc3+ Rc4 3.Ld1 f3 4.Rb6 cxb6  
 5.Lb3 b5#  
 1.- Rf6 2.Ld7+ Rxd7 3.Tc3+ Rc5+ 4.Ka5 f3  
 5.Rb6 cxb6#

Pauli osallistui kansainvälisiin tehtävätaapaamisiin jo 1960-luvulla ja oli luonnollisesti alusta asti mukana Suomen menestystä niittäneissä ratkaisujoukkueissa. Lukuisista tehtäväkongresseista kertyi kansainvälinen ystäväpiiri ja monet ulkomaiset kongressikävijät kyselevät yhä Paulin kuulumisia. Vielä pitää mainita, että hän on itsenäisesti opiskellut kieliä ja on useasti yllättänyt niiden osaamisellaan. Eräälläkin taksimatalla Kreikassa Pauli oli päätyntu etuistuimelle eikä ollutkaan suomalaisittain hiljaa, vaan jutteli kuljettajan kanssa pitkät pätkät kreikaksi!

Yhteistyökyvystä kertoo viehättävä teos, joka syntyi toisen tänä vuonna 80-vuotispäiviä juhliivan laatijan kanssa:

Jorma Pitkänen & Pauli Perkonjoja  
*Rochade Europa* 2003



i#4 b) +msg7, i#5 6+3(4)

a) 1.De6! Kh5 2.Tf4+ Kg5 3.Dg4+ Kh6 4.Tf6  
 Txb8#  
 b) 1.Dd6! Kh5 2.Dh2+ Rh4 3.Txg7+ Kh6  
 4.Dd6+ Rg6 5.Df6 Txb8#

A-muodossa on valkean kuningattaren ja tornin paikanvaihto sekä mK:n paluu, b-muodossa paluut tekevät vD, mK ja mR.

Paulin ratkaisutaitoa ei ole virallisesti testattu viime aikoina, mutta jatkuva, säännöllinen tehtävien tutkiminen on varmasti pitänyt mestarin hyvässä vireessä. En tiedä toista niekkaa, joka lukisi esimerkiksi Fide-albumit suunnilleen kannesta kanteen ja ratkaisisi järjestelmällisesti tehtävän toisensa jälkeen. Poikkeuksen voivat muodostaa eksoottisimmat satutehtävät, mutta muuten tutkimukset ovat todella perinpohjaisia.

Maestron tervehenkiseen elämään kuuluvat myös lukeminen, marjastus ja sienestys sekä sanaristikot. Viimeksi mainituissakin Pauli on erinomainen ratkaisija, kekseliäs, nopea ja johdonmukaisesti etenevä. Mihinkäs koira karvoistaan pääsee!

Jorma Paavilainen

## Joose Norri 50 vuotta

Joose Norri saavutti puolen vuosisadan rajapyykin 20. kesäkuuta 2021. Juhlilija on menestynyt pelishakissakin, sillä hänellä on viisi henkilökohtaista Suomen mestaruutta sekä vuonna 1995 saavutettu kansainvälisen mestarin arvo. Nämä sinänsä hienot saavutukset saavat nyt jäädä sivuosaan, sillä Joosen suurin kiinnostuksen kohde on jo pitkään ollut tehtävähakki. Tämän ovat lukijamme voineet havaita juhlijän asiantuntevista teksteistä, hänen toimittamastaan lopputehtävien ensipainospalstasta ja terävistä kommenteista julkaistuihin ensipainoksiin.

Joosen tehtäväteoreettiset tiedot ovat laajat, samoin tehtävähakin historian tuntemus. Oma laadinta on toistaiseksi jäänyt määrällisesti suppeaksi, mutta lupauksia enemmästä on saatu. Näytteenä hieno apumatti, jossa esiintyvät mm. tempouhraukset ja valkea Kniest eli musta lyö valkean nappulan ruudulta, jolla mattiasemassa on valkea kuningas.

Verkostakin löytyvässä *Helsingin Sanomien* syntymäpäivähaastattelussa 17.6.2021 Joose totesi ytimekkäästi, että ”Shakkitehtävät eivät ole mitään pähkinöitä ja ratkaistavia ongelmia, vaan niissä pyritään saamaan aikaan tietty taiteellinen kokonaisuus.”

Tämä mielessä kohti uusia seikkailuja!

Jorma Paavilainen

## Bogusz Pilczewski 50 JT

Puolalaisen laatijan ja ratkaisijan juhlakilpailu on kahden siirron mattitehtäville, vapaa teema. Tuomari ottaa myös tehtävät vastaan ja viimeistään 1.10.2021: bogusz.p@wp.pl. Tuomio julkaistaan 15.12.2021 verkkosivulla <https://problemista.eu/>.

### Joose Norri

5. kum. Jehuda Grüngard MT 2001–02

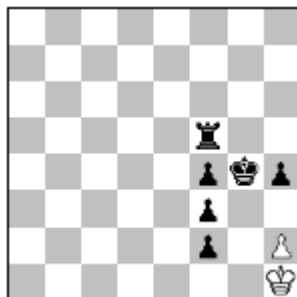


a#2½ b) Lh3→d3 8+11

- a) 1.- Lg4 2.Lxg4 Kxg4 3.Ke4 Rf6#  
b) 1.- Rg5 2.Dxg5+ Kxg5 3.Ke6 Lxc4#

### Henry Tanner

Omistus Joose Norri 50 v.



a#5 2+6

- b) Asema 5 ruutua vasemmalle (Kc1-Kb4)

- a) 1.f1R Kg1 2.h3 Kf2 3.Kh4 Kxf3 4.Th5 Kxf4 5.Rg3 hxg3#

Loppuaseman J; ihannematti.

- b) 1.a1R Kd2 2.a2 Ke3 3.a3 Kd4 4.Ka4 Kxc4 5.Rb3 cxb3#

Toistomallimatti.

Neljannen rivin sotilaiden roolit vaihtuvat. Vaikka loppuasemat ovat symmetriset, ratkaisut eivät ole identtiset.

## Omistustehtäviä

**Tarmo Palin**

Omistus Jorma Pitkänen  
80 v.



a#3

4+4

1.Rc6 Rc7 2.Kc5 Lc3 3.Rd6 Rd7#

Loppuasema P, 8 nappulaa.

**Hannu Harkola**

Omistus Pauli Perkonjoja  
80 v.



a#4½

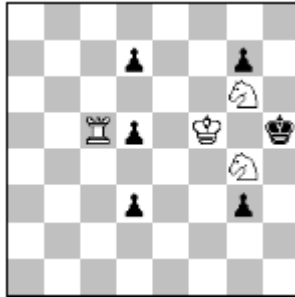
3+5

1.- Ka5 2.bxa2 Kb6 3.Kb3 Kc5 4.Ka4 Kc4 5.a5 b3#

Loppuasema P, 8 nappulaa. Kuninkaiden paikanvaihto.

**Jorma Paavilainen**

Omistus Joose Norri 50 v.



2#

4+6

b) vLc5

c) vRc5

d) v kameleonttitoriini (kT) c5

e) v kameleonttilähetti (kL) c5

a) 1.Tc8! & 2.Th8#

b) 1.Le7! 2.Rf4#

c) 1.Rxd3! & 2.Rdf4#

d) 1.kTc7=kD!

(2.kDxg3=kR#/kDf4=kR#)

1.- d6 2.kDxg7=kR#

e) 1.kLf8=kT! & 2.kTh8=kD#

Kameleontin laatu vaihtuu järjestyksessä D-R-L-T-D.

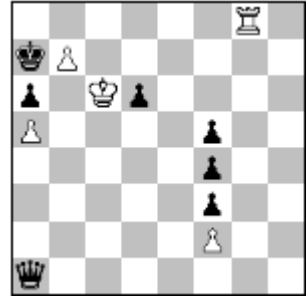
Viisi muotoa, viitosrivin nappula tekee alkusiirron.

Symmetrinen alkuasema, epäsymmetriset ratkaisut.

**Hannu Harkola,**

**Jorma Paavilainen, Janne  
Sylväniemi, Henry Tanner  
& Neal Turner**

Omistus Pauli Perkonjoja  
80 v.



pp8 / r=8

5+7

(8 siirron pakkopatti)

1.b8L+ Ka8 2.Lxd6+ Ka7

3.Lb8+ Ka8 4.Lxf4+!

(4.Le5+? Ka7 5.Lxa1 =)

Ka7 5.Lb8+ Ka8 6.Le5+ Ka7

7.Ld4+ Dxd4 8.Tb8 Kxb8 =

Siirtoluku, vaatimus (pp).

Mallipatti.

Pakkopatissa valkea pakottaa

mustan tekemään valkeasta

patin. Siinä (kuten pakkoma-

tissa) siirtovuorossa ole-

van on **voidessaan** tehtävä

patti (matti). Houkutus, jossa

valkean on pakko toteuttaa

vaatimus, on näissä tärkeä

lisäominaisuus.

## Yves Cheylan (14.11.1938 – 1.5.2021)

Merkittävä ranskalaislaatija sai laadinnan suurimestarin arvon vuonna 2007. Albumipisteitä on 73,17 vuosien 2016–2018 albumiin mennessä.

Laadinnassa pääpaino oli yhtäältä kahden siirron mattitehtävissä, toisaalta satutehtävissä. Näyte esittää mm. kiinnityksiä ja kiinnittymisiä:

Yves Cheylan

1. palkinto *The Problemist* 1975



2#

11+5

1.Td4? (2.Txe4#) 1.- Kf4 2.Dd6#, 1.- Ke6 2.De7#, 1.- Kxd4 2.Rf3#, 1.- Rc5! 1.Txe3! (2.Dd6#) 1.- Kf4 2.Txe4#, 1.- Kxe6/Kd4 2.De7/Rf3#

## Odette Vollenweider (30.7.1933 – 26.2.2021)

Sveitsiläinen laatija, kirjoittaja ja aktiivinen järjestötoimija sekä syntyi että eli Zürichissä. Tehtävähakkiin hänet johdatti maanmies, laatija ja pelaaja Hans Johner.

Vollenweider piti tehtävähakin miehissä maailmassa aluksi sukupuolensa salassa julkaisemalla tehtäviä ja kirjoja nimellä Gabriel Baumgartner. Myöhemmin hän tuli rohkeasti esille omalla nimellään ja osallistui myös kansainvälisiin tehtävä-

kongresseihin Sveitsin edustajana. Vuonna 2007 hänelle myönnettiin tehtävähakin kunniamestarin arvo (Honorary Master of Chess Composition).

Salanimellä Gabriel Baumgartner ilmestyi vuonna 1964 *Faszinierendes Schachproblem*, joka esitteli Israel Schiffmannin tehtäviä. Kaksi vuotta myöhemmin oli vuorossa teos Hans Johnerista, *Kostbarkeiten der Problemerkunst*. Molemmat ovat saatavissa PDF-muodossa Sveitsin tehtävähdistyksen sivulta <https://www.kunstschach.ch/downloads.html>

Vuonna 1982 ilmestyi *125 NZZ-Probleme aus 25 Ländern*, kirja lehdessä *Neue Zürcher Zeitung* julkaistuista tehtävistä. Tässä lehdessä Vollenweider julkaisi peräti 34 vuotta tehtävähakkipalstaa. Hän kirjoitti myös artikkeleita tehtävälehtiin. Hän oli kiinnostunut myös kuvataiteista, kirjallisuudesta ja musiikista.

FIDE-albumipisteitä kertyi kaksi, toisen toi seuraava:

Odette Vollenweider

2. palkinto La Leonessa d'Italia 1984–1985



2#

10+12

1.Lb2? (2.Dd4/Rb3#) 1.- b3!  
1.Dg6! (2.Re6/Txc6/Rd3/Re4#) 1.- Lxg6,Rxd6 2.Re6#, 1.- bxa5,b5 2.Txc6#, 1.- Txg6,Dxd6 2.Re4#, 1.- De8,bxa3 2.Rd3#

Nowotny sekä houkutuksessa että ratkaisussa, jälkimmäisessä neljä uhkausta ja musta voi eritellä jokaisen kahdella eri siirrolla.



## ENSIPAINOKSET – ORIGINALS

Tällä palstalla julkaistavat ensipainokset ottavat osaa lehden vuosikilpailuihin. Laatioita pyydetään lähettämään tehtäviään osastojen toimittajille: mattitehtävät Kari Valtoselle, lopputehtävät Joose Norrille, apumatit Harry Fougiaxisille, ja itsematit sekä satushakki- ja retrotehtävät Johan Beijelle. Tehtäviin liittyvät kommentit Janne Syväniemelle (janne.syvaniemi@kolumbus.fi).

Suurissa mateissa (n#) ja itsemateissa (i#n) kuvion alla oleva **h** tarkoittaa temaattista houkutusta, **e** esipeliä (= jos musta olisi siirtovuorossa). Apumateissa vaihdelma ilmaistaan asteriskilla, esim. a#2\*.

*Originals published in this section are eligible for the informal tourneys of the magazine. Composers are requested to send their original compositions to the editors: direct mates to Kari Valtonen; studies to Joose Norri; helpmates to Harry Fougiaxis, and selfmates, fairies and retros to Johan Beije. All comments related to the problems should be sent to Janne Syväniemi (janne.syvaniemi@kolumbus.fi).*

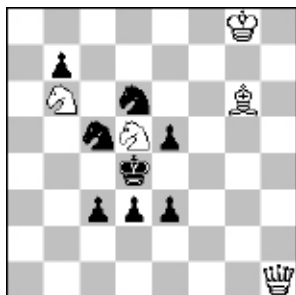
*In direct mates (n#) and selfmates (i#n) **h** under the diagram means a thematic try, while **e** means setplay. In helpmates setplay is indicated by an asterisk, e.g. a#2\* (=help-mate in two with setplay).*

*Piece abbreviations are: K = King, D = Queen, T = Rook, L = Bishop, R = Knight.*

## MATTITEHTÄVÄT – DIRECT MATES

**Kari Valtonen**, Simolankatu 4 C 78, FI-33270 Tampere, Finland (karivaltonen83@gmail.com)  
 Tuomarit – Judges: 2# 2020–2021: **Marjan Kovačević**, 3# 2020–2021: **Janne Syväniemi**,  
 n# 2020–2021: **Jorma Paavilainen**

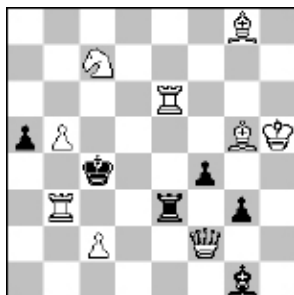
**5125. Miguel Uris**  
ESP



2#

5+8

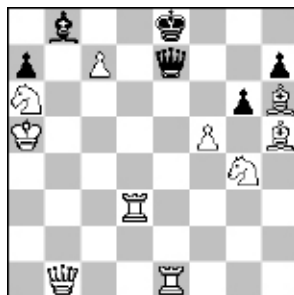
**5126. Miguel Uris**  
ESP



2#

9+6

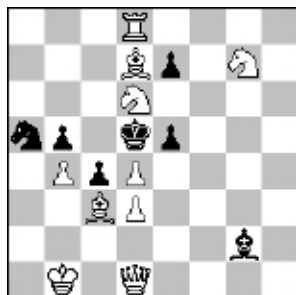
**5127. Kari Valtonen**  
Tampere



2#

10+6

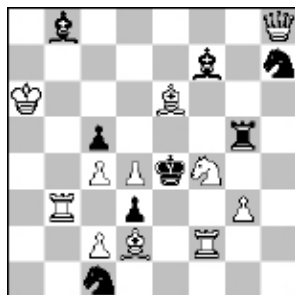
5128. Zoltán Labai  
SVK



2#

10+7

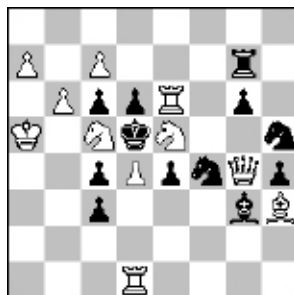
5129. Ismo Tompuri  
Hamina



2#

12+8

5130. Gérard Doukhan  
FRA



2#

11+12

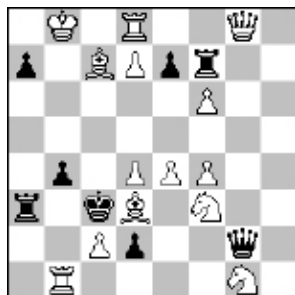
5131. Kari Valtonen  
Tampere



2#

12+9

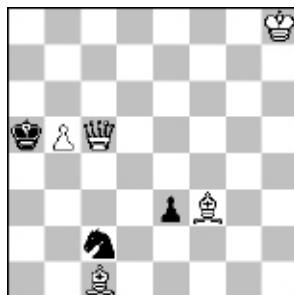
5132. Gerhard Maleika  
GER



2#

14+8

5133. Zoltán Labai  
SVK



3#

5+3

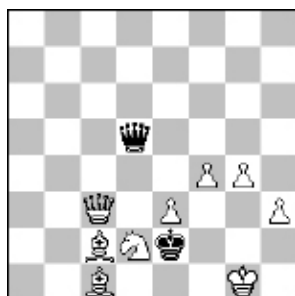
5134. Leonid Makaronez  
ISR



3#

5+9

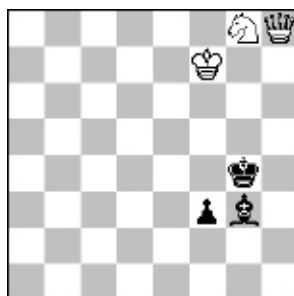
5135. Harri Jalovaara  
Helsinki



3#

9+2

5136. Jorma Pitkänen  
Lahti



8#

3+3

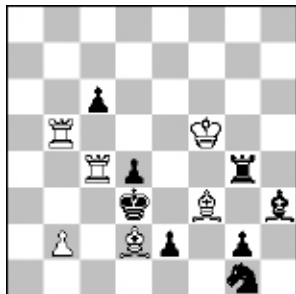
# APUMATIT – HELPMATES

Harry Fougiaxis, Delvinou 4 GR-11363 Athens, Greece (loyaldragon@gmail.com)

Tuomarit – Judges: a#2/a#3 2021-22: Stephen J.G. Taylor, a#n 2021-22: Jakob Leck

5137. Christer Jonsson

SWE



a#2 2.1.1.1 6+8

5138. Aleksandr Pankratjev

& Jevgeni Gavriliv

RUS/UKR



a#2 6.1.1.1 11+9

5139. Themis Argirakopoulos

GRE



a#2 b) Ke4→g5 5+9

5140. Jozef Ložek

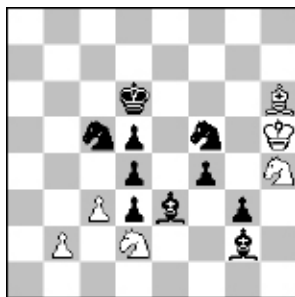
SVK



a#2 b) Kb6→d6 6+9  
c) Kb6→g6

5141. Mykola Vasjutško

UKR



a#2 6+10

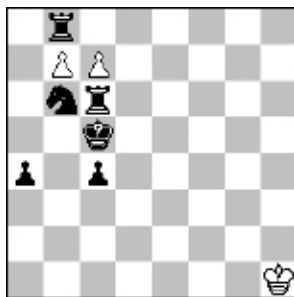
Mattiasemassa siirrä matin tekevä nappula/*In the mate position, move the mating piece to:*

b) b8 c) =b) h1 d) =c) a2

5142. Zoltán Labai &

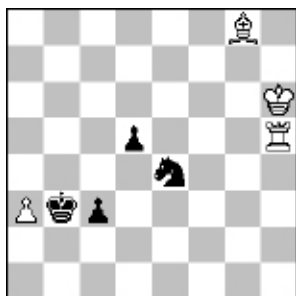
Miroslav Svítek

SVK/CZE



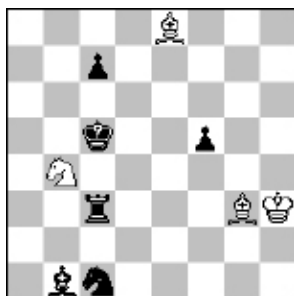
a#2½ 3.1.1... 3+6

5143. Christopher Jones  
GBR



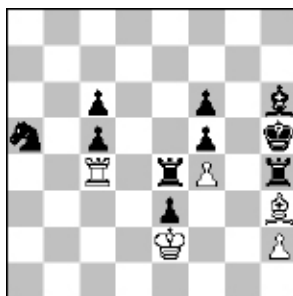
a#3\* 4+4

5144. Unto Heinonen  
Helsinki



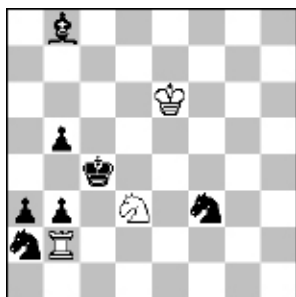
a#3 2.1.1... 4+6

5145. Aleksei Ivunin &  
Aleksandr Pankratjev  
RUS



a#3 3.1.1... 5+10

5146. Aleksei Ivunin &  
Aleksandr Pankratjev  
RUS



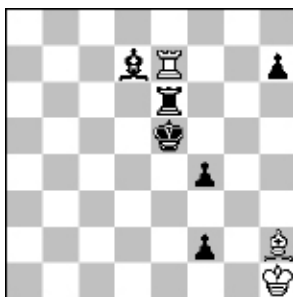
a#3 4.1.1... 3+7

5147. Mykola Vasjutsko  
UKR



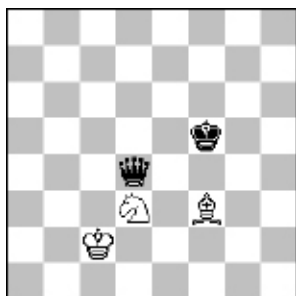
a#3 b) e5→b4 4+9

5148. Aleksei Ivunin &  
Aleksandr Pankratjev  
RUS



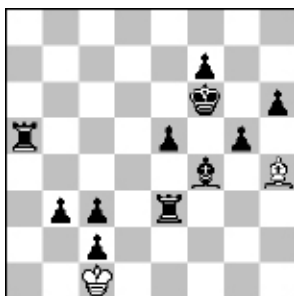
a#3½ 4.1.1... 3+6

5149. Niels Danstrup  
DEN



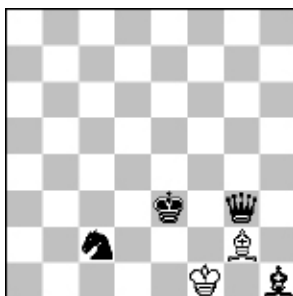
a#4½ 3+2

5150. Vincent Reynaerts  
BEL



a#6 2+11

5151. Anatoli Kiritšenko  
& Aleksandr Pankratjev  
RUS



a#7 2+4

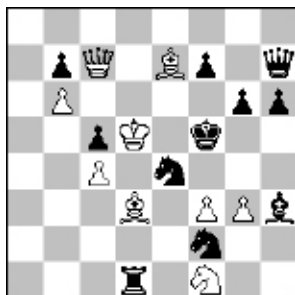
# ITSEMATIT – SELFMAATES

**Johan Beije**, Novemberstraat 61; 1335 EZ Almere, Nederland (johan.beije@outlook.com)  
Tuomari – Judge: 2020–2021: **Sergei Smotrov**

9 selfmates this time, among them 3 corrections of old selfmates repaired by Paavo Tikka. Beside restoring selfmates he is also able to compose originals seeing his light s#5. Despite he is very busy with his 80-year tournament Jorma found some time to compose and more to come! Valery and Gennadi found a nice mechanism in their s#5 and for those with a long breath I recommend the long selfmates from Anatoly and Jozef to study.

Tällä kertaa yhdeksän itsemattia, joiden joukossa Paavo Tikan korjaukset kolmeen vanhaan itsemattiin. Itsemattien entisöinnin lisäksi hän kykenee myös laatimaan ensipainoksia, kuten hänen kevyt i#5 osoittaa. 80-vuotisturnauksensa kiireistä huolimatta Jorma löysi vähän aikaa laatimiseen ja lisää on tulossa! Valeri ja Gennadi löysivät kivan mekanismin heidän viiden siirron itsematissa ja heille, joilla on pitkä henkäys, suosittelen Anatolin ja Jozefin pitkiä itsemattia.

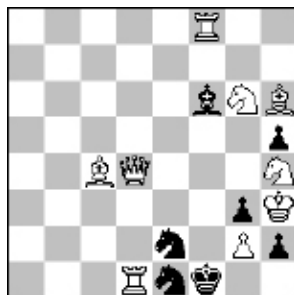
**5152. Eero Saarenheimo**  
*Uusi Aura* 25.10.1936  
korjaus **Paavo Tikka**



i#2

9+11

**5153. Jorma Pitkänen**  
Lahti



i#3

9+7

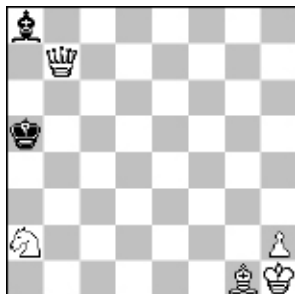
**5154. Zoltán Labai & Miroslav Svíték**  
SVK/CZE



i#3

10+15

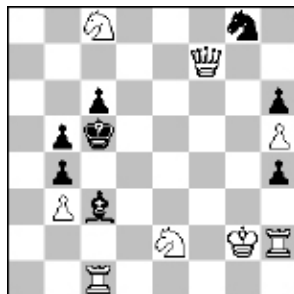
**5155. Paavo Tikka**  
Espoo



i#5

5+2

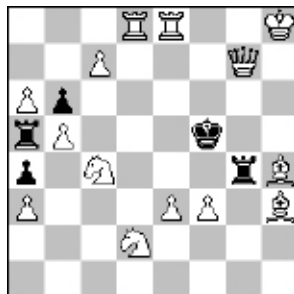
**5156. Y. S. Iso-Puonti**  
*Uusi Aura* 15.5.1927  
korjaus: **Paavo Tikka**



i#5

8+8

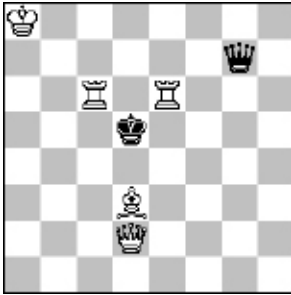
**5157. Gennadi Koziura & Valeri Kopyl**  
UKR



i#5

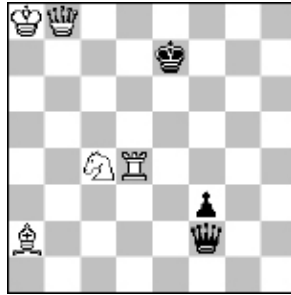
14+5

5158. Anatoli Stjopotškin  
RUS



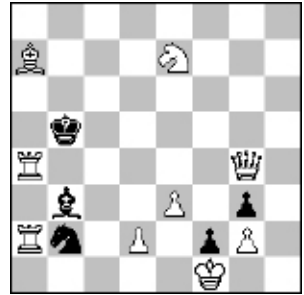
i#10      b) g7→f1      5+2  
c) d2→h8    d) a8→e1

5159. Jozef Holubec  
SVK



i#11      5+3

5160. Edvard af Hällström  
Åbo Underrättelser 5.2.1928  
korjaus: Paavo Tikka



i#11      9+5

## SATUSHAKKI JA RETROT – FAIRIES AND RETROS

Johan Beije, Novemberstraat 61; 1335 EZ Almere, Nederland (johan.beije@outlook.com)  
Tuomari – Judge: 2020–2021: **Torsten Linß**

*Two new composers to welcome Okan Pandar from Turkey and some closer to home Timo Aitta from Uusikaupunki. A mixture of problems for novice and die hards. White's rook has to find some space to play in L'ubos helpmate in 2. Pierre shows us one of his favorite themes; A UW. Niels let the black bishop carrying around the white grasshopper. The little details in definition makes an interesting h#3 from Ladislav. Okan's first contribution to TN is a light weighted construction. More work to do in Armin and Daniel's marsscirce, there is a promoted white rook in the diagram! Timo is back after more than 10 years and he still likes the grasshopper! Sébastien's h#8 needs some explanation, read the definitions carefully. Christopher has found a good balance between help- and selfmate. Pascale has some lightweighted seriemovers, especially for novices. Andreas had some Proca Retractors in stock and shares them with us. Jorma is continuing his reciprocal project. Neal is congratulating Joose Noori with a*

*lightweighted fairy selfmate and Sergei is showing his beloved theme. Long selfmates ending up with execution of the mainplan.*

Kaksi uutta laatijaa toivotetaan tervetulleiksi: Okan Pandar Turkista ja vähän lähempää kotoa Timo Aitta Uudestakaupungista. Tehtäväsekoitus aloittelijoille ja sitkeille. Valkoisen tornin täytyy löytää vähän pelitilaa L'ubosin kahden siirron apumatissa. Pierre näyttää meille yhden suosikkiteemoistaan: täyskorotuksen. Niels antaa mustan lähetin kantaa valkoista heinäsiirtoa ympäriinsä. Pienet yksityiskohdat määritelmässä tuottaa mielenkiintoisen a#3:n Ladislavilta. Okanin ensimmäinen panoksensa Tehtäväniekkään on kevyt rakennelma. Enemmän työtä teettää Arminin ja Danielin Mars Kirke, asemassa on korotettu valkoinen torni! Timo palaa yli 10 vuoden jälkeen ja hän yhä pitää heinäsiirkasta. Sébastienin a#8 tarvitsee vähän selitystä, lue määritelmät huolellisesti. Christopher on löytänyt hyvän tasapainon apu- ja itsematin välillä. Pascalella on joitakin kevyitä sarjasiirtoisia, erityisesti aloittelijoille.

Andreaksella oli joitain Proca Retractoreita varastossa ja hän jakaa ne kanssamme. Jorma jatkaa resiprookkista projektia. Neal onnittelee Joose Norria kevyellä satu-itsematilla ja Sergei näyttää hänen rakastettua teemaansa, pitkiä itsematetta päätyn pääsuunnitelman toteutukseen.

## Satuehdot

**AntiKirke Cheylan:** Lyönnin jälkeen lyövän nappulan (mukaan lukien K) pitää välittömästi siirtyä omalle alkuruudulle (jos vapaana, muutoin lyönti on laitton). T,L & R menevät samanväriselle alkuruudulle kuin lyöntiruutu. Sotilaat pysyvät samalla pystyrivillä. Sotilaan lyödessä korotusruudulle, se korottuu ennen uudelleen syntymistään. Lyönnit nappuloiden perusrudulle ovat kiellettyjä; satunappulat menevät pystyrivin korotusruudulle.

**Ei shakkia:** Shakki on laitton, jos se ei ole matti.

**Face-to-Face:** Kun valkoinen nappula on vain yhden rivin mustan nappulan alapuolella samalla pystyrivillä, ne vaihtavat liikesuuntaansa.

**Hyppekuningaat:** Shakattu kuningas siirtyy kuten shakkaava(t) nappula(t). Popeyratkaisuohjelman mukaan alarivillä sijaitseva, ms:n shakkaama vK (tai ylärivillä sijaitseva, vs:n shakkaama mK) ei voi liikkua.

**Kirke:** Lyödyt nappulat (eivät K:t) syntyvät uudelleen ruudulle, jolla vastaava nappula sijaitsi pelin alkuasemassa; upseerien lyöntiruudun väri määrää niiden syntymäruudun värin; sotilaat syntyvät lyöntilinjan 2. (valkeat) tai 7. (mustat) ruutuun. Jos lyöntiruutu on miehitetty, lyönti on normaali.

**Kirke equipollent:** Kun nappula lyödään (kuningas poislukien ellei toisin mainita), sen täytyy tehdä sama siirto kuin lyövä nappula teki lähtöruudultaan. Jos se päättyy varatulle ruudulle tai ulos laudalta, lyöty nappula häviää.

**Kuninkaallinen nappula:** Kuninkaalliseen

nappulaan kohdistuva lyöntiuhka on shakki (ja torjumaton lyöntiuhka vastaavasti matti) **Kuskus AntiKirke:** lyövä nappula siirtyy lyödyn nappulan alkuruudulle.

**Mars Kirke:** Jotta nappula (kuningas mukaanlukien) voisi lyödä, se asetetaan ensin uudelleensyntymisruudulle (kuten lyöty nappula kirkessä) ja sen jälkeen se lyö tältä ruudulta. Lyöty nappula häviää. Jos nappulan syntymäruutu ei ole tyhjä, nappula ei voi lyödä (muut siirrot ovat normaaleja). Esimerkiksi: vsa3 ja mKb2, siirto Kb3 olisi itseshakki, koska vsa3 voi syntyä a2:een ja siten uhata b3 ruutua.

**max-min-max...:** pelaaja tekee vuorotellen geometrisesti pisimmän ja lyhimmän siirtonsa, ensin pisimmän.

**min-max-min...:** pelaaja tekee vuorotellen geometrisesti lyhimmän ja pisimmän siirtonsa, ensin lyhimmän.

**Proca Retractor:** Retraktoreissa valkea ja musta ottavat takaisin annetun määrän siirtoja (-n siirtoa), jotta saavutettaisiin asema, josta eteenpäin vaatimus toteutuu (esim. #1, s#1), Proca on puolustava retraktori. Jos musta voi valaita siirtonsa, niin musta voi ottaa takaisin ne siirrot, jotka välttävät tai viivyttävät valkean tavoitetta. Musta voi puolustautua tekemällä valkeasta matin eteenpäin siirrolla, jos sellainen mahdollisuus ilmaantuu jonkin mustan takaisinoton jälkeen. Ellei toisin mainita, eteenpäin puolustus on eletusehto Proca retraktoreissa.

**SAT:** Kuningas on shakissa vain, jos se pystyy siirtymään muiden sääntöjen mukaan. (matti on matti, elei shakkia pysty torjumaan).

**Take&Make:** Lyövän nappulan täytyy lyötyään tehdä vielä jatkosiirto, jonka tekotavan määrää lyöty nappula (Jos esim. R Lyö T:n, R siirtyy lyöntiruudusta edelleen kuten T.) Jatkosiirto ei voi olla lyönti. Jos jatkosiirto ei ole mahdollinen, lyönti on laitton. Shakit ovat tavanomaisia. Sotilaat eivät voi koskaan siirtyä perusrivilleen. Siirto on loppuun suoritettu vasta jälkimmäisen siiron jälkeen.

**Take & Make Absolu:** Lyövän nappulan (kuningas mukaanlukien) täytyy lyötyään (kuningas mukaanlukien) tehdä vielä jatko-siirto, jonka tekotavan määrää lyöty nappula (kts. Take&Make). Lyövä sotilas korottuu vasta toisen siirtönsä jälkeen. Sotilas voi siirtyä perusrivilleen.

**Vastavartiosotilasshakkii:** Kun upseeri siirtyy riveillä 2-7, lähtöruutuun syntyy (siirron osana) vastustajan värinen sotilas; ydellä puolella voi kerrallaan olla korkeintaan 8 sotilasta.

**Vastavuoroinen (resiprookkinen) apumatti /apupatti:** (n-1):nen siirron jälkeen musta voi matittaa/patittaa valkoisen siirroillaan ja asemassa on  $a\#1/a=1$

## Fairy Conditions

**AntiCirce Cheylan:** After a capture the captured piece (K's included) must immediately be removed to its game array square (necessarily vacant, else the capture is illegal). R, B & S go to the square of the same color as the capture; Ps stay on the file of capture. A pawn capturing on its promotion rank promotes before it is reborn. The captures on the rebirth square are forbidden; fairy pieces go to the promotion square of the file of capture.

**AntiCirce Couscous:** the capturing piece reappears on the Circe rebirth square of the captured unit.

**Circe:** Circe Captured units (not K's) reappear on their game-array squares, of the same color (pieces), or on the file of capture (pawns). If the rebirth square is occupied the capture is normal.

**Circe equipollent:** When a piece is captured (King excluded, unless otherwise stated), it must make the same move than the capturing piece from the square it occupied before the capture. If it arrives on an occupied square or out of the board, the captured unit vanishes.

**Face-to-Face:** When a white piece is just one rank below a black piece on the same file,

they exchange their walk.

**Marscirce:** In order to capture, any unit (including King) is first replaced on its rebirthsquare (as for captured units in Circe) and then captures from this square. The captured unit disappears. If the Circe rebirth square of the piece is occupied, this piece cannot capture (other moves are normal). For example: with white Pawn on 'a3' and black King on 'b2', the move Kb3 would be self-check because the white Pawn on 'a3' can be reborn on 'a2' and thus check the b3-square.

**max-min-max...:** a side makes, alternating, its geometrically longest and shortest moves, starting with the longest.

**min-max-min...:** a side makes, alternating, its geometrically shortest and longest moves, starting with the shortest.

**No check:** A check which is not a mate is illegal.

**Proca Retractor:** In Retractors, White and Black retract (take back) a given number of moves (-n moves), in order to reach a position in which a forward stipulation (e.g. #1, s#1) is met. Proca is a defensive retractor. Given a choice, Black will retract those moves that avoid or delay White's goal. Black may defend by mating White through a forward move, if such an opportunity exists after one of Black's retractions. Unless otherwise specified, forward defense is the default condition of Proca retractors.

**Reciprocal helpmate/helpstalemate:** After the (n-1) th move, Black can (stale)mate White on the move AND there is a  $h\#1/h=1$ .

**Royal piece:** A threat to capture it is a check (in this respect it behaves as the king in normal chess); when the capture is unavoidable, the Royal piece is mated

**SAT:** King is in check only if it can move to an unattacked square.

**Sentinelles Pion advers:** When a piece (pawns excluded) leaves a square outside the first and last rows, it leaves a pawn of the opposite colour on that square (unless 8 Pawns



of this colour are already on the board).

**Take & Make:** When a piece captures (including King), it must move again from its arrival square as the piece it captured (colour included). A Pawn capturing promotes, eventually, only after its 2nd move. A Pawn can't appear on its 1st rank.

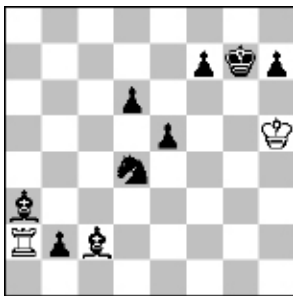
**Take & Make Absolu:** When a piece (including King) captures (including a King), it must move again without capturing from its

arrival square as the piece it captured (colour included). A Pawn capturing promotes, eventually, only after its 2nd move. A Pawn can appear on its 1st rank.

**Transmuting Kings:** When in check, takes the power(s) of the checking unit(s) in place of its own. King can not move on 1st or 8th rank. According to Popeye, when in check from the opponent's pawn, a King can not move on its home rank (white's 1st or black's 8th)

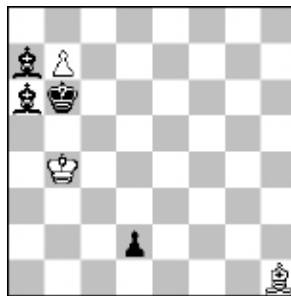
	Satunappula	Lyh.	Selitys	Fairy piece	Abbr.	Explanation
	Amatsoni	AM	Nappula jolla on kuningattaren ja ratsun voimat.	Amazon	AM	A piece combining the powers of Queen and Knight.
	Heinäsiirkka	H	Liikkuu daamin linjoja pitkin ja hyppää toisen nappulan (mustan tai valkoisen) yli laskeutuen välittömästi nappulan taakse. Lyönti voi tapahtua saavuttaessa. Ei vaikutusta ylihyppätyyn nappulaan.	Grasshopper	G	Moves along Q-lines over another unit of either color to the square immediately beyond that unit. A capture may be made on arrival, but the hurdle is not affected

5161. L'ubos Kekely  
SVK



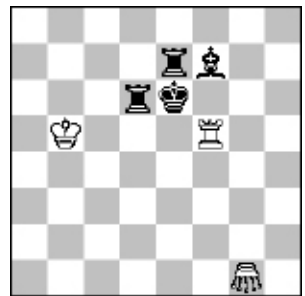
a#2 2.1.1.1 2+9  
hyppykuninkaat/  
Transmuting Kings

5162. Pierre Tritten  
FRA



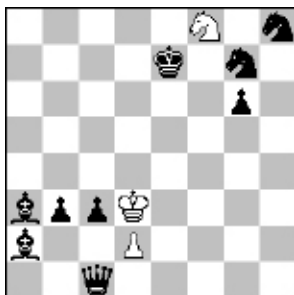
a#2 2.1.1.1 3+4  
antikirke kuskus/  
AntiCirce Couscous

5163. Niels Danstrup  
DEN



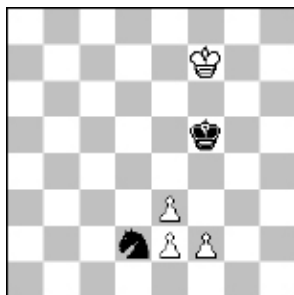
a#3 2.1.1... 3+4  
heinäsiirkka/Grasshopper g1

5164. Ladislav Packa  
SVK



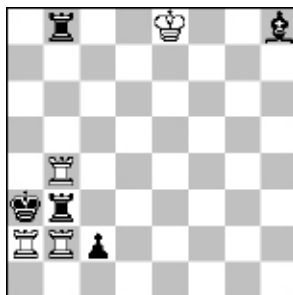
a#3 a) Take & Make 3+9  
b) Take & Make absolu a=3

5165. Okan Pandar  
TUR



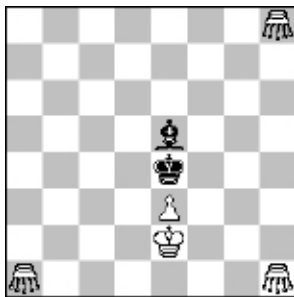
a#3 b) mRd2→mTg2 4+2  
kirke/Circe Equipollent

5166. Daniel Papack &  
Armin Geister GER



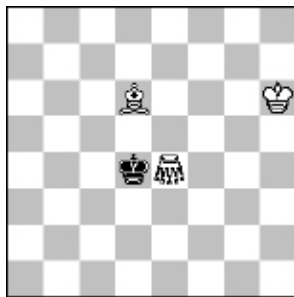
ai#3 2.1.1... 4+5  
Mars-kirke/Marscirce

5167. Timo Aitta  
Uusikaupunki



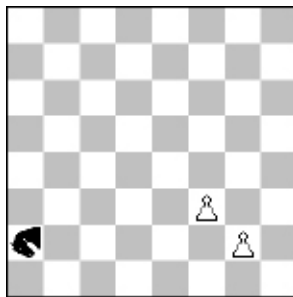
a#4 5+2  
heinäsirkka/Grasshopper  
a1, h1, h8

5168. Timo Aitta  
Uusikaupunki



a#5 b) Ld6→e6 3+1  
heinäsirkka/Grasshopper e4

5169. Sébastien Luce  
FRA



a#8 b) AM a2→f1 2+1  
v/W max-min-max...,  
m/B min-max-min...  
vastavartiosotilasshakki /  
Sentinels Pion adverse  
kuninkaallinen amatsoni/  
Royal Amazon a2

## Jan Timman 70 JT

Hollantilaisen huippupelaajan ja lopputehtävien laatijan juhla kilpailu on lopputehtäville, ei teemavaatimusta. Juhlilija tuomitsee, tehtävät mielellään pgn-muodossa ja viimeistään 1.10.2021 luottamusmies Harold van der Heijdenille: heijdenharold@gmail.com. Viestin aiheeksi toivotaan ”Jan Timman 70” Palkinnot 150/125/100/75/50 EUR, lisäksi

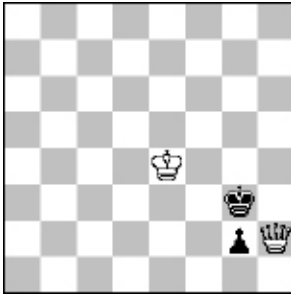
esine- ja kirjapalkintoja sekä 100 EUR parhaalle vahvan pelaajan (vahvuusluku yli 2000, alle 10 julkaistua lopputehtävää) laatimalle lopputehtävälle.

Alustava tuomio julkaistaan Timmanin syntymäpäivänä 14.12.2021, valitusaika on 14.1.2022 asti ja lopullinen tuomio on valmis 31.1.2022.

Yhteistehtävät ovat sallittuja, enintään kolme tehtävää yhdeltä laatijalta.



5179. Jorma Pitkänen  
Lahti

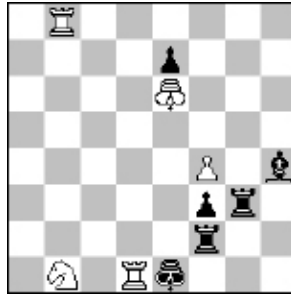


ra=5

2+2

5180. Neal Turner  
Helsinki

Omistus Joose Norri 50 v



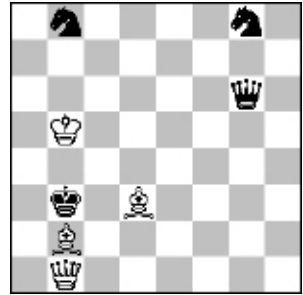
i#2

SAT

5+6

kuninkaallinen heinäsiirrkka/  
Royal Grasshopper e6, e1

5181. Sergej Smotrov  
KAZ



i#19

kirke/Circe

4+4



## ENSIPAINOSTEN RATKAISUT – SOLUTIONS TO ORIGINALS

**5125. Uris** 1.Rf4? (2.Dd5#) 1.- Rce4 2.Re6#  
1.- Rde4! 1.Re7? (2.Dd5#) 1.- Rde4 2.Rf5#  
1.- Rce4! 1.Rc7! (2.Dd5#) 1.- Rde4 2.Rb5#  
1.- Rce4 2.Re6# 1.- e4 2.Dh8# 1.- c2 2.Da1#  
1.- e2 2.Dg1#

**5126. Uris** 1.Le7? (2.Te4#A) 1.- Txb3 2.Tc6B#  
1.- Te5+ 2.Txe5# 1.- Txe6 2.Lxe6# 1.- Kd4!  
1.Lf6! (2.Tc6B#) 1.- Txb3 2.Te4A# 1.- Te5+  
2.Txe5# 1.- Txe6 2.Lxe6# 1.- Kc5 2.Tc6#. Le  
Grand -teemaa, eli uhkaus- ja muunnelma-  
matin vuorottelua.

**5127. Valtonen** 1.fxg6! (2.Db5,Dxb8,cxb8  
D,c8D,Td8,Rf6,g7,gxh7#) 1.- hxg6 2.Lxg6#  
1.- Lxc7+ 2.Rxc7# 1.- De6 2.Txe6# 1.- De5+  
2.Txe5# 1.- De4 2.Txe4# 1.- De3 2.Texe3#  
1.- De2 2.Txe2# 1.- Dxe1+ 2.Dxe1#. Ojanen-  
teeman ennätys – 8 uhkaa ja 8 eri mattia  
- karmealla alkusiirrolla.

**5128. Labai** 1.dxe5[A]? (2.dxc4[B]#) cxd3  
2.Dxd3# 1.-Le4 2.dxe4# 1.-exd6! 1.dxc4[B]#?  
bxc4 2.dxe5[A]# 1.- Kxd6 2.Re8# 1.- Rxc4!  
1.Dh5! (2.Dxe5#) 1.- Rc6 2.Le6# 1.- exd6  
2.Df7#. Reversal 2 -teemaa.

**5129. Tompuri** 1.Re2! (2.Rc3#) 1.-Rxe2,Ra2  
2.cxd3# 1.-dxe2,dxc2 2.Te3# 1.-cxd4 2.Dxd4#

1.- Te5 2.Tf4# 1.- Le5 2.Da8#. 1.- Tg7 2.Lf5#  
1.-Rf6 2.Dh1#. Hyvä uhrausalkusiirto ja takti-  
senä nyanssina Grimshaw e5:ssä. Ratkaisussa  
vielä kaksivärinen valve-(eli venttiili)-teema,  
eli siirrot 1.- Rf6 ja 1.- Le5 katkaisevat vD:n  
linjan h8-d4, mutta avaavat sille linjat 8. riviä  
ja h-linjaa pitkin. Kahdeksan mattia uhkaus  
mukaanlukien. Laatiijalta lupaa kysymättä  
justeerasin asemaa pikkuisen (KV4).

**5130. Doukhan** 1.Ra6? (2.Rb4#) 1.- c5  
2.a8D,L# 1.- e3 2.Df3# 1.- Rd3! 1.Rb7?  
(2.Txd6#) 1.- Rxe6 2.Dxe6# 1.- Td7! 1.Rxe4?  
(2.Rc3#) 1.- Kxe4 2.Df3# 1.- Re2 2.Txd6# 1.-  
Le1! 1.eR~? (2.Dg5#) 1.- Rd3 2.Dxe4# 1.- g5  
2.Df5# 1.- Tf7! 1.Rxc6! (2.Rb4#) 1.- dxc5  
2.Dg5# 1.- Rd3 2.Dxe4# 1.- Kxc6 2.a8D,L#.  
Jatkettua hyökkäystä ilman uhanmuutosta  
ja uhanmuutoksen kera, muuttuvia matteja  
ja puolustuksia, pienenä lisänyanssina pako-  
ruudun antavia alkusiirtoja.

**5131. Valtonen** 1.Db4! (2.Dxc3#) 1.- Dxd3  
2.Dc5# 1.- Txd3 2.c5# 1.- Kxd3 2.Rc5# 1.-  
Lxd3 2.f3# 1.- Dxd7 2.f4# 1.- Dxf2+ 2.Lxf2#  
1.- Txc4 2.Dxc4#. Itämeri-teemaa vain kol-  
mella muunnelmalla.

**5132. Maleika** 1.Tc8! (2.Ld6,Le5,Ld8,Lb6,La5#) 1.- Txf6 2.Ld6, Dc4# 1.- Tf8 2. Dc4, Ld8# 1.- Dxcg8 2.Ld8, Re2# 1.- Dg5 2.Re2, Le5# 1.- Dxf3 2.Le5, Lb6# 1.- Ta6 2.Lb6, Tb3# 1.- Ta5 2.Tb3, Lxa5# 1.- b3 2.La5, Ld6#. Epätavallinen teema: duaalien täydellinen kehä, eli mattien ketju alkaa Ld6:lla ja loppuu samaan siirtoon. Toisin päin alku- ja mattisiirtoja ei voi tehdä: 1.Ld6, La5? Dxf3! 1.Lb6, Le5? b3!.

**5133. Labai** 1.b6+? Ka6 2.b7 ~ 3.b8R# mutta 1.- Ka4! 1.Ld2+? Ka4 2.Dc4+ Ka3 3.Lc1# Rb4 3.Dxb4# mutta 1.- exd2! 1.Le2? Ka4 2.Dc3 R~ 3.Da3# mutta 1.- Rb4! 1.Lc6! (2.b6+ Ka6 3.Db5#) 1.- Rd4 2.Dxd4 e2 3.Ld2# 1.- Ra3 2.Lxa3 ~ 3.Da7# Ka4 3.Db4# 1.- Ka4 2.Dc3 ~ 3.b6# Rb4[a3,d4] 3.D[x]a3#. Vähänappulainen asema osoittautuu yllättäväksi runsaudensarveksi.

**5134. Makaronez** 1.Tb6! (2.Tb5+ Kc6 3.Db7#) 1.- Db1 2.Rf6+ Kc5 3.Dc7# 1.- Df1 2.De4+ Kc5 3.Dc6# 1.- Kc5 2.Dc7+ Kd5 3.Dc4# 1.- Td7 2.Dg5+ Ke6, f5 3.De5/Dxf5# 1.- Re6 2.Db7+ Kc5 3.Tb5#. Viihdyttävä valkosotilaaton tehtävä, jossa vD:n avustamana 7 mattikuvaa. Alkusiirto hyvin peitetty.

**5135. Jalovaara** 1.Rf3! (2.De1+ Kxf3 3.Df2#) 1.- Kxf3 2.e4+ Ke2/Dd3 3.De3/Dxd3# 1.- Dd1+ 2.Lxd1+ Kxd1 3.Dd2# 1.- Dd3 2.Dxd3+ Kxf3 3.e4#. Valkean R-uhraus ottaa mD:lta shakkeja pois, mutta mahdollistaa uuden (1.- Dd1+).

**5136. Pitkänen** 1.Rf6+! Kf4 2.Dh6+ Ke5 (2.- Kf5 3.De3) 3.De3+ Kd6 4.Db6+ Ke5 5.Dc5+ Kf4 6.Ke6! f2 7.De5+ Kf3 8.De4#. VD tanssii piruettia mK:n ympärillä R:nsa tukemana.

**5137. Jonsson** 1.Rxf3 Td5 2.Rxd2 Tc3#; 1.cxb5 Lf4 2.bxc4 Le4#. A fine extended Zilahi with model mates (HF).

**5138. Pankratiev & Gavriliu** 1.Dxc4+ Lxc4 2.Lxe4 Le2#; 1.Dxc2 Txc2 2.Txe3 Tf2#; 1.dxe6 Lxb7 2.exf5 exf5#; 1.Db2 Txa3 2.Dd4 exd4#; 1.d6 exd6 2.Lc8 e5#; 1.Rg6 cxb3 2.Rf4 exf4# 3x2 TF-helpmate using this classical pattern of white pawn-batteries (HF).

**5139. Argirakopoulos** a) 1.Rxd5 Kg3 2.Rf4

f3# b) 1.Df7 Rxc3+ 2.Kf6 Re4#. Sabra-23 theme. The two knights block white lines and these lines open alternately by withdrawal and capture (HF).

**5140. Ložek** a) 1.Da7 Rd8 2.La6 Rd5# b) 1.Le5 Rd4 2.Dd5 Re8# c) 1.Dh5+ Rg4 2.Rf5 Rf8#. Square blocks and model mates (HF).

**5141. Vasjutško** a) 1.Ke5 Lxf4+ 2.Kxf4 Rg6# b) 1.Ke5 cxd4+ 2.Kxd4 Rc6# c) 1.Lf4 Rxg3 2.Le5 Rxf5# d) 1.Lf4 Rb4 2.Le3 Rc6#. Kniest and Zalokotsky with model mates in paradoxical twinning (HF).

**5142. Labai & Svitek** 1.- cxb8D 2.Tc8 bxc8R 3.Kb5 Dxb6#; 1.- c8D 2.Ra8 bxa8D 3.Kb6 Dcxc6# 1.- cxb8T 2.Kd6 Td8+ 3.Kc7 b8D#. Neat promotion play (HF).

**5143. Jones** 1.- Th2 2.Rc5 Ta2 3.Ra4 Lxd5#; 1.Rd6 Txd5 2.Rb5 Td6+ 3.Ka4 Ta6#. Varied tactics and model mates in great economy (HF).

**5144. Heinonen** 1.Rd3 Lb5 2.Re5 Ld3 3.Kd4 Lf2#; 1.Le4 Rd3+ 2.Kd5 Le5 3.c6 Lf7#. Chameleon echo model mates, white interference self-unpin moves on d3 determine Black's move order in both solutions (Composer).

**5145. Ivunin & Pankratjev** 1.Rxc4 Lxf5 2.Re5 Le6 3.Rg4 Lf7#; 1.Txh3 Tc2 2.Txh2+ Kf3 3.Kh4 Txh2#; 1.Lg5 fxc5 2.Kxc5 Txc5 3.Kf4 Txf5#. Zilahi in the first pair of solutions, pawn-Zajic in the third ANI solution (HF).

**5146. Ivunin & Pankratjev** 1.b4 Tb1 2.b2 Tc1+ 3.Kb3 Rc5#; 1.Lc7 Rc5 2.Kb4 Kd5 3.La5 Txb3#; 1.Rc3 Re5+ 2.Kb4 Tc2 3.Ra4 Rc6#; 1.Kd4 Rcl 2.Ke3 Kd5 3.Lf4 Te2#. Chameleon echo mates with some unfortunate move repetitions (HF).

**5147. Vasjutško** a) 1.Td5 Kf7 2.Kd4 Rd6 3.Lc3 Re6# b) 1.Ld5 Kd7 2.Kc4 Re6 3.Dc3 Rd6#. Grimshaw with distant self-blocks, changed blocks on king's initial square, white self-unpins by king withdrawal, exchanged W2-W3 moves, model mates. A pleasant problem (HF).

**5148. Ivunin & Pankratjev** 1.- Lg1 2.f3 Txe6+ 3.Kf4 Te5 4.Lg4 Lh2#; 1.- Lxf4+ 2.Kf6 Txe6+ 3.Kg7 Tg6+ 4.Kh8 Le5#; 1.- Tf7 2.Kd6

Txf4 3.Kc7 Tb4+ 4.Kc8 Tb8#; 1.- Kg2 2.Ke4 Kf1 3.Kf3 Tf7 4.Te3 Txf4#. Varied tactical play (HF).

**5149. Danstrup** 1.-Kd2 2.Dd7 Ke3 3.Kg5 Re5 4.Kh4 Kf4 5.Dh3 Rg6#. Tanagra single-liner with simple play (HF).

**5150. Reynaerts** 1.h5 Lf2 2.Th3+ Le3 3.Lg3 Lc5 4.g4Lf8 5.Kg5 Lg7 6.Kh4Lf6#. Exchange of places between the black king and the white bishop, Chernous, distant self-block, black battery, direct unpin, minimal (Composer). Interesting and well-hidden solution (HF).

**5151. Kiritšenko & Pankratjev** 1.Rd4 Lxh1 2.Dg2+ Kxg2 3.Rf3 Kh3 4.Kf2 Lg2 5.Kg1 Lf1 6.Kh1 Kg3 7.Rg1 Lg2#. White Klasinc, Kniest, two bishop switchbacks, queen hideaway with sacrifice. A lovely moremover (HF).

**5152. Saarenheimo/Tikka**: Lh4! (2.Dxf7+ Dxf7#) 1.- Rxd3 2.Df4+ Rxf4# 1.- Rg4 2.Re3+ Rxe3# 1.- Dg7/Dh8 2.De5+ Dxe5# 1.- f6 2.Dd7+ Dxd7#. Correction to selfmate in 2 by Eero Saarenheimo in *Uusi Aura* 25.10.1936. Kd5 Qc7 Bd3 e7 Sf1 Pb6 c4 g3 h3 - Kf5 Qh7 Rd1 Se4 f2 Pb7 c5 f7 g6 h6 which is cooked by 1.g4+! Sxg4 2.Se3+ Sxe3#. (PT)

**5153. Pitkänen** 1.Re5! (sp) 1.- h1R 2.Txe1+ Kxe1 3.Dg1+ Rxg1# 1.- h1L 2.Rhg6 h4 3.Rg4 Lxh2# 1.- h1D/h1T#. Two different motivations for these minorpromoted mates. A beloved theme by Jorma (JB).

**5154. Labai & Svítek** \*1.- Ta5 2.Dxe5+ Txe5 3.Txc4+ Lxc4# 1.- Ta4~ 2.Rd5 (3.Txc4+,f3+) Tf1 3.Txc4+ Lxc4# 2.- La4 3.f3+ Dxf3#. 1.De8? (2.Txc4+ Lxc4#) mutta 1.- bxc3! 1.- Kf4(a) 2.fxe3+ Ke4 3.Txc4+ Lxc4#. 1.Te8! (2.Dg4+ hxg4 3.Txc4+ Lxc4#) 1.- Kf4(a) 2.Rxh5+ Ke4 3.f3+ Dxf3# 1.- bxc3 2.Df5+ Kd4 3.Dd3+ cxd3# 1.- Rg6 2.Dxe5+ Rxe5 3.Txc4+Lxc4# 1.-Dxh3 2.Df5+Dxf5 3.Txc4+ Lxc4#.

**5155. Tikka** 1.Rc1! (sp) 1.- Ka4 2.Rd3 Ka3 (2.- Ka6 3.Rb2! Lxb7#) 3.Lc5+ Ka2 4.Rc1+ Kal 5.Lg1 Lxb7#. Intelligent play from White to get the Black King in the corner (JB). PDB:stä nrolla P1268940 löytyy tämä:

Anatoli Stjopotškin, 4066 *Seven Chess Notes* 84 01/2013: Kh1, Db7, Lg1, sg7, h2 - Ke8, La8; i#6. Siirtojen 1.g8R! Kd8 jälkeen asema on diagonaalisisymmetrisesti lähes sama kuin 5155. (HT)

**5156. Iso-Puonti/Tikka** 1.De6! (sp) 1.- Rf6/Re7 2.De5+ Rd5 3.Kf1 h3 4.Tf2 h2 5.De3+ Rxe3# 1.- h3+ 2.Kf1 Rf6/Re7 3.De5+ Rd5 4.Tf2h2 5.De3+ Rxe3#. Correction to selfmate in 5 by Y. S. Iso-Puonti (Nilsson) in *Uusi Aura* 15.5.1927 Ke2 Qf3 Ra1 f2 Na8 c2 Pb3 c4 - Ka5 Ba3 Nc8 Pa6 f4, which has no solution.

**5157. Kopyl & Koziura** 1.c8T! (sp) Txb5 2.Tf8+Ke6 3.Dxg4+ Tf5 4.Tfe8+Kf7 5.Dh5+ Txb5# 1.- Txa6 2.Tc5+ bxc5 3.Dh7+ Tg6 4.Dh5+ Tg5 5.Re4 Txb5#. The choice of move. Model mates by the rook of "a5" (composers).

**5158. Stjopotškin** a) 1.Da2+! Kd4 2.Te4+ Kxd3 3.Db1+ Kd2 4.Te2+ Kd3 5.Tc1+ Kd2 6.Td1+ Kc3 7.Te3+ Kc4 8.Db3+ Kc5 9.Td5+ Kc6 10.Db7+ Dxb7# b) 1.Tcd6+! Kc5 2.Dc2+ Kb4 3.Tb6+ Ka3 (3.- Ka5 4.Dc3+ Ka4 5.Tb4+ Ka5 6.Tb8+ Ka4 7.Lb5+ Dxb5 8.Ta6+ Da5 9.Db2 Dxa6#) 4.Tb3+ Ka4 5.Tc1+ Kd2 (5.- Ka5 6.Dd2+ Ka4 7.Lc2+ Ka3 8.Ta6+ Dxa6#) 6.Db2+ Ka4 7.Db3+ Ka5 8.Dd5+ Ka4 9.Lc2+ Ka3 10.Ta6+ Dxa6# c) 1.Dd8+! Dd7 2.Da5+ Kd4 3.Dc3+ Kd5 4.Db3+ Kd4 5.Tc4+ Kd4 6.Tce4+Kc5 7.Da3+Kd5 8.T6e5+Kc6 9.Tc4+ Kb6 10.Da7+ Dxa7# d) 1.Da5+! Kd4 2.Dc5+ Kxd3 3.Df5+ Kd4 4.Te4+ Kd3 5.Tec4+ Ke3 6.Te6+ De5 7.Df1 De4 (7.- De6 8.Df2+ Kd3+ 9.De2+ Dxe2#) 8.Te5 Dxe5 9.Df2+ Kd3+ De2+ Dxe2#. Laatiija ei mainitse, että b-muodon lyhytmuunnelmassa 3.- Ka5? on duaali: 4.Dd2+ Ka4 5.Lc2+ Ka3 6.Dc3+ Ka2 7.Tb2+ Kal 8.Tb8+ Ka2 9.Ta6+ Dxa6#; laatijan valitsemassa jatkossa, 4.Dc3+, on duaaleja valkean viimeisessä siirroissa, mm. 9.Dh3; mutta koska tämä on lyhytmuunnelmä, kaikella tällä ei ole niin väliä. (HT)

**5159. Holubec** 1.Dd6+ Kf7 2.Re5+ Ke8 3.Dg6+ Ke7 4.Td7+ Kf8 5.Tf7+ Ke8 6.De6+ Kd8 7.Td7+ Kc8 8.Td5+ Kc7 9.Dd7+ Kb6 10.Rc4+ Ka6 11.Da7+ Dxa7# 3.- Kf8 4.Tf4+ Ke7 5.Df6+ Ke8 6.Df7+ Kd8 7.Df8+ Kc7

8.Tf7+ Kb6 9.Db4+ Ka6 10.Ta7+ Dxa7# 2.- Kg7 3.Tg4+ Kh7 4.Dg6+ Kh8 5.Df6+ Kh7 6.Lb1+ Dc2 7.Tg7+ Kh8 8.Tg7+ Kg8 9.De6+ ~10.Dc8+ Dxc8# 3.- Kh8 4.Df6+ Kh7 5.Lb1+ Dc2 6.Tg7+ Kh8 7.Ta7+ Kg8 8.De6+ ~9.Dc8+ Dxc8# 1.- Ke8 2.Te4+ Kf7 3.Rb2+ Kg7 4.Tg4+ Kh7 (4.- Kh8 5.Df6+ Kh7 6.Lb1+ Dc2 7.Tg7+ Kh8 8.Ta7+ Kg8 9.De6+ ~ 10.Dc8+ Dxc8#) 5.Dg6+ Kh8 6.Df6+ Kh7 7.Lb1+ Dc2 8.Tg7+ Kh8 9.Ta7+ Kg8 10.De6+ ~ 11.Dc8+ Dxc8#.

**5160. af Hällström/Tikka** 1.Dh5+ Ld5 2.De8+Lc6 3.Db8+Lb7 4.De5+Ld5 5.Dxb2+Lb3 6.De5+ Ld5 7.Db8+ Lb7 8.De8+ Lc6 9.Dh5+ Ld5 10.De2+ Lc4 11.Dd3 Lxd3#. Correction to selfmate in 11 by Edvard af Hällström in *Åbo Underrättelser* 5.2.1928, Kf1 Qg4 Ra2 a4 Be3 Se7 Pd2 g2 – Kb5 Bb3 Sb2 Pf2 g3, which has the same solution as my correction but also dual 6.d4 Kb6 7.Ra7 Kb5 8.R2a4 Kb6 9.d5+ Kb5 10.Qe2+ Bc4 11.Qd3 B×d3#.

**5161. Kekely I)** 1.Lc5 Ta4 2.Rf5 Tg4# II) 1.Lb4 Ta5 2.e4 Tg5#. Meredith. Black key choice. Analogies (composer).

**5162. Tritten I)** 1.d1D b8L 2.Dd6+ Lxd6 (Ld8)# II) d1T b8R 2.Td7 Rxd7(Ra8)#. Economic AUW (JB).

**5163. Danstrup I)** 1.Td3 Kc6 2.Te3 Hd4 3.Te5 Tf6# II) 1.Tdd7 Te5 2.Kd6 Hb6 3.Le6 Hb4#. Creating selfblocks and transporting the grasshopper. (JB).

**5164. Packa a)** 1.Kxf8(Kh7) dxc3(c2) 2.Dh6 cxb3(b2) 3.Lg8 bxa3(Rf8)# b) 1.Kxf8(Kh7) dxc3(c2) 2.Dh6 cxb3(b2) 3.Lg8 bxa3(Rf8) =! In the standard Take&Make, as defined by the inventor, the check is considered in an orthodox way, i.e. the capturing piece is not required to do a Make part of the theoretical capture of the king. Thus Take&Make absolu is extending the requirement to do a Make part of the capture also to checks. Mostly it does not differ from the standard with the orthodox material, but my composition uses this specificity to achieve unusual stalemate. - standard Take&Make helpmate in a), Phoenix theme

- helpstalemate with 5 pinned black pieces in b) - two identical solutions for two different stipulations. The problem is not just a trivial example of the difference between stalemate and mate when using two related fairy conditions. The helpmate in t&m composes much more complicated and is sensitive to a larger number of officers. In the stalemate in t&m absolu, the number of white officers does not play a role, only one white knight is needed. However, it is necessary to pay attention to a larger number of black units that do not play any role in the mate (composer).

**5165. Pandar a)** 1.Rc4 f4 2.Rxe3(g2)g3 3.Rg4 e4# b) 1.Tg3 ffg3(+mTh4) 2.Tf4 exf4(mTg5) 3.Tg4 e4#.

**5166. Geister & Papack I)** 1.Tb1 Tb2 2.Tb3 Tb4 3.Ta2-h1xh8+ Ta2# II) 1.Tb5 Tb4 2.Tb3 Ka4 3.Taa3+ La1#. The White King cannot play because of check from the black Ka2-e8 so he is stuck on e8. Nice Rookmoves (JB).

**5167. Aitta** 1.Lb8 Ha8 2.Le5 Hf6 3.Ld6 Hc6 4.Le5 Hhd5# The black Bishop is used for transporting the grasshoppers ending up on the file a8-h1 with mate (JB).

**5168. Aitta a)** 1.Kd5 Lf4 2.Ke6 Hg4 3.Kf7 Ld6 4.Kg8 Lf8 5.Kh8 Lg7# b) 1.Ke5 Lg4 2.Kf6 Hh4 3.Kf7 Lf5 4.Kg8 Lh7+ 5.Kh8 Kg6#.

**5169. Luce a)** 1.kAa3(+a2)g4 2.kAf8(+a3)g5 3.kAf7 g6+ 4.kAxa2(+f7) g7 5.kAxa3(+a2) f8A+ 6.kAa7(+a3) g8A 7.kAb7(+a7) Ab3+ 8.kAc6(+b7) b8A# b) 1.kAf2 g4 2.kAa7(+f2) g5 3.kAb7(+a7)a8L 4.kAb1(+b7)b8A+ 5.kAa1 Ah2 6.kAg7 Ag2(+h2) 7.kAh7(+g7) Le4+ 8.kAh5(+h7) h8A#. The royal black Amazon is making a long road over the 7th row leaving white pawns. The promoted mate giving pawn is defended by a left white pawn. Interesting to see how it all fits. If you can solve this kind of problems with human mind is another question (JB).

**5170. Tritten** 1.- La2 2.0-0-0 h1D 3.Kc2 Dh6 4.b4+ cxb3 o.l.#

**5171. Jones a)** 1.- d5 2.exd5 Tc6 3.dxc6 Lf2 4.c7+ Rc6# b) 1.- Lg5 2.fxg5+ Tf6 3.gxf6 Lg2 4.fxe7+ Rf6#. Black sacrifices pieces to have



tijoiden menestykset ulkomailla. Näistä olisi voitu koota yhtä laaja ja tasokas teos.

Kirjan lopussa on – ilman tehtävänäyhteitä – katsaus ratkaisukilpailuihin ja hyödyllinen listaus yhdistyksen johtokunnan tärkeimmistä jäsenistä ja lehden päätoimittajista ja muusta toimittajakunnasta sadan vuoden ajalta, kansainvälisistä arvonomista, tärkeimpien ratkaisukilpailujen voittajista ja niin edelleen, sekä kirjassa esiintyvien satushikki- ja retrotermien selitykset sekä kirjan tehtävien laatijoiden aakkosellinen luettelo.

Kirja päättyy kahden ja puolen sivun mittaiseen tiivistykseen yhdistyksen sadasta menneestä vuodesta ja kurkistukseen kohti tulevaisuutta. Juuri sopivasti juhlavuonna 2018 *The Problemist* -lehti tuli tilattavaksi myös digitaalisessa muodossa. Suuri osa tehtäväshakkitoiminnasta on nyt siirtynyt tai siirtymässä verkkoon, ja samalla siitä on tullut entistä kansainvälisempää. Tämä on yksi monista haasteista, joita kaikkien tehtäväyhdistysten on kohdattava.

Kirjan rajausten takia teoksessa on vain vähän viittauksia suomalaiseen tehtäväshakkiin. Brittitapahtumissa vierailleita suomalaisia on mainittu, Macleod-palkinnon saajien joukossa on Unto Heinonen (vuosien 2004–2005 kisan voittaja) – ja näiden lisäksi, ilahduttavasti, Blackburnin ja Englannin lahja Suomen tehtävätaiteelle, Neal Turner, on esitelty kirjassa kolmella tehtävällä. Näistä yksi, SAT-itsematti, on annettu Menestyneitä suomalaisia tehtäviä -osastossa *TN*-lehden nro 2/2018, ja palkituista apumateista toinen sisältyy Nealin 70-vuotisartikkeliin *TN*-lehden nro 4/2018. Tämä neliratkaisuinen a#3 löytyy myös vuosien 1989–1991 Fide-albumista.

Tätä hienoa ja esimerkillistä kirjaa on helppo suositella. Arvostelua kirjoitettaessa ei ole vielä tiedossa, miten kirja on hankittavissa ja mitä se maksaa, mutta kerromme näistä yksityiskohdista, kun saamme ne tietoomme.

*Henry Tanner*

## FIDE-albumi 2016–2018

Vuosien 2016–2018 valioitehtävien valintavaihe on saatu päätökseen kesäkuussa 2021. Ennen teoksen valmistumista on vielä työtä, mutta katsaus suomalaisten pisteisiin ryhmitäin voidaan silti tehdä. Yhdestä albumitehtävästä saa 1 pisteen, paitsi lopputehtävistä 1,67 pistettä.

A (2#): Kari Valtonen 1

B (3#): Jorma Paavilainen 1

E (apumati): Unto Heinonen 1

G (satutehtävät): Unto Heinonen 2, Teppo Mänttä 1

H (retrotehtävät): Unto Heinonen 2, Per Olin 1,5

Ryhmässä C (monisiirtoiset), D (lopputehtävät) ja F (itsemati) ei ole suomalaistehtäviä.

## Miloslav Vanka 80 JT

Tshekkiläisen laatijan juhlakilpailu on pidemmille kuin kahden siirron apumateille, joissa valkean materiaalin on oltava kuningatar lisäksi vähintään kolme upseeria, joista yksi on kuningatar tai torni. Valkea lisämateriaali on sallittu.

Tehtävät viimeistään 22.10.2021 luottamusmiehelle: [jjelinek@atlas.cz](mailto:jjelinek@atlas.cz).

Tuomari on juhlia.

## Lopputehtäväkilpailu LauttSSK 70 vuotta JT

Lehdessä 2/2018 julistettiin lopputehtäväkilpailu, jonka aihe oli Lauttasaarelainen shakkitoiminta 70 vuotta JT. Kilpailun laadinta-aika päättyi 30.11.2018 ja tuomari oli Harri Hurme, LauttSSK:n jäsen. Harri ehti ennen kuolemaansa tehdä kilpailun tuomion ja lähetti sen syksyllä 2019 kilpailun luottamusmiehelle. Luottamusmieheltä ei useista pyynnöistä huolimatta ole saatu tuomiota eikä viime aikoina edes vastauksia. Näin ollen kilpailu joudutaan peruuttamaan ja kilpailuun osallistuneet tehtävät ovat laatioittensa käytettävissä.

## Summary

Our cover photo was taken over 40 years ago and shows two famous problemists and solvers: Harri Hurme and Pauli Perkonoja. In the photo, the two champion solvers celebrate their success in Canterbury congress in 1978. Sadly, Harri is no longer with us, but in this issue we have the award of his memorial tourney. The judge was another famous Finnish solver, solving GM and ex-world champion Kari Valtonen. See pp. 52–61 for the award. Congratulations to successful composers and thank you both to the judge and Riitta Hurme, who kindly donated the prizes.

Neal Turner continues to tease solvers with his tough nuts to crack, see p. 61. Neal is more than happy to have proposals for his column, so feel free to contribute. This time the chosen nut is a proposal by Henry Tanner.

Strong solving programs have allowed composers more freedom and possibilities to express ideas, which were earlier practically impossible to realise. Hannu Harkola gives an overview of the current situation on p. 62. On the following page Ilkka Blom, famous for his Alybadix program, tells shortly the history of his brainchild.

An active user of Alybadix, Teppo Mänttä, informs on a famous competition for Wenigsteiner (= compositions with no more than four pieces). The annual competition is judged by a panel of experts, who select the top Wenigsteiners from various sources and different composers. As examples you may wish to study two examples by Teppo himself. See pp. 64–66.

Pauli Perkonoja turns 80 on July 19, 2021. We honour him on pp. 66–67 by a

short article on the legendary solver and great composer. Pauli is still going strong: he composes actively and follows closely both the domestic and international chess composition events.

Joose Norri is one of our youngest active Finnish members. He turned 50 in June, see p. 68. Joose has not yet been very prolific as a composer, but we hope to see more of his output in the next decades. We have dedication compositions both to Joose and Pauli on pp. 68–69.

On the next page we are sad to have to say farewell to two significant problemists, Odette Vollenweider and Yves Cheylan.

The originals columns are on pp. 71–86. We do not have the study column, but in the next issue we should be able to enjoy studies once again. You are encouraged to send your compositions to the editors of the columns. We finish this issue with a presentation of a topical book, BCPS Centenary Review 1918 – 2018.

The next issue is due to appear before the Rhodes congress.