

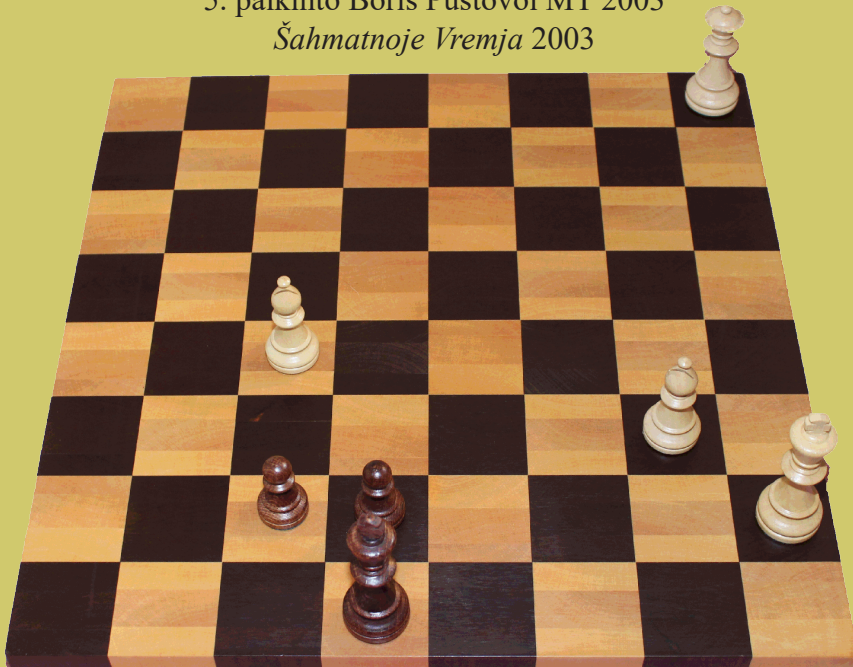
TEHTÄVÄNIEKKA

SUOMEN TEHTÄVÄNIEKAT RY:N JÄSENLEHTI
PROCEEDINGS OF THE FINNISH CHESS PROBLEM SOCIETY

N:o 1 / 2021 26.3.2021

Jorma Pitkänen

5. palkinto Boris Pustovoi MT 2003
Šahmatnoje Vremja 2003



Kolmen siirron matti (3 #)

TEHTÄVÄNIEKKA

JULKAISIJA/ PUBLISHER:

Suomen tehtäväniekat ry.

Päätoimittaja ja toimituksen osoite /

Editor in chief: Jorma Paavilainen,
Eetinkuja 3 N 56, 02360 Espoo, e-mail:
jorma_paavilainen@hotmail.com

Muu toimituskunta / Editorial staff:

Johan Beije, Harry Fougiaxis, Hannu Harkola, Joose Norri, Janne Syväniemi, Henry Tanner, Kari Valtonen

Taitto / Layout: Harkola, Syväniemi

Painopaikka / Printed in: Picaset Oy,
Helsinki 2021

ISSN 2242-3257

Vuositilaus ei-jäsenille 2021: 28 EUR

Subscription fee abroad 2021: 28 EUR

Irtonumerohinta / Single issues: 8 EUR

Osoitteenmuutokset sihteerille! /

Changes of address to the secretary!

Sisällysluettelo

Uuteen siirtymisestä.....	3
ST:n vuo aikokous 2021.....	4
ST:n toimintakertomus 2020.....	4
Merkkipäiviä vuonna 2021.....	6
Tuloslaskelma ja tase.....	7
Vuoden 2020 suomalainen shakkitehtävä.8	
Excelsior II.....	10
ISC 2021.....	16
Jorma Pitkänen 80 vuotta.....	18
Matti Kokkonen in memoriam.....	20
Tuomio TN 2016 satu- ja retrotehtävät....	21
Omistustehtäviä.....	27
9. FIDE World Cup 2021.....	27
Paavo Tikka korjaa suomalaisia loppu- tehtäviä II.....	28
Menestyneitä suomalaistehtäviä 22.....	31
Paha pätkinä 88.....	33
Ensipainokset.....	34
Summary.....	48



SUOMEN TEHTÄVÄNIEKAT

SUOMEN TEHTÄVÄNIEKAT RY

<http://www.sci.fi/~stniekat/st>

Puheenjohtaja / Chairman:

Jorma Paavilainen, Eetinkuja 3 N 56,
02360 Espoo, e-mail: jorma_paavilainen@
hotmail.com

Sihteeri / Secretary:

Kari Karhunen, Rukotie 7 B, 00760 Helsin-
ki, e-mail: kkkarhunen@luukku.com

Taloudenhoitaja / Treasurer:

Hannu Harkola, Vähän-Kellosalmentie 93,
17500 Padasjoki. Puh./Tel. 045 678 9042,
e-mail: hannu.harkola@netti.fi

Pankkitili / Bank account:

Nordea FI34 1443 3000 0418 86

Jäsenmaksu 2021: 25 EUR

Pirkanmaan shakkitehtäväkerho:

Juha Rönönnman, Ylioppilankatu 9 C 18,
33720 Tampere, Puh. 050 406 1024
e-mail: jronnman@gmail.com

Satakunnan osasto:

Veikko Valo,
Koivistonpuistikko 47 B 25, 28130 Pori,
e-mail: psy@dlc.fi

Vaasan osasto:

Seppo Praski,
Varisselänkatu 16 A 2, 65200 Vaasa

Lahden Tehtäväshakki: Hannu Joentaus-
ta, Kunnintie 56, 15560 Nastola

Kannen tehtävän ratkaisu sivulla 19.

Aineisto seuraavaan *Tehtäväniekka*-lehteen
16.5.2021 mennessä.

Uuteen siirtymisestä

Vuoden vaihtumiseen liittyy usein perinteinen tarve aloittaa jotain muutakin uutta. Lupaukset liikunnan lisäämisestä, elämäntapojen myönteisestä muutoksesta, läheisten paremmasta huomioimisesta jne. ovat tuon vuodenajan perusrituaaleja. Muutoksia voi tehdä, mutta jäävätkö ne kosmeettisiksi vai eivät, kas siinä pulma. Toki vanhan viisauden mukaan vain muutos on pysyvää.

Päättynyttä vuotta on tietysti leimannut koronavirus, joka mullisti maailman menoa monella tavalla. Vaikutuksia oli myös tehtävyyhteisöön. Viralliset tapaamiset, kilpailut ja kokoontumiset ovat vähintään vaikeuksissa, elleivät täysin katkolla. Mutta ihminen tunnetaan kekseliäänä lajina, vaihtoehtoja ja keinoja on olemassa. Fyysisiä tapaamisia voidaan korvata, mistä tuorein esimerkki meiltä on vuosikokouksen toteuttaminen etäkokouksena. Samoin toimittiin ainakin Hollannissa. Eri puolilla maailmaa on pidetty kansallisia ja kansainvälisiä ratkaisukilpailuja niin, että ratkaisijat ovat etäyhteyksien päässä, yhteydenpito kilpailujärjestäjiin tapahtuu sähköpostilla. Tämä edellyttää luottamusta siihen, ettei ylimääräistä apua käytetä, mutta tietääkseni ongelmia ei ole tässä suhteessa ollut. Hyvä omatunto on ratkaisijankin paras päänalunen.

Tehtävätapaamiset, keskustelut, esitelmät ja laadintaideoiden vaihto etätapaamisissa onnistuvat vähäiselläkin teknisellä osaa-

misella, sen voin vakuuttaa kokemuksen syvällä rintaäänellä. Päättymässä olevan WCCT-kilpailun laadintavaiheen loppukiri toivottavasti onnistuu meillä vähintään yhtä hyvin kuin muualla, haasteista huolimatta. Tehtävätapaamisista voisi ainakin osan toteuttaa etänä, mutta tässäkin asiassa tekijöitä ei ole pilvin pimein. Jos haluat kääriä hihasi, niin ota yhteyttä!

Lehdessä on edempänä kuvaus vuosikokouksesta, samoin vuoden 2020 suomalaistehtävän valinnasta. Kari Valtosen asiantuntevat artikkelit saavat jatkoa, yksi vuosikilpailun tuomio näkee päivänvalon ja kooste menestyneistä suomalaistehtävistä tarjoaa tuoreita saavutuksia. Sellaisia ovat myös Paavo Tikan korjaukset suomalaisiin lopputehtäviin, jotka ovat osoittautuneet ajan saatossa ja tehokkailla tarkistusvälineillä virheellisiksi. Korjattuja tehtäviä löytyy myös ensipainososastosta, toki myös tuoreita oivalluksia.

Lopuksi muistutus ja pyyntö: Vuosikokous piti ennallaan jäsenmaksun vuodelle 2021. Se on edelleen 25 euroa, maksuohjeet ovat sisäsivuilla. Tämän lehden välissä on lisäksi perinteinen maksulappunen. Lisätietoa saa tarvittaessa taloudenhoitajalta, yhteystiedot 2. kansisivulla. Maksakaa ajoissa, kiitos!

Onnellista vuotta 2021,

Jorma Paavilainen

Suomen Tehtäväniekat ry:n vuosikokous 2021

Yhdistyksen vuosikokous pidettiin sunnuntaina 21.2.2021 verkkotapaamisena Teams-ohjelmistolla. Suunniteltu perinteinen kokoontuminen jouduttiin kokoontumisrajoitusten vuoksi peruuttamaan, mistä ilmoitettiin mm. yhdistyksen verkko- ja Facebook-sivulla. Kokoukseen osallistui 10 yhdistyksen jäsentä ja yksi oli edustettu valtakirjalla.

Teknisesti kokous eteni mutkattomasti ja saatiin keskittyä itse kokousasioihin. Etäkokousta oli harjoiteltu johtokunnan kokouksessa helmikuun alussa.

Vuosikokouksen tärkeimpiä päätöksiä:

Vahvistettiin vuoden 2020 tilinpäätös ja johtokunnalle myönnettiin vastuuvapaus vuodelta 2020.

Vuodeksi 2021 valittiin nykyinen johtokunta kokonaisuudessaan uudelleen, eli puheenjohtaja Jorma Paavilainen, varapuheenjohtaja Mikael Grönroos, sihteeri Kari Karhunen, taloudenhoitaja Hannu

Harkola, kirjastonhoitaja Neal Turner, varajäsenet Terho Marlo ja Janne Syväniemi. Toiminnantarkastajiksi valittiin Timo Kallio ja Ari Möttönen, varalle Teemu Miettinen.

Muutkin valinnat olivat uusintoja: matrikkelinhoitajiksi valittiin Henry Tanner ja Marko Tauriainen, tehtäväshakilliseen toimikuntaan Unto Heinonen, Pauli Perkonnoja, Henry Tanner ja Kari Valtonen, edustajaksi Suomen Shakkiliitossa Jorma Paavilainen ja edustajaksi WFCC:ssä Hannu Harkola.

Jäsenmaksu pidetään ennallaan 25 euroa. Hyväksyttiin johtokunnan valmisteleva toimintasuunnitelma ja talousarvio vuodelle 2021. Tehtäväniekkaa julkaistaan tänäkin vuonna neljä numeroa.

Leo Valven kiertopalkinto myönnettiin Per Olinille.

Kokous keskusteli mahdollisissa etäkouksissa käytettävistä shakkiohjelmista. Sovittiin, että Janne Syväniemi kutsuu maaliskuussa etäkokouksen WCCT-kilpailusta.

Suomen Tehtäväniekat ry:n toimintakertomus 2020

1. Yleistä

Ratkaisemisen EM- ja MM-kilpailu sekä kansainvälinen tehtäväkongressi eivät toteutuneet koronaviruspandemian vuoksi. Samasta syystä peruuntuivat myös ST:n kevät- ja syyspäivät sekä monet paikalliset tehtävätapaamiset.

Vuoden 2019 suomalaiseksi tehtäväksi valittiin Janne Syväniemen kahden siirron mattitehtävä.

2. Toimihenkilöt

Yhdistyksen vuosikokous pidettiin 15.2. Helsingin Shakkiareenalla. Johtokuntaan valittiin seuraavat: puheenjohtajaksi Jorma Paavilainen (Espoo), varapuheenjohtajaksi Mikael Grönroos (Vaasa), sihteeriksi Kari Karhunen (Helsinki), taloudenhoitajaksi Hannu Harkola (Helsinki) ja kirjastonhoitaja

jaksi Neal Turner (Helsinki). Varajäseniksi valittiin Terho Marlo (Vantaa) ja Janne Syväniemi (Espoo). Toiminnantarkastajiksi valittiin Raimo Sailas (Espoo) ja Ari Möttönen (Helsinki) sekä heidän varamieheksensä Teemu Miettinen (Helsinki).

Lisäksi vuosikokous valitsi edustajaksi Suomen Shakkiliittoon Jorma Paavilaisen. Tehtäväshakilliseen toimikuntaan valittiin Unto Heinonen, Henry Tanner, Pauli Perkonnoja ja Kari Valtonen. Matrikelinhoitajiksi valittiin Henry Tanner ja Marko Tauriainen. Suomen edustajaksi kansainväliseen tehtäväshakiliittoon (WFCC) valittiin Hannu Harkola.

3. Kokoontumiset ja jäsenasioita

Sääntömääräinen vuosikokous pidettiin 15.2. Shakkiareenalla Helsingissä. Läsä oli

12 ST:n jäsentä.

Johtokunta on kokoontunut yhden ker-
ran.

ST:n kevätpäiviä ja syyspäiviä ei järjes-
tetty koronatilanteen vuoksi.

Helsingin osaston tehtävältoja on pidetty
joka toinen keskiviikko Shakkiaareenalla.

Koronatilanteen vuoksi on maaliskuun
jälkeen kokonnutta vain satunnaisesti oh-
jeistuksen salliessa.

Kerran kuussa on kokoontunut Pirkan-
maan shakkitehtäväkerho. Lisäksi Turussa,
Vaasassa ja Espoossa on toiminut ST:n
osasto, Porissa Satakunnan tehtäväkerho ja
Lahdessa paikallisen shakkikerhon suojissa
toimiva tehtäväshakkiosasto.

Jäsenlehden saajia oli vuoden lopussa
100, joista 80 suomalaista. Jäsenmaksunsa
maksoi 58 jäsentä. Yhdistyksellä on 12
ainaisjäsentä.

4. Henkilöasioita ja huomionosoituksia

Kunniakiertopalkinnon jakaminen pää-
tettiin lopettaa. Leo Valven kiertopalkinnon
sai Unto Heinonen.

Syntymäpäiviä vuonna 2020: 85 vuotta:
Seppo Blom (17.1.), 80 vuotta: Ilmari Brander
(8.3.), Leo Lahdenmäki (4.4.), Ilkka Sarén
(16.5.), Taisto Virtanen (18.7.), 75 vuotta:
Hannu Lehto (6.5.), Veikko Valo (25.8.),
Simo Ylikarjula (28.8.), 70 vuotta: Aulis
Laiho (6.4.), Yrjö Rantanen (23.4.), Kim-
mo Konsala (28.7.), Pekka Unho (7.12.), 60
vuotta: Jorma Paavilainen (5.4.), Timo Kallio
(27.8.), Jukka Tuovinen (14.11.), 50 vuotta:
Jyrki Kiltti (13.6.).

Raimo Sailas 13.9.1945–17.7.2020.

5. Kansainvälinen toiminta

WFCC:n 63:s kongressi, joka oli tarkoitus
järjestää Kreikassa, peruttiin koronatilanteen
vuoksi.

6. Kilpailutoiminta

Seuraavaan on koottu kussakin kilpai-
lussa parhaiten sijoittuneiden suomalaisten

tulokset. Täydellisemmät tulokset ja selostus
on julkaistu hakasuluissa mainitussa *Tehtä-
väniekassa*.

6.1 Ratkaisukilpailut

6.1.1 Kansainväliset ratkaisukilpailut

Kansainvälinen ratkaisukilpailu (ISC)
järjestettiin 26.1. Tulokset: 1) Ulrich Voigt
GER 60/60 p. ... 14) Jorma Paavilainen 51
p., 27) Joose Norri 46,5 p. ...

Kakkosryhmässä oli suomalaisista Han-
nu Harkola 29,75/60 p. ja Ismo Vihtola 28,5.

Junioreiden ryhmään osallistui kahdek-
sanvuotias Vihan Velagapudi 10/30 p. [TN
1/2020]

6.1.2 Kansalliset ratkaisukilpailut

Pikaratkaisemisen SM-kilpailuun 15.2.
osallistui 18 ratkaisijaa. Mukana oli kolme
ulkomaalaista osanottajaa. Tuomarina toimi
Neal Turner. Tulokset 1) Aleksei Popov RUS
59/60 p. 2) Maksim Romanov RUS 57 p.
3) Kari Karhunen 46 p. 4) Dolf Wissmann
NED 42,5 p. 5) Terho Marlo 41,5 p. 6) Janne
Syväniemi 31,5 p. [TN 1/2020].

6.2 Laadintakilpailut

6.2.1 Tehtäväniekka-lehdessä vuonna 2020 ilmestyneet vuosikilpailujen tuomiot

2# 2010–2013: Tuomari Paz Einat. 1. p.
Kari Valtonen & Mikael Grönroos, 4. kum.
Harri Hurme, 5. kum. Kari Valtonen, m.
Janne Syväniemi, m. Kari Valtonen, m. Kari
Valtonen

3# 2016–2019: Tuomari Kari Valtonen.
2. m. Ismo Tompuri, 3. m. Seppo Praski, 4.
m. Seppo Praski, 5. m. Jukka Tuovinen [TN
1/2020]

Lopputehtävät 2017–2019: Tuomari Mar-
tin Minski. [TN 2/2020].

a#2 2017–2018: Tuomari Dmitri Turevski.
1. p. Unto Heinonen, 3. m. Jorma Paavi-
lainen, 5. m. Unto Heinonen [TN 2/2020].

a#2,5–3 2017–2018: Tuomari Dmitri
Turevski. m. Unto Heinonen, m. Pauli Per-
konoja [TN 2/2020].

Satu- ja retrotehtävät 2014: Tuomari James Quah, 2. p. Unto Heinonen, 1. kum. Unto Heinonen, 2. kum. Unto Heinonen, 5. kum. Unto Heinonen, 2. kim. Jorma Pitkänen, 3. kim. Jorma Paavilainen, 4.–6. kim. Jorma Pitkänen, 4.–6. kim. Unto Heinonen, 7.–12. kim. Per Olin, 7.–12. kim. Neal Turner, 7.–12. kim. Unto Heinonen, 7.–12. kim. Kenneth Solja, 7.–12. kim. Olli Heimo. [TN 3/2020]

6.2.2 Muut kansainväliset laadintakilpailut

Jan Hannelius 100 MT: Tuomari Kari Valtonen.

Antti G. Ojanen 100 MT: Tuomari Jorma Paavilainen, 1. kum. Jorma Pitkänen, 2. m. Jorma Pitkänen.

Osmo Kaila 100 MT: Tuomari Janne Syväniemi, 2. p. Jorma Paavilainen. [TN 1/2020]

11. WCCT-kilpailu on alkanut, laadinta-aikaa on 1.7.2021 saakka. [TN 2/2020]

6.2.3 Kansalliset laadintakilpailut

Vuoden suomalainen shakkitehtävä 2019: Tuomarit Unto Heinonen, Pauli Perkonoja, Hannu Harkola ja Mikael Grönroos. 1. sija Janne Syväniemi, 2. sija Antti Parkkinen & Jorma Paavilainen, 3. sija Jorma Paavilainen, Henry Tanner & Neal Turner [TN 1/2020].

7. Julkaisutoiminta

Yhdistyksen jäsenlehtenä on ilmestynyt *Tehtäväniekka* neljänä erillisenä numerona, joissa on ollut yhteensä 208 sivua. Lehden päätoimittajana on toiminut Jorma Paavilainen Hannu Harkolan, Janne Syväniemen ja muun jäsenistön laajan tuen avustamana. Lehdessä on julkaistu mattitehtävien (Kari Valtonen), lopputehtävien (Joose Norri), apumattien (Harry Fougiaxis), itsemattien (Johan Beije) ja satushakin ja retrojen (Johan Beije) ensipainospalstoja sekä mm. Kari Valtosen ja Joose Norrin artikkeleita. Lisäksi on julkaistu palstaa Paha Pähkinä (Neal Turner), menestyneitä suomalaistehtäviä sekä

paljon muita ajankohtaisia ja mielenkiintoisia shakkiaiheisia kirjoituksia.

Internet-sivujen avulla on pyritty ker-tomaan ST:stä ja tehtävähakista kaikille kiinnostuneille, tiedottamaan nopeasti ajankohtaisista asioista jäsenille, tarjoamaan kiinnostavaa ja hyödyllistä tietoa tehtävähakista sekä tiedottamaan ulkomaisille harrastajille ST:n toiminnasta. Sivujen ylläpidosta on vastannut Hannu Harkola.

ST:n facebook-sivuilla on toiminnan esitelyä ja keskustelua ajankohtaisista aiheista sekä tietoa laadintakilpailuista.

ST:n jäsenet ovat toimittaneet shakkipalstoja *Shakissa* ja sanomalehdissä. ST:n jäsenistä Kenneth Solja on toimittanut ruotsalaisen *Springaren*-lehden apumatti- ja itsemattipalstoja.

Puheenjohtaja on välittänyt ulkomaisia shakkikirjoja ja taloudenhoitaja on huolehtinut jäsenten ulkomaisten shakkilehtien tilauksista.

Merkkipäiviä vuonna 2021

90 vuotta:

Kauko Virtanen 25.12.

85 vuotta:

Raimo Lindroos 4.7.

80 vuotta:

Jorma Pitkänen 7.4.

Pauli Perkonoja 19.7.

75 vuotta:

Olli Heimo 14.9.

Unto Heinonen 25.12.

70 vuotta:

Ilkka Mäkinen 8.5.

Per Olin 10.8.

60 vuotta:

Ari Möttönen 19.10.

50 vuotta:

Joose Norri 20.6.

Parhaat onnitelut!

TULOSLASKELMA 1.1.–31.12.2020**TASE 31.12.2020****Tulotilit****Varsinaisen toiminnan tulot**

TN-lehden tilausmaksut	114,00
Kv. lehtitilausmaksut	1239,00
Yhteensä	1353,00

Varainhankinnan tulot

Jäsenmaksut	1707,50
Avustukset ja lahjoitukset	2230,00
Myyntituotot	121,39
Muut varainhankinnan tulot	301,00
Yhteensä	4359,89

Rahoitustulot

Korkotulot	64,93
Osingot	684,00
Yhteensä	748,93

Tulot yhteensä	6461,82
----------------	---------

Menotilit**Varsinaisen toiminnan menot**

Menot omista tilaisuuksista	-378,50
Kv. lehtitilaukset	-1218,24
Toimistotarvikkeet	-147,43
Tilavuokrat	-736,67
TN painatus	-1051,96
TN postitus	-550,19
TN-lehden menot yht.	-1602,15
Omat jäsenmaksut	-100,00
Palkinnot	-65,79
Ostot	-510,07
Vars. toiminnan menot yht.	-4758,85

Rahoitusmenot

Palvelumaksut	-277,55
Yhteensä	-277,55

Menot yhteensä	-5036,40
----------------	----------

Tilikauden tulos	1425,42
-------------------------	----------------

VASTAAVAA

Rahat ja pankkisaamiset	
Pankkitilit	8641,94
Rahat ja pankkisaamiset yht.	8641,94

Siirtosaamiset	223,50
Saamiset yhteensä	223,50

Vaihto-omaisuus	
Myyntitavarat	2460,99
Osakkeet	479,52
Vaihto-omaisuus yhteensä	2940,51

Vastaavaa yhteensä	11805,95
--------------------	----------

VASTATTAVAA

Vieras pääoma	
Siirtovelat	334,23
Ennakkomaksut	109,00
Vieras pääoma yhteensä	443,23

Oma pääoma	
Ainajäsenmaksut	794,69
Saarenheimon rahasto	800,00
Oma pääoma vuoden alussa	8342,61
Tilikauden tulos	1425,42
Oma pääoma yhteensä	11362,72

Vastattavaa yhteensä	11805,95
----------------------	----------

Jäsenmaksu 2021

Vuosikokouksessa päätettiin pitää jäsenmaksu ennallaan. Maksa 25 € tilille FI34 1443 3000 0418 86 viitenumeraalla 2600 viimeistään 30.4.2021.

Vuoden 2020 suomalainen shakkitehtävä

Kahdeksatta kertaa etsittiin vuoden suomalaistehtävää. Viisi laatijaa osallistui yhteensä 13 tehtävällä. Tuomarit olivat Hannu Harkola, Unte Heinonen ja Janne Syväniemi.

Tuomarit antoivat pisteitä väliltä 0–4 ja yhteispisteet ratkaisivat sijoitukset. Tässä esitettävä kärki erottui selvästi.

1. sija 9,3 pistettä

VUODEN 2020 SUOMALAINEN SHAKKITEHTÄVÄ Jorma Paavilainen

3.–4. palkinto Superproblem 240. TT, 2020



a=2½ 2 ratkaisua 11+9

1.- Re4 2.Ld3 Rg3+ Le4 Tc4=
1.- Re3 2.Rf1 Rg4+ 3.Re3 Ld2=

- Alkuasemassa musta on patti. Kiinnitetyt nappulat vapautetaan, jotta valkea saisi kolmannen siirron.
- Täydellinen analogia ja selkeä idea.
- Ei erityisen taloudellinen, mutta puhdas analogiaa vR katko + paluu ja pattisiirto 1. mustan siirron lähtöruudulle.

2. sija 8,9 pistettä

Henry Tanner

7. palkinto Superproblem 240. TT, 2020



ai=4½

6+6

a) kuvio

b) asema a-muodon ratkaisun jälkeen

- a) 1.- Lc6 2.dxc6 f2 3.c7 f1L 4.c8L Lc4 5.Le6+ Lxe6=
b) 1.- Lf7 2.gxf7+ Kxf7 3.g6+ Kxg6 4.g8D+ Kxh6 5.Dg6+ Kxg6=

- Hienosti ideoitu Chumakov-teeman satusovellus. A-muodon tukkivat sotilaat lyödään b-muodossa. B-muoto päättyy ideaalipattiin.
- Omaperäinen b-muodon muodostus. Taloudellinen asema ja mallipatit.
- Uhraukset kummassakin muodossa. A-muoto hieno, jonkin verran epäyhtenäisyttä, mutta onneksi valkoinen korotus ja mL uhraus toistuvat, ennen kaikkea hienosti rakennettu asetelma

Ratkaisemisen SM-kilpailu

on siirretty pidettäväksi myöhemmin ilmoitettavana aikana.

Helsingin tehtävällat

on toistaiseksi peruutettu. Lisätietoja verkkosivuilla tilanteen parantuessa.

3.–4. sija 8,5 pistettä

Teppo Mänttä

Springaren n:o 155, syyskuu 2020



9 sarjasiirron matti 6+12

a) KöKo, kirke

b) KöKo, linjakirke

Berolina-sotilas (BP) a2,b6,f6,g2

Ruusu (RO) d7, Tasahyppääjä (E) d2

a) Houkutus 1.BPf3? 2.BPg4 3.BPx f7
4.BPg8D 5.Dxg7(Rb8)?? 6.Db2 7.BPx b7
8.Bc8E 9.Db1# tai 9.Dc1#.

Mutta 5.Dxg7(Rb8)?? on KöKo-säännön mukaan laitoin siirto.

Ratkaisu 1.BPb3 2.BPa4! 3.BPx b7
4.BPa8D 5.Dxa7(Rb8) 6.Df2! 7.BPx f7
8.BPe8E 9.De1# (9.Df1+? Eh6!).

b) Houkutus 1.BPb3? 2.BPa4 3.BPx b7
4.BPa8D 5.Dxa7(Ra8) 6.Df2 7.BPx f7
8.BPe8E 9.De1+ Kxe1! tai 9.Df1+ Eh6!.

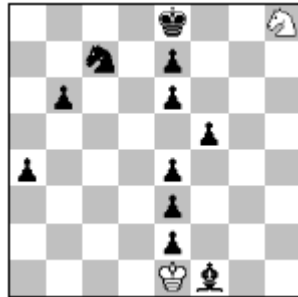
Ratkaisu 1.BPf3 2.BPg4! 3.BPx f7
4.BPg8D 5.Dxg7(Rg8) 6.Db2! 7.BPx b7 8.BP-
c8E 9.Db1# (9.Dc1+ Kxc1!).

- Symmetrian pohjalta kehitetty mielenkiintoinen koneisto. A-muodon ratkaisu tulee vasemmalta puolelta, houkutus oikealta ja B-muodossa toisinpäin.
- Antisymmetriset ratkaisut motivoi hienosti satuehdon muutos. Hyvät houkutukset. Satushakkia vähän tunteville vaikeatajuinen.
- Analogista houkutus/ratkaisupeliä, silti samojen siirtojen toistuminen ja kumous-säännön erot houkutuksessa häiritsevät.

3.–4. sija 8,5 pistettä

Jorma Pitkänen

The Problemist, heinäkuu 2020



a#6 2 ratkaisua 2+11

1. Kd7 Rg6 2.Kc6 Rf4 3.Kb5 Rxe2 4. Ka5
Rd4 5. La6 Kd1 6.Rb5 Rc6#
1.Lh3 Kxe2 2.Kd8 Kxe3 3. Re8 Kd4 4. e5
Kd5 5. f4 Kc6 6.Lc8 Rf7#

- Tehtävässä on strategista sisältöä ja Lf1 yhdistää ratkaisut.
- Ratkaisut aika erilaiset. Mallimatit.
- Valkea minimaali. Kaksi täysin erilaista siirtorakennelmaa, silti matit laidalla ja mR ja mL tukkivat, toisessa ratkaisussa vR raivaa ja vK tempo. Teknisesti hyvää työtä, taloudellinen – kaikki osallistuvat jollain tavalla.

Leopold Szwedowski MT 2021

Muistokilpailu on kolmessa ryhmässä:

- 2#, tuomari Jarosław Brzozowicz

- 3#, tuomari Jan Rusinek

- 2 tai 3 siirron itsematit, tuomari Eugeniusz Iwanow

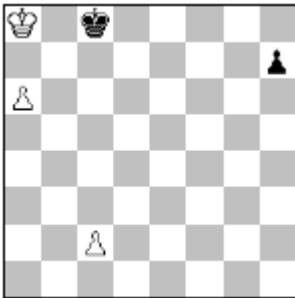
Tehtävät viimeistään 15.7.2021 luottamusmies Piotr Murdzialle sähköpostiosoitteeseen szwedowskimemorial@gmail.com

Tuomio julkaistaan 2.11.2021 verkkosivuilla <http://pzszech.pl/strona-glowna/komisje-pzszech/komisja-kompozycji/> ja <https://problemista.eu/>

Excelsior II

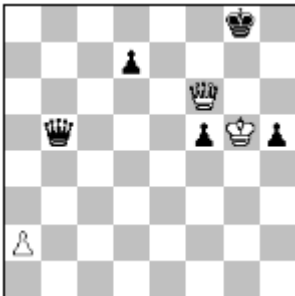
Vuonna 1929 excelsior oli tavoittanut suuren ja mahtavan itänaapurimme, jossa se sai heti kaksi lopputehtävätulkintaa, tietysti, ajatellen sikäläistä laadintatraditiota. Vertaa tätä tulkintaaseuraavaan (tehtävä 38, Troitski). Tehtävä 37: **1.a7!** h5 2.c3 h4 3.c4 h3 4.c5 h2 5.c6 h1D patti (5.- h1T 6.c7, ja esim. 6.-Kd7 7.c8D+ Kxd8 patti), 1.- h6 2.c4 h5 3.c5 h4 4.c6 h3 5.c7 h2 patti. Tätä voisi pitää teeman uussaksalaisena tulkintana, jonka logiikka on siinä, että valkea valitsee joko viivytyksen tai ”vauhditetun” excelsiorin vasta, kun musta on tehnyt oman valintansa.

37) Aleksandr P. Guljajev
Izvestija VTsIK 1929



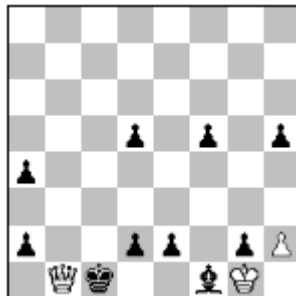
= 3+2

38) Aleksei Troitski
64 1930



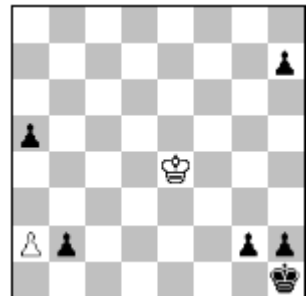
+ 3+5

39) Charles M. Fox
2.–3. palk. *Essener Anzeiger*
1930



a#7 mK+ 3+10

40) Albert Kniest
1217. *Allgemeine Zeitung*
Chemnitz 25.10.1931



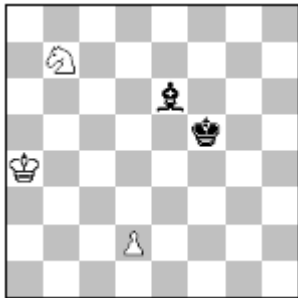
a#6 2+6

1930-luku alkaa pienellä ylläriillä, itsensä Troitskin laatimalla lopputehtävällä, jossa tällä kertaa mustan ja valkean excelsiorit ovat ihan aitoja, eivät loppupeli-excelsioreita. Tehtävä 38: **1.Kg6!** Dc6 2.Dxc6 dxc6 3.a4 f4 4.a5 f3 5.a6 f2 6.a7 f1D 7.a8D+ Df8 8.Da2+ Kh8 9.Db2+ Kg8 10.Db3+ Kh8 11.Dc3+ Kg8 12.Dc4+ Kh8 13.Dd4+ Kg8 14.Dd7 +-. Veikkaan, että tämä oli ihan tarkoitettu 2 x excelsior. Lisäksi vD:n portaikko.

Sitten onkin aika siirtyä tavanomaiseen, eli monisiirtoisiin apumatteihin. Tehtävä 39 tavoittelee korotusennätystä: **1.axb1T** Kf2 2.g1T h4 3.Tg5 hxg5 4.e1T g6 5.Te8 g7 6.Th8 gxh8D 7.d1T Dc3#. Neljä T-korotusta on vaatinut alkuasemassa shakkaavan daamin olemassaolon, mutta aika pian tällaiset apukeinot tulivat osaksi kaikkien laatijoiden keinovalikoimaa.

Albert Kniest jäi 3xT+D-korotuksillaan niukasti Foxin 39:stä, tehtävä 40: **1.b1T** a4 2.Tb5 axb5 3.g1T b6 4.Tf1 b7 5.Kg1 b8D 6.h1T Dg3#. PDB:ssä aika monen excelsior-tehtävän kohdalla on huomautus ”Kindergarten[problem]” eli 'lastentarha-tehtävä', mikä tarkoittaa tehtävää, jossa ku-

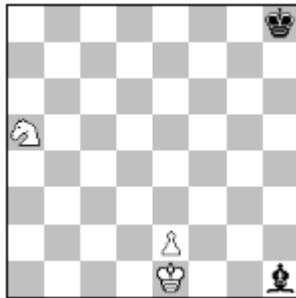
41) Alexandru Nagy
1535. *Revista Română de Şah* 3/1931



a#6

3+2

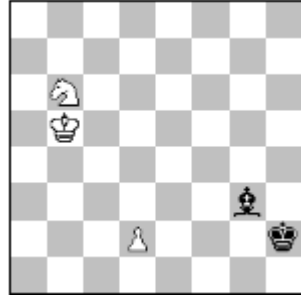
42) Alexandru Nagy
1512. *Revista Română de Şah* 3/1931



a#6

3+2

43) Alexandru Nagy
1514. *Revista Română de Şah* 3/1931



a#6

3+2

ninkaiden lisäksi on materiaalina vain sotilaita. Se koskee myös tätä tehtävää. En tiedä kyseisen termin taustaa, joten en tiedä, onko sen tarkoitus vain kuvata tehtävän materiaalia vai onko kyseessä myös arvottava tuomio. Usein toistuesaan tällainen ”sisällönkuvaus” alkaa ärsyttää. Tämä ihan välihuomautuksena.

Tehtävä **41**:n ihannematti on käytännön pelissä harvinaisen, niin myös tehtäväshakissa: **1.Lc8** d4 2.Ke6 d5+ 3.Kd7 d6 4.Kc6 d7 5.Kb6 dxc8R+ 6.Ka6 Rc5#. Pieninä lisäyansseina mL-K-uraus ja valkean R-korotus.

Tämä uusi romanialaislaatija koosteessamme on erikoistunut pienimuotoisiin korotus-excelsioreihin, kuten tehtävässä **42**: **1.Ld5** e4 2.Kg7 exd5 3.Kf6 d6 4.Ke5 d7 5.Kd4 d8D+ 6.Kc3 Dd2#. Ihannematti ja sd2:n paluu!

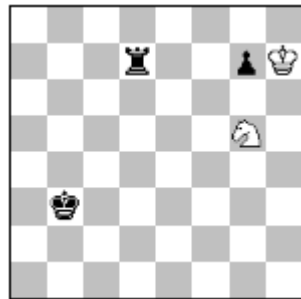
Saman laatijan tehtävässä **43** on jotain uutta: valkean s:n korotus T:ksi ja mustan pitkä L-K-uraus: **1.Lb8** d4 2.Kg3 d5 3.Kf4 d6 4.Ke5 d7 5.Kd6 d8T+ 6.Kc7 Td7#.

Nimekkäämpi romanialainen tarjoaa täysiverisen excelsiorin vain tehtävän **44** toisessa ratkaisussa: a) **1.Kc4** Rf7 2.Kd5 Kxg7 3.Ke6 Kf8 4.Kf6 Ke8 5.Kg7 Re5 6.Kh8 Kf8 7.Th7 Rg6#; b) **1.Ka8** Re6 2.g5+ Kg8 3.g4 Kf8 4.g3 Ke8 5.g2 Kxd7 6.g1L Kc8 7.La7 Rc7#. Sen sijaan ei ole nykypäivienkään mittapuiden mukaan epäselvää, etteikö kokonaisuus ole kunnan apumatti!

Kyllä muuten saksankielisten kelpasi: sekä *Die Schwalbe* että *Deutsche Schachzeitung* julkaisivat oikeoppisten tehtävien lisäksi satushakkitehtäviä, nyt sitten alkoi ilmestyä vielä jälkimmäisiin erikoistunut lehti!

Tehtävä **45** esittelee vielä yhden romanialaislaatijan, joka omistautui pienimuotoisille excelsior-apumateille: **1.Kd5** d4 2.Kd6 d5 3.Ke7 d6+ 4.Kf8 d7 5.Lg7 d8D#. Loppuratkaisun

44) Valerian Onițiu
112. *Deutsche Märchenschachzeitung* 12/1931

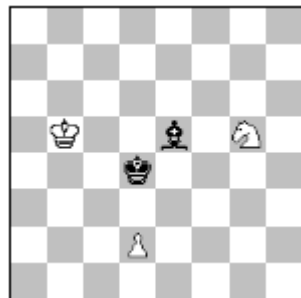


a#7

b) Kb3→b8

2+3

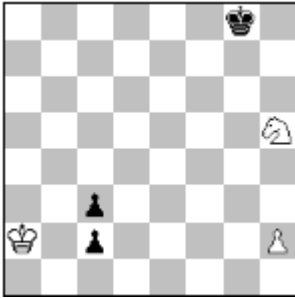
45) Leo Lazarus
167. *Deutsche Märchenschachzeitung* 1932



a#5

3+2

46) Leo Lazarus
433. *Deutsche Märchen-
schachzeitung* 11/1932



a#6

3+3

47) Albert Zickermann
301. *Deutsche Märchen-
schachzeitung* 4/1932



a#6

3+2

48) Valerian Onițiu
1. kum. *Deutsche Märchen-
schachzeitung* TT 1932



a#5*

7+7

nähtyään sitä tuumii, että olipa selvä tapaus, mutta ratkaisijan on yleensä nähtävä lopun matti heti, mikä voi olla vaikeaa, jos tukkiva mLg7 menee pääteruudulleen viimeksi. Ja lauta on niin avara...

Tehtävässä **46** on sitten toinen valkea T-korotus, jota edeltää kaksi mustaa L-korotusta. Jonkinmoinen ennätys: **1.c1L** h4 2.Lg5 hxg5 3.c2 g6 4.c1L g7 5.Kh7! g8T 6.Lh6 Rf6#.

Tehtävässä **47** esiintyy patteri suurella halkaisijalla, ja excelsioriakin tässä tarvitaan: **1.a5** Rb1 2.a4 Kc3 3.a3 Kd4 4.a2 Ke5 5.axb1L Kf6 6.Lh7 Kf7#.

Tehtävä **48** on meille jo tutun laatijan hyvin erikoinen apumatti, jossa excelsior esiintyy vain itse ratkaisussa: ***1.-Kd5** 2.exf4 Ke4 3.f3 Kf4 4.fxg2 Kg3 5.g1L Lf3#; **1.Kxg2** h4 2.Kg3 h5 3.Kxg4 h6 4.Kh5 h7 5.Kh6 h8D#. Teematurnauksen aihetta en uskalla ryhtyä arvailemaan...

Tehtävän **49** laatija hajottaa myös tehtäväkokonaisuuden vaihdelman ja ratkaisun kesken, mikä oli tuohon aikaan tapana nykyään vallitsevan useamman ratkaisun sijaan: ***1.-Kxc1** 2.b2+ Kd2 3.b1L Ke3 4.Lf5 Kf4 5.Lh3 g3#; **1.Tg5** g4 2.Tg6 g5 3.Kh5 gxh6 4.Lg5 h7 5.Kh6 h8D#.

Tehtävässä **50** esiintyy nyt toistaiseksi viimeinen täyskorotus, olipa se yksivärinen tai – kuten tässä – kaksivärinen, sillä niiden rakenne aika paljon jäljittelee toinen toistaan ja Bláthyn vuonna 1922 ilmestynyttä. Samoin sanokaamme jäähyväiset mattityypille vDh8 – mKh6, mTg6, mLg5: **1.e1R** Ka3! 2.Rf3 gxf3 3.a1L f4 4.Le5 fxe5 5.c1T e6 6.Tbl e7 7.Tb7 e8D#.

Seuraava kolmen tehtävän sarja on romanialaislaatijan

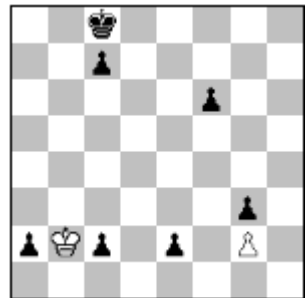
49) Paul Leibovici
5245. *L'Italia Scacchistica*
15.9.1932



a#5*

2+6

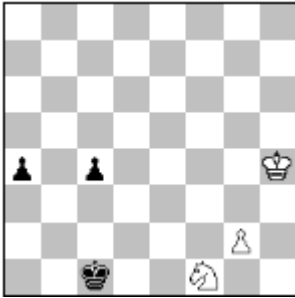
50) Charles M. Fox
267. *Deutsche Märchen-
schachzeitung* 2–3/1932



a#7

2+7

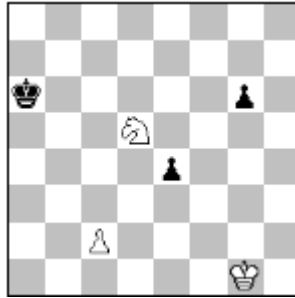
51) Leo Lazarus
432. *Deutsche Märchen-
schachzeitung* 11/1932



a#6

3+3

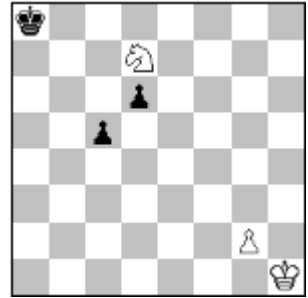
52) Leo Lazarus
Adevărul literar și artistic
30.10.1932



a#6

3+3

53) Leo Lazarus
434. *Deutsche Märchen-
schachzeitung* 11/1932



a#6

3+3

pienimuotoisia keskipitkiä apumatteja. Tehtävä **51**: **1.a3** g4 2.a2 g5 3.a1L g6 4.Lh8 g7 5.c3 gxh8D 6.c2 Da1#.

Tehtävä **52**: **1.e3** c4 2.e2 c5 3.e1L c6 4.Lh4 c7 5.Ld8 cxd8D 6.g5 Db6#. Mustan täytyy säästää temposiirto loppuun, jotta korottunut lähetti pääsee päämääräänsä.

Tehtävä **53**: **1.c4** g4 2.c3 g5 3.c2 g6 4.c1L g7 5.Le3 g8L 6.La7 Ld5#. Tämän kategorian yksinkertaisimpia tehtäviä. Valkean täytyy varoa korottamasta D:ksi.

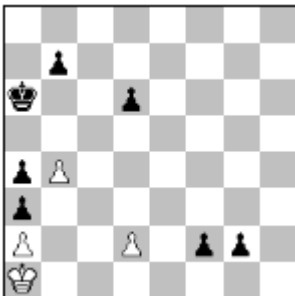
Tehtävän **54**:n myötä uusi laatija ja uusi [italialais]lähde: **1.f1L** d4 2.Lb5 d5 3.Lc6 dxc6 4.g1L cxb7 5.Lb6 b8D 6.La5 b5#. Korottuneilla L:eillä erilaiset tehtävät, ja

poikkeuksellista on, että korottunut vD ei tee mattia, vaan suojaa mattiruutuja.

Tehtävän **55** lähteessä lyhenne ”FCS” (*Fairy Chess Supplement*) tarkoittaa lehden satushakkiliitettä, jota toimitti jonkin aikaa monien muiden toimiensa ohella T. R. Dawson. Hän ei edes häikäillyt julkaista tehtävää, jossa ei ollut valkeaa kuningasta: **1.Kd4** e3+! 2.Ke5 e4 3.Kf6 e5+ 4.Kg7 e6 5.Rg8 e7 6.Dh7 e8R+ 7.Kh8 Rd6 8.Rg7 Rf7#.

Ensimmäisen espanjalaislaatijamme tehtävä **56** on ensimmäisiä *viistorivi-exceliorin* esittäjiä: **1.Db3** axb3 2.Rc4 bxc4 3.d5 cxd5 4.Le6 dxe6 5.Tf7 exf7 6.Lg7 fxg8R#. Tämäkin tehtävä on alkuperäisestä korjattu muoto.

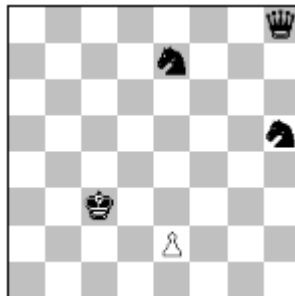
54) Heinz Brixl
1108. *Il Problema* 11/1932



a#6

4+7

55) Evert Jan van den Berg
594. *The Problemist FCS*
12/1932



a#8

1+4

56) Antonio F. Argüelles
2699v. *Die Schwalbe* 8/1933



a#6

2+11

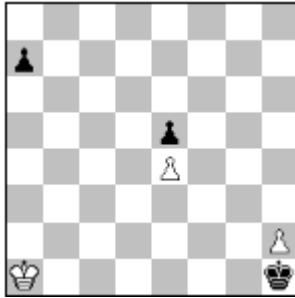
57) Eduard Schildberg
1873. *Die Schwalbe* 1/1934



a#6

2+7

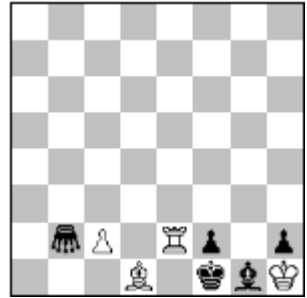
58) Walter Schlarbaum
841. *Kieler Neueste Nachrichten* 6/1934



a#7

3+3

59) Wilhelm Karsch
1153. *The Problemist* 1934



i#9*

4+5

Tehtävässä 57 oli aikakaudelle tyypillinen vaatimus ja kääntövärit: ”apusiirtoinen itsematti 6 siirrossa”. Elettiin vielä apumattivaatimuksen vakiintumatonta aikaa (eli miten vaatimus piti kirjoittaa, kumpi aloitti jne.): **1.Re7** f4 2.Lc8 f5 3.Rd7+ f6 4.Te8 fxf7 5.Df8 gxf8R 6.Kd8 Re6#. Sievää upseeripeliä.

Tehtävässä 58 korotunut vD liikkuu korotuttuaan takaisin ”excelsior”-linjaansa pitkin ja tekee vielä pitkän mattisiirronkin: **1.Kg2** h4 2.Kf3 h5 3.Kxe4 h6 4.Kd5 h7 5.Kc6 h8D 6.Kb7 Dh3 7.Ka8 Dc8#. Harkittuja yksityiskohtia?

Tehtävä 59 tarjoaa heinäsiirran siksak-siirtoja, jotka tulivat tutuiksi tehtävän 35 (ks. *TN* 4/2020, s. 186) myötä: ***1.- Hd2** 2.c3 Hb4 3.c4 Hd4 4.c5 Hb6 5.c6 Hd6 6.c7 Hb8 7.c8H Hd8 8.He8 Hf8 9.Hg8 Hh8#; **1.c3** Hd4 2.c4 Hb4 3.c5 Hd6 4.c6 Hb6 5.c7 Hd8 6.c8T Hb8 7.Tc7 Hd6 8.Te7 Hf8 9.Tg7 Hh6#. Sekä satu- että ortodoksikorotus. Yllättää aina, miten avuton H on avoimella laudalla.

Tehtävällä 60 lienee tavoiteltu (a-muodon) excelsiorin lisäksi jotakin pituusennätystä. Aika saavutus saada 21-siirtoiseen apumattiin vielä b-muoto: **1.Kb8** La2 10.Kxe4 11.Kxe5 12.Kxe6 13.Kf5 18.e1R Lb1 19.Rxc2.Lxc2+ 20.Kg4 Lxg6 21.Kh3 Lf5#; b) **1.-11.Kd2** La2 14.Kxa1 16.Kxc2 Lb1+ 17.Kd2 Ld3 18.Ke3 Lb5 19.Kf4 Le8 20.Kg4 Lxg6 21.Kh3 Lf5#. Alun siirtoja 1–9 ja loppuratkaisua lukuunottamatta ratkaisujen voi katsoa poikkeavan toisistaan riittävästi.

Satuelementtejä kaipaaville tehtävässä 61 niitä on kaksikin: peräti neljä mustaa heinäsiirtoa ja lisävaatimuksena pinsinsiirtoinen: **1.g4!** Hg3 2.g5 Hh2 3.g6 Ha2 4.g7 Hh8 5.g8H Hb8 6.Hg2 Hh2#. Valkea sg2 palaa lähtöruudulleen, ja mustan siirto Hb8-h2 toistuu (eri heinäsiirto!) – niin ja vielä vs:n korotus H:ksi tarvitaan.

60) Henry A. Adamson &
Charles M. Fox
1510. *The Problemist FCS*
10/1934



a#21

b) vsb5→e2 10+10

61) William E. Lester
1223. *The Problemist FCS*
2/1934



i#6 pinsinsiirtoinen

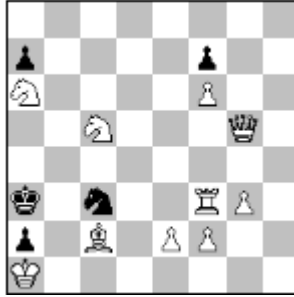
2+6

62) Albert H. Kniest
1155. *The Problemist FCS*
2/1934



a=6m prinsessa h8 3+12
Rex multipex

63) Aurél M. Kárpáti
Zászlónk 1935
korjaus: Henry Tanner



i#7 10+5

64) Rudolf (Rud) Prytz
3530v. *Die Schwalbe* 3/1935



i#8* 9+9

Aivan toisenlaisia satuelementtejä tarjoaa tehtävä **62**. Rex multipex tarkoittaa tässä yhteydessä paitsi sitä itsestäänselvyyttä, että laudalla on monta mustaa kuningasta (ja kaksi valkoista), niin myös sitä, että tehtävän vaatimus toteutuu niitä jokaista vastaan. Ylimääräisenä ja välttämättömänä herkkuna on laudalla harvinainen satunappula prinsessa (Pr), joka liikkuu kuten L+R, joten nurkkaruudulla h8 olevan mK:n pystyy matittamaan pelkällä vPrf6:lla. Huomaa myös vaatimus *apupatti*, joka taitaa nyt esiintyä ensi kertaa: **1.Ta2 g4 2.c2 g5 3.Kc3 g6 4.Kc3-b2 g7 5.Ka1 gxf8Pr+ 6.Tb2 Prc3=**. Prinsessan R-osio ottaa valkeat pakoruudut.

Seuraavassa monisiirtoisessa itsematissa **63** on ns. ”epäaito täyskorotus”, eli musta tekee täyskorotuksen, mutta valkealla on sama vastaus kahteen niistä. Se ei ole ihme, sillä aidon täyskorotuksen saaminen on hankalaa jo kahden siirron itsematissakin. En muista nähneeni kuin yhden sellaisen. **1.Lg6! fxf6 2.De3 g5 3.f7 g4 4.f8R gxf3 5.Rfe6 fxe2 6.Rd4 e1D,T 7.Dcl+ D,Txc1# 6.- c1L 7.Dxc3+ Lxc3# 6.- e1R 7.Rc2+ Rxc2#**.

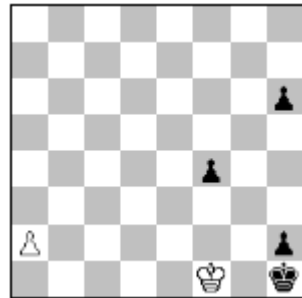
Jälleen itsematti, mutta **64** on aivan eri tyyppinen: *1.- Kc7 2.c5 a[c]xb2#; **1.b3! Kc7 2.b4 Kd6 3.b5 Kc7 4.b6+ Kd6 5.b7 Kc7 6.b8T Kd6 7.Tb2 Kc7 8.c5**. Valkealla ei ole alkua- asemiassa tempoa, joten excelsior-sotilaan

täytyy käydä hakemassa se korottumalla. Toisaalta hosumalla se tekisi mustasta patin, siksi viivästynyt alkusiirto!

Toimituksen huomautuksia

Tehtävä 37 (AG). Joissain lähteissä tehtävän ilmestymisvuosi on 1930, mutta esimerkiksi Guljajevin tehtäväkokoelmassa vuodelta 1956 lähdetiedot ovat kuten kuvion päällä. Vastaava idea esitettiin vuonna 1930 kääntövärein mattitehtävissä:

Josef Halumbirek
1650 *Wiener Schach-Zeitung*
maaliskuu 1930



6# 2+4

Kun mustalla on kuvioasemassa viisi sotilaansiirtoa, valkea voi kiiruhtaa hitaasti

ja tehdä 6. siirrollaan matin: **1.a3!** h5 2.a4 f3 3.a5 h4 4.a6 h3 5.a7 f2 6.a8L,D#. Mutta valkean hätäilläessä 1.a4? musta panttaa f2-siirtoaan, jolloin (neljän ms-siirron jälkeen) f-linjan ms on f3:ssa ja 5.a8L,D olisi patti (eikä temposiirrosta 5.Kf2 ole apua). Siis kun Guljajevin lopputehävissä valkea pyrkii pattiin, Halumbirekin mattitehävissä valkea haluaa sen välttää.

Tehtävä 40 (AK). Tehtävä on korrekti myös ilman msh7:ää. Karin huomautukseen Kindergarten-termin ärsyttävyydestä voi kommentoida, että ainakin laatijoiden ja tuomareiden kannalta on hyvä, että on *jokin* termi, jolla tällaiset tehtävät saa haettua helposti tietokannoista. Kindergarten-sanan yksi hyvä puoli on se, että sana on käytössä saksan lisäksi myös englannissa.

Tehtävä 58 (WS). Tehtävän korrektiuden kannalta vse4 on tarpeeton. Valkean potentiaalisen duaalin 6.- Dc3,Dh3 voi estää monin tavoin, josta tietysti keskellä lauttaa ja pitkällä viistorivillä sijaitseva mse5 on kaunis. Mutta mse5→g4 (C+) voisi olla ratkaisijalle hitusen haastavampi, onhan mustan T-korotus näennäisesti mahdollisuuksien rajoissa.

Tehtävä 59 (WK). Tehtävä on nro 288 vuosien 1914–1944 Fide-albumissa, osassa III.

Tehtävä 63 (AMK). Alkuperäisestä tehtävästä puuttui msa7. Tehtävässä on silloin yllättävätkö duaali: 1.Lg6 fxc6 2.De3 g5 3.f7 g4 kuten tekijänratkaisussa ja nyt 4.f8T,D gxf3 5.T,Db8 fxe2 6.Rb4 jne. (Myös 5.Tf4 on mahdollinen.) Lisätty msa7 lukitsee vRa6:n paikoilleen. Karin toteamukseen ”aidon täyskorotuksen saaminen on hankalaa jo kahden siirron itsematissa” viitaten, kuuluisa esimerkki on (mm. PDB:stä löytyvä) P1082333: Alain C. White, i#2, teoksessa **200 Bauernumwandlungs-Schachaufgaben**, 1907 (ja jälkipainoksena: 44, *Memories of my Chess-Board*, 1909). Siinä ms korottuu neljäksi eri upseeriksi, ja kukin upseeri tekee myös mattisiirron. (Ja lisämuunnelmassa on vielä kaksi muuta korotusta!) On jonkin verran i#2-täyskorotustehtäviä, joissa yksi tai kaksi muunnelmamattia syntyy mustan muilla nappuloilla. Sellainen lienee helpompi toteuttaa. Whiten tehtävän voisi tietysti antaa kuvionakin, mutta kaksisiirtoisena se ei esitä excelsioria...

ISC 2021

Kansainvälinen ratkaisukilpailu 24.1. kärsi koronarajoituksista, ja osallistujia oli vain 10 maasta: Brasilia (1), Kreikka (9), Latvia (1), Liettua (7), Puola (6), Romania (29), Serbia (8), Sveitsi (7) ja Venäjä (362).

Kilpailuja järjestettiin 30, joista 20 Venäjällä.

Ryhmässä 1 oli 49 ratkaisijaa. Kärkeen sijoitui kolme junioria:

1. Danila Pavlov (RUS) 60 (197 min)
2. Maksim Romanov (RUS) 58,5 (220)
3. Aleksei Popov (RUS) 55 (214)
4. Martynas Limontas (LTU) 55 (235)
5. Jevgeni Viktorov (RUS) 55 (240)
6. Piotr Górski (POL) 54 (237)
7. Miodrag Mladenović (SRB) 52,5 (202)
8. Vidmantas Satkus (LTU) 51,5 (235)

9. Kacper Piorun (POL) 51 (240)
10. Valeri Kopyl (UKR) 50 (235)

Ryhmässä 2 oli 112 ratkaisijaa (82,1 % venäläisiä)

1. Nikolai Žugin (RUS) 60 (134)
2. Serafim Bunin (RUS) 60 (163)
3. Jegor Sokolov (RUS) 60 (187)

Ryhmässä 3 oli 265 ratkaisijaa, joista 8 ei ollut venäläisiä. 15 ensimmäisellä oli maksimipisteet 30.

1. Marija Karpekina (RUS) 30 (43)
2. Jekaterina Kirdjaškina (RUS) 30 (51)
3. Uljana Kolodsenko (RUS) 30 (58)

Seuraavalla sivulla näytetehtäviä eri ryhmisistä. Ratkaisut sivulla 18.

Ryhmä 1

1) Antonio Piatasi
3. maininta Olympiakilpailu
Haifa, 1976



2#

11+8

2) Jan Hannelius
3. palk. Olympiakilpailu
Haifa, 1976



3#

11+11

11) Baldur Kozdon
Problem-Forum, 2009



10#

4+13

Ryhmä 2

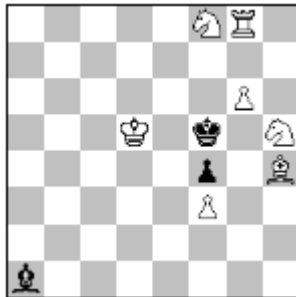
1) George E. Carpenter
The New York Clipper, 1869



2#

6*6

8) André Chéron
Morgenzeitung, 1930



3#

7+3

10) Harry Viggo Tuxen
Chemnitzer Tageblatt, 1925

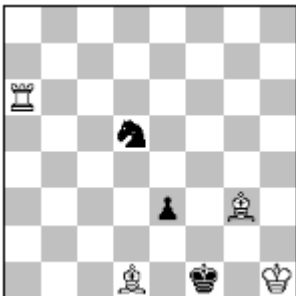


5#

7+4

Ryhmä 3

2) Hrvoje Bartolović
3. palk. *Borzodi Vegyész*,
1965



2#

4+3

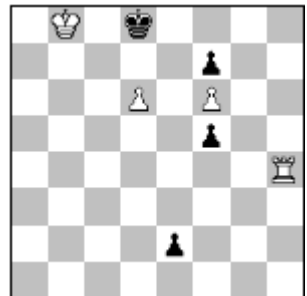
5) Yehuda Lubton
The Problemist, 1984



3#

7+5

6) Simeon Botev
Shakhmatna Misāl, 1947



+

4+4

ISC- tehtävien ratkaisut:

A1) **1.Da7!** 5,0 pistettä (uhk. 2.De7#)
1.- Lc3 2.g7#; 1.- Txd5 2.Rf6#; 1.- Txc6
2.Te5#, 1.La1? Tc3!; 1.Le5? Txc6!; 1.Lf6?
Txd5!
A2) **1.Le7!** (uhk. 2.Lxd6#)
1.- fxe4 2.Lc4 @
1.- Lb4 2.Lc6 @ 1.- Lc5 2.Rg5 @
1.- Lxe7 2.Dxe7+ @
1.- Lb8 2.Lc4 @
1.- Lc7 2.Lc4 @
@ = 1,0 / 2,0 / 2,5 / 3,0 / 4,0 / 5,0 pistettä
A11) 1.Tc7 Lb7 2.Td7 La5 3.Tf7 Kg8 4.Lxd6
Ta8 5.Tg7+ Kh8 6.Th7+ Kg8 7.Le5 Kf8 8.Lf6
Ke8 9.Kh6+ 5,0
B1) **1.Dg5!** 5,0
1.- Lg2 2.Tc3#; 1.- Lxe1, Lh4 2.Dxf4#; 1.- Lf2

2.Txf2#; 1.- Lxh2 2.Rxh2#; 1.- fxg4 2.Dd5#;
1.- fxg5 2.Re5#
B8) **1.Th8!** uhk. 2.Rg7+ 2,5
1.- Lxh8 2.g7 2,5
B10) 1.Te1 h6 2.Ke3 Ke6 3.Kf4+
3.- Kd5 4.Le2 @
3.- Kf7 4.Lg6+ @
@ = 4,0 / 5,0 pistettä
C2) **1.Lg4!** 5,0 uhk. 2.Ta1#,
1.- e2 2.Lh3# 1.- Rc3 2.Tf6#,
1.Lf3? Rc3!; 1.Lh5? e2!
C5) **1.La8!** (siirtopakko)
1.- d5 2.Dc2 (2.- e5 3.Df5#) 2,5
1.- e5 2.d5 (2.- e4 3.Dh8#) 2,5
C6) **1.Th8+** (1,0)
1.- Kd7 2.Te8 (1,0) 2.- Kxe8 3.Kc7 (1,0)
3.- e1D 4.d7+ Kf8 5.d8D+ De8 6.Dd6+ (1,0)
6.- Kg8 7.Dg3+ +- (1,0)

Jorma Pitkänen 80 vuotta

Lahtelainen tehtävämestari Jorma Pitkänen täyttää 80 vuotta 7.4. Kuten suomalaiset tehtäväniekat tietävät, Jorman tehtävätuotanto on monipuolinen ja määrältään maailman mittakaavassa poikkeuksellinen. Menestystäänkin on kertynyt runsaasti. Laadinnan



lisäksi Jorma on toiminut tuomarina useissa kansainvälisissä kilpailuissa ja julkaissut ahkerasti kokoelmia omasta tehtävätuotannostaan. Hän on ollut myös edistämässä tehtävähakkia Lahden alueen shakinpelaaajien keskuudessa. Lisäksi monet tehtävälehdet ovat saaneet nauttia Jorman ensipainosratkaisuista ja asiantuntevista kommentteista.

Kun Jorman tehtävät ovat saaneet viimeisten noin 30 vuoden aikana niin runsaasti menestystä, tyydyn tässä antamaan niihin vain yhden näkökulman. Neal Turner on koonnut ja julkaissut *TN:n* nrosta 2015/2 lähtien Menestyneitä suomalaistehtäviä -sarjaa. Tässä, vuoden 2021 ensimmäisessä numerossa on sarjan 22. osa. Jormalla on ollut mukana tehtäviä yhtä lukuunottamatta kaikissa sarjan osissa, ja hänen tehtäviensä kokonaismäärä sarjassa on nyt 68 tehtävää! Lähes kaikki nämä tehtävät ovat siis laadittuja, kun Jorma on ollut jo yli 70-vuotias. Hyvä esimerkki meille nuoremmille.

Pitää vielä huomauttaa, että tässä tilastotiedossa eivät ole mukana ne Jorman lukuisat tehtävät, jotka ovat menestyneet

TN-lehden kilpailuissa tai muissa suomalaisissa kilpailuissa, joista on julkaistu erilliset tuomiot lehdessämme. Ja tilasto alkaa siis vuodesta 2015...

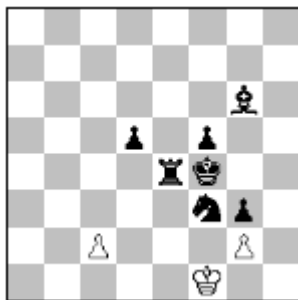
Lisäksi Jorma ja hänen vaimonsa Tuula juhlivat kultahääpäiväänsä 24.2. Suomen tehtävieniekat lähettävät lämpimät onnentoivotuksensa molemmille.

Henry Tanner

Kaksi näytetehtäväämme ovat sellaisia, joita ei tietääksemme ole julkaistu lehdessämme aikaisemmin. Ne on valittu ns. ratkaisijays-tävällisyytensä takia. Sarjasiirtoisissa itse-mateissa valkea tekee perättäin vaatimuksen

ilmoittaman määrän siirtoja (tässä: 21) pyrkien asemaan, jossa vastentahtoisen mustan on pakko tehdä valkeasta matti. (Ennen siirtosarjan viimeistä siirtoa valkea ei saa shakata; valkean viimeinen, pakottava siirto saa olla shakki.) Kuvioaseman perusteella voi odottaa valkean kaksinkertaista excelsioria, mikä liittyy tehtävän Kari Valtosen artikkeliin aiheesta toisaalla tässä lehdessä. Kiitän tämän tehtävän ehdottamisesta Teppo Mänttää Porista. Seitsemänsiirtoinen mattitehtävä on kokemattomankin tehtävänharastajan ratkaistavissa. Valkean tapa päästä päämääräänsä on täysin yksimääreinen, mutta houkutusia on runsaasti.

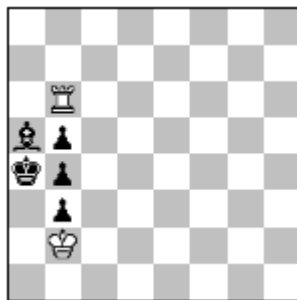
Jorma Pitkänen
F3018 *The Problemist* tammikuu 2013



sai#21

3+7

Jorma Pitkänen
126 *Nordiska minimalproblem* 2, 2013



7#

2+5

Tehtävien ratkaisut.

sai#21 (Kf1–Kf4) Tämänkaltaisissa tehtävissä pitää ensin löytää valkean kuninkaan tuleva mattiruutu. Tässä tehtävässä kuvioaseman f1 vaikuttaa aluksi lupaavalta, mutta kun se ei toimi, niin pienen etsiskelyn jälkeen löytyy ruutu d3, mattisiirtona Txe3, joka on patterimatti, jolloin mL ottaa pakoruudun c2. Ratkaisusta ilmenee, miksi kumpikaan valkean korotuksista ei voi olla D-korotus. 1.-5.c8T 6.Tc3 7.Te3 8.Ke2 9.Kd3 10.Te1 11.Th1 12.Th3 13.Txg3 14.Tg5 15.g4 16.gxf5 19.f8L 20.Lc5 21.Le3+ Tx3#

7# (Kb2–Ka4) Ensin ratkaisu: 1.Tb7! Ld8 2.Ta7+ La5 3.Td7(!) Lb6 4.Td1 (5.Ta1#) Ld4+ 5.Txd4 Ka5 6.Td6 Ka4 7.Ta6#. Ratkaisusta ilmenee, että valkea pyrkii toisaalta eliminoimaan mL:n haitalliset shakit ja toisaalta pakottamaan siirron 3.- Lb6, joka on tukintasiirto, jolloin (uhkaan 5.Ta1#) siirto 4.-Ka5 ei ole puolustus. Tämä selittää houkutusten kumoukset: 1.Td6? 1.- Lc7!; 1.Tc6? 1.- Ld8!; 1.Tb8? 1.- Lc7!.

Kansitehtävä, 3# (Kh2–Kd1): 1.Dc3! siirtopakko, 1.- c1D 2.Df3+ Kc2 3.Db3#, 1.- c1R 2.Ld5 Ke2/R~/Re2 3.Df3/Lf3/Lb3#. Miniatyryri, mR:n jatkettu puolustus.

Matti Kokkonen in memoriam

Matti Tapio Kokkonen (23.07.1943 – 28.08.2019) syntyi seitsenlapsisen perheen esikoisena. Hän opiskeli Kuopion kansanopistossa ja sieltä palattuaan jatkoi kotitilallaan maanviljelijänä. Hänellä oli kaksi lasta.

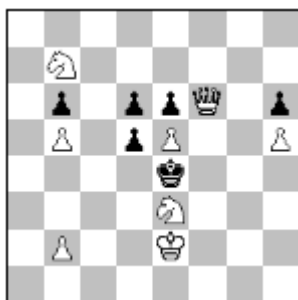
Kokkonen julkaisi tehtäviään säästeliäästi, mutta piti tason korkealla. Hänen tiettävästi ensimmäinen tehtävänsä julkaisiin vuonna 1958 ja viimeiset vuonna 1995. Kotimaisessa Sarvela-Yljoki-tietokannassa Kokkoselta on 40 tehtävää. Maksullisesta WinChloe-tietokannasta löytyy 19 tehtävää. Verkossa olevissa tietokannoissa häneltä löytyy tehtäviä seuraavasti: PDB 21, YAC-PDB 12.

Fide-albumeihin Kokkonen pääsi kahdella tehtävällä ja kirjassa *512 finländska miniatyrer* häneltä on kolme tehtävää.

Näytetehtäviä:

Matti Kokkonen

5. sija Pohjoismaiden mestaruuskilpailu
1968



2#

8+6

Vaihdelma: 1.- d4 2.Rxd6# 1.- dxe5 2.Dh4#
Houkutus: 1.Dxe6? 1.- d4 2.Df5#, 1.- dxe5
2.Dg4#, mutta 1.- Kf4!
Ratkaisu: 1.Rg4! 1.- d4 2.Df3#, 1.- dxe5
2.Dxe5#, 1.- Kd4 2.Df4#

Vaihdelmatehtävä, eli alkuasemassa jokaista mustan siirtoa seuraisi matti. Puolustuksia 1.-d4/dxe5 seuraavat eri mattisiirrot houkutuksessa ja ratkaisussa, eli kysymyksessä on Zagorujko: matinmuutokset vähintään kahteen puolustukseen vähintään kolmessa eri vaiheessa (esipeli/vaihdelma, houkutus-peli, ratkaisu).

Matti Kokkonen

3. sija Pohjoismaiden mestaruuskilpailu
1968



i#3

13+7

Houkutus: 1.Df4/Dh4? (2.Te5+ Kxc2
3.Tb2+ cxb2# / 2.Te4+ Kxc2 3.Tb2+ cxb2#)
1.- Txb4 2.Td2+ Ke1 3.Re2+ Txb1#, mutta
1.- d4!
Ratkaisu:
1.Dxd5! (2.Te4+,Te5+ Kxc2 3.Tb2+)
1.- Txd5 2.Te5+ Kxc2 3.Tb2+ cxb2#,
1.- Lxd5 2.Te4+ Kxc2 3.Tb2+ cxb2#
1.- Txb4 2.dxc4+ Lxd5 3.Rd3+

Suomalainen Nowotny itsematissa, mikä oli kilpailun teema. Lisäksi näppärä muutospeli sivumuunnelmassa 1.- Txb4

Tuomio / Award: Tehtäväniekka 2016 satu- ja retrotehtävät / Fairies and retros

Tehtäväniekka-lehden satushakkitehtävien vuosikilpailuun 2016 osallistui 47 tehtävää 12 laatijalta neljästä maasta. Arvioni mukaan kilpailun yleinen taso on tyypillinen tehtävälehtien vastaaville kilpailuille. Koska satuehtojen ja -nappuloiden määrä on näin suuri, ei ollut käytännössä mahdollista lähteä kovin laajaan edeltäjien etsintään. Siksi ainoa tehtävä, jonka suljin tuomioni ulkopuolelle, oli epäkorrekti 4367.

Tuomioni on:

1. palkinto / 1st Prize Michael Barth (GER)



ai#2½/hs#2½ 10+9
b) mRd2→a4/bSd2→a4
c) msf7→g7/bPf7→g7

1. palkinto / 1st Prize, 4364, TN 1/2016, Michael Barth (GER)

Kussakin kolmesta ratkaisusta musta päästää kiinnityksestä valkean upseerin ja tämän siirryttyä siirtyy vartiomaan kyseisen valkean upseerin lähtöruutua, koska siirrosta aiheutuu pakoruutu vK:lle. Kaikki matit ovat kaksoiskiinnitysmatteja, ja niissä esiintyy kolmen kiinnitetyn valkean upseerin sykliikkaa. Minun mielestäni tämä tehtävä oli selkeä voittaja.

Three unpinings of white officers and guarding squares, which unblocked the unpinned white pieces. Mates with a double pin, in the function of a pinned piece cycle

In the yearly tournament Tehtäväniekka 2016, there were 47 participating compositions from 12 authors from 4 countries. The overall level of the contest I judge as typical for the compositions published in composition magazines. In regards to the great variety of the used fairy conditions and fairy pieces the search for predecessors was not realistic in most cases. Therefore I only excluded 4367 for incorrectness.

My order:

through all three thematic white officers. From my point of view, a clear winner.

- a) 1.- Lxf2 2.Le3 Dg5 3.Lxd4+ Lxd4#;
b) 1.- Tbl 2.De4 Rb6 3.De1+ Txe1#;
c) 1.- Dxf3 2.Rxd4 g6 3.Re2+ Dxe2#

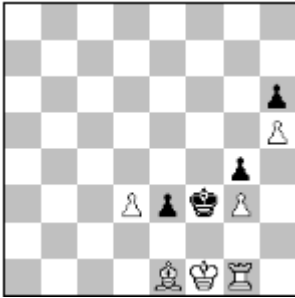
2.–3. palkinto/2nd to 3rd Prize ex aequo, 4361v, TN 2/2016, Michael Barth (GER), versio: Harri Hurme (FIN)

Kuulen usein sellaisen mielipiteen, että ortodoksiset 2#-tehtävät eivät esitä riittävässä määrin uusia teemoja tai kehityssuuntia tai että tiettyjä koneistoja on käytetty liian monissa tehtävissä. Mutta satutehtävät tarjoavat riittävästi mahdollisuuksia tämän alueen kehitykselle. Tästä on hyvä esimerkki tämä tehtävä, joka esittää taloudellisesti ja omaperäisesti

Ceriani-teemaa – alkusiirron ja mattisiirtojen sykliikkaa tietyn mustan puolustus-siirron jälkeen. (Suom. huom. Ferskiittäjä on muutoin normaali lähetti, mutta kirkessä se syntyy lyötäessä uudelleen – kuten muutkin satunappulat – lyöntilinjan korotusruutuun. Normaali L c5:ssä aiheuttaisi sivuratkaisun.)

I often encounter the opinion that orthodox two-movers suffer from an insufficiency of new themes, new impulses for their development, or an overuse of the applied mechanisms. But it is fairies that offer sufficient new options for further development of the

**1. kunniamaininta /
1st Honourable Mention**
Jean-Marc Loustau (FRA)



ai#5*/hs#5*

6+4

**2. kunniamaininta /
2nd Honourable Mention**
Sébastien Luce (FRA)



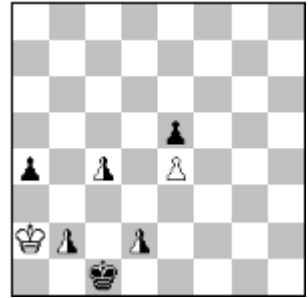
sa#12/ser-h#12

6+6

b) vRd4/wSd4

take & make, aakkosshakki/
Alphabetic Chess (ABC)

**3. kunniamaininta/
3rd Honourable Mention**
Karol Mlynka (SVK)



a#2/h#2

2.1.1.1

2+3+3

b) nsb2→a7/nPb2→a7

Back to Back

1. kunniamaininta / 1st Honourable Mention, 4445, TN 4/2016, Jean-Marc Loustau (FRA)

Fata morgana. Vaihdelma muuttuu täysin, tukeaan odottamaton temposiirto 3.Th2!.

Fata morgana. A complete change of set play supported by an unexpected tempo move 3.Rh2!

1.- e2#; 1.Lf2! exf2! 2.Th1 Kxg3! 3.Th2!!
Kf3 4.Th4 g3 5.Te4 g2#

2. kunniamaininta / 2nd Honourable Mention, 4369, TN 1/2016, Sébastien Luce (FRA)

Take & make- ja ABC-satuehtoja on käytetty oikein hyvin, ja myös kaksosmuoto istuu hyvin kokonaissisältöön. Ratkaisut ovat kiinnostavia ja johdonmukaisia. Mutta tehtävän puutteena on se, että ratkaisut eivät useista analogioista huolimatta ole tasarvoisia. B-muoto on mielenkiintoisempi, ja siinä on useampia teemakorotuksia. Analogian epätasapainoa esiintyy myös take & make -ehdon käytössä. Jos ratkaisut olisivat olleet täysin analogisia, tehtävä olisi ollut ehdolla kärkisijalle...

A very good use of the t&m conditions

and ABC, even a twin is very well adjusted to the content. The solutions are interesting and well-reasoned. But the composition is harmed by the fact that they are not equal – despite several analogies. The b) position is more interesting and contains more thematic promotions. The inconsistency in the analogy can also be found when using t&m. With two completely analogical phases it could have been a candidate for the highest rank...

a) 1.a1L 2.b1L 3.Lb2 4.La2 5.Lc4 6.La3 7.Lb4 8.La5 9.Lb6 10.La7 11.Lb8 12.Lxe5-e4 Rxc4-e2#; b) 1.a1R 2.Rb3 3.b1R 4.Ra3 5.Rc4 6.Rc5 7.c1R 8.Rd3 9.cxd2-f1R 10.Rxe5-e3 11.Re4 12.Re5 Re2#

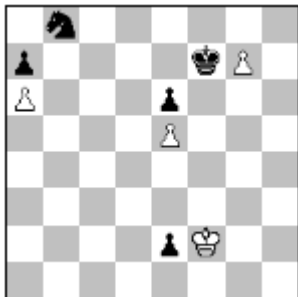
3. kunniamaininta / 3rd Honourable Mention, 4362, TN 1/2016, Karol Mlynka (SVK)

Neutraalien sotilaiden täyskorotus; b-to-b-satuehtoa on käytetty hienostuneesti, ja sisältö on monipuolista ja rikasta.

Neutral AUW with discreet B-T-B motivation and varied rich content.

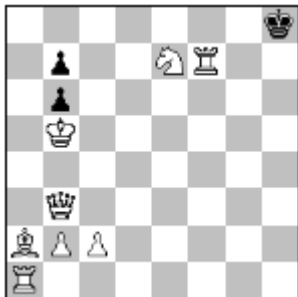
a) 1.Kc2 Ka3 2.nsb1nT nTd1# ja 1.nsb1nR nsd3 2.Kd1 nRd2#; b) 1.a3 nsa8nD 2.nDa5 nDc3# ja 1.nsc3 nsa8nL 2.nLxe4 nLc2#

**4. kunniamaininta /
4th Honourable Mention**
Pierre Tritten (FRA)



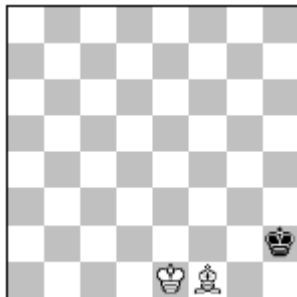
a=2,5/h=2.5 4+5
antikirke/*Anticirce*
Clone Calvet
b) -mRb8/-bSb8

**5. kunniamaininta /
5th Honourable Mention**
Jorma Pitkänen (FIN)



i=9/s=9 8+3

**6. kunniamaininta / 6th
Honourable Mention**
Andreas Thoma (GER)



-2+i#1/-2+s#1 2+1
Proca-retraktori /
Defensive retractor, Proca
antikirke / *Anticirce Cheylan*

**4. kunniamaininta/4th Honourable Ment-
ion, 4392, TN 2/2016 Pierre Tritten (FRA)**

Antikirken Clone-muotoa käyttäen on näppärästi toteutettu täyskorotus. On sääli, että a-muodon mattiasemassa ei ole hyödynnetty mK:n muutosta kuninkaalliseksi torniksi.

AUW thanks to a witty use of the condition Anticirce Clone. Pity that in the a) position the fact that the black king is changed into a royal rook isn't utilized.

a) 1.- g8T 2.e1D+ Kxe1[kDd1] 3.Kxg8 [kTa8] kDd8=; b) 1.- g8R 2.e1L+ Kxe1[kLc1] 3.Kxg8[kRg8] kLg5=

**5. kunniamaininta / 5th Honourable Menti-
on, 4422, TN 2016, Jorma Pitkänen (FIN)**

Ratkaisun alkuosassa rakennetaan hienosti vankila valkean upseereille, ja lopussa ratkaistaan ongelma, miten valkea pääsee eroon ylimääräisestä materiaalistaan.

In the first part a clever way of creating a trap for white pieces. And the final solves the issue on how to get rid of excess white material.

1.Kb4! b5 2.Lb1 b6 3.Ka3 b4+ 4.Ka2 b5 5.Dc3+ bxc3 6.b3 b4 7.Rg6+ Kg8 8.Rh8 Kxh8 9.Tg7 Kxg7=

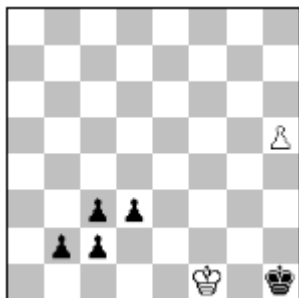
**6. kunniamaininta / 6th Honourable Men-
tion, 4372, TN 1/2016, Andreas Thoma (GER)**

Kolmella upseerilla on mahdollista tehdä itsematti – tämä ihme syntyy lähes tyhjästä, kun laudalle ilmestyy uusia nappuloita ja satuehdon avulla saadaan matti. Viimeisten kahden puolisiirron tapahtumat ovat hyvin kauniit: ensin valkea K shakkaa mustaa ja sitten (ilman mK:n siirtoa) musta K matittaaakin valkean. Tehtävä on todiste siitä, että antikirke on oikein kiinnostava satuehto retraktoreiden yhteyteen, joiden väsymättömiin puolestapuhujiin tehtävän laatija lukeutuu.

3 pieces are enough for a self-mate.- a spell made of literally nothing, pieces on the chessboard appear and a mate is reached by the strict use of the fairy condition. The effect of the last moves is very nice – the same position of kings is in one case a check for the black and in another a mate for the white king. Proof that Anticirce is for retractors a very interesting condition and the author of this composition is among their tireless propagators.

1.Kf2xsg3! (Ke1) g4-g3+ 2.d7xDe8L! (Lf1) ja 1.Kf2-g2+ Del#. (Suom. huom. Teh-

**Kiitosmaininta /
Commendation**
Sébastien Luce (FRA)



sa#15/ser-h#15 2+5

aakkosshakki,
Andernach-shakki
*Alphabetic Chess (ABC),
Andernach Chess*

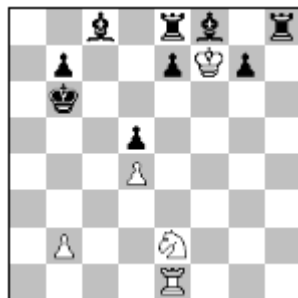
**Kiitosmaininta /
Commendation**
Sébastien Luce (FRA)



sa#12/ser-h#12 4+5

2 ratkaisua / 2 solutions
aakkosshakki, kummisetä-
kirje / *Alphabetic Chess
(ABC), Parrain Circe*

**Kiitosmaininta /
Commendation**
Antti Parkkinen (FRA)



a=5/h=5 5+9

tävässä on näppärä houkutuskin: ei 2.f7xe8?, koska loppuasema ei olisi matti: 1.Kg2+ De1+ 2.Kf3 gxf3??.)

**Kiitosmaininnat aakkosjärjestyksessä /
Commendations in alphabetical order:**

**Kiitosmaininta / Commendation, 4371, TN
1/2016, Sébastien Luce (FRA)**

Miellyttävä idea hyvin taloudellisesti esitettynä! Tehtävä olisi sijoittunut korkeammalle, jos Andernach-satuehtoa olisi käytetty enemmän. (Suom. huom. Loppu-
asemassa Andernach-satuehto estää siirron 16.Lxf3=vL??.)

An entertaining idea in a very economic composition! The composition could have ended higher up the ladder, were it not for the only marginal use of the Andernach condition.

1.b1L 2.La2 3.Lg8 4.c1L 5.Lg5 6.c2 7.c1L
8.Lcf4 9.d2 10.d1L 11.Lxh5=vL 12.Lh2
13.Lh4 14.Lb3 15.Ld1 Lf3#

**Kiitosmaininta / Commendation, 4370, TN
1/2016, Sébastien Luce (FRA)**

Kenties en tee tälle tehtävälle oikeutta,

ja joku toinen tuomari sijoittaisi sen korkeammalle. Vaikka ratkaisuisia tapahtuu samankaltaisia asioita, tehtävä vaikuttaa epäyhtenäiseltä. Kummisetäkirkellä luodut kauniit tehokeinot ovat tyypillisiä tälle satuehdolle, ja aakkosshakkia käytetään vain siirtojärjestyksen määräämiseen.

It is possible that I am unjust to this composition and another judge would have placed it higher. Despite a similar play in two solutions it appears disjointed to me. Attractive effects achieved thanks to Parrain Circe are however typical for this fairy condition and ABC is used only for the correct move order.

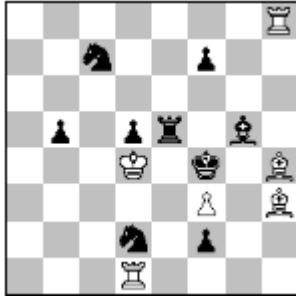
1.c1L 2.Lb2 3.Ld4 4.d1R 5.Rc3 6.Rxe4
7.Le3[+vLf3] 8.e1L 9.L1xf2 10.Lf4[+vRg3]
11.Rg5 12.L2xg3 Ra3[+vRf5]# ja 1.cxb1R
2.Rc3 3.Rxe4 4.d1L[+vLe3] 5.La4 6.Le8
7.e1L 8.Lxf2 9.Rf6[+vRg4] 10.Lh5 11.Lg3
12.Rxg4 Ld2[+vRf3]#

**Kiitosmaininta / Commendation, 4398, TN
2/2016, Antti Parkkinen (FRA)**

Katso yhteistä kommenttia seuraavasta tehtävästä.

Check the joint commentary in the fol-

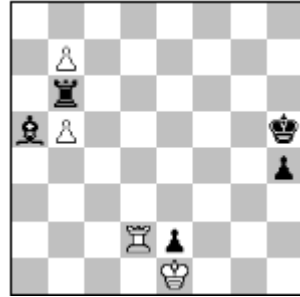
Kiitosmaininta / Commendation
Antti Parkkinen (FRA)



a=5/h=5

6+9

Kiitosmaininta / Commendation
Andreas Thoma (GER)



-3+1#

4+5

Proca-retraktori / *Defensive retractor*,
Proca, antikirke / *Anticirce Cheylan*

lowing composition.

1.Th6 Rf4 2.Td6 Te6 3.Kc7 Kg6 4.Tdd8
 Tb6 5.Kd7 Re6=

Kiitosmaininta / Commendation, 4395, TN
2/2016 Antti Parkkinen (FRA)

Laatija julkaisi useita, sisällöltään kiinnostavia apupatteja. Sääli, että ne kaikki olivat vain yksiratkaisuisia. Tuomioni kaksi tehtävää edustavat koko apupatti tehtäväjoukkoa. Ensimmäisen valitsin siksi, että siirtojen motiivit ovat niin selkeitä; kukin siirtyvä musta upseeri päättyy liikkumattomaksi yhdestä syystä. Toisen valitsin siksi, että sen hienostuneessa loppuasemassa on kolme kiinnitettyä mustaa upseeria ja tukittu lähetti e3:ssa. Sijoitan tehtävät myös siitä syystä, että yhdessäkään laatijan tehtävässä ei lyödä mustia nappuloita!

The author published several helpstalemates with an interesting content. It is a pity that these were all single-phase compositions. The awarded compositions represent the whole bundle sent by the author. The first I chose due to its motivational clarity, the moving black pieces are made immobile by a single means. The second I chose for its elegant ending position with a pin of three black pieces and a walled-in bishop e3. I

award also the fact that captures of black pieces did not occur in any of the author's compositions!

1.Re6+ Kc3 2.Ke3 Kb4 3.Kd4 Lf1 4.Le3
 Lf6 5.Rf4 Th4=

Kiitosmaininta / Commendation, 4425, TN
3/2016, Andreas Thoma (GER)

Se, millaisia katkoja kuudennella rivillä tapahtuu, määrittelee erilaiset muunnemat. Sivumuunnelman pikku duaali ei häiritse minua.

Different variants based on different interruptions of the 6th row. A tiny dual in the side variant does not disturb me.

1.Ke1xDd1 (Ke1)! 1.- Dc2-d1+2.Kf5xLe6 (Ke1) Dc8-c2+ 3.Td7-d2; ja 1.Th7#; 1.- Db3-d1+ 2.Td8-d2 Dc3-b3+ 3.Kf5xsf6 (Ke1); ja 1.Th8# (2.- Db4-b3+ 3.Kf5xRe6(sf6) (Ke1); ja 1.Th8#)

Galanta, Slovakia, 28.2.2021

Ladislav Packa

Fiden kansainvälinen tehtävätuomari
International Judge of the FIDE for Chess Compositions

Suomennos: Henry Tanner

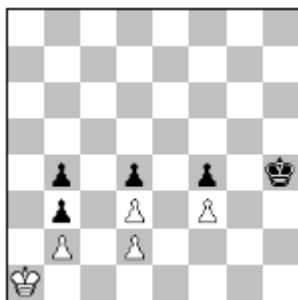
Suuret kiitokset tuomarille mielenkiintoisesta tuomiosta. Mahdolliset huomautukset tuomioon on lähetettävä kolmen kuukauden kuluessa lehden ilmestymisestä satutehtävä-osaston toimittajalle (johan.beije@outlook.com).

Sincere thanks to the judge for his interesting award. Any claims against this award must be submitted to the editor (johan.beije@outlook.com) of the fairy originals in three months' time after the publication of the magazine.

Omistustehtäviä

Henry Tanner

omistus Jorma Pitkänen 80 vuotta



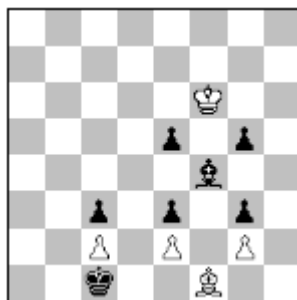
a#12

5+5

1.Kg3 Kbl 2.Kxf3 Kcl 3.Kg4 Kd1 4.f3 Kel
5.f2+ Ke2 6.Kf5 Kf3 7.Ke6 Ke4 8.f1T Kxd4
9.Tf5 Ke3 10.Kd5 d4 11.Kc4 Ke4 12.Tb5 d3#

Sébastien Luce

omistus Jorma Pitkänen 80 vuotta



a#7½

5+7

1.- Kf5 2.e4 Kxe4 3.Ld6 Kxe3 4.Lb4 Kd4
5.Kd2 Kc4 6.Ke3 Kb5 7.Kd4 Kc6 8.Kc4 e3#

Tehtävän symboliikkana on lähinnä ”J” vasemmassa alanurkassa, mutta Jorma on myös laatinut pitkiä lastentarha-apumatteja (Kindergarten-h#). Juuri tämä, a#12, lienee pituusennätys ihannemattiin päättyvissä lastentarha-apumateissa. Laatijan tiedossa on kaksi muuta yhtä pitkää vastaavaa tehtävää (lähde PDB-tietokannassa): P0569604, Bebesi, 1953, nappulaluku 5+6, ja P1102856, Grubert & Degenkolbe, 2010, nappulaluku 4+6. Jälkimmäisessä on myös T-korotus, mutta lopun mattiasema on erilainen.

9. FIDE World Cup 2021

Kilpailu on kahdeksassa ryhmässä, jotka tuomareineen seuraavassa:

- A. 2#, Vasil Djatšuk (UKR)
- B. 3#, C.G.S. Narayanan (IND)
- C. Monisiirtoiset, Mark Erenburg (ISR)
- D. Lopputehtävät, Oleg Pervakov (RUS)
- E. Apumatit, Silvio Baier (GER)
- F. Itsematit, Mihail Hramtsevitsh (BLR)
- G. Satutehtävät, Tadashi Wakashima (JPN)
- H. Retrotehtävät, Joaquim Crusats (ESP)

Korkeintaan yksi tehtävä yhdeltä laati-jalta per ryhmä, yhteistehtävät ovat jostakin syystä kiellettyjä. Teemavaatimusta ei ole. Joka ryhmän voittaja saa 500 EUR. Tehtävät sähköpostilla viimeistään 1.7.2021 kilpailun johtaja Juri Bazloville, yvbazlov@list.ru.

Viimeinen päivä lähettää tehtäviä Pitkäsen 80-vuotiskilpailuun on 7.4. Julistus oli leh-dessä 2/2020.

Paavo Tikka korjaa suomalaisia lopputehtäviä II

Pitkäsen tehtävässä on 1.Kc6! Rb8 2.Kc7:n sijaan Mario G. Garcían (*EG 177*) ilmoittama duaali 2.Kd6 Kc2 3.Tc5+ Kd3 4.Td5+ jne. Tikan korjauksessa 4b tullaan siirtojen 1.Rb1 Kf3 2.Tf6+ i) Ke2 3.Te6+ Kd3 4.Tf6 Kc2 5.Txf2+ Kxb1 6.Tf5!:n jälkeen Pitkäsen toisen siirron jälkeiseen asemaan. 6.- Kc2 ii) 7.Tf2+ Kd3 8.Tf3+ iii) Kc4 9.Tf4+ Kb5 10.Tf5+ Ka6 iv) 11.Tf1 v) Kb5 12.Tf5+ vi) Kc4 13.Tf4+ Kd5 14.Tf5+ vii) Ke4 viii) 15.Tf1 Kd3 16.Tf3+ Kc2 17.Tf2+ Kb1 18.Tf5! =.

i) 2.Rd2+? Ke2 3.Tf6 b1D 4.Rxb1 b2 5.Kd6 (5.Rd2 Kxd2 ja kuninkaan käytössä oleva b3-ruutu antaa helpon voiton) 5.- f1D 6.Txf1 Kxf1 7.Kc5 Ke2 8.Kxb4 Kd1 9.Kb3 Kc1 voittaa.

ii) 6.- Ra6+ 7.Kb6 Rc5 8.Txc5.

iii) 8.Txb2? Kc3.

iv) 10.- Ka4 11.Kb6 Rd7+ (11.- Rc6? 12.Tf8) 12.Ka6 Rb8+ 13.Kb6.

v) 11.Tf6+? Rc6! 12.Txc6+ Kb5 13.Tb6+ Ka5.

vi) 12.Kxb8? Ka4.

vii) 14.Tf1? Ra6/Rc6 voittaa.

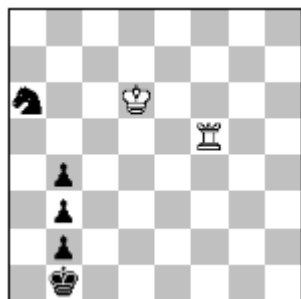
viii) 14.- Ke6 15.Tf1 ja esim. 15.- Rd7 16.Tb1 Rc5 17.Kc6 (17.Txb2? Kd5) Rd3 18.Kb5 Kd5 19.Txb2 Rxb2 20.Kxb4.

Kiven tehtävässä 1.Rg6+? Ke8 ja 1.Ld8+? Kxd8 2.Rf7+ Kc7 häviävät. 1.Ld6+! pakottaa 1.- Kd8, koska 1.- Kf6 2.Le5+ ja 1.- Ke6/Ke8 2.f5 häviävät, jälkimmäisessä tapauksessa sotilas shakkaa f7:stä. Kuninkaan ollessa d8:ssa se ei ole shakki ja tulee 4.- Da1+. Pelataan 2.Rf7+, jolloin 2.- Kc8 3.Le5 f2 4.Rd6+ Kc7 (4.- Kd8 5.Kb7 ja Lf6# tai Rf5+) 5.Re4+ on proosallinen, siis 2.- Ke8. Tehtävän kohokohta on 3.Le7! uhaten 4.Lh4, mikä jättää mahdollisuudet 3.- f2 4.Rd6+ Kxe7 5.Rf5+ ja 6.Rg3 ja 3.- Kxe7 4.Rh6, mutta ei 4.Rd6? Kf6!

Johanan Afekin kärytys on 2.c6! dxc6 3.f5 f2 4.f6 f1D 5.f7 Da1+ 6.Kb7 Db1+ 7.Kxc6 Dc2+ 8.Lc5 Da4+ 9.Kd6 Da6+ 10.Ke5. Tikan korjaus on siirtää vsd3 alkuasemassa d2:een, jolloin mustalle aukeaa mahdollisuus siirtoon 5.- Da6+.

4

Jorma Pitkänen
main. *Suomen Shakki*
2004–2006 ja
Suomen Tehtäväniekat
2005–2006



tasapeli (=)

2+5

4b



tasapeli (=)

3+6

5

Visa Kivi 1. palk.
Schackvärlden 1939



voitto (+)

6+5



tasapeli (=)

3+5



voitto (+)

5+3

Dunderilla valkea yrittää estää mR:a pääsemästä daamisivustalle ja lopulta c2:een. Keinona on pattitarjous. 1.Rf5 Rg4 (jos 1.- Rf7 2.Rd6+ Kf4 3.Rxf7 e4, niin ei ”123”:n ainoaksi antama 4.Re5 Lb1 – ei 4.- e3 5.Rd3+ ja 6.Rc1= – 5.Rc4 Ld3 6.Re3 Kf3 7.Rd5 Lc4 8.Rc3 e3 9.Kb1 ”ja tasapeli”; nimittäin tablebasen mukaan 9.- Kg2 voittaa, valkea ei saa uhrattua ratsua e-sotilaaseen ja joutuu lopulta siirtopakkoon. Sen sijaan 4.Rd8 tai 4.Rg5 riittävät tasapeliin.) 2.Re3 Rh2 (2.- Rf6/f2 3.Rg4) 3.Rf1 Rg4 (3.- Rf3 4.Rd2+) 4.Re3 Rh6 5.Rf5 Rg8 6.Re7 Rf6 7.Rg8 Rh7 8.Rf6+ tasapeli, esim. 8.- Kf5 9.Rxh7 e4 10.Rg5 e3 11.Re4 Kf4 12.Rc3. Mutta kuten Tikka huomauttaa, musta voittaa jatkossa 7.- Rd7! 8.Rf8+ Kd4 9.Rxd7 e4 (ja voi siis pelata jo 1.- Rg8).

Tikan versio perustuu mainittuun kumoukseen. 1.Rg5 Re6 2.Rh3 i) Rf4 3.Rg1 ii) Re2 iii) 4.Rf3 Rg1 (tai Rd4) 5.Rd2! iv) Rf3+ 6.Kd5 Rxd2 7.e5 Rc4 v) 8.e6 Re3+ 9.Kd6 Rf5+ vi) 10.Kd7 Re7 11.Lb8 Rg6 12.Ld6 ja esim. 12.- Re5+ 13.Ke8 Rf7 14.Lc5 Rd6+ 15.Kd8 Rc8 16.Ld6 Rxd6 17.e7 Rf7+ 18.Kc7.

i) ”Valkean ratsun on varottava menemästä ratsunsiirron etäisytydelle vKe5:stä,

koska mR uhkaamalla vR:a pääsee vR:n siirrettyä shakkaamalla seuraavalla siirrolla ko. ruudusta vaihtamaan tai voittamaan ratsun, mikä takaa tasapelin; paria poikkeusta lukuunottamatta!” – PT. 2.Rf7? Rg5! (mutta ei 2.- Rd8? 3.Rh8! Rf7+ 4.Kf6 Rxh8 5.Lb8 voittaen) 3.Rh8 Rxe4 4.Lb8 Rg5 5.Kf5 (5.Lc7 Rf7+) Kxb8 6.Kxg5 Kc8 7.Rf7 Kd7 8.Re5+ Kd6 9.Kf6 Kc5 10.Rd7+ Kd6. On hyvä huomata ettei mK saa jäädä nurkkaan. Tai 2.Rf3? Rg5 3.Rd4 (3.Rd2 Rxe4 =, esim. 4.Rb3 Rd6 5.Lb8 Rc4+) 3.- Rf3+ 4.Kd5 Rxd4 ja esim. 5.Lb8 Re2 6.Le5 Rg3 ja Rxe4.

ii) 3.Rf2? Rd3+! 4.Kf5 Rxf2 5.e5 Rd1 6.e6 Re3+ 7.Kg6 Rc4! 8.e7 Rd6 9.Kf6 Rc8! 10.e8D patti. Myös 5.- Rg4 6.e6 Rh6+ riittää.

iii) 3.- Rh3 4.Re2 ja ratsu pääsee c7:ään, esim. 4.- Rg5 5.Rf4 Rf7+ 6.Kf6 Rd6 7.Rd5 Rb5 8.Rc7+.

iv) ei 5.Rh2? Rf3+ 6.Kd5 Rxh2 7.e5 Rg4 8.e6 Rf6+ 9.Ke5 Rg4+, mutta ei 9.- Rg8? 10.Kd6 Re7 11.Lb8 Rf5+ 12.Kc7 Re7 13.Kd7 Rg6 14.Ld6.

v) 7.- Rb1 8.e6 Rc3+ 9.Ke5 Rd5 10.Lb8, tai 7.- Re4 8.Lb8 Rc3+ 9.Kc4 Re4 10.Ld6.

vi) 9.- Rd5 10.Lb8 Rxb6 11.Lc7 Rc8+ 12.Kd7.



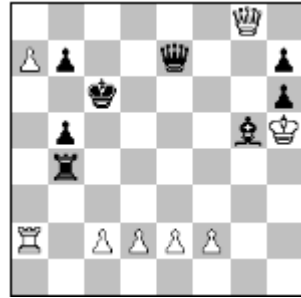
tasapeli (=)

9+9

Breiderin albumitehtävässä 7 on muutama vika. Ratkaisuttomuus mustan pelatessa 1.Dc7+ Dc6 2.Dxc6+ Kxc6 3.c4 Txc4 4.Tc2 Kb6 5.Txc4 Kxa7 riittää, vapaasotilaat ratkaisevat. Ensimmäisenä tästä lienee huomauttanut P. Wiereyn. Mutta muukin on syytä kirjata. Tarkoitettu ratkaisu jatkuu, mustan uhatessa jatkuvasti mattia, 1.- Kd5 2.Dxb7+ Ke5 (2.- Kd6 3.Db6+ Ke7 4.Dxe6+ Kxe6 5.c4 Txc4 6.d4 Txd4 7.e4 Txe4 8.Te2 Txe2 9.a8D =) ja 3.Db8+, mutta ei 3.Dc7+? Kf6 4.Dd8+ Kg7 5.Dc7+ Le7 6.Dg3+ Dg6+ tai 4.Dc3+ Kf7 5.Df3+ Tf4 6.Db7+ Le7.

Temaattiseksi pääjatkoksi, ottelun aiheena oli kaksoisaskel, on merkitty 3.- Kf6, koska sen lopussa teema toistuu useimmin, mutta myös 3.- Kf5 4.Df8+ Lf6 5.Dc5+ De5 6.Dxe5+ Kxe5 7.c4 Txc4 8.d4+ Txd4 9.e4 Txe4 10.Te2 toistaa idean. (Annettuun mahdollisuuteen 3.- Dd6 4.Dxd6+; lisäksi 4.c4 jopa voittoa.) Ratkaisun loppu on (3.- Kf6) 4.Df8+ Df7+ 5.Dxf7+ Kxf7 6.c4 Txc4 7.d4 Txd4 8.e4 Txe4 9.f4 Txf4 10.Tf2. Mutta duaali 4.Dh8+ Ke7 5.Dxh7+ Kd6 6.Dd3+ Kc7 7.Dc3+ Kd7 8.Dxb4 tai 4.- Kf5 5.Dxh7+ Ke5 6.Dh8+ Lf6 (6.- Kd6 7.Df8+) 7.f4+ Kxf4 8.Dxh6+ Kf5 9.Dg6+ Ke5 10.Dg3+.

Tikan versiossa 1.Ta6+? bxa6 2.a8D+ Kb6 häviää. 1.Dc8+! Kd6 i) 2.Db8+ Ke6 ii) 3.Dg8+ iii) Kf6 iv) 4.Dh8+ Dg7 5.Dd8+ Ke5 v) 6.De8+ vi) Le7 vii) 7.f4+ Kxf4 viii)



tasapeli (=)

8+8

8.Db8+ Kf5 9.Dc8+ Ke5 10.Dc7+ Kf6 ix) 11.Dc3+ Kf7 12.Dxg7+ Kxg7 13.c4 Txc4 14.d4 Txd4 15.e4 Txe4 16.Tg2+ Kf7 x) 17.Tf2+ Ke6 18.Te2 Txe2 19.a8D. Tällaisella loppumateriaalilla voisi musta joskus toki voittaakin, mutta lähtekäämme oletuksesta, ettei tässä tehtävässä siitä ole vaaraa.

”Korostan sitä, että en pystynyt korjaamaan temaattisesti tehtävää, jonka teemana on siis raivata Ta2:lle tie kiinnitykseen uhraamalla 1) c-, 2) c- ja d-, 3) c-, d- ja e-, 4) c-, d, e- ja f-sotilas. Omassani c-linjan muunnelma ja d-linjan muunnelma eivät toimi dualittomasti.” (Tikka)

i) 1.- Kd5 2.Dg8+ De6 3.Dxe6+ Kxe6 4.c4 Txc4 5.d4 Txd4 6.e4 Txe4 7.Te2 Txe2 8.a8D tai 2.- Ke5 3.Db8+.

ii) 2.- Dc7 3.Dxc7+ Kxc7 4.c4 Txc4 5.Te2 Txc2 6.a8D Tc4 7.Da5+ Kb8 8.d4 Txd4 9.e4 Txe4 10.f4 Txf4 11.Dc7+ Ka5 12.Dxb7+ Kxb7 patti. Mikäli tämä on ainoa tapa pelastua (siirtovaihtoja on), tuo patti uuden vivahteen kaksoisaskeliin. Siirto 3.Df8+ on olemassa.

iii) 3.Dc8+? Kf7 4.Df5+ Kg7.

iv) 3.- Kd7 4.Dd5+ Kc7 5.Dxb7+, tai 3.- Df7+ 4.Dxf7+ Kxf7 5.c4 Txc4 6.d4 Txd4 7.e4 Txe4 8.f4 Txf4 9.Tf2.

v) 5.- Ke6 6.Db6+ Kd5 7.c4+.

vi) 6.Db8+? Kd5.

vii) 6.- Kd6/Kd5 7.e4.

viii) 7.- Txf4 8.Dxb5+ Ke6 9.Db3+ Kf6 10.Dc3+ Kf7 11.Db3+.

ix) 10.- Ke6 11.Dc8+ Kf7 12.Df5+ Df6 13.Dxh7+ Ke6 14.Dg8+ Kd6 (14.- Kd7 15.Dd5+ Ld6 16.e4) 15.Db8+ Ke6 16.Dg8+ Df7+ 17.Dg6+ xi) Lf6 18.c4 Txc4 19.d4 Txd4 20.e4 Txe4 21.Te2 Txe2 22.Dxf7+ Kxf7 23.a8D.

x) Toisin kuin muunnelmassa xi), mustalla ei ole h7-ruutua kuninkaalleen. Jos 16.- Lg5 17.Txg5+.

xi) 17.Dxf7+? Kxf7 18.c4 Txc4 19.d4 Txd4 20.e4 Txe4 21.Tf2+ Kg7 22.Tg2+ Kh7 23.Tg4 Te5+.

Joose Norri

MENESTYNEITÄ SUOMALAISTEHTÄVIÄ 22

1) Unto Heinonen

2. palk. *StrateGems* 2019



si#31

7+9

2) Unto Heinonen

4. palk. *StrateGems* 2019

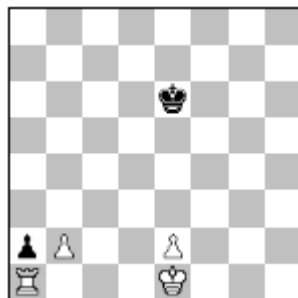


sr=33

15+1

3) Jorma Pitkänen

main. *Šachová skladba* 2017



ai#7

4+2

1) Unto Heinonen

5.h8R 7.Rxf4 8.Re6 9.f4 12.fxg7 13.g8R 15.Rxg4 16.Re5 21.g8R 23.R8xc6 24.Kd5 25.c4 27.cxb6 29.b8R 30.R8xd7 31.R7c5 Rb6#

"This is an incredible find. The final mate by knight is surely appropriate given the 4S-promotions theme. Masterful and impressive in every respect."

Tuomari: Mike Neumeier *StrateGems* 92, loka-joulukuu 2020

2) Unto Heinonen

1.Re3 (1.Rc4? 2.Df2=; Rf42.Re6/g6=) 2.Rf5 3.Rc4 4.Rb6 5.Ra8 (5.Re7? 6.De2 7.De6 8.Rg8 9.h8T 10.Th7/Ra8 11.Rd7/Df1=) 6.Kb6 7.Re7 9.Da6 10.Rg8 11.h8T 12-13.Thc7 14-15.h8T 16-17.Tb5 18-21.h8T 22.Th4 23-

25.Ra7 26.Lc8 27.Tb8 28.Kb7 29.Tb6 30.b5 31.Ta4 32.b4 33.d7+ Kb8=

"Strong problem without captures. Use of reflex condition to force White to play away from alternative lines distinguishes this problem. Very delicate handling.

Prizeworthy."

Tuomari: Mike Neumeier *StrateGems* 92 loka-joulukuu 2020

3) Jorma Pitkänen

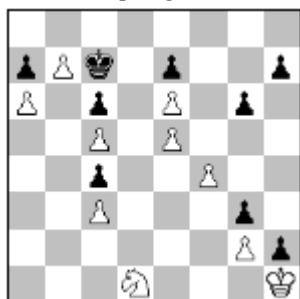
1.e4 Kd6 2.0-0-0+ Kc5 3.Kc2 a1D 4.Kb3 Dcl 5.Ka3 Kc4 6.Td5 Dc3+ 7.b3+ Dxb3#

"From several enjoyable problems, I chose this as having the most economical and longest solution."

Tuomari: Ivan Skoba *Šachová skladba* 148 IX/2020

4) Jorma Pitkänen

3. kum. *Springaren* 2015

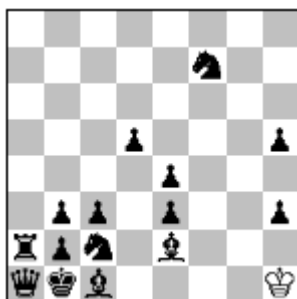


10#

10+9

5) Henry Tanner

5. kum. Benko MT 2020



a=11

1+15

6) Jorma Paavilainen

main. Benko MT 2020



a=6

5+15

4) Jorma Pitkänen

1.Re3 (hotar i 7 drag 2.Rxc4 och 2.Rg4) h5! 2.f5 (hot 3.fxg6) gxf5 3.Rxf5 Kb8! (svart vinner tid på att behålla h-bonden ett tag) 4.Rh4 Kc7 5.Rg6 h4 6.Rxh4 (6.Rf8? h3 7.Rd7 hxg2+ 8.Kxg2 h1D+ 9.Kxh1 g2+) Kb8 7.Rg6 Kc7 8.Rf8 Kb8 9.Rd7+ Kc7 10.b8D#

”Det är viktigt att det som visas inte bara är en lång dags färd mot matt, och detta har författaren här lyckats alldeles utmärkt med. I ett spelat parti skulle man kanske leta efter sätt att offra så att bondeställningen tillåter att fler bönder än den på b-linjen går i dam. Här har vi också mycket riktigt sådana fortsättningar, efter de andra tänkbara förstadrage. Med dessa tar det emellertid längre tid: 1.Sd2 leder till #11 och 1.f5 till #12. Vi är hänvisade till att promovera b-bonden och då bara måste vS till d7. Det finns också bara en väg att gå. Vandringen är heller inte händelslös. vK skulle själv kunna hantera de svarta bönderna på kungsflygeln, men också det skulle ta längre tid. Med väl avvägda avstickare blir det bäst att S får avvärpa dem.”

Tuomari: Indrek Aunver *Springaren* 156, joulukuu 2020

5) Henry Tanner

1.h4 Kh2 2.Lh5 Kxh3 3.e2 Kxh4 4.Le3 Kxh5 5.Kc1 Kg6 6.b1L Kxf7 7.Tb2 Ke6 8.La2 Kxd5 9.Db1 Kxe4 10.Ra1+ Kxe3 11.c2 Kxe2=

7) Jorma Paavilainen

1. kum. International Day of Chess Composition 2021



a#3

2 ratkaisua

7+7

”While black shuffles its pieces, the white King picks up the stragglers. Cage-building, annihilations, promotion and Platzwechsel with several Umnov moves by Black.”

Tuomari: Mike Prcic

6) Jorma Paavilainen

1.Te1 Rc2 2.Kd1 Ta1 3.Te2 Ra3 4.De1 Kxg5 5.Lg1 Lh5 6.f2 Kg6=.

Triple Platzwechsel: mK-bT, vT-vR, vK-vL

Tuomari: Mike Prcic

7) Jorma Paavilainen

1.Lxc5 Lh4 2.Ld6 Le7 3.Lf4 Le5#
1.Rxc4 Rd3 2.Re5 Rb2 3.Rd3 Rc4#
“Annihilation.”

8) Jorma Paavilainen

5. palk. International Day of Chess Composition 2021



a#4

5+12

b) vLa7→c8

The blocking fields are initially controlled by white mating pieces.”

Tuomari: Anatoli Karamanits

8) Jorma Paavilainen

- a) 1.Re4 Lf2 2.Lc6 e3 3.Kc5 b3 4.Rd6 e4#
 b) 1.Dd5 Lh3 2.Lf7 g4 3.Ke6 e4 4.Dd6 g5#
 “Exchange of places of black pieces. Indian theme.”

Tuomari: Anatoli Karamanits

9) Steven B. Dowd & Henry Tanner

1.Kc5 Rxb4 2.Lc6 Rd5 3.La4 Re7 4.Tb5 d4+ 5.Kb4 Rc6#

1.Td1 dxc3 2.Td4 cxb4 3.c3 Ka3 4.Kc4 Ka4 5.Ld5 Re5#

”Contrasting solutions ending in ideal mates.”

Tuomari: Anatoli Karamanits

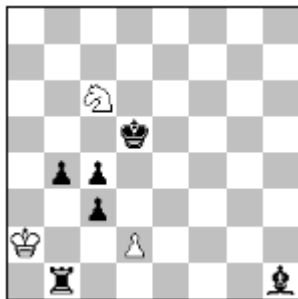
10) Unto Heinonen

1.d4 h6 2.Lg5 hxg5 3.Rf3 Th3 4.Rh4 gxh4 5.d5 g5 6.d6 Lg7 7.dxc7 d5 8.f4 Lg4 9.c8R Lh5 10.Rb6 axb6 11.g4 Ta4 12.Lg2 Ra6 13.Le4 dxe4 14.Kf1 e3 15.De1 Dd1 16.f5 Ld4 17.f6 Kd7 18.fxe7 f5 19.e8T f4 20.Te5 Re7 21.Ta5 bxa5 22.Kg2 b6 23.Dd2 exd2.

Tuomari Hans Gruber hyväksyi korjauksen 3. palkinnon tehtävään – *StrateGems*

9) Steven B. Dowd & Henry Tanner

4. kum. International Day of Chess Composition 2021



a#5

2 ratkaisua

3+6

10) Unto Heinonen

3. palk. *StrateGems* 2019 (korjaus)



johtopeli 23

10+14

tammii-maaliskuu 2021. Katso alkuperäinen lehdestä *TN* 3/2020 sivu 111 ja virheilmoitus *TN* 4/2020 s. 191.

Koonnut Neal Turner

Paha pähkinä 88

Varsin mukava pulma – eikä helppo. / *A very nice puzzle – and not easy!*

Mark Kirtley

Problemist Supplement 2020



ai#4½

2+16

b) Kd1→d2

Ratkaisu / *Solution to Paha pähkinä 87:*

- 1.Ld6 Rg5+ 2.Kc5 Re6#
 1.Rd7 Rf6+ 2.Kd6 Re8#



ENSIPAINOKSET – ORIGINALS

Tällä palstalla julkaistavat ensipainokset ottavat osaa lehden vuosikilpailuihin. Laatioita pyydetään lähettämään tehtäviään osastojen toimittajille: mattitehtävät Kari Valtoselle, lopputehtävät Joose Norrille, apumatit Harry Fougiaxisille, ja itsematit sekä satushakki- ja retrotehtävät Johan Beijelle. Tehtäviin liittyvät kommentit Janne Syväniemelle (janne.syvaniemi@kolumbus.fi).

Suurissa mateissa (n#) ja itsemateissa (i#n) kuvion alla oleva **h** tarkoittaa temaattista houkutusta, **e** esipeliä (= jos musta olisi siirtovuorossa). Apumateissa vaihdelma ilmaistaan asteriskilla, esim. a#2*.

Originals published in this section are eligible for the informal tourneys of the magazine. Composers are requested to send their original compositions to the editors: direct mates to Kari Valtonen; studies to Joose Norri; helpmates to Harry Fougiaxis, and selfmates, fairies and retros to Johan Beije. All comments related to the problems should be sent to Janne Syväniemi (janne.syvaniemi@kolumbus.fi).

*In direct mates (n#) and selfmates (i#n) **h** under the diagram means a thematic try, while **e** means setplay. In helpmates setplay is indicated by an asterisk, e.g. a#2* (=help-mate in two with setplay).*

Piece abbreviations are: K = King, D = Queen, T = Rook, L = Bishop, R = Knight.

MATTITEHTÄVÄT – DIRECT MATES

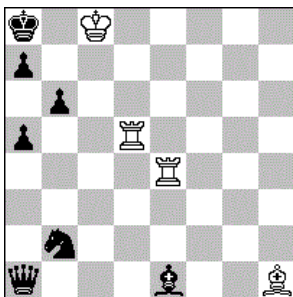
Kari Valtonen, Simolankatu 4 C 78, FI-33270 Tampere, Finland (karivaltonen83@gmail.com)

Tuomarit – Judges: 2# 2020–2021: **Marjan Kovačević**, 3# 2020–2021: **Janne Syväniemi**,

n# 2020–2021: **Jorma Paavilainen**

5074. Paavo Tikka

Espoo

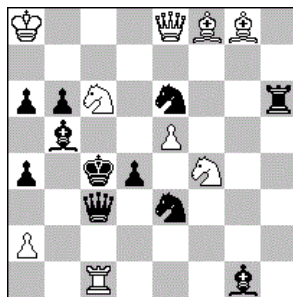


2#

4+7

5075. Miroslav Svíték

CZE



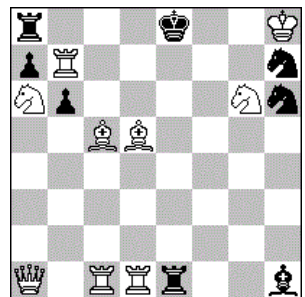
2#

9+11

5076. Zoltan Labai &

Miroslav Svíték

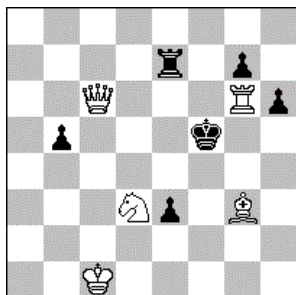
SVK/CZE



2#

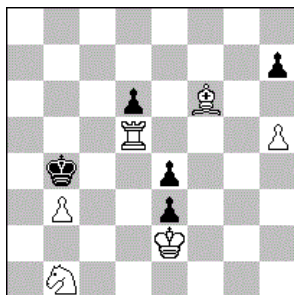
9+8

5077. Paavo Tikka
Espoo



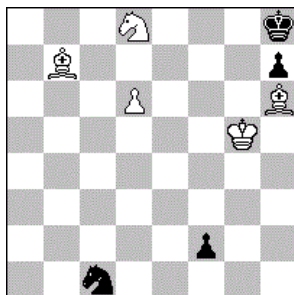
3# 5+6

5078. Paavo Tikka
Espoo
A. Galitskin mukaan (korj.)



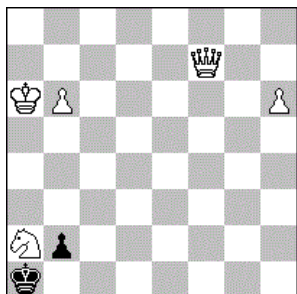
4# 6+5

5079. Jorma Pitkänen
Lahti



5# 2 ratkaisua 5+4

5080. Jorma Pitkänen
Lahti

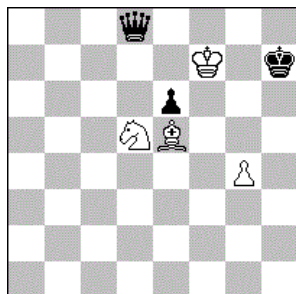


5# 5+2

LOPPUTEHTÄVÄT - STUDIES

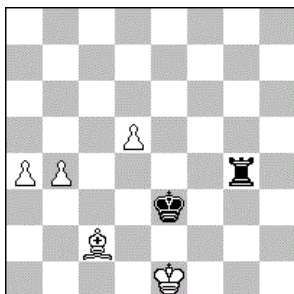
Joose Norri (tnchessendgamestudies@gmail.com)
Tuomari - Judge: 2020-21: Amatzia Avni

5081. Jean Carf
FRA



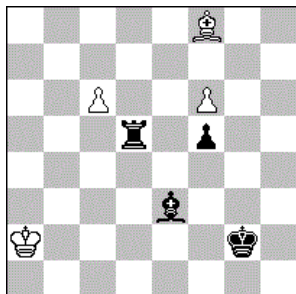
voitto (+) 4+3

5082. Rainer Staudte GER
G. K. Talalowskin mukaan



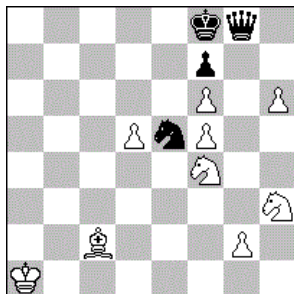
tasapeli (=) 5+2

5083. Jan Sprenger
GER



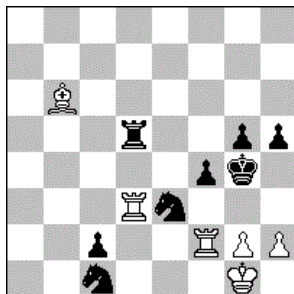
tasapeli (=) 4+4

5084. Michael Pasman
ISR



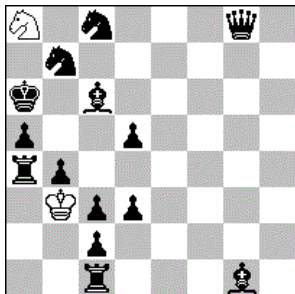
tasapeli (=) 9+4

5085. Ľuboš Kekely & Michal Hlinka SVK



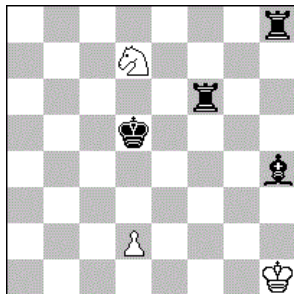
tasapeli (=) 6+8

**5095. Aleksandr Pankratjev
& Jevgeni Gavriliv**
RUS/UKR



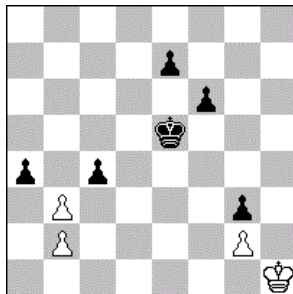
a#3½ b) vLa8 2+14

5096. Valeri Barsukov
RUS



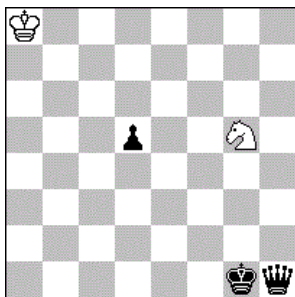
a#5 b) Rd7→g2 3+4

5097. Themis Argirakopoulos
GRE



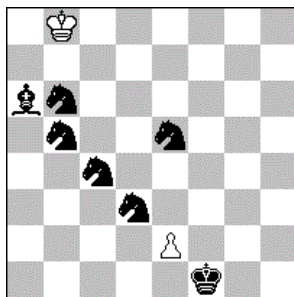
a#6 b) Ke5→h4 4+6

5098. Steven B. Dowd
USA



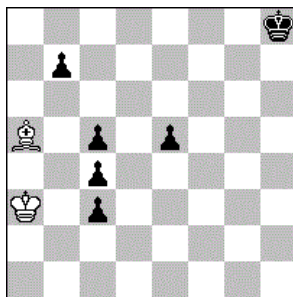
a#7 2.1.1... 2+3

**5099. Mirko Degenkolbe
& Rolf Wiehagen** GER
om. Jorma Pitkänen 80 v



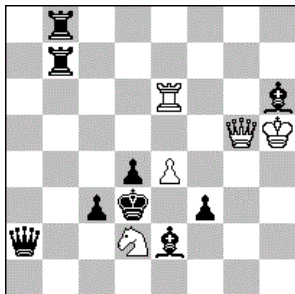
a#7 2+7

5100. Jorma Pitkänen
Lahti



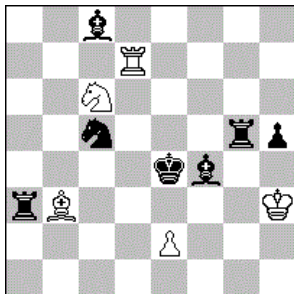
a#7½ 2+6

4992v. Christer Jonsson
SWE



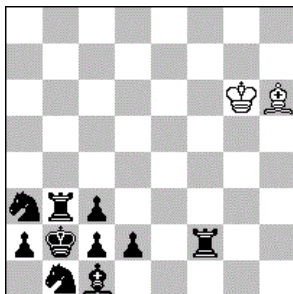
a#2 3.1.1.1 5+9

[A] Stephen J. G. Taylor
The Problemist 1989 2.–3 p.



a#2 2.1.1.1 5+7

[B] Jakob Leck
Die Schwalbe 2019



a#6 2+10

ITSEMATIT – SELFMATES

Johan Beije, Novemberstraat 61; 1335 EZ Almere, Nederland (johan.beije@outlook.com)
 Tuomari – Judge: 2020–2021: **Sergei Smotrov**

For those who like long selfmates, feel at home this issue! Jozef celebrates Jorma Pitkänen's 80th birthday with a nice dedicated problem. Paavo is going through a collection of selfmates and found some inspiration for these two originals. The first one is a remake and the second one is a repair of Reino Heiskanen. A very interesting and original Bishop-manoeuvre in Tarmo's 10-mover. Jorma shows us how three white pieces can play together in a very small area. Anatoli is

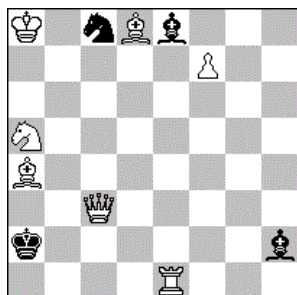
fan of long selfmates and how presents us 2 nice minor promotions.

Pitkistä itsemateista pitävät tuntevat olonsa kotoisiksi tässä numerossa! Jozef juhlistaa Jorma Pitkäsen 80-vuotissyntymäpäivää kivalla omistustehtävällä. Paavo käy läpi itsemattikokoelmaa ja löysi inspiraation näihin kahteen ensipainokseen. Ensimmäinen on uudelleenversiointi ja toinen on Reino Heiskanen tehtävän korjaus. Tarmon 10-siirtoises-

5101. Jozef Holubec

SVK

Om. Jorma Pitkänen 80 v.

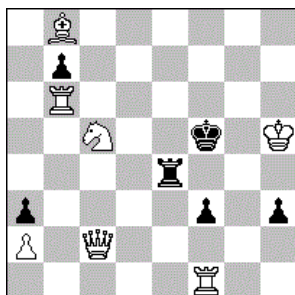


i#8 b) Ra5→b6 7+4

5102. Paavo Tikka

Espoo

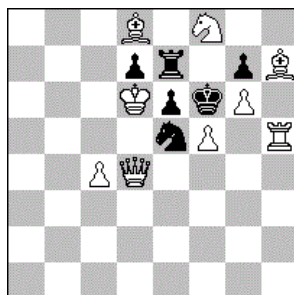
af Hällströmin mukaan



i#10 7+6

5103. Tarmo Palin

Nokia

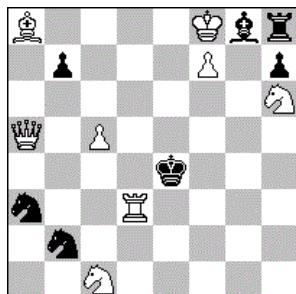


i#10 9+6

5104. Paavo Tikka

Espoo

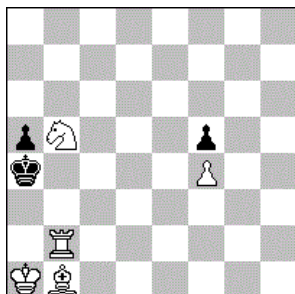
Reino Heiskanen mukaan



i#10 9+7

5105. Jorma Pitkänen

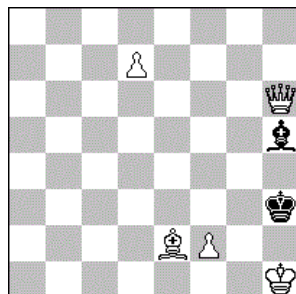
Lahti



i#11 5+3

5106. Anatoli Stjopotškin

RUS



i#14 5+2

ABC (Alphabetical Chess): Ruudut ajatellaan järjestyksessä a1, a2... a8, b1 b8, c1 ja niin edelleen. Jokaisen siiron jälkeen vain siirtovuorossa olevan puolen nappula joka tulee ensimmäisenä järjestyksessä saa siirtyä. Kuitenkin shakki ja matti ovat normaaleja.

Bicolores: Normaalien sääntöjen lisäksi kuningas on shakissa myös kun ystävällinen nappula (samanvärisen) tarkkailee sitä.

Breton Adverse: Kun nappula lyödään, toinen lyödyn nappulan kanssa samankulkuinen ja -värisen nappula täytyy poistaa.

Kirke: Lyödyt nappulat (eivät K:t) syntyvät uudelleen ruudulle, jolla vastaava nappula sijaitsee pelin alkuasemassa; upseerien lyöntiruudun väri määrää niiden syntymäruudun värin; sotilaat syntyvät lyöntilinjan 2. (valkeat) tai 7. (mustat) ruutuun. Jos lyöntiruutu on miehitetty, lyönti on normaali.

Kuninkaallinen nappula: Kuninkaalliseen nappulaan kohdistuva lyöntiuhka on shakki (ja torjumaton lyöntiuhka vastaavasti matti).

KöKo: Siirto on mahdollinen vain, jos tulo-ruudun vieressä sijaitsee (yksi tai useampi) nappula

Take&Make: Lyövä nappulan täytyy lyötyään tehdä vielä jatkosiirto, jonka tekotavan määrää lyöty nappula (Jos esim. R lyö T:n, R siirtyy lyöntiruudusta edelleen kuten T.) Jatkosiirto ei voi olla lyönti. Jos jatkosiirto ei ole mahdollinen, lyönti on laiton. Shakit ovat tavanomaisia. Sotilaat eivät voi koskaan siirtyä perusrivilleen. Siirto on loppuun suoritettu vasta jälkimmäisen siirron jälkeen.

Vastavuoroinen (resiprookkinen) apumatti /apupatti: (n-1):nen siirron jälkeen musta voi matittaa/patittaa valkoisen siirroillaan ja asemassa on $a\#1/a=1$.

Volage: Nappula, joka vaihtaa väriään tehtyään ensimmäistä kertaa siirron, joka vaihtaa ruutujen väriä. Sen jälkeen siitä tulee normaali nappula. Tämä sääntö ei päde kuninkaisiin.

ABC (Alphabetical Chess): The squares are considered in the order a1, a2, a3a8, b1 ...b8, c1 and so on to h8. At each turn, only the unit standing on the square which comes earliest in this order may move. However check and mate are normal.

Bicolores: In addition to the normal rules, a King is also in check when observed by a friendly unit

Breton Adverse: When a piece is captured, another piece of the same type and color as that of the captured piece (if there are any) has to disappear.

Circe: Circe Captured units (not K's) reappear on their game-array squares, of the same color (pieces), or on the file of capture (pawns). If the rebirth square is occupied the capture is normal.




KöKo: A move is possible only if the piece moved arrives on a square next to another unit.

Reciprocal helpmate/helpstalemate: After the (n-1) th move, Black can (stale)mate White on the move AND there is a $h\#1/h=1$.

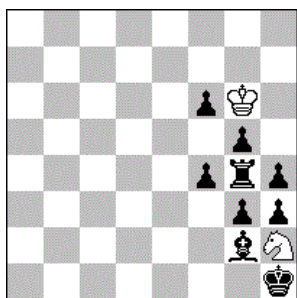
Royal piece: A threat to capture it is a check (in this respect it behaves as the king in normal chess); when the capture is unavoidable, the Royal piece is mated.

Take&Make: When a piece captures (including King), it must move again from its arrival square as the piece it captured (color included). A Pawn capturing promotes, eventually, only after its 2nd move. A pawn can't appear on its 1st rank.

Volage: A piece that changes its color the first time it makes a move that changes the color of the squares. Afterwards it becomes orthodox. The rule does not apply to Kings.

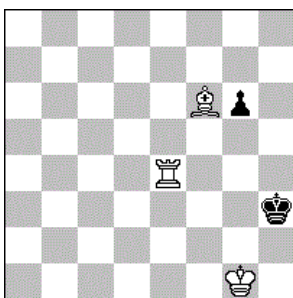
	Satunappula	Lyh.	Selitys	Fairy piece	Abbr.	Explanation
	Pao	PA	Siirtyy lyömättä kuten torni, lisäksi voi lyödä pukin yli mihin vain linjallaan.	<i>Pao</i>	<i>PA</i>	<i>Moves on rook lines when not capturing, but captures like a rookhopper.</i>
	Heinäsiirkka	H	Liikkuu daamin linjoja pitkin ja hyppää toisen nappulan (mustan tai valkoisen) yli laskeutuen välittömästi nappulan taakse. Lyönti voi tapahtua saavuttaessa. Ei vaikutusta ylihyppättyyn nappulaan.	<i>Grasshopper</i>	<i>G</i>	<i>Moves along Q-lines over another unit of either color to the square immediately beyond that unit. A capture may be made on arrival, but the hurdle is not affected</i>
	(1,6)-juoksija	(1,6)		<i>(1,6)-leaper</i>	(1,6)	

5110. Viktor Syzonenko
RUS



a=5 2.1.1... 2+9

5111. Jorma Pitkänen
Lahti

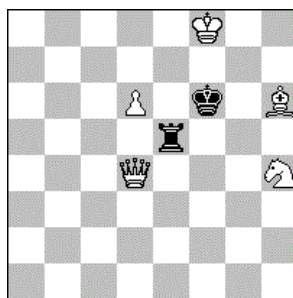


a) i#4 3+2

b) g6→b7, sa#8

c) g6→g3 ra#5 vastavuoroinen/
Reciprocal

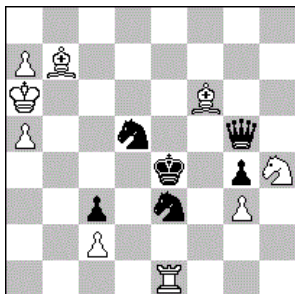
5112. Ivan Brjuhanov
UKR



i#8 kirke/Circe 5+2

5113. Christopher Jones

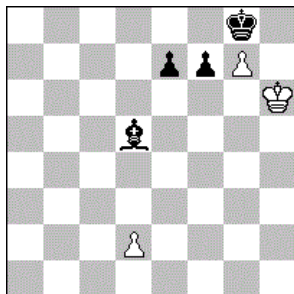
ENG



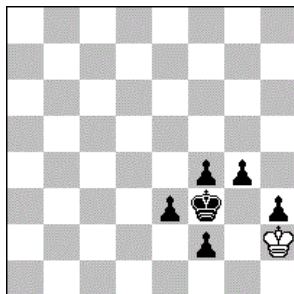
ai#3 b) mTd5 9+6

5114. Jorma Pitkänen

Lahti

ai#7 3+4
b) ra=7 vastavuoroinen/
*Reciprocal***5115. Vladislav Nefjodov**

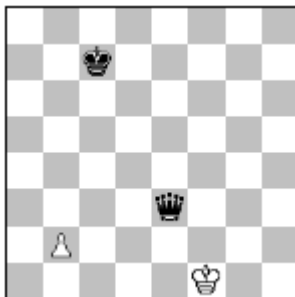
RUS



ai#7½ 1+6

5116. Jorma Pitkänen

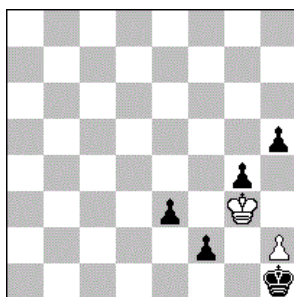
Lahti



ai=7 2 ratkaisua 2+2

5117. Pascale Piet

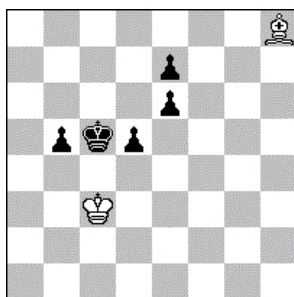
FRA



s=9 2+5

5118. Jean Carf

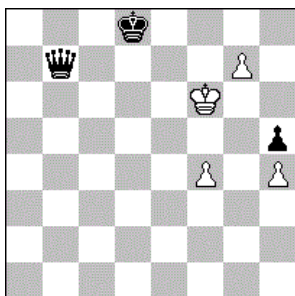
FRA



sa#14 2+5

5119. L'ubos Kekely

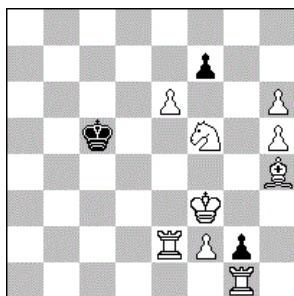
SVK



si=10 Bicolores 4+3

5120. L'ubos Kekely

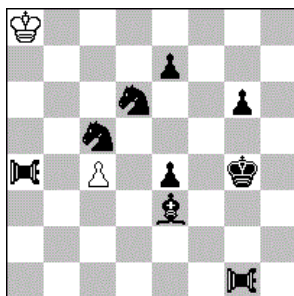
SVK



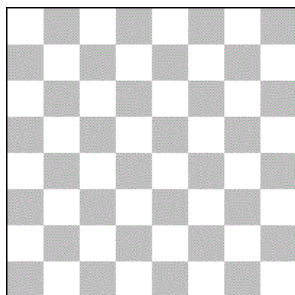
sai+20 Bicolores 9+3

5121. L'ubos Kekely

SVK

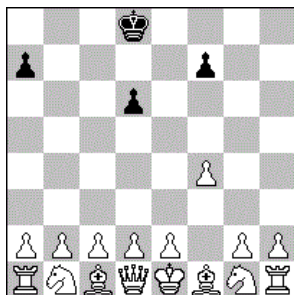
s#21 Bicolores 2+9
Pao a4 gl

5122. Pierre Tritten
FRA



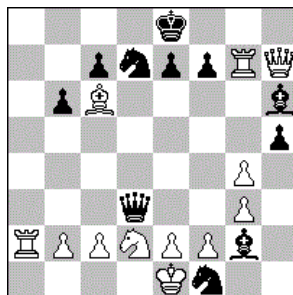
Johtopeli/PG 2.0 0+0
kiinnitysmatti/pinnmate
lisää nappulat/add pieces
Volage

5123. Olli Heimo
Helsinki



Johtopeli/PG 13.5 16+4

5124. Unto Heinonen
Helsinki



Johtopeli/PG 16.0 12+11



ENSIPAINOSTEN RATKAISUT – SOLUTIONS TO ORIGINALS

5074. Tikka 1.Td8? Db1! 1.Te8? Da4! 1.Tc4? Ld2! 1.Td3! (2.Te~#) 1.- Da2[c1] 2.Tc4# 1.- L~ 2.Te1# 1.- a6 2.Te7# 1.- Dd1 2.Te2# 1.- Da4 2.Txa4#. Vapaata Fleckiiä. Uutta lienee runsas houkutuspeli.

5075. Svítek 1.Dc8? (2.Ra5#) Lxc6+ 2.Dxc6# 1.- d3! 1.Dd7! (2.Dxd4#) 1.- Lxc6+ CDE 2.Dxc6# 1.- Rc2 FGE 2.Dd5# 1.- Rd5 GHA 2.Dxd5#. Spiral defensive motifs ABCD-CDE, spiral defensive motifs FGH-GHA, radical change of defensive motifs CDF-FGH. radical change of defensive motifs CDE-GHA. Motiivit: A=interference of the threat unit's line, B=capture of the threat unit, C=creating flight by unblocking of the royal square, D=check, E=creating flight by capture, F=direct guard of the threat square, G=indirect guard by unpinning, H=indirect guard by line-opening.

5076. Labai & Svítek 1.Da4+? Kd8 2.Dd7# 1.- b5! 1.Dg7! (2.Dd7#) 1.- 0-0-0+ AB 2.Lf8# 1.- Te7 BC 2.Dxe7# 1.- Rf7+ CA 2.Lxf7# 1.- Td8 2.Rc7#, 1.- Rf- 2.D[x]f8#. Cyclic pairs of defensive motifs: A=check; B=direct guard of mating square; C=interference of mating

line. 3 x vT!

5077. Tikka 1.Re5? Txe5 2.Txg7 Tc5+! 1.Dc2! 1.- Kxg6 2.Re5+ ~ 3.Dg6# 1.- Ke4 2.Re1+ Kd~ 3.Td6# 1.- Te4 2.Re5 ~ 3.Dc8#. Hyvä, kaksi pakoruutua antava alkusiirto. Mutta houkutuksen 1.Re5? kumooa myös 1.- Tc7! (2.Dxc7 Ke4!) HT

5078. Tikka 1.Lb2? h6! 1.La1! (sp.) 1.- h6 2.Lb2 Kxb3 3.Tb5+ Ka~ 4.Rc3#, 3.- Kc~ 4.Ra3# 1.- Kxb3 2.Tb5+ Ka2 3.Rc3+ Ka3 4.Lb2# Kxa1 4.Tb1#. Tämä vanha ”Galitski” korjaantui +mse4:llä (sr. 1.Kd3). Tehtävällä on Suomi-yhteys: sen alkuperäismuoto (Ke2, Td5, Lf6, Rb1, sb3 - Kb4, sd6, e4) julkaistiin 1890 Öhquistin *Tidskrift för Schackissa*. (Sr. 1.Rd2! e3 2.Kxe3 Ka3 3.Lc3) Korjaus ilmestyi *Deutsche Schachzeitungissa* 1892: (Ke2, Td5, Lf6, Rb1, sb3, h3 - Kb4, sd6, e3, h5), mutta tässä muodossa sivuratkaisuja on kaksi: joko 1.Lc3+ Kxb3 2.Kd3 jne. tai 1.Kd3! ja 2.Lc3(+). Urusovin ja Fomitšovin Galitski-kirjassa (2010) annetaan tämä korjaus: (Kf1, Td5, La1, Rb1, sb3 - Kb4, sd6, e4) ja 1.Ke2! jne. Mutta tässä versiossa ei esiinny kaunista nurkkasiirtoa ”epäröinteinen”: 1.La1! h6

2.Lb2. Tikan versiolla on siis selvästi olemassaolon oikeus. Kaikissa versioissa on se harmillinen puute, että musta voi pelata myös 1.-Kxb3 2.Tb5+ Kc2, jolloin lopussa on mattisiirron duaali: 3.Ra3+ Kc1 4.Lb2,Tb1#. Mutta tehtävän kokonaisuuteen suhteutettuna tämä on pienehkö puute. HT

5079. Pitkänen i) 1.Rf7+ Kg8 2.d7 Kxf7 3.d8D Ke6 4.Ld5+ Ke5 5.Lg7#. ii) 1.d7 f1D (1.- Kg8 2.Ld5+ Kh8 3.Rf7+ Kg8 4.d8T,D#) 2.Rf7+ Dxf7 3.d8D+ Dg8+ 4.Lg7+ Kxg7 5.Df6#

5080. Pitkänen 1.h7! b1D 2.h8D+ Db2 3.Rb4 Kb1 4.Dh1+ Dcl 5.Da2#. D-parilla on järkyttävä voima.

5081. Carf 1.Rf6+Kh8 2.Rd7+i) Kh7 3.Rf8+ Dxf8+ ii) 4.Kxf8 Kg6 5.Lf4 e5 6.Lc1.

i) 2.g5? Df8+ 3.Kxf8 patti.

ii) 3.-Kh6 4.Lg7+ Kg5 5.Re6+ ja 6.Rxd8, mutta ei 4.Lf4+? Dg5 5.Rxe6 Dxf4+ 6.Rxf4 Kg5.

5082. Staudte 1.Kf1 Kd2 ja nyt 2.Lb1? menettää tärkeän sotilaan: 2.- Txb4 3.Lh7 i) Th4 4.Lg8 Tf4+ 5.Kg2 Tg4+ 6.Kf3 Tgx8 7.Ke4 Kc3 8.d6 Kc4 ja voittaa. Niinpä 2.Lh7 Th4 3.Lg8 ii) Tf4+ 4.Kg2 Tg4+ 5.Kf3 Tgx8 6.Ke4 Kc3 7.d6 Kc4 iii) 8.Ke5 eikä c5-ruutu ole käytössä. 8.- Te8+ 9.Kf6 Kd5 10.d7 Th8 11.Ke7 Th7+ 12.Ke8 Th8+ 13.Ke7 Th7+ 14.Ke8 Ke6 (toistomattiuhkaus alkuasemasta) 15.d8R+ Kd6 16.Rf7+.

i) 3.La2 Txa4 4.Lb3 Ta1+ 5.Kf2 Kc3.

ii) 3.Lg6? Tf4+ 4.Kg2 Tg4+ 5.Kf3 Tgx6 6.Ke4 Kc3 7.Ke5 Kxb4 voittaa.

iii) 7.- Kxb4 8.Kd5 Ka5 9.Kc6 =.

5083. Sprenger Väärin on 1.f7? Td8 2.Ld6 Lh6 3.c7 Tc8 4.Kb3 f4 5.f8D Lxf8 6.Lxf4 Kf3 ja voittaa, mutta ei 3.- Ta8+? 4.Kb3, katso oikea ratkaisu. Joka on 1.c7! Ta5+ 2.Kb3 Ta8 3.Ld6 Lh6 i) 4.f7 ii) f4 iii) 5.f8D Lxf8 6.Lxf4 Kf3 eikä lähetin pelastamiseen ole aikaa (7.Lh2? Ke4 8.Kc4 Tc8). Mutta tornin ollessa nyt a8:ssa käy 7.Kc4 Kxf4 iv) 8.Kd5 Lb4 9.Kc6 La5 10.Kb7.

i) 3.- Lb6 4.Kc4 (4.f7? Lxc7!) Lxc7 5.Lxc7 Tc8 6.Kd5/4 Txc7 7.Ke5 Tc5+ 8.Kf4 Kh3 9.f7.

ii) 4.Kc4? f4.

iii) 4.- Lf8 5.Lxf8 Txf8 6.Kc4 f4 7.Kd5 f3 8.Ke6 f2 9.Ke7 =.

iv) 7.- Ke4 8.Kb5 Kd5 9.Kb6.

5084. Pasman Mustan erityisin uhkaus on hakea h6-sotilas. 1.g4! Rxg4 i) 2.Rg6+ fxc6 ii) 3.fxc6 Rxf6 iii) 4.Rg5 iv) Dxd5 v) 5.Rh7+ Rxh7 vi) 6.g7+ Kg8 7.Lb3 Dxb3 patti. Aktiiviset tukinnat h7:ssä ja g8:ssa.

i) 1.- Dh8 2.g5 ei ole ainakaan mustalle edullinen, ja 1.- Dxc4 2.h7 Dh4 3.Rg5 ja mahdollisuus 4.Rg6 riittää, esim. 3.- Dh6 4.Rg6+ fxc6 5.fxc6 Rxc6 6.Lxc6.

ii) 2.- Ke8 3.La4+ Kd8 4.Rg5 ja mustan pitää pelata 4.- Kc7 ja Da8 saadakseen remissin, sillä 4.- fxc6? 5.h7 ja 4.- Rxf6? 5.d6 Rh7 6.Re5 Kc8!? 7.d7+ Kc7 8.Rgxf7 ovat huonoja.

iii) 3.- Rxh6 4.Rg5 Dxd5 5.Rh7+ Kg8 6.f7+, tai 3.- Dxd5 4.g7+ Kf7 5.h7.

iv) 4.Rf4? Ke7 5.h7 Da8+ 6.Kb2 Db8+! 7.Kc3 Kd6 voittaa, mutta ei esim. 6.- Kd6 7.Re6 eikä sotilaita saa hallintaan eikä nopeaa kuningas-hyökkäystä, 7.- Db8+ 8.Kc1.

v) 4.- Ke7 5.d6+ Kxd6 6.h7, tai 4.- Rxd5 5.h7 Dg7+ 6.Kb1 Rc3+ 7.Kc1 ja mahdollisuus Rf7 riittää.

vi) 5.- Ke7 6.Rxf6 Kxf6 7.g7 Kg5 8.Lh7 =.

5085. Kekely & Hlinka Orastavassa loppupelissä valkea saa vaihtojen myötä jo hii-puneeseen hyökkäykseensä vielä viimeisen potkun: 1.h3+ Kh4 i) 2.Txe3 Td1+ ii) 3.Kh2 iii) Re2 4.Texe2 c1D 5.Tel Txe1 6.Tf1 Txf1 iv) 7.Lf2+ Txf2 patti.

i) 1.- Kg3 2.Txe3+ fxe3 3.Lc7+ Kh4 4.Kh2 g4 5.Tf5 gxh3 6.Txd5 hxg2 ja musta saa tasapelin. ii) 2.- Re2+ 3.Texe2 Td1+ (3.- c1D+ 4.Tf1) 4.Kh2 c1D 5.Tel – ks. pääjatko.

iii) Jos 3.Tel? spekuloiden jatkolla 3.- Txe1+? 4.Kh2 (uhkaa 5.Txf4+) 4.- Th1+ 5.Kxh1 Re2 6.Txe2 c1D+ 7.Kh2, voittaa musta pelaamalla 3.- g4 4.Tf1 Txe1 5.Txe1 Rd3 6.Lf2+ g3 7.Lb6 Kg5 ja c1D.

iv) 6.- Da3 7.Lf2+ Dg3+ 8.Lxc3+ fxc3+ 9.Kg1.

5086. Witztum 1.Lxd3 Tb2 2.Ke5 Txb6#; 1.Lxf3 Rd5 2.Kf5 R5f4#. Captures of two

units by the black bishop to provide flights and Anderssen-type white batteries. Nicely done and a very light setting (HF).

5087. Jonsson 1.Rxd4 Rac5 2.Rxb5 b4#; 1.Dxd3 Ld7 2.Dxa6 Lc3#. Black captures a piece in each move with a simple motivation, but surprisingly (for this composer!) there is no Zilahi. Model mates (HF).

5088. Vasjūtško 1.Td7 Le6 2.Td3 Rxc5#; 1.Da5 Lc4 2.Df5 Rxd2#; 1.Kd3 Lxa2 2.Kc2 Re1#; 1.Kf5 Lxg7 2.Kg6 Rh4#. Pleasant TF-helpmate with two pairs of symmetric model mates given by the same knight(HF).

5089. Çefle 1.- c4 2.Lxd2 Tb3 3.Lh6 Ta2#; 1.-d4 2.Txc3 Tb2 3.Tc6 Ta3#. Annihilation of pawns for gate-opening and switchbacks for unpin (HF)

5090. Jonsson a) 1.- Tg1 2.cxb1L Tg5 3.Lh7 Rf7# b) 1.- Rf8 2.bxc1L Tb7 3.Lg5 Th7#. Promotions with capture of a white piece, self-blocks, model mates (HF).

5091. Nefjodov & Zamanov a) 1.Re7 Rh6 2.Rg8 hxg8T 3.g5 Tg6# b) 1.Rh6 Re7 2.Rg8 hxg8D+ 3.Kd7 Dc8#.The black and white knights visit e7 and h6 alternately by moving clockwise and counter-clockwise; the black knight continues playing to sacrifice to a white pawn for promotion. Nice concept (HF).

5092. Pankratjev & Gavrilič a) 1.Kf4 Lxg6 2.Te4 Lh7 3.Tg5 Txe4# b) 1.Kd3 Txc4 2.Ld2 Tb4 3.Le4+ Lxe4#. Bicolor Klasinc and bicolor Bristol manoeuvres in diagonal-orthogonal echo, model mates on king's initial square (HF).

5093. Barsukov 1.- Td3 2.Td6 Txc3 3.Kd5+ Kxb2 4.Le4 Txc5#; 1.- Lxc5 2.Re3 Lf8 3.Rc2 Td4+ 4.Ke5 Lg7#. Rich and varied tactical play involving the black royal battery. Model mates (HF).

5094. Jones a) 1.- Td1 2.Rxe2+ Lxe2 3.Rg6 Td5 4.Rf4 Lf3# b) 1.- Tc6 2.Ref3+ exf3+ 3.Kd5 Ld3 4.e5 Le4#. Diagonally mirrored echo model mates after the black knight sacrifices (HF).

5095. Pankratjev & Gavrilič a) 1.- Rb6 2.Ta2 Ra8 3.La7 Kxa2 4.Rb6 Rc7# b) 1.-

Lxb7+ 2.Kb5 La8 3.Ta2 Kxa2 4.Ka4 Lxc6#. White Zugzwang in the initial position and switchbacks. Minimal (HF).

5096. Barsukov a) 1.Kc6 d4 2.Kb7 d5 3.Tc6 dxc6+ 4.Ka8 c7 5.Tb8 cxb8D# b) 1.Lg3+ Kg1 2.Ld6 Rf4+ 3.Ke5 Kf2 4.Th5 Ke3 5.Thf5 d4#. Chumakov theme by the rooks (HF).

5097. Argirakopoulos a) 1.c3 bxa4 2.c2 a5 3.c1L a6 4.Lg5 a7 5.Kf4 a8D 6.e5 Df3# b) 1.a3 bxc4 2.a2 c5 3.a1L c6 4.Lxb2 c7 5.Lc1 c8D 6.Lg5 Dh3#. Alternate captures and promotions of the two black pawns (HF).

5098. Dowd 1.Kf1 Kb7 2.Dg1 Kc6 3.d4 Kd5 4.d3 Ke4 5.d2 Kf3 6.d1T Re4 7.Te1 Rd2#; 1.d4+ Kb8 2.d3 Kc7 3.d2 Kd6 4.d1R Ke5 5.Re3 Kf4 6.Rg2+ Kg4 7.Kh2 Rf3#. A nice gem: two different promotions of the pawn, two ideal mates and two marches by the white king (HF).

5099. Degenkolbe & Wiehagen 1.Ra5 exd3 2.Rec4 dxc4 3.Ke2 cxb5 4.Kd3 bxa6 5.Kc4 a7 6.Kb5 a8R 7.Ka6 Rc7#. The composers write: This original is in the spirit of the theme of Jorma's jubilee tourney; indeed, one solution only with play by black and white knights. However, it is one move too short since in his tourney helpmates in 8 moves are required... In the beginning, two of the black knights act, with AZE and AZE compensation via black FML on c4. In the end, the white knight acts with ideal mate. In between, white excelsior with wP/bK clearance and five-fold white-black FML. All of the five black knights are necessary (only on d3 there could be a bishop or a queen) with one active sacrifice, two passive sacrifices, one active self-block and one passive self-block. We like this piece and, as far as we know Jorma's taste, we are expecting that he will like it too... :-)

5100. Pitkänen 1.- Lxc3 2.b5 Ld4 3.c3 Kb3 4.b4 Kc4 5.b3 Kd5 6.b2 Ke6 7.b1L Kf7 8.Lh7 Lxe5#. White king march and black Excelsior (HF).

4992v Jonsson 1.Dc2 De3+ 2.dxe3 Td6#; 1.Dxd2 Tb6 2.Kc4 Db5#; 1.Dxe6 Rb3 2.Kxe4 Rc5#. Version of 4992 (TN 3/2020): The composer managed in the version to arrange all B1 moves carried out by the queen (HF).

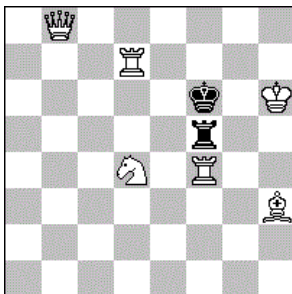
[A] **Taylor** 1.Tg4 Td3 2.Lf5 Ld5#; 1.Lg3 Le6 2.Te3 Td4#. I would like to welcome the judges of our informal tourneys for 2021–22. Stephen J. G. Taylor is an experienced solver and commentator in *The Problemist*, editor of selfmates in the same magazine and an experienced composer. [A] features lively interference unpin and mutual self-unpin play with very nice diagonal-orthogonal correspondence in an elegant setting. Jakob Leck is a relatively new but already quite successful composer. [B] is a very challenging complex of promotion themes, which is not so easy to be done.

[B] **Jakob Leck** 1.Tf5 Kxf5 2.d1T (Phoenix) Ke4 3.Le3 Kxe3 4.c1L+ (helpmate Pronkin) Ke2 5.Rc2 Kxd1 (Schnoebelen) 6.Ra1 Lxc1# (Schnoebelen).

5101. Holubec a) 1.Lb3+! Ka3 2.Le6+ La4 3.Ta1+ Kb5 4.Dd3+ Kc5 (4.- Kb4 5.Dd4+ Kb5 6.Lc4+ Kb4 7.Rc6+ Lxc6#) 5.Dd5+ Kb4 6.Dd4+ Kb5 7.Lc4+ Kb4 8.Rc6+ Lxc6#. b) 1.Dc2+! Ka3 2.Te3+ Kb4 3.Dd2+ Kc5 4.Tc3+ Kb4 5.Td3+ Kc5 6.Dc1 Kb4 7.Rd5+ Ka4 8.Dc6+ Lxc6#. Two different types of batteries with same endings (JB).

5102. Tikka 1.Lh2! f2 2.Dxf2+ Tf4 3.Dc2+ Ke5 4.Dd1+ Kf5 5.Tf3 Ke5 6.Dd1 Kf5 7.De1 Txf3 8.Db1+ Td3 9.Df1+ Tf3 10.Dxh3+ Txh3#. A classic manoeuvre at the end. Paavo had himself inspired by Hällström,

Edvard af Hällström
Hufvudstadsbladet, 23.3.1929



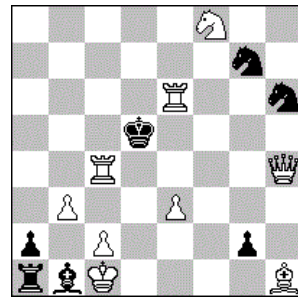
i#4

6+2

5103. Palin 1.Lg8! exf5 2.Ld5 f4 3.Lg2 f3 4.Lf1 f2 5.Kd5 d6 6.Ke4 d5+ 7.Ke3 dxc4 8.Kxf2 c3 9.Ke1 c2 10.Df2+ Rf3#.

5104. Tikka 1.Db4+ Rbc4 (Rac4) 2.De1+ De3 3.Dh4+ Rg4 4.De7+ Re5 5.Dxb7+ Rc6 6.Db4+ Rac4 (Rbc4) 7.De1+ Re3 8.Dh4+ Rg4 9.De7+ Re5 10.Ke8 Lxf7#. Double Queen round pinning a black Knight on the first round. Good to see this idea realised C+.

Reino Heiskanen
Shakkivuosi-63, 1964



i#10

9+7

5105. Pitkänen 1.Rd4! Ka3 2.Tb3+ Ka4 3.Tb5 Ka3 4.Rc2+ Ka4 5.Tc5 Kb3 6.La2+ Ka4 7.Rd4 Kb4 8.Tc5+ Ka3 9.Rb3 a4 10.Td4 axb3 11.Lb1 b2#. Switchback of White Bishop (JB).

5106. Stjepotškin 1.Ld1 Kh4 2.d8L+ Kh3 3.Lc7 Kh4 4.Lh2 Kh3 5.f4 Kh4 6.f5 Kh3 7.f6 Kh4 8.f7 Kh3 9.f8R Kh4 10.Rg6+ Kh3 11.Lg1 Kg3 12.Df4+ Kh3 13.Lg4+ Lxg4 14.Df3+ Lxf3#. Two nice minor promotions (JB).

5107. Gockel 1.Txc7(-c32.c3#)? 1.-Rxc2(-b6a) 2.La7#A 1.-gxh3(-Tc7)b 2.Le5#B 1.-c32.Td3# mutta 1.-g3!; 1.bxc7(-c3, c3#)! 1.-Rxc2(-c7) a 2.Le5#B 1.-gxh3(-Ta7)b 2.La7#A 1.-c3 2.Txa4(-g4)# (changed 2.-gxh3(-Ta4)?) 1.-g3 2.Txa4(-c4#). Reciprocal changes (author).

5108. Danstrup 1.e2 Hf6 2.Kxf6(Ka1) Txe2(Te1)#; 1.Hh7 Tf2 2.Kxh6(Kh8) Tf8#; 1.Ha3 Kxa3(Kf3) 2.Kxh6(Kh4) Th2#; 1.Kxh6(Ka6) Kc4 2.Kxb6(Ka4) Ta2#.

5109. Degener 1.Ab2 Hc3 2.Dd4 He5 3.Dd6 Hc7 4.Ac8 He5 5.Dd5 Hc5 6.Dd4 He3

7.Ad2 Hc5 8.De2 Hf2 9.Dg3 Hh4 10.Dh3 Hh2 11.LK_g2 Hf2 12.LK_f3 Hf4 13.LKe4 Hd4 14.LK_g2 Hd1 15.Df3 Hg4 16.Df5 He6 17.Df7 Hg8 18.Ae8 Hg1 19.Af2 Hg3 20.Ag8 Hg1 21.Dg7 Hg3 22.LK_f3 He3 23.LKe4 He5 24.LK_d5 Hc5 25.LK_c6 Hc7 26.LK_b7 Hh7 27.Dh6 Hh5 28.Aa7 Hh7 29.Ag6 Hf5 30.LKe4 Hh7 31.De3 Hf5 32.Dg5 Hh5 33.Dg4 Hf7 34.LK_f3 Hh5+ 35.De4 Hf7 36.De6 Hd5 37.Df7 Hg8 38.LK_h5 He6 39.Dd7 Hc8 40.Dd8 He8#. Long manoeuvre to get the pieces in the right place. Would have been a good addition to HT's 4-corner project.

5110. Syzonenko 1.f3 Kxf6 2.Tf4+Kxg5 3.f2 Kxf4 4.Lf3 Kxf3 5.gxh2 Kxf2=; 1.f5 Rf3 2.h2 Kxf5 Lh3 Ke4 4.Kg2 Kd3 5.h1L Ke2=. Different ideas and 20 different moves, and two model stalemates (composer).

5111. Pitkänen a) 1.Lh4! g5 2.Lf2 g4 3.Kh1 g3 4.Lg1 g2# b) 1.b5 5.b1R 6.Rd2 7.Rf1 8.Rg2 Th4# c) 1.g2 Kf2 2.Kh2 Lh4 3.Kh1 Kg3 4.g1D+ Kh3 5.De1 Txe1, 5.Dg2#.

5112. Brjuhanov 1.d7! Ke6 2.d8R+ Kf6 3.Rf7 (Virtuaaliuhka: 4.Dd6+ Te6 5.Dd8+ Te7 6.Lg7+ Ke6 7.Dd7+ Txd7(Dd1) 8.Rd8+ Txd8(Rg1)# (9.Dxd8 (Th8)?)?) 3.-Ke6 4.Dd7+ Kf6 5.De7+ Txe7+(Dd1) 6.Lg7+ Ke6 7.Dd7+ Txe7(Dd1) 8.Rd8+ Txd8(Rg1)# (9.Dxd8 (Th8)?)?).

5113. Jones a) 1.Tg1 Rg2 2.Txg2 De3 3.Te2 Dxe2# b) 1.Lc8 Td7 2.Lxd7 Dd5 3.Lc6 Dxc6#.

5114. Pitkänen a) 1.d3 f5 2.d4 Lf7 3.d5 f4 4.d6 f3 5.dxe7 f2 6.e8R f1D 7.Rf6+ Dxf6# b) 1.f6 d4 2.Kf7 Kh7 3.e6 Kh8 4.Kg6 g8D+ 5.Kh6 Dxe6 6.Le4 Dd5 7.Lf5 Dxf5=, Lxd5=.

5115. Nefjodov 1.- Ke2 2.Kh1 h2 3.Kg2 g3 4.Kh3 Kf1 5.Kg4 Kg1 6.Kf3 Kh1 7.Ke2 f3+ 8.Kf1 e2/g2#

5116. Pitkänen 1.b3 Kd6 2.b4 Ke5 3.b5 Kf4 4.b6 Kg3 5.b7 Kh2 6.b8DKh1 7.Dh2+Kxh2=; 1.b4 Kd6 2.b5 Ke5 3.b6 Kf4 4.b7 Kg3 5.b8T Kh2 6.Tb2+ Kh1 7.Th2+ Kxh2=. Subtle differences between both solutions.

5117. Piet 1.h3 2.hxg4 3.gxh5 4.h6 5.h7 6.h8L 7.Ld4 8.Lxe3 9.Lxf2=. Simple but efficient excelsior with a minor promotion (JB).

5118. Carf 1.e5 5.e1T 6.Te6 7.Tc6 8.e5 12.e1T 13.Tee6 14.Ted6 Ld4#. Double rook promotions. (composer) Vastaava T-korotusidea on tuttu monesta paljon pitemmästä tehtävästä. HT

5119. Kekely 1.Kf5 2.g8R 3.Rf6 4.Rxh5 5.Rf6 6.h5 7.h6 8.h7 9.h8R 10.Rf7+ Dxf7= Miniature. Promotions to knights. Model central pin stalemate. (composer).

5120. Kekely 1.fxe6 2.e5 3.Kd5 4.Ke6 5.Kxf5 6.Ke6 7.Kf7 8.Kg8 9.Kh7 10.Kxh6 11.Kxh5 12.Kxh4 13.Kh3 14.Kh2 15.Kxg1 16.Kh2 17.Kh3 18.g1L 19.Lh2 20.Lg3 ja 1.fxg3 e4+ Meredith. Walk of black king with returns. Minor promotion. Zugzwang. (composer)

5121. Kekely 1.Ka7 2.Kb6 3.Ka5 4.Kb4 5.Kc3 6.Kc2 7.Kd1 8.Ke2 9.Kxe3 10.Kd2 11.Kc3 12.Kb4 13.Kxc5 14.Kb4 15.c5 16.cxd6 17.dxe7 18.e8L 19.Lc6 20.Lxe4 21.Lg2#. Meredith. Minimal. Walk of white king. Minor promotion. Ideal mirror mate by double check.

5122. Tritten 1.Rh3(mR) Rf4 2.Tg1(mT) Rxg2# Just like 5072 a small proof game in a new kind of setting. Interesting for future developments (JB).

5123. Heimo 1.f3 d6 2.f4 Lh3 3.Rxh3 g5 4.Rxg5 e6 5.Rxe6 Dg5 6.Rxc7+ Kd8 7.Rxa8 b6 8.Rxb6 Rd7 9.Rxd7 Rf6 10.Rxf6 Lg7 11.Rxh7 Ld4 12.Rxg5 Th3 13.Rxh3 Lg1 14.Rxg1. I believe that it is different enough compared with P1007329 by Thierry de Gleuher. (composer). Nice tempo play by pawn f2-f3-f4 (JB).

5124. Heinonen 1.Rf3 Rf6 2.Re5 Re4 3.Rxd7 Rxd2 4.Rb6 Lh3 5.g4 axb6 6.Lg2 Txa2 7.Lxb7 Ta3 8.Ta2 Tg3 9.hxg3 Lg2 10.Txh7 Rf1 11.Lh6 gxh6 12.Dd3 h5 13.Rd2 Lh6 14.Tg7 Th7 15.Dxh7 Dd3 16.Lc6 Rd7. The theme is to pair off similarly moving White and Black pieces and arrange for each pair to enter the same square some time in the game. It's not allowed that the theme pieces in the same pair are capturing each other. A pawn b6 is impostor pawn (it seems to be on its original file, though it has changed a line by capturing) (composer).

Summary

Jorma Pitkänen is a well-known and versatile problemist. He celebrates his 80th birthday on April 7, 2021, congratulations! Our cover composition is an early example of his skill, see pp. 18-19 for more. Please, remember his 80 JT with a deadline of April 7, 2021, see *TN* 2/2020.

The annual meeting of our society took place on February 21, 2021. Technically it was the first of its kind, participants being safely at their homes and accessing the meeting with computers or smart phones. Everything went smoothly, perhaps this is a viable option for similar meetings also after the pandemic? The Finnish Solving Championship has been postponed and it is uncertain when it can take place. The report on the meeting and other related material are on pp. 4–7.

On p. 6 we congratulate several Finnish problemists, who celebrate their significant birthdays in 2021. Our subscription fees remain the same as in 2020: if you are a paying subscriber, please remember to pay either 25 EUR (within Finland) or 28 EUR (abroad). See p. 7 for the bank account details. For more information, please contact our Treasurer Hannu Harkola.

The Finnish Chess Problem of the Year 2021 was chosen by a qualified jury of Hannu Harkola, Unto Heinonen and Janne Syväniemi. The jury had 13 compositions to evaluate. See pp. 8–9 for the top four compositions.

Kari Valtonen continues his research into the realms of Excelsior, see pp. 10–16 for 28 carefully selected compositions and comments on how each of them presents this evergreen theme. For the previous part of this exploration, see *TN* 4/2020.

The International Solving Contest took

place on January 26, 2021. Because of the global pandemic, the event was held only in ten countries. On pp. 17–18 we have three examples from each of the three groups. For all problems, solutions, and complete results, see the web site <http://www.matplus.net/isc.php>.

We learned recently that Matti Kokkonen died in 2019, see p. 20. He composed mainly helpmates and orthodox mates and two of his compositions are in FIDE Albums.

The award for fairies and retros of 2016 is on pp. 21–26. Thanks to Ladislav Packa for an expert award, which remains open for the usual period of three months from the publication date of this issue.

On p. 27 we have two dedication problems for Jorma Pitkänen. Paavo Tikka continues to correct Finnish studies, see pp. 28–31. The first part was published in *TN* 4/2020. Please note that the correction for no. 5 is given in the text: wPd3->d2.

Ten recently successful Finnish compositions are on pp. 31–33. Thanks to Neal Turner for compiling the material and congratulations to the composers! A Tough Nut to Crack, selected by Neal Turner, provides challenges for even the best solvers, see p. 33.

The originals columns are on pp. 34–47. You are encouraged to send your originals to the editors of the columns!

The next issue is due to appear in June.