

TEHTÄVÄNIEKKA

SUOMEN TEHTÄVÄNIEKAT RY:N JÄSENLEHTI
PROCEEDINGS OF THE FINNISH CHESS PROBLEM SOCIETY

N:o 4 / 2019 11.12.2019

Tehtävänäkö: 1.12.2019
Janne Syväniemen kääntö
matemaattisella houkuttelemalla

Janne Syväniemi
1. palkinto ST Syyspäivät 2019



2=

hhh

9+8

1. (2.f4=) 1.- Le~ 2.R(x)f3=, 1.-7
2. (Rf7=) 1.- Rxc7 2.f4=, 1.-T

TEHTÄVÄNIEKKA

JULKAISIJA/ PUBLISHER:

Suomen Tehtäväniekat ry.

Päätoimittaja ja toimituksen osoite /

Editor in chief: Jorma Paavilainen,
Eetinkuja 3 N 56, 02360 Espoo, e-mail:
jorma_paavilainen@hotmail.com

Muu toimituskunta / Editorial staff:

Johan Beije, Harry Fougiaxis, Hannu Harkola, Janne Syväniemi, Henry Tanner, Kari Valtonen

Taitto / Layout: Harkola, Syväniemi

Painopaikka / Printed in: Picaset Oy,
Helsinki 2019

ISSN 2242-3257

Vuositilaus ei-jäsenille 2019: 28 EUR

Subscription fee abroad 2019: 28 EUR

Irtonumerohinta / Single issues: 8 EUR

Osoitteenmuutokset sihteerille! /

Changes of address to the secretary!

Sisällysluettelo

Vanhan päättyessä kohti uutta alkua.....	143
ST:n vuosikokous 2020.....	144
Ratkaisemisen SM-kilpailu 2020	144
Lehtitilaukset vuodelle 2020	144
16. kansainvälinen ratkaisukilpailu.....	145
Vuoden 2019 suomalainen shakki- tehtävä	145
Harri Hurme MT	145
Tuomio: ST 2# 1999-2000.....	146
Syyspäivät 2019	150
Kilpailujulistuksia	151
Omistustehtäviä Harri Hurmeen muistolle.....	152
Ratkaisijoiden vahvuusluvut	153
Steffen Slumstrup Nielsen 45 JT.....	153
Chicco-puolustus ja Chicco 2 -teema....	154
Menestyneitä suomalaistehtäviä 18.....	161
Paha pähkinä 83.....	163
Harri Hurme tehtäväniekkana.....	164
Ensipainokset	166
Summary	176



SUOMEN TEHTÄVÄNIEKAT

SUOMEN TEHTÄVÄNIEKAT RY

<http://www.sci.fi/~stniekat/st>

Puheenjohtaja / Chairman:

Jorma Paavilainen, Eetinkuja 3 N 56,
02360 Espoo, e-mail: jorma_paavilainen@
hotmail.com

Sihteeri / Secretary:

Kari Karhunen, Rukotie 7 B, 00760 Helsin-
ki, e-mail: kkkarhunen@luukku.com

Taloudenhoitaja / Treasurer:

Hannu Harkola, Vähän-Kellosalmentie 93,
17500 Padasjoki. Puh./Tel. 045 678 9042,
e-mail: hannu.harkola@netti.fi

Pankkitili / Bank account:

Nordea FI34 1443 3000 0418 86

Jäsenmaksu 2019: 25 EUR

Pirkanmaan shakkitehtäväkerho:

Juha Rönönnan, Ylioppilankatu 9 C 18,
33720 Tampere, Puh. 050 406 1024
e-mail: jronnman@gmail.com

Satakunnan osasto:

Veikko Valo,
Koivistonpuistikko 47 B 25, 28130 Pori,
e-mail: psy@dlc.fi

Vaasan osasto:

Seppo Praski,
Varisselänkatu 16 A 2, 65200 Vaasa

Lahden Tehtäväshakki: Hannu Joentaus-
ta, Kunnintie 56, 15560 Nastola

Lisää kannen tehtävästä sivulla 150. /

More about the cover problem on page 150.

Aineisto seuraavaan *Tehtäväniekka*-lehteen
17.2.2020 mennessä.

Vanhan päättyessä kohti uutta alkua

Syyspäivät on jälleen vietetty mukavassa paikassa ja seurassa, kuten sisäsivuilta ilmenee. Perinne jatkuu kevätpäivillä, todennäköisesti edelleen Kokemäen kunnissa maalaismaisemassa ja myöhemmin ilmoitettavana aikana. Kannattaa tarkkailla verkkosivuja ja/tai odottaa vuoden 2020 ensimmäistä lehteä, molemmissa tulee olemaan tietoa tapahtumasta.

Tässäkin lehdessä meillä on ilo lukea Kari Valtosen asiantuntevaa tekstiä tehtävähakin teemoista ja termeistä. Kannattaa lukea ajatuksella ja ehkä harkita, voisinko itse esittää teemaa X? Paljon on tietysti jo laadittu, mutta luova mieli löytää usein uutta. Näin teki aikoinaan laadinnan suurmestari Matti Myllyniemi, jonka esikoistehtävä syntyi nyt esiteltävästä teemasta. Innoittajana oli *Suomen Shakissa* julkaistu teemaesittely, katso tehtävä 13 mainitusta kirjoituksesta.

Kannattaa muistaa, että Karin kirjoitus-sarjan aikaisemmin julkaistuja osuuksia on luettavissa yhdistyksen verkkosivuilla.

Seuraavassa lehdessä kerromme jälleen alkuvuoden tapahtumista. Tuttuja kohteita on kolme: kansainvälinen ratkaisukilpailu, joka käydään samanaikaisesti eri puolilla maailmaa, Suomen tehtäväniekat ry:n vuosikokous ja shakkitehtävien ratkaisemisen SM-kilpailu. Nuorinkin näistä, kansainvä-

linen ratkaisukilpailu eli ISC, International Solving Contest, tapahtuu jo 16. kerran. Kilpailussa on kolme vaikeustasoltaan erilaista ryhmää, joten jokaiselle löytyy varmasti sopivaa pohdittavaa. Samaan pyritään maamme mestaruuskilpailussa, jossa on kaksi ryhmää. Yleisesti toiminnasta kiinnostuneille voi suositella vuosikokousta, joka on jäsenten mahdollisuus esittää ideoita toiminnan kehittämiseksi. Tarkemmat kutsut löytyvät sisäsivuilta.

Tämäkään *Tehtäväniekän* vuosikerta ei olisi ollut mahdollista ilman sisällön tuottajia, taitto- ja toimitustyöstä vastanneita ja oikolukua hoitaneita. Toki myös laatijat, tehtäviä kommentoineet ja palautetta antaneet ovat tärkeitä tekijöitä. Ilman lukijoita ei lehteä tietenkään tehtäisi, joten pysykää kyydissä myös ensi vuonna!

Joulun ja vuodenvaihteen aika on vähintään yhtä hyvää aikaa tehtävähakille kuin mikä tahansa muukin. Tai ehkä vielä parempaa? Pois tai ainakin vähemmälle jääkööt ostosrumba, pakettien raahaaminen lumisohjossa ja kohoava stressitaso. Lauta esiin ja laatimaan, tai ainakin tämä lehti esiin rauhoittavia lukuhetkiä varten!

Hyvää Joulua ja Onnellista Vuotta 2020
Jorma Paavilainen

ST:n vuosikokous 2020

ST:n vuosikokous 2020 pidetään Helsingissä Shakkiareenalla lauantaina 15.2.2020 alkaen klo 17.00. Ennen kokouksen alkua on kahvitarjoilu. Tervetuloa!

Esityslista

- 1) Kokouksen avaus
- 2) Kokouksen järjestäytyminen
- 3) Kokouksen laillisuus
- 4) Työjärjestyksen vahvistaminen
- 5) Toimintakertomus vuodelta 2019
- 6) Tilinpäätös vuodelta 2019
- 7) Tilintarkastuskertomus
- 8) Tilinpäätöksen vahvistaminen
- 9) Muut kertomukset
- 10) Vastuuvapaudesta päättäminen
- 11) Valinnat vuodeksi 2020

Shakkitehtävien ratkaisemisen SM-kilpailu 2020

Aika: Lauantai, 15. helmikuuta 2020 klo 13.00

Kilpailupaikka: Shakkiareena, Hiomotie 10, 00380 Helsinki, puh. 050 4002855

Kilpailumuoto: 12 tehtävää 3 tunnin aikana. Aloitteille B-ryhmä, jossa on 9 tehtävää.

Aikataulu:

- 12.30 – 13.00 ilmoittautuminen
- 13.00 – 16.00 kilpailu
- 18.00 palkintojen jako

Kilpailun johtaja: Neal Turner

Palkinnot: Mitalit ja kirjapalkintoja parhaalle ratkaisijoille.

Muut tiedot:

- Ei osanottomaksua.
- Ilmaista tarjoilua osanottajille.

Ilmoittautuminen ja lisätiedot:

nealturnerfinland@hotmail.com

Katso myös Suomen tehtäväniekkojen verkkosivua: <http://www.saunalah.fi/~stniekat/st/kilp.htm#ratkaisu>.

Kilpailu on osa World Solving Cup 2019/2020 -sarjaa!

- puheenjohtaja
- varapuheenjohtaja
- sihteeri
- taloudenhoitaja
- kirjastonhoitaja
- johtokunnan kaksi varajäsentä
- kaksi toiminnantarkastajaa ja heidän varamiehensä
- 12) Muut valinnat: matrikelinhoitaja, tehtävähakillinen toimikunta, edustaja Maailman tehtävähakiliitto WFCC:ssä, edustajat SSL:ssä, RELO-toimikunta
- 13) Jäsenmaksut vuodelle 2020
- 14) Toimintasuunnitelma vuodelle 2020
- 15) Talousarvio vuodelle 2020
- 16) Arvonimiasiat
- 17) Huomionosoitukset
- 18) Muut asiat

Lehtitilaukset vuodelle 2020

ST välittää edelleen jäsentensä ulkomaisten tehtävälehtien tilauksia.

Tilaukset on ilmoitettava taloudenhoitajalle vuoden loppuun mennessä mieluiten sähköpostilla (EG-lehti 15.12. mennessä).

Tilauhintoihin lisätään pankin kulut ja mahdolliset postikulut laskutuksesta. Tilaa-jilta peritään maksut, kun kaikki lehdet on maksettu kustantajille. Ei siis ennakkomaksuja, kiitos.

Lehdet ja tilauhinnat v. 2019:

<i>Die Schwalbe</i>	35 €
<i>EG</i>	30 €
<i>feenschach</i>	40 €
<i>Probleemblad</i>	35 €
<i>Problemskak</i>	32 €
<i>Springaren</i>	35 €
<i>StrateGems</i>	44 €
<i>The Problemist</i>	25 £
<i>The Problemist</i> vain pdf-muodossa	5 £

16. kansainvälinen ratkaisukilpailu (ISC)

Kansainvälisen ratkaisukilpailun Suomen osuus pidetään sunnuntaina 26.1.2020 klo 12 alkaen Helsingin Shakkiareenalla, Hiomotie 10, 00380 Helsinki.

Kilpailussa on kolme ryhmää:

1) Kokeneet ratkaisijat. Kaksi kahden tunnin jaksoa, kummassakin kuusi tehtävää (2-, 3- ja monisiirtoinen mattitehtävä, lopputehtävä, apumatti ja itsematti). Tulokset vaikuttavat ratkaisijoiden vahvuuslukuihin.

2) Alle 2000 rating-pisteen olevat tai luokittelemattomat ratkaisijat. Kaksi kahden tunnin jaksoa, kummassakin kuusi tehtävää. (Ensimmäisessä jaksossa 2 x 2#, 3#, monisiirtoinen mattitehtävä, lopputehtävä ja itsematti, toisessa jaksossa 2#, 2 x 3#, monisiirtoinen mattitehtävä, lopputehtävä ja apumatti). Tulokset vaikuttavat ratkaisijoiden vahvuuslukuihin.

3) 31.12.2006 jälkeen syntyneet. Ratkaisuaika on kaksi tuntia, ratkaistavana on matti- ja lopputehtäviä.

Jaksojen välissä on puolen tunnin tauko.

Suomen osuuden johtajana toimii Neal Turner, jolta saa lisätietoa (nealturnerfinland@hotmail.com). Kilpailuun ei tarvitse ilmoittautua ennakolta eikä siinä ole osanottomaksua.

Vuoden 2019 suomalainen shakkitehtävä

Suomen Tehtäväniekat ry. julistaa kilpailun Vuoden suomalaisen shakkitehtävän arvosta Suomessa asuville tai Suomea edustaville laatijoille. Laatija saa osallistua kilpailuun korkeintaan kolmella tehtävällä, jotka voivat olla mitä tehtävätyyppeä tahansa. Yhteistehdävät lasketaan laatijan osuuden mukaisesti, puolet – kolmasosa – neljännes jne.

Tehtävä osallistuu julkaisuvuotensa mukaiseen kilpailuun, vuonna 2019 julkaistut tehtävät siis kilpailuun tittelistä Vuoden 2019 suomalainen shakkitehtävä.

Ehdokkaat on lähetettävä viimeistään 31.1.2020 yhdistyksen sihteerille, yhteystiedot 2. kansisivulla. Vuoden suomalaisen shakkitehtävän päättää yhdistyksen johtokunta tai johtokunnan valtuuttama(t) henkilö(t). Menestystehtävä julkaistaan yhdistyksen hallinnoimilla julkaisupaikoilla eli jäsenlehdessä *Tehtäväniekka*, Facebook-sivulla ja ST:n kotisivuilla internetissä. Mahdollisia muita julkaisupaikkoja ovat *Shakki*, lehtien shakkipalstat, kerholehdet jne. Valittu tehtävä julkistetaan yhdistyksen vuosikokouksessa 15.2.2020.

Harri Hurme MT

Suomen Tehtäväniekat ry. julistaa Harri Hurmeen muistokilpailun teemaltaan vapaille, oikeaoppisille kolmen siirron mattitehtäville. Tehtävät viimeistään 23.9.2020 sähköpostilla luottamusmies Neal Turnerille: nealturnerfinland@hotmail.com

Korkeintaan kolme tehtävää yhdeltä laatijalta, yhteistehdävät mukaan luettuina.

Palkintosumma on 350 €. Kilpailun tuomari on Kari Valtonen.

The Finnish Chess Problem Society announces Harri Hurme Memorial Tourney for orthodox three-movers, free theme. Entries via email to Tournament Director Neal Turner: nealturnerfinland@hotmail.com

The closing date is September 23, 2020. There is a maximum of three problems per author (joint compositions included).

Prize money is 350 EUR. The judge of the competition is Kari Valtonen.

Please reprint!

Kiitos tuomarille, joka otti tuomion hoi-
taakseen alkuperäisen tuomarin, Milan
Velimirovićin kuoleman jälkeen. Huomau-
tukset tuomioon mattitehtävien ensipaino-
toimittajalle kolmen kuukauden kuluessa
tämän lehden päiväksestä.

*Thank you, Marjan, for accepting to
replace the initially nominated judge, Milan
Velimirović, who did not finish his award be-
fore his untimely death. Claims to the origi-
nals editor, see p. 166, within three months
from the publication date of this issue.*

Tuomio/Award: Suomen Tehtäväniekat 2# 1999–2000

Kilpailuun osallistui 42 tehtävää, joista
suurin osa oli mukavia ratkaisukohteita,
mutta vain muutamissa oli kunnianhimoista
sisältöä. Yleisesti kritisoin monia tehtäviä
siitä, että niissä esiintyy pakoruudun otta-
va, upseerin lyövä tai shakkaava alkusiirto
(enimmäkseen houkutuksissa, mutta joskus
myös ratkaisussa). En pidä tuollaisista siir-
roista, elleivät ne ole osa hyvin monimut-
kaista ideaa.

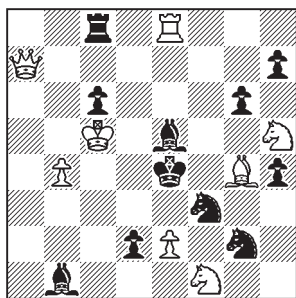
*There were 42 entries, majority nice to
solve, but only a small number with more
ambitious contents. Some general criticism
goes to many entries with flight-taking, pie-
ce-capturing, or checking first moves (mostly
in the tries, but some in the solutions, too). I
don't like such moves, except when they are
a part of highly complicated ideas.*

2.Dc4#, 1.- Rd4!, **1.Da3!** (2.Dxf3/exf3#(CA))
Rf~/Rge1 2.Rxd2/De3#.

Samalle ruudulle tehtyjen kaksoisuhka-
usten syklinen muutos, ja niiden jälkeinen
kolminkertainen matinmuutos siirron 1.- Rf~
jälkeen ja kaksinkertainen muutos siirron 1.-
Rge1 jälkeen (siirto esiintyy kerran kumouk-
sena). Laatijat julkaisivat ensin toisenlaisen
version, mutta pidän nro 1978:n selkeydestä
enemmän kuin nrosta 1940, jossa on lisäksi
puolittaisia puolustuksia.

*A cyclic change of double threats on the
same square, followed by a triple change
after 1.- Sf~ and a double change after
1.- Sge1 (once serving as a refutation). The
composers first published another version,
but I prefer clarity of No. 1978 to addition of
the half-defences in No. 1940.*

Palkinto / Prize
Vjatsšeslav Piltšenko & Valeri Šavyrin



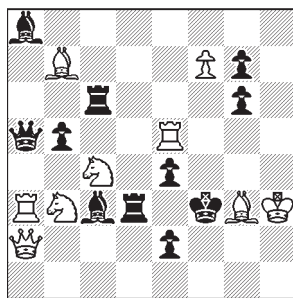
2#

8+11

Palkinto/Prize Vjatsšeslav Piltšenko & Valeri Šavyrin (RUS) (1978, 6/2000)

1.Dd7? (2.exf3/Lxf3#(AB)) Rf- 2.Dd4#,
1.- Rge1!, 1.Df7? (2.Lxf3/Dxf3#(BC)) Rf-

1. kunniamaininta / 1st Hon. Mention
Ismo Tompuri & Kari Valtonen



2#

9+11

1. kunniamaininta/1st HM Ismo Tompuri & Kari Valtonen (FIN) (1746, 4/1999)

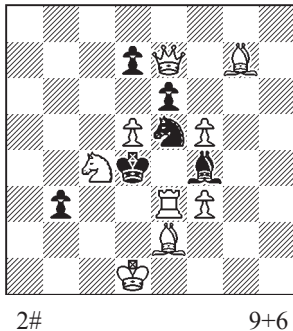
1.Dd2! (2.Df4#) Lxd2/Txd2/e3/Tf6/e1R/
e1D/Te3/Lxe5/g5 2.Rd4/Rbxd2/f8D/Dxd3/

Df2/Dg2Dxe3/Rxe5/Tf5#.

Kolme selkeää teemaparia 7. WCCT:n 2#-teeman hengessä: kaksi täydellistä mustaa puolikiinnityskoneistoa ja kaksi mustaa korotusta. Teemasisältö käyttää kauniisti koko lautaa, ja valkean upseerit laajentavat tehtäväkenttäänsä sivumuunnelmissa.

Three pointed thematic pairs, in the spirit of the 7th WCCT theme: two complete black half-pin systems and a pair of black promotion. The thematic content nicely uses full size of the board, and white pieces extend their roles in the by-play.

2. kunniamaininta / 2nd Hon. Mention
Vasyl Djatšuk



2. kunniamaininta/2nd HM Vasyl Djatšuk
(UKR) (1976, 6/2000)

1.dxe6(B)? (2.Dd6(A)#) d5 2.Da7#, 1.- Lxe3!, 1.Dd6(A)? (2.dxe6(B)#) Lxe3/exd5 2.Lxe5/Db6#, 1.- exf5!, 1.Rb6(C)? (2.Td3#) Lxe3/Kxe3 2.Db4(D)/Dc5#, 1.- d6!, **1.Db4(D)!** (2.Td3#) Lxe3/Kxd5 2.Rb6(C)/Dd6(A)#.

Tehtävässä yhdistetään jäntevästi Urania-teema, alkusiirron ja uhan vaihto ja alkusiirron ja matin vaihto. Siirtoon 1.- Lxe3 tulee kolminkertainen matinmuutos (ja kerran se esiintyy kumouksena), ja mustat sotilaat ovat hyvin aktiivisia. Tehtävään olisi saanut lisättyä vielä yhden matinmuutoksen ja puolustuksenmuutoksen (liitteessä tehtävä A).

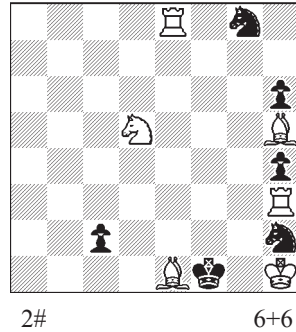
A lively combination of the Urania

theme, key-threat reversal, and key-mate reversal. There is a triple change after 1.- Bxe3 (once being a refutation), and a great activity of BPs. Another changed mate and a transferred one could have been added (see Appendix).

3. kunniamaininta / 3rd Hon. Mention

Kari Valtonen

Omistus / Dedicated to
Eero Saarenheimo 80



3. kunniamaininta/3rd HM Kari Valtonen
(FIN). Omistus/Dedicated to Eero Saarenheimo 80 (2/1999)

1.Lxh4! (uhkaa 2.Tel=A/Le2=B/Re3=C#)

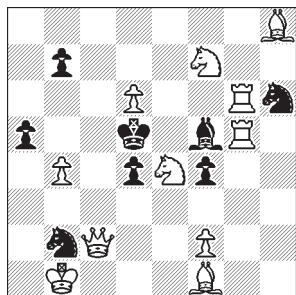
1.- Rf6 2.A,B,C#, 1.- c1L 2.A,B#, 1.- c1T 2.B,C#, 1.- c1R 2.C,A#

1.- Rg4 2.A#, 1.- c1D 2.B#, 1.- Re7 2.C#, 1.- Rf3 2.Txf3#.

Meredith-muotoinen uhkamattiyhdistelmien erittely, lisänä Karlström-Fleck muunnelma. Täyskorotuksen esittävä osa on nähty jo aiemmin, mutta kolmen katkon esiintyminen on kaunista. Alkusiirto olisi ollut parempi, jos msh4 olisi korvattu vsg2:lla (1.Lg3? Rf3!).

A combinative separation with additional Karlstrom-Fleck variation, in a Meredith form. The AUW part has been seen before, but three interferences appear nicely. The choice of key would be better with WPg2 instead of BPh4 (1.Bg3? Sf3!).

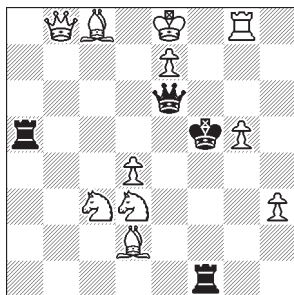
Kiitosmaininta
Commendation
**Boris Gefwert &
 Unto Heinonen**
 Omistus / *Dedicated to*
 Eero Saarenheimo 80



2#

11+8

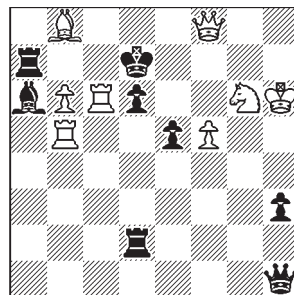
Kiitosmaininta
Commendation
Espen Backe



2#

11+4

Kiitosmaininta
Commendation
Vasyl Džatšuk



2#

8+8

Kiitosmaininnat/Commendations

**Boris Gefwert & Unto Heinonen (FIN).
 Omistus/Dedicated to Eero Saarenheimo
 80 (2/1999)**

1.Rd2? (uhkaa 2.De4#) 1.- d3/Rd3 2.Dc5/
 Dc4#, 1.- axb4!

1.Dc8! (uhkaa 2.Dxb7#) 1.- d3/Rd3
 2.Rc3/Rf6#, 1.- Kxe4 2.Dxb7#

Kuvioasemassa on valkea puolikiinnitys; kaunista pakoruudun antavaa alkusiirtoa seuraa kaksi temaattista matinmuutosta. Erilaiset puolustusmotiivit (kerran katkaistaan c2–e4, kerran f1–c4) ovat kaunis yksityiskohta.

White-half-pin with the thematic change of two mates, after a beautiful flight-giving key. The different defensive motifs (once closing c2-e4, another time closing f1-c4) make a nice detail.

Espen Backe (NOR) (1612, 1/1999)

1.Re5? (2.Tf8#) Tf4!, 1.Rf4? (Lxe6#)
 Te1!, 1.Re1? (2.Db1#) Tf3!,

1.Rf2! (2.Df4#) Txf2/Ta5/Dd7+/Dxc8+
 2.Db1/Dxe5/Lxd7/Dxc8#.

Miellyttävästi rakennettu pähkinä, jossa

on kaksi kiinnostavaa vaiheparia. Ensimmäiset kaksi houkutusta kumoutuvat haittoihin viistorivillä b8–f4, kun taas toiset kaksi vaihetta käyttävät hyväkseen Tf1:n sijaintia polttopisteessä ja mahdollistavat viehättävän mattisiiron 2.Db1#.

A pleasantly constructed puzzle with two pairs of interesting phases. The first two tries fail because of errors on the b8-f4 diagonal, while the other two phases use focal position of Rf1 and introduce nice 2.Qb1#.

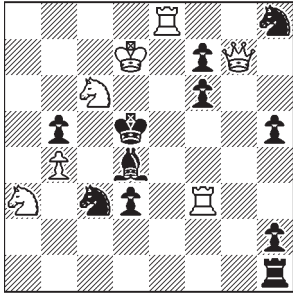
Vasyl Džatšuk (UKR) (1644, 2/1999)

1.- L-/Lb7/Ta-/Tb7/d5 2.Dc8/Tc7/Tc7/
 Dc8/Rxe5#, 1.Txe5? (2.De8#) (A) dxe5
 Rxe5# 1.- Kxc6! (a), 1.Tbc5? (2.De7#) (B)
 dxc5 2.Rxe5# 1.- Dxc6! (b), 1.b7! (2.Dc8/
 Tc7#) Txb7/Lxb7/Kxc6(a)/Dxc6(b) 2.Dc8/
 Tc7/De8(A)/De7(B).

Novotny, Dombrovskis ja kolminkertainen puolustuksenmuutos mattisiirrolla 2.Rxe5#. Pakoruudun ottava houkutus ja houkutusten kumoukset lyöntisiirroin vähentävät taiteellista arvoa.

Novotny, Dombrovskis and triple transference of 2.Rxe5#. Flight-taking try and capturing refutations reduce the artistic value.

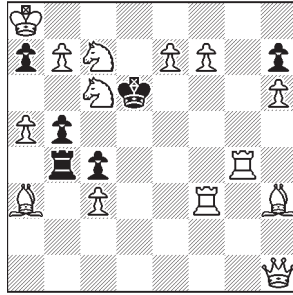
Kiitosmaininta
Commendation
Valeri Šavyrin



2#

7+11

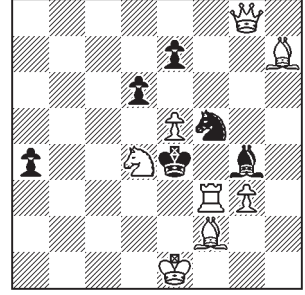
Erikoiskiitosmaininta
Special Commendation.
Mikael Grönroos
In memoriam
Jukka Kaukopuro



2#

14+6

A
Vasyl Djatšuk
1976, Suomen Tehtäväniekat
6/2000
Versio Marjan Kovačević



2#

8+6

Valeri Šavyrin (RUS) (1712, 3/1999)

1.Tf4? (2.Txd4#) L-/Le5(a) 2.Tf5/Re7#
1.- Re4(b)!, 1.Dg3? (2.Dd6#) Re4(a) 2.Re7#
1.- Le5(a)!, 1.Txd3(A)? (2.Txd4#) Re2
2.Dg2# 1.- Txd1!, 1.Dg2(B)! (2.Tf5#) Le5(a)
2.Txd3(A)# (2.Tf5? Re4(b)!), 1.- Re4(b)
2.Da2# 2.(Tf5? Le5(a)!).

Puolustukset 1.- Le5 ja 1.- Re4 synnyttävät vastavuoroisia efektejä koko ratkaisun ajan. Kahdessa ensimmäisessä houkutuksessa ne joko provosoivat mattisiirron 2.Re7# tai toimivat kumouksina. Ratkaisussa ne torjuvat uhkauksen ja aiheuttavat matinmuutoksen. Ylimääräinen vaihe 1.Txd3? Td1! ennemminkin häiritsee kuin rikastaa sisältöä.

Defences 1.- Be5 and 1.- Se4 create reciprocal effects throughout the content. In the first two tries they either provoke transference of the 2.Se7#, or serve as refutation. In the solution, they prevent the threat, and produce changed mates. Additional phase 1.Rxd3? Rd1! rather distracts than enriches.

Erikoiskiitosmaininta/Special Comm. Mikael Grönroos (FIN) In memoriam Jukka Kaukopuro (1747, 4/1999)

1.Re5? sp. Kc5/Kxe5/Kxc7/Kxe7 2.Lxb4/Dh2/b8D/f8D# 1. - a6!, 1.Ra6! Kd5/Kxc6/Ke6/Kd7 2.Tf6/Td3/Td4/Tg6#.

Jälleen yksi yritys yhdistää mustat K-tähti ja K-risti houkutuksessa ja ratkaisussa. Se on aina kova haaste.

Another attempt to unite BK star and BK cross in try and solution – always a tough challenge.

Liite/Appendix

A) Vasyl Djatšuk, 1976, Suomen Tehtäväniekat 6/2000, versio Marjan Kovačević

1.- dxe5 2.Da8#

1.exd6? threat: 2.De6# 1.- e5 2.Da8# but: 1.- Lxf3!

1.De6? threat: 2.exd6# 1.- dxe5 2.Dc6# 1.- Lxf3 2.Lxf5# but: 1.- d5!

1.Rc6? threat: 2.Te3# 1.- Kxf3 2.Dd5# 1.- Lxf3 2.Dc4# but: 1.- e6!

1.Dc4! threat: 2.Te3# 1.- Lxf3 2.Rc6# 1.- Kxe5 2.De6#

Lokakuussa / October 2019
Marjan Kovačević

Syyspäivät 2019

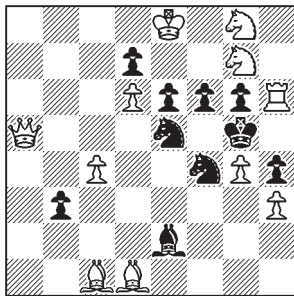
Marraskuun ensimmäisenä viikonloppuna oli taas vuorossa syksyn kohokohta eli ST:n syyspäivät, jotka järjestettiin tuttuun tapaan Kokemäen Anttilan tilalla. Ikävänä lähtökohdiana oli se ettei Espoosta ollut enää tarjolla Harrin kyytiä ja miellyttävää matkaseuraa, johon olin tottunut viimeisen 20 vuoden ajan niin Brobackaan, Ylöjärvelle kuin Kokemäelle. Säikähdyttävä yllätys sateisena Pyhäinpäivän aamuna oli, että noutamaan saapui Harrin vanha auto. Onneksi sille oli kuitenkin luonnollinen selitys.

10 tehtäväniekkaa saapui perille keskipäivän tienoilla. Ohjelma oli myös vakiintuneen perinteinen: tervetuliaiskahvien jälkeen oli Neal Turnerin tuomaroima ratkaisukilpailu, jonka Kari Karhunen voitti maksimipistein. Tehtävät olivat jälleen ”easiest ever”, siitä huolimatta allekirjoittanut onnistui toisen kaksisiirtoisen mokaamaan.

Näyte kilpailutehtävistä (ratkaisu sivulla 175):

Ernesto Ferrón De La Fuente

3. palk. *The Problemist* 1976



#3

11+10

Ratkaisukilpailun tulokset:

1. Kari Karhunen 60 p / 170 min
2. Jorma Paavilainen 52,5 p / 180 min
3. Henry Tanner 45 p / 180 min
4. Hannu Harkola 41 p / 178 min
5. Kari Valtonen 34 p / 174 min

6. Janne Syväniemi 30 p / 180 min

7. Mikael Grönroos 29 p / 175 min

8. Terho Marlo 25 p / 178 min

9. Antti Parkkinen 5 p / 180 min

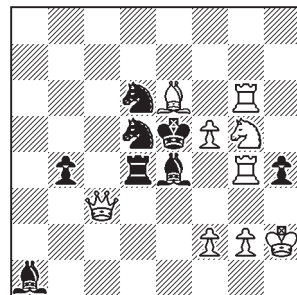
Ruokana oli kaalikäärylettä, jonka vaikutus ulottui pitkälle yöhön asti. Syömisen jälkeen esiteltiin tehtäviä ja pohdittiin laadintakilpailun teemaa. Teemaksi valikoitui lopulta Mikael Grönroosin ehdotus, jossa nappula samalla siirrolla sekä päästää että kiinnittää.

Illan mittaan oli tarjolla saunaa, iltapalaa ja muuta pohdiskeltavaa. Hannu Harkola esitteli kuvina suomalaisia tehtävähakin maailmankongresseissa viimeisten 50 vuoden aikana. Oli mukava havaita kuinka jotkut niekat eivät ole vuosien varrella näytäneet vanhenevan lainkaan!

Hyvin nukutun yön jälkeen, ainakin niillä, jotka saivat laadintakilpailutehtävänsä valmiiksi ajoissa, oli vuorossa aamupala ja laadintakisan yhteistuumio. Viiden kisaan jäätetyn tehtävän joukosta voittajaksi valikoitui selkeästi Janne Syväniemen kaksisiirtoinen kolmella temaattisella houkutusella.

Janne Syväniemi

1. palkinto ST Syyspäivät 2019



2#

hhh

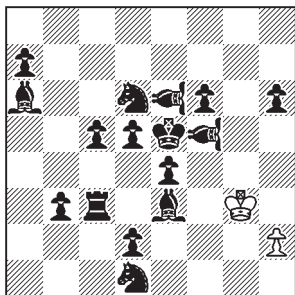
9+8

1.Dc5? (2.f4#) 1.- Le~ 2.R(x)f3#, 1.- Lxg2!
 1.Dc7? (2.Rf7#) 1.- Rxc7 2.f4#, 1.- T~ 2.Txe4#,
 1.- Tc4!

Omistustehtäviä Harri Hurmeen muistolle

Unto Heinonen

J. Paavilaisen mukaan (TN 3/2019)

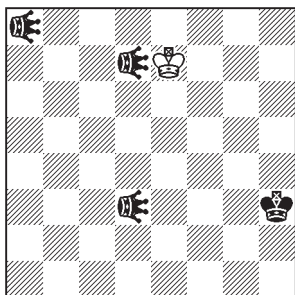


sarjasiirtoinen 74# 2+16
vao (Va) e6,f5

1.Kh4 10.Kxa7 11.Kxa6 21.Kg3 25.Kxd1
29.Kg3 43.Kxc3 57.Kg3 61.Kxe3 63.Kg3
66.Kxh6 69.Kg3 70.h4 74.h8Va#.

Valkean minimaaali, kuninkaan paluu,
Vao excelsior ja mallimatti. Symbolinen
siirtoluku ja korotus h-linjalla.

Kenneth Solja



a#4 b) Ke7→d4 1+4

Hurdle Color Changing varpuset (HV)
a8, d3, d7

a) 1.HVd3-e6[d7=v]+ HVd7-d6[e6=v]
2.Kh3-h2 HVd6-h3 3.Kh2-h1 HVe6-d6
4.HVa8-h2 HVd6-g2[h2=v]#

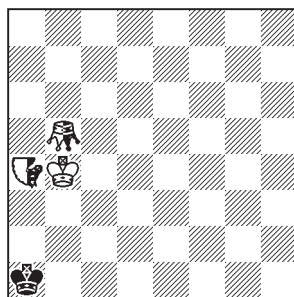
b) 1.HVd3-c3 Kd4-e3 2.HVd7-h4 Ke3-

f2 3.HVc3-g2+ Kf2-g1 4.HVa8-g3[g2=v]
HVg2-h2[g3=v] #

Varpunen kuuluu hyppääjiin, jotka
tarvitsevat pukkinappulan siirtäkseen. Se
hyppää pukkinappulan yli ja laskeutuu 135
asteen kulmassa tulosuuntaansa nähden.

Hurdle Color Changing -nappula vaihtaa
pukkinappulansa värin (kuninkaat poislu-
kien).

Teppo Mänttä



17# 1+1+2

b) mKa7 c) mKb8 d) mKg5

KöKo, pisinsiirtoinen, paikanvaihtokirke

a) 1.Kb3! nHb2 2.nAc3 nHd4 3.Kb4 nHa4
4.nAb5 nHc6 5.nAa3 nAc7 6.nHc8 nAa3
7.Kb3 nAc7 8.Kb2 nAa3+ 9.Kxa3(nAb2)
nAa4 10.Ka2 Kb1 11.Ka1 Ka2 12.Kb1 Kb3
13.Kc2+ Kxa4(nAb3) 14.nAc1 nHxc1(nAc8)
15.Kb1 nHa1 16.Kb2 nHc3 17.Ka3#

b) 1.Kxa4(nAb4)! nAc6 2.Kxb5(nHa4)
nHxc6(nAa4) 3.nAb6 nHa4 4.Kc5 nHa8
5.nAd5 nHe4 6.nAb6 nAf4 7.nAd3
nHc2 8.nAc1 nHc6 9.Kxc6(nHc5) nHc7
10.Kxc7(nHc6) nHc8 11.Kxc8(nHc7) Kb6
12.nHa5 nAxa5(nHc1) 13.Kc7+ Kxa5(nAb6)
14.nAc8 nHxc8(nAc1) 15.Kb8 nHa8 16.Kb7
nHc6 17.Ka6#

sivumuunnelma 1.- nAa6 2.Kxb5(nHa4)+
nHc6 3.nAb4 nHa4 4.Kc5 nHa8 5.nAd5 jne
kuten yllä

c) 1.Kxb5(nHb4)! nAc8 2.Kc5 nAa4+ 3.nAb6 nHb7 4.nAd5 nHe4 5.nAe3 nAc7 6.Kd6 nAe3 7.nAf5 nHg6 8.nAh6 nHc6 9.Kxc6(nHd6) nHb6 10.Kxb6(nHc6) nHa6 11.Kxa6(nHb6) Kc7 12.nHd8 nAxd8(nHh6) 13.Kb6+ Kxd8(nAc7) 14.nAa6 nHxa6(nAh6) 15.Ka7 nHa8 16.Kb7 nHc6 17.Kc8#

d) 1.Kc4! nHh5 2.nHf5 nAc5 3.Kd5 nHxc5(nAf5) 4.nAh6 nAd4 5.Ke4 nHh5 6.Kf4+ Kh4 7.nHh3 nAh2 8.nHh1 nAf3,nAg4

9.nAe5 nAg1 10.nHh5 Ae5 11.nAg6+ nHf7 12.nAf8 nHf3 13.Kxf3(nHf4) nHf2 14.Kxf2(nHf3) nHf1 15.Kg1 nHh1 16.Kg2 nHf3 17.Kh3#

Laatijan kommentti: Valkea KUNIN-GASRISTI alkusiirroissa (1.Kb3/Kxa4/Kxb5/Kc4!) on selkeä teemaelementti, johon sisältyy myös symboliikkaa. Mattiasemat ovat toistomatteja kaikissa ratkaisuisissa.

Lokakuun alussa julkaistun ratkaisijoiden kansainvälisen vahvuuslukulistan parhaat ja suomalaiset

I Aktiiviratkaisijat (859 ratkaisijaa)

1	Jevsejev, Georgi	RUS	2747
2	Žuravlev, Andrei	RUS	2683
3	Murdzia, Piotr	POL	2661
4	Soffer, Ram	ISR	2627
5	Nunn, John	GBR	2625
6	Piorun, Kacper	POL	2620
7	Baier, Silvio	GER	2598
8	Pavlov, Danila	RUS	2592
9	Vučković, Bojan	SRB	2569
10	Van Beers, Eddy	BEL	2568
31	Paavilainen, Jorma		2443
69	Karhunen, Kari		2341
88	Norri, Joose		2312
119	Tanner, Henry		2233
150	Marlo, Terho		2180
182	Rönman, Juha		2122
257	Kiltti, Jyrki		2005
299	Tuovinen, Jukka		1959
314	Syväniemi, Janne		1944
346	Grönroos, Mikael		1915
349	Harkola, Hannu		1914
360	Saukkola, Juha		1904
372	Paronen, Petteri		1897
423	Parkkinen, Antti		1829
472	Möttönen, Ari		1786
476	Wilén, Eero		1782
486	Turner, Neal		1772
537	Rasilainen, Matti		1713
590	Heimonen, Arto		1677

II Puoli-rating (592 ratkaisijaa)

100	Mäkinen, Ilkka	1801
332	Peltonen, Jukka	1531
351	Velagapudi, Vihan	1510

III Ei-aktiiviset (373 ratkaisijaa)

1	Perkonoja, Pauli	2682
33	Valtonen, Kari	2269
48	Praski, Seppo	2205
62	Hurme, Harri +	2160
63	Kallio, Timo	2159
173	Heimo, Olli	1895
238	Lantta, Tommi	1791
331	Solja, Kenneth	1611

Steffen Slumstrup Nielsen 45 JT

Tanskan tehtävähakkiyhdistys Dansk Skakproblem Klub julistaa lopputehtäv kilpailun, jonka teema on vapaa. Tehtävät on lähetettävä viimeistään 20.5.2020 luottamusmies Björn Enemarkille: bjorn.enemark@get2net.dk.

Juhlilja on tuomari ja hän kertoo suosivansa selkeitä, ratkaisijaystävällisiä tehtäviä, joissa ei ole pitkiä analyttisiä muunnelmia. Korkeintaan kolme tehtävää yhdeltä laatijalta. Alustava tuomio julkaistaan 13.8.2020.

Chicco-puolustus ja Chicco 2 -teema

Italialainen Adriano Chicco [kikko] (1907–1990) oli ammatiltaan juristi ja koko pitkäkän laadintauransa ajan maansa eturivin laatijoita, mm. laadinnan kv. mestari (v:sta 1967) ja kv. tehtävätuomari. Hän laati noin 540 tehtävää, enimmäkseen 2 ja 3 siirron mattitehtäviä, joista 116 palkittiin. Hän toimitti *L'Italia Scacchistica*n tehtäväpalsta eri ajanjaksoina yhteensä 16 vuotta. Hänen kirjallinen tuotantonsa on laaja kattaen mm. artikkeleita shakin historiasta ja ehkä eniten kansainvälistä huomiota saaneen, yhdessä Giorgio Porrecan kanssa toimitetun *Dizionario enciclopedico degli scacchin* (U. Mursia & C.: Milano 1971).

Chicco-puolustus

Yllätyksekseni en löytänyt muuten hyvin perusteellisesti toimitetusta *Dizionariosta* Chicco-puolustuksesta artikkeleita, en edes sen alkuperäisellä nimellä Moskova-puolustus. Miksi tällekin hauvalle on muuten annettu kaksi nimeä? No, teemaahan tutkivat 1930-luvulla eritoten moskovalaislaattijat, joille (tai muille) saattoi jäädä semmoinen

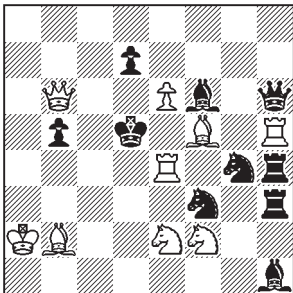
käsitys, että he olivat ensimmäisinä idean keksineet. Sitten joku hoksasi, että ensimmäisiä esimerkkejä olikin laatinut Adriano Chicco jo vuonna 1930. Sitten ei auttanut kai muu, kuin kutsua teemaa sekä ensiesittäjän että kehittäjien mukaan.

Tässä vaiheessa lienee syytä jo antaa ko. teeman määritelmä: ”Valkea uhkaa mattia kaksoishakilla. Musta katkoo tulevan mattilinjan ja samalla suojaa mattiruudun (tai toisenkin mattilinjan) niin, että valkea ei tee mattia ilman kaksoishakkiakin”. Aiemmin yhtenä oletetuista ensiesityksistä on varhainen tehtävä **1**, seuraavana Chiccon varhaisempi **2**. Edellisen ratkaisu: **1.Tb4!** (2.Le4#) 1.- Rg5 2.Rf4#, 1.- Rge5 2.Rc3#, 1.- Rfe5 2.Td4# (1.- d6 2.Dxb5#); ja jälkimmäisen: **1.Df8!** (2.Td4#), 1.- Tfc4 2.Lc2#, 1.- Lc4 2.Tf6# (1.- Tc5 2.La5#, 1.- Txd1 2.Td3#).

Tällä ei tietenkään homma ollut kuitattu. Joskus (paljon myöhemmin?) joku huomasi, että tehtävä **3** oli ilmestynyt Australiassa vielä Chicconkin tehtävää aikaisemmin: *1.- Rcd4 2.De5#, 1.- Red4 2.Dg5#, **1.Dd7!** (2.Rd5#), 1.- Rcd4 2.De7#, 1.- Red4 2.Dg7# (1.- g5 2.Th6#), Moskova/Chicco-puolustus

1) Lev Gugel'

3. palk. *Šahmaty v SSSR*
1931

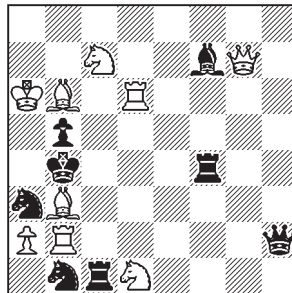


2#

9+10

2) Adriano Chicco

623. *Magyar Sakkvilág*
1.10.1930

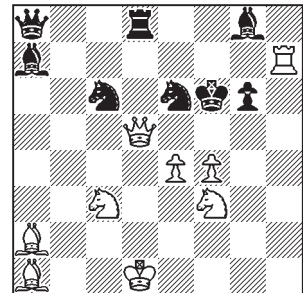


2#

9+8

3) Giuseppe Brogi &
Guido Cristoffanini

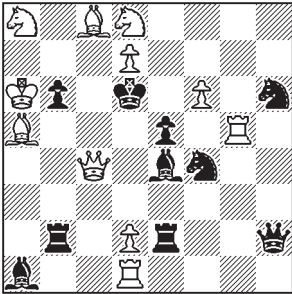
1. palk. *The Brisbane Courier*
1926



2#

9+8

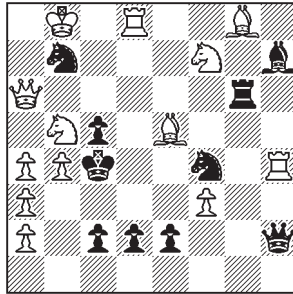
4) Aleksandr Guljajev
1. palk. VII sh- & tk JT 64
1931–1932



2#

11+10

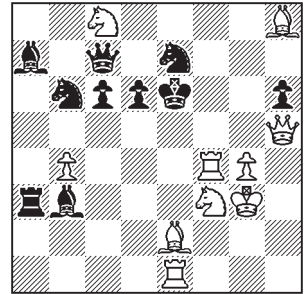
5) Lev Gugel'
3. palk. VII sh- ja tk JT 64
1931–1932



2#

13+10

6) Mihail Barulin &
Juri Golubjev
1. palk. 64 1931



2#

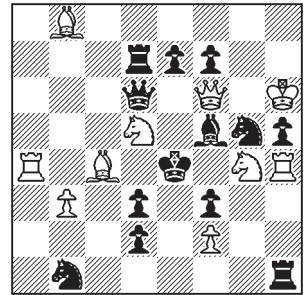
10+10

kaksin matinmuutoksin! Onneksi terminikkarit vihelsivät tässä kohtaa pelin poikki eivätkä lähteneet sorvaamaan teemalle kolmatta nimeä. Sitä paitsi niin Brogi kuin Cristoffanikin saivat nimikkoteemansa myöhemmin.

Harvoin on teemaesityksen ensioikeuden hakeminen ollut näin mutkikasta. Harvinaista on sekin, että teeman keksimisestä on kulunut juuri ja juuri viisi vuotta, kun siitä on jo laadittu ennätys, jota ei ole sen koommin rikottu. Kyseessä on tehtävä 4, joka esittää Chicco-puolustuksen 5-kertaisena: **1.d4!** (2.dxe5#, 1.- Rd5 2.Dc6#, 1.- Rd3 2.De6#, 1.- Ld5 2.Dc7#, 1.- Ld3 2.Rb7#, 1.- Tbd2 2.Lb4# (1.- Rf5/Rf7 2.R(x)f7#, 1.- exd4 2.Dc7#, 1.- Lb7+ 2.Rxb7#). Laatija on säästänyt runsaasti valkeaa matintekovoimaa säilyttäessään alkusiirtovelvoitteen sotilaalle, ja mustan puolustussiirot on säilytetty nokkelasti kolmen upseerin harteille. Vaikka mateissa on dualinvälton tuntua, ne ovat silti vähän tavanomaisia, teemamääritelmä kun ei määrää niiden luonnetta.

64-lehden järjestämä kaksivuotiskilpailu oli muuten 7. shakki- ja tammipelikongressin kunniaksi julistettu laadintakilpailu. Hiukan heikommin ko. kilpailussa sijoittui tehtävä 5, jossa on verraton, pakoruudun antava, vihollisen R:n päästävä ja oman K:n shakkeille altistava alkusiirto: **1.Ld4!** (2.Re5#), 1.- Re6+ 2.Rc7#, 1.- Rd5+ 2.Rbd6#. Kuten jo ehkä tähänastisesta pienehköstä otoksesta on käynyt ilmi, Chicco-puolustukseen voi liittää monenmoista peliä oheen. Valitsenkin näyte-

7) K. A. L. Kubbel'
3. palk. 64 1935



2#

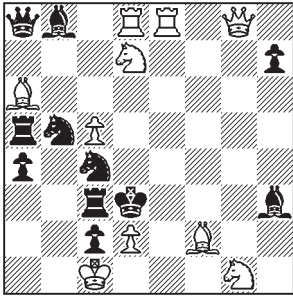
10+13

tehtäviä antaakseni tälle monimuotoisuudelle sijaa, sillä itse teeman esittelyyn riittäisi vähempikin. Tehtävä 6 esittää teemamme lisäksi puolustussiirot samalle ruudulle: **1.De8!** (2.Lc4#), 1.- Ld5 2.Tf6#, 1.- Rbd5 2.Te4#, 1.- d5 2.Rd4# (1.- Kd5 2.Df7#), Maineikkaat laatijat ovat tyytyneet kehnoon alkusiirtoon, kompensoihan sitä kaunis dualinvälttö mattisiirroissa. Ja kyllähän daami samalla antaa myös pakoruudun d5:een, mutta silti... Tämäkin tehtävä on muuten peräisin aivan teeman varhaisvuosilta.

Tehtävä 7 tarjoaa alkusiirroissa pakoruudun annon ja muunnelmissa vD:n päästön: **1.Rde3!** (2.Ld5#), 1.- Dd4 2.Dxf5#, 1.- Db4 2.De5# (1.- Dxf6+ 2.Rxf6#, 1.- Kf4 2.Rh2#).

8) Juri Golubjev &
Aleksandr Guljajev

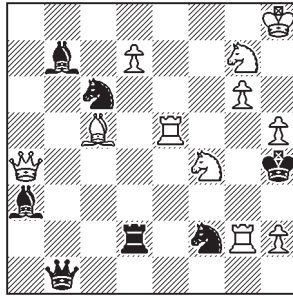
1. kum. VII sh- ja tk JT 64
1931–1932



2#

10+11

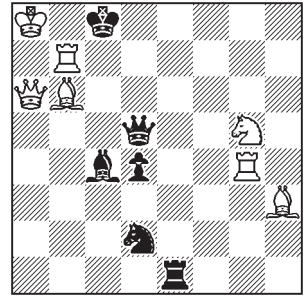
9) A. N. Voskresenskij
Neue Leipziger Zeitung 1933



2#

11+7

10) Aleksandr Guljajev
2. palk. *Sovjetskaja torgovlja*
1934



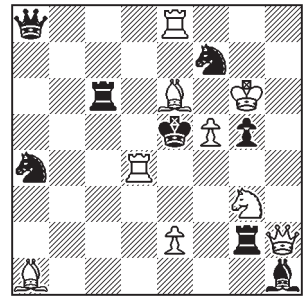
2#

7+6

Tehtävässä **8** on lisäaineksena puolikiinnitys linjalla a6–d3 ja vielä ylimääräisenä finessinä kiinnitysmatti 1.- Lxd7 2.Dxh7#: **1.c6!** (2.Rc5#), 1.- Rcd6 2.Dd5#, 1.- Rd4 2.Te3#, 1.- Rbd6 2.Dg3# (1.- Lxd7 2.Dxh7#). Neuvostoliiton ulkopuolella julkaistu **9** on tähänastisista selvästi taloudellisin; sen neljään temaattiseen puolustukseen palaamme vielä: **1.Tg3!** (2.Rg2#), 1.- Rd4 2.d8D,L#, 1.- Rb4 2.Le7#, 1.- Rg4 2.Th3#, 1.- Re4 2.Rf5#. Tämä työ olisi ansainnut jonkinmoisen sijoituksen, mutta ehkä lähdelehdellä ei ollut vuosikilpailua, tai Chiccon/moskovaalaisten idea oli Neuvostoliiton ulkopuolella vielä kovin uusi.

Kovin vähänappulaisiksi Chicco-puolustuksen esittäviä tehtäviä ei saa, koska temaattisestikin välttämättömät nappulat haukkaavat sen verran materiaalia, että jo meredith-muoto (8–12 nappulaa) voi olla ylikäymätön saavutus varsinkin, jos edellytetään, että tehtävä esittää muutakin mielekästä sisältöä kuin pelkän perusteeman. Niinpä tehtävä **10** ansaitsee tulla tutkituksi jo pelkän taloudellisuutensa vuoksi: **1.Re4!** (2.Tg8#), 1.- Dd7 2.Tb8#, 1.- Dd8 2.Tc7#, 1.- Df5[g5] 2.Rd6# (1.- Dxb7+ 2.Dxb7#). Teemanappulat Dd5 ja Lc4 vuoroin katkovat/vartioivat linjoja h3–c8 ja g8–c8. Kuten edellisestä ja parista aiemmasta tehtävästä on käynyt ilmi, valkean patteripeli muusta kuin temaattisesti välttämättömästä uhkapatterista antaa kummasti lisäeloa tehtävälle. Tehtävässä **11** pattereita on yhteensä kolme! Ratkaisu: **1.e3!** (2.Td5#), 1.- Tb2 2.Re2#, 1.- Tc3 2.Lc8#, 1.- Txe6+ 2.Txe6#, (1.- Rh8+ 2.Dxh8#)- Tehtävässä **12** on suorien päästöjen lisäksi epäsuoria päästöjä kahdellakin kiinnityslinjalla: **1.Rxb4!** (2.Tc4#), 1.- Rc5 2.Rbd5#, 1.- Rfd6 2.Rd3#, 1.- Re5 2.Rg2# (1.- Lxb4+ 2.Txb4#, 1.- Dxe3+ 2.dxe3#, 1.- Dxh1 2.Red5#).

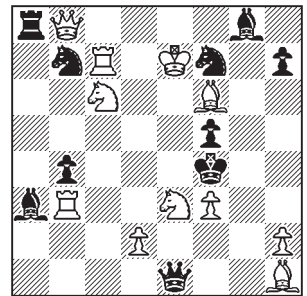
11) Jakov Kamenetskij
1445. *Šahmaty v SSSR* 1932
(v)



2#

9+8

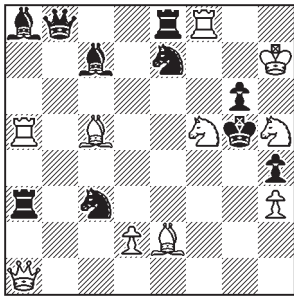
12) E. P. Mišin
Šahmaty v SSSR 3/1938



2#

11+10

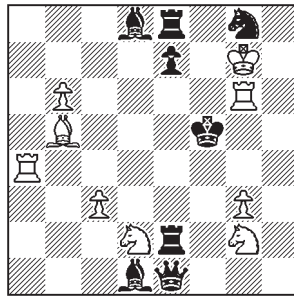
13) Matti Myllyniemi
Suomen Shakki 1948



2#

10+10

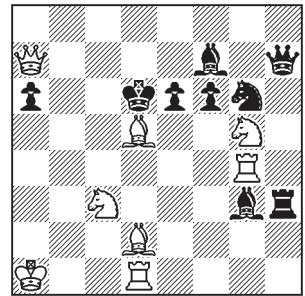
14) Michael Lipton
Manchester Guardian
20.6.1957



2#

9+8

15) Juri Vahlavok
1. palk. nuort. kilp. sverdl-
lovsk. T 1950



2#

8+9

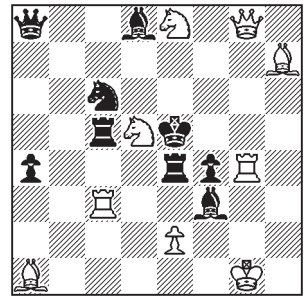
Chicco-puolustuksella on kiinnostava suomalaisulottuvuuskin. Toinen suurmestari laatijamme Matti Myllyniemi aivan laadintauransa alussa julkaisi *Suomen Shakissa* po. teemasta vuonna 1948 ensipainoksen, jota Udo Degener lainaa 2#-kirjassaan (tehtävä 13): **1.Rd6!** (2.Le3#), 1.- .Red5 2.Dg1#, 1.- Rcd5 2.Re4#, 1.- Rf5 2.Rf7#, 1.- Rb5 2.Df6#. Neljän mR-siirron puolustuksen tematiikka muistuttaa Voskresenskin n:ro 9:ssä nähtyä, mutta rakenteissa on niin paljon eroja, ettei edeltäjästä voi puhua. Matti kirjoitti: ”Esikoistehtäväni syntyi C. E. Nylundin kirjoitelman ’Moskova-teemasta’ (*Suomen Shakki* 5/1946) innoittamana”. Aikamoinen esikoistehtävä! Myllyniemi muuten käyttää teemasta sekä nimityksiä Moskova- että Chicco-puolustus (Myllyniemi, 9). Samoin *ECP* ja Degener esittävät ne rinnakkain, kun taas Basistyj tuntee vain ’Moskovskaja teman’; hiukan yllättäen Rice ei käsittele aihetta ollenkaan.

Michael Liptonin tehtävässä 14 esiintyy vanha englantilaisteema Bristol-uraus lyhyessä muodossa, eli ilman kriittistä johdantoa: **1.Ta5!** (2.Ld3,Ld7#), 1.- e5 2.g4#, 1.- Te5 2.Rh4# (1.- [T]e6 2.Ld3#, 1.- Te4 2.Ld7#). Kaksoisuhkausta ei voi pitää suoranaisena virheenä, kun se vielä eritelläänkin. ML:t toimivat duaalin torjujina, kun musta tukkii pakoruudun e5, ja urattavat nappulat estävät toisen uhkamatin (1.- e5 2.Ld7?? Te6! 1.- Te5 2.Ld3?? De4!). 1.- Ke5:n jälkeinen mattirunsaus ei tietysti silmiä hivele. Vaikka Chicco-puolustuksen ohella voi esittää monenlaisia teemoja, on itse perusteema sen verran tarkkaan napitettu, ettei samankaltaisuuksilta voi

välttyä, esimerkkeinä olkoot tehtävät 6 ja 15: **1.La8!** (2.Lf4#), 1.- Re5 2.Td4#, 1.- Le5 2.Rge4#, 1.- e5 2.Rce4# (1.- Ke5 2.Dc5#). Vaikka duaalinvältöissä on hienon hienoja eroja, jälkimmäistä voi kai pitää edellettyä? Tuomarille pähkäilyä, jos hän nyt ylipäänsä on ollut tietoinen 6:n olemassaolosta.

Kuten jo teeman protoesitys n:o 3 osoitti, teemaan voi ympätä matinmuutoksia. Pienenä esimerkkinä tehtävä 16: 1.Rxf4? (2.Txc5#), 1.- Rd4 2.Rd3#, 1.- Td4 2.De6#, 1.- Lxg4! **1.Rdf6!** (2.Txc5#), 1.- Rd4 2.Rd7#, 1.- Td4 2.Tg5#, 1.- Kd4 2.Td3#, 1.- Tec4 2.Te3#, 1.- Td5[c4,xc3] 2.D(x)d5#.

16) Juri Vahlavok
1. palk. Bol'sevitskaja smena
1950



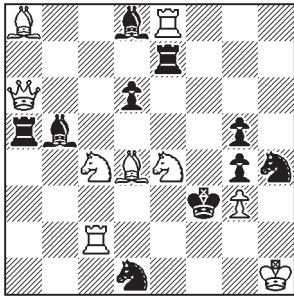
2#

9+9

17) Mirko Degenkolbe &

Udo Degener

1. palk. *Sächsische Zeitung*
1985

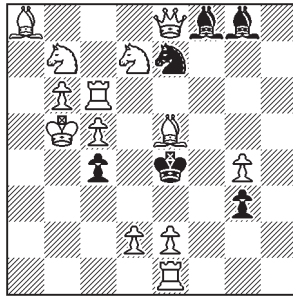


2#

9+10

18) Franz Pachl

2. palk. *Schach-Aktiv* 1989

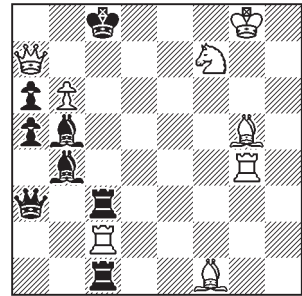


2#

13+6

19) Jacobus Haring

Il Problema 1932



2#

8+8

Tehtävä 17 näyttää Chicco-puolustuksen ns. Anti-Levmanin yhteydessä. Anti-Levmanissahan valkea linjanappula on oman upseerin takana niin, että ko. upseerin tehdessä matin samalla sen takana oleva linja aukeaa mK:n pakoruutuun, johon valkea voi katkaista samalla toisen linjan. Kolmas vaihe tarvitaan ratkaisupelin havainnollistamiseksi: 1.Dxd6? (2.Rxg5#), 1.- Tb7 2.Red2#, 1.- Te5 2.Rxe5#, 1.- Txe4 2.Lxe4#, 1.- Lc6! 1.Lf2? (2.Rxg5#), 1.- Lc6 2.Rcd2#, 1.- Txe4 2.Lxe4#, 1.- Rxf2+ 2.Txf2#, 1.- Tb7!, **1.Kh2!** (2.Rxg5#), 1.- Tb7 2.Red2#, 1.- Lc6 2.Rcd2#, 1.- Txe4 2.Lxe4#.

Vaikka valkean temaattinen uhkaus voi lähteä puolipatterista, kuten tehtävissä 15 ja 16, vasta esimerkkiemme uusimmassa työssä (tehtävä 18) se on viety valkeaan ideaan asti: *1.- Kd5 2.e4#, 1.Tf6? (2.Rf6#) Rc6!, 1.Tg6? (2.Rd6#) Rd5!, 1.Th6! (2.Rd6#), 1.- Rc6 2.Rf6#, 1.- Rd5 2.Dg6#.

Ei ole sattumaa, että uusimmat esimerkkit tehtävät sisältävät runsaasti houkutuspelejä, sillä nykyään tuskin pelkällä Chicco-teemalla huomiota herättää – ellei sitten onnistu yltämään tehtävän 4 kaltaiseen ennätykseen.

Ekström-teema

Väliotsikon teema on läheistä sukua Chicco-teemalle, jos ei ihan sisarteema, niin ainakin serkku. Ekström-teemassakin valkea uhkaa mattia kaksoisshakilla, mutta musta puolustautuu päästämällä alkuasemassa kiinnitetynä olevan nappulansa, joka vartioi valkean matintekevää nappulaa ja samalla katkaisee

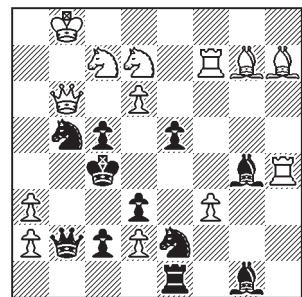
valkean tulevan mattilinjan. Tehtävä 19 on varhainen ja hieno esimerkki: **1.Lh3!** (2.Tc4#), 1.- Lc6,Lc5,Tc7 2.D(x)c7#, 1.- Tc6 2.Tg3#, 1.- Tc5 2.Rd6#, 1.- Ld7 2.Da8#.

Tehtävä 20 on hiukan arkipäiväisempi ja helpompi ymmärtää: **1.Lg8!** (2.Tf4#), 1.- Rbd4 2.Rxe5#, 1.- Red4,Kd4 2.Dxc5#, 1.- e4,Ld4 2.Tf5#, 1.- Dd4 2.Dxb5#. Hiukan duaalinvälttöä, kun mR:t laskeutuvat d4:ään.

Vuonna 1948 ilmestyneessä hollantilaisessa *Themaboek*-kirjassa annetaan Ekström-teemalle myös nimi Mikulcak-teema. Miten kummassa, eikö Mikulcak-teema käsittelekään loogista uhankorjausta? (ECP,

20) Sven Ekström

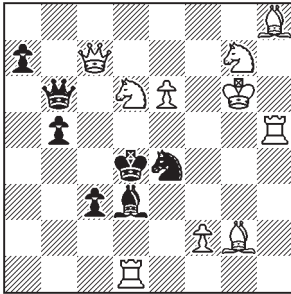
1. palk. *Arbeidermagasinet*
1939



2#

13+11

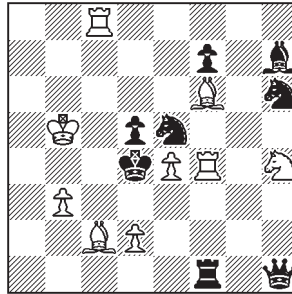
21) Josef Mikulcak
TT *Die Schwalbe* 6/1938



2#

10+7

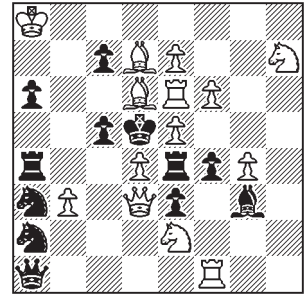
22) Antonio Piatasi
Rochade V/1980



3#

9+8

23) Antti G. Ojanen
14. sija 2. WCCT 1981–1983



3#

14+12

283; Degener, 281) Rupesin sitten selailemaan herra Mikulcakin laadintahistoriaa, ja sieltä löytyikin tehtävä **21**: 1.e7! (2.Re6#), 1.- R-+ 2.Rgf5#. Paitsi että kyseessä on aika vaatimaton tulkinta Ekström-teemasta, tehtävässä on kaksi sivuratkaisua: 1.Rgf5+ Kd5 2.Rd4# ja 1.Rge8+ Rf6+ 2.Rf5#.

Kuitenkin, vaikka teemalla oli nyt kaksi isää, olisiko mahdollista jakaa isyys? Kaksi nimeä on huonoksi koettu ratkaisu, mutta voisiko teeman varhaisimmasta esittäjästä löytyä ratkaisu? Ei, sillä

Haringin nimelle kaavailtiin vaativampiakin teemoja, joilla hänet aateloitiinkin 30 vuotta myöhemmin.

Ruotsalainen Sven Ekström (1907–1978), joka on siis tämän teeman oikea ”isä”, laati noin 400 enimmäkseen 2#-tehtävää valtaosin 1940-luvulla.

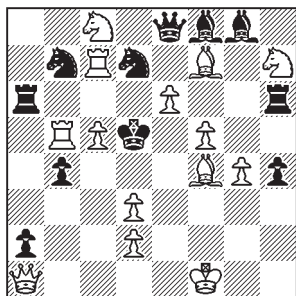
Chicco 2 -teema

Tämä teema lienee paljon huonommin tunnettu kuin saman laatijan mukaan nimetty 2#-teema, jota käsitelimme yllä. Kyseessä on 3#-teema, joka oli ko. kategorian B1-teemana 2. WCCT-kilpailussa vuosina 1981–1983: vähintään kahdessa muunnelmassa esitetty looginen idea: tehtävän alkuasemassa musta vartioi kahdella nappulalla teemaruutuja, joilta valkea haluaa tehdä matin. Valkean koetelmat torjuu yksi

mustan teemanappula. Alkusiirron jälkeen musta kiinnittää yhden teemanappulansa, ja valkea voi toteuttaa pääaikeensa, koska mustan alkuperäistä torjuntaa seuraa itsekiinnitystä hyödyntävä matti. Teema oli ilmeisesti italialaisten ideoima (pääideologi Adriano Chicco?), ja esimerkkitehtävän sai kunnian laatia 2#- ja 3#-ekspertti Antonio Piatasi (1903–1986) (tehtävä **22**): 1.Ta8? Ta1! 1.Te8? Rhg4! **1.Td8!** (2.Txd5#), 1.- Dxe4 2.Ta8 Ta1 3.Rf3#, 1.- Lxe4 2.Te8 Rhg4 3.Rf5#. Siisti perusesitys, joka sopii hyvin esimerkkitehtäväksi. Suomikin otti tietysti osaa tähän kansainvälisesti arvostetuimpaan joukkuekilpailuun, jossa panoksemme ei ollut aivan yhtä hyvä kuin 1. WCCT:ssä, jossa sijoituksemme oli neljäs – puhumattakaan vuosien 1967–1971 toisesta kv. joukkueläädintakilpailusta (WCCT:n edeltäjästä), jonka voitimme. Tehtävä **23** oli joukkueemme 7 pisteen panos tähän Chicco 2 -ryhmään: 1.e8D? Rb4! 1.f8R? Rb5! 1.f7? (2.Rf6#) Lh4! **1.Td1!** (2.Dxe4+ Kxe4 3.Lc6#), 1.- Dxd4 2.e8D Rb4 3.Rc3#, 1.- Taxd4 2.e8R Rb5 3.Dc4#, 1.- Texd4 2.f7 Lh4 3.Rxf4# 1.- Db1[xd1] 2.e8D, 1.- Txe5 2.dxc5+.

Ojasen tehtävä esittää teeman kolmella itsekiinnittyvällä upseerilla, mikä näytti olevan kilpailun vähimmäisvaatimus, mutta tuomari ei ehkä lämmennyt valkean korotusjatkooille eikä varsinkaan suurelle nappulamäärälle. Lisäksi mustan epätemaattiset

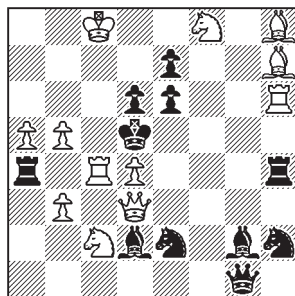
24) Marcel Aschenazi
2. sija 2. WCCT 1981–1983



3#

14+11

25) Jakov Vladimirov
& Vjatšeslav Kopajev
1. sija 2. WCCT 1981–1983



3#

12+11

D- ja R-jatkot saivat valkean temaattiset vastaukset, mitä tuomarit aina karsastavat.

Toiseksi kilpailussa sijoittui tehtävä 24, jonka laatija kilpaili harvaksen, mutta joihinkin WCCT-turnauksiin säästi parhaat paukut: 1.Le5? Rxe5!, 1.Le3? Lg7! **1.Ke2!** (2.Dh1+), 1.- Thxe6+ 2.Le5 Rxe5 3.Rf6#, 1.- Taxe6+ 2.Le5 Rxe5 3.Rb6#, 1.- Dxe6+ 2.Le3 Lg7 3.Re7#. (1.- Rd6 2.cxd6+) Shakeille altistava alkusiirto ja täyspitkä uhka nostavat tehtävän heti kilpailijoidensa yläpuolelle, eikä edes täysiverisen kolmannen teemamuunnelman puuttuminen (2.Le5 toistuu) arvosanaa ratkaisevasti pudota. Kannattaa huomata, että jokainen mustan teemapuolustus on eräänlainen kriittinen siirto, ”kriittisinä” ruutuina b6, e7 ja f6.

2. WCCT-kilpailun B1-ryhmän kilpailussa, jota voi siis pitää Chicco 2 -teeman teematurnauksena, voitto meni neuvostoduon tehtävälle 25: 1.Rd7? Lxa5! 1.Rg6? Lg5! 1.Rxe6? Lh3! **1.Tc6!** (2.Dc4+) 1.- Dxd4 2.Rd7 Lxa5 3.Re3#, 1.- Taxd4 2.Rg6 Lg5 3.Rb4#, 1.- Thxd4 2.Rxe6 Lh3 3.Le4#. Tehtävän ansiolina on lähinnä täyspitkä uhkaus ja temaattinen virheettömyys (puhdas 3-kertainen esitys), lisänä mm. vRf8:n ja mustien lähettien kaksintaistelu. Terve, tasapainoinen esitys ilman häiritseviä sivurönsyjä.

Lopuksi tulkoon kerrankin annettua oikein mainiten kiitos taustatoimittaja Henry Tannerille, jonka panos on ollut korvaamaton monen artikkelini syntyvaiheessa. Nytkin Chicco 2 -teeman käsittely olisi jäänyt pahasti tyngäksi ilman hänen myötävaikutustaan. Lisäksi Henry aina oikolukee tekstini, mutta virheellisyydet ovat tietysti omaa ”ansiotaani”. Sen lisäksi muistutan lukijoita siitä, että virheiden löytäminen shakkiteksteistä ja varsinkin ratkaisuisista on tosi työlästä puuhaa.

Sähköiset lähteet:

- PDB (Schwalbe)
- yacpdb = Yet another Chess Problem Database (Turevski)

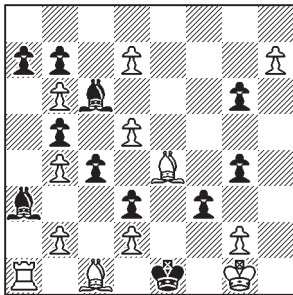
Kirjalliset lähteet:

- Basistyj, Mark (toim.), *Slovar' terminov šahmatnoj kompožitsii*. Kniga: Kiev 2004.
- Myllyniemi, Matti. *Toteutuneita oivaluksia*. ST: Pori 1980.
- Nanning F. W. & Koldijk A. M. *Thema-boek*. NBvPV: Eindhoven 1948.
- Velimirović, Milan & Valtonen, Kari: *Encyclopedia of Chess Problems. Themes and Terms*. Chess Informant: Beograd 2012.

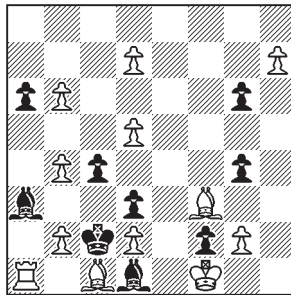
MENESTYNEITÄ SUOMALAISTEHTÄVIÄ 18

1) Per Olin

2. kum. *Springaren* Winter Ty 2018–19



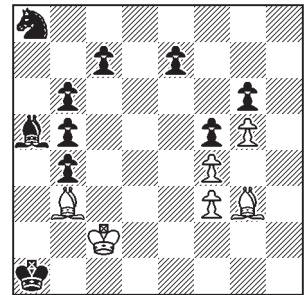
A → B 30 A



B

2) Jorma Pitkänen

3. kum. *Sachova skladba* 2018



#14

6+10

1) Per Olin

1.Ta2 Kd1 2.Kf1 f2 3.Lf3+ Kc2 4.Ld1+ Kbl 5.La4 a6 6.Lxb5 Kc2 7.La4+ Kbl 8.Ld1 La4 9.Lf3 Ld1 10.Le4 Lf3 11.Lf5 Le4 12.Le6 Lf5 13.Lf7 Le6 14.Le8 Lg8 15.Lf7 Kc2 16.Le6 Kbl 17.Lf5 Le6 18.Le4 Lf5 19.Lf3 Le4 20.Ld1 Lf3 21.La4 Ld1 22.Lc6 La4 23.Lxb7 Lc6 24.Lc8 La8 25.Lb7 Kc2 26.Lc6 Kbl 27.La4 Lc6 28.Ld1 La4 29.Lf3 Ld1 30.Ta1+ Kc2

”Vitfältslöparna byter av varandra i en lång Följa John-lek över hela brädet, som motiveras av att två svarta bönder måste elimineras. Författaren visar återigen hur fantastiskt användbar BP A>B-betingelsen är; huruvida just detta exempel är mycket underhållande eller en smula mekaniskt är kanske en smaksak.”

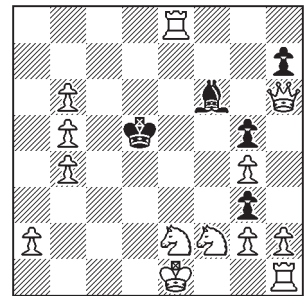
Tuomari: Lennart Werner - *Springaren* kesäkuu 2019

2) Jorma Pitkänen

1.Lf2 (> 2.Ld4#) 1..c5 2.Le3 c4 3.Ld4+ c3 4.Le5 Rc7 5.Lxc7 e5 6.Kc1 e4 7.fxe4 fxe4 8.Le5 e3 9.Ld4 e2 10.Lf2 e1d 11.Lxel c2 12.f5 gxf5 13.Lf2 f4 14.Ld4#

3) Jorma Pitkänen

maininta *Best Problems* 2016



ai#4

b) Th1→a1

13+4

Tuomari: Josef Burda *Sachova skladba* 144 - 8/2019

3) Jorma Pitkänen

a) 1.0-0 Le5 2.Rh1 Ke4 3.Dxh7+ Ke3 4.Dc2 gxh2#

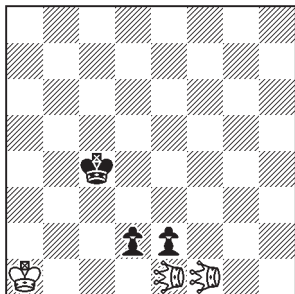
b) Th1->a1 1.Rd4 Kd6 2.0-0-0 gxf2 3.Kb1 f1T 4.Rc2+ Txd1#

”An excellent fruit of the Author’s study of helpselfmates featuring castling.”

Tuomari: Antonio Garofalo *Best Problems* 91 - heinäkuu 2019

4) Kenneth Solja

maininta *Best Problems*
2016



a#3 3 ratkaisua 3+3

Kirke Parrain

kotka (Eagle, EA) e1, f1

4) Kenneth Solja

1.dxe1R EAxe2[EA d2] 2.Rd3[sd4]
EAxd3+ 3.Kxd3[Re2] Kb2[EAe4]#

1.exf1L EAa2[EA b2] 2.Kc3 Kbl 3.Lc4
EA c2#

1.Kd3 EAxe2+ 2.Kxe2[sf1R] Kb2[EAf3]
3.Kd1 EAf2#

”Good use of the Eagles, with three ideal mates”

Tuomari: Antonio Garofalo *Best Problems* 91 - heinäkuu 2019

5) Henry Tanner

1.h2 Kg2 2.h1T Kf1 3.Th2 Kel 4.Txe2+
Kd1 5.Te1+ Kc2 6.Ka2 Re2 7.Ta1 Rc3#

”Annihilation difficile du Pion blanc é2 par le Pion noir h3, promu en Tour, pour permettre au Cavalier d’effectuer sa manœuvre. La marche du Roi blanc était sans embûchere”

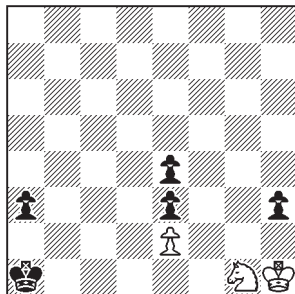
Tuomari: Abdelaziz Onkoud *Phénix* tammi-helmikuu 2019

6) Unto Heinonen

1.Lb2 5.Lb6 7.Kc7 15.Bd6 17.Ke8 18.Lf4
22.Kg4 23.Lg3 25.Kg2 26.Lf2 28.Ke1 35.Ld2

5) Henry Tanner

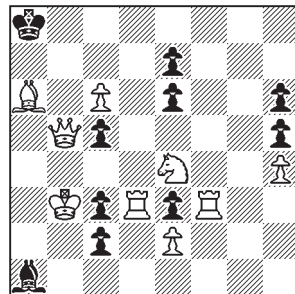
6. maininta *Phénix* 2016



a#7 3+5

6) Unto Heinonen

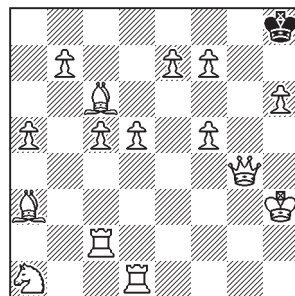
2. palk. *StrateGems* 2018



Ser-a=43 9+10

7) Unto Heinonen

4. palk. *StrateGems* 2018



Ser-i=28 15+1

37.Kc1 41.Ld4 43.e6 Kc4=

”The devoted Bishop scrambles to hold the umbrella for the King. Another record in the nonviolent, no captures realm.”

Tuomari: Hans Multhopp *StrateGems* loka-joulukuu 2019

7) Unto Heinonen

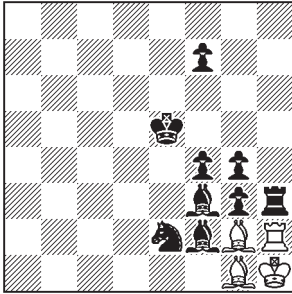
1.-5.Rg8 6.f6 7.Dc8 13.Kf8 14.Le8 15.c6
17.Lb8 18.c7 21.Td8 23.d7 26.Ta8 28.a7 Kh7=

”Mass burial in a shallow grave. Quite lovely.”

Tuomari: Hans Multhopp *StrateGems* loka-joulukuu 2019

8) Kenneth Solja

1. kum. Vito Rallo 80 JT 2019



a#3 2 ratkaisua 4+9
Kirke Parrain

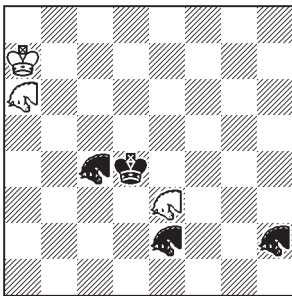
1.Lxg1 Lxf3[+vLf2] 2.f5[+mLf1] Lxg3
3.Txg3 Th6[+vLg7]#, 1.La7 Txh3 2.Ld5
[+mTf5] Th6 3.Rxg1 Tb6[+vLa1]#

”An ambitious strategy: in the initial position both wBg2 and wRh2 are pinned. In the first solution the white Rook not only gives rebirth to the white Bishop, but it also interferes the black Bishop. In the second solution the same white Bishop is captured twice before being reborn. What an amazing distance between the two rebirth squares: a1, respectively g7!”

Tuomari: Vlaicu Crisan *Best Problems*
92 - lokakuu 2019

9) Kenneth Solja

maininta Vito Rallo 80 JT 2019



a#3 3+4
Kirke Parrain

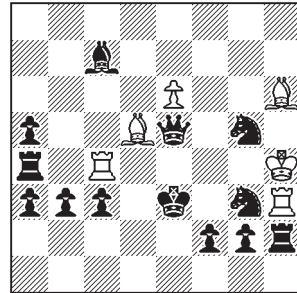
varpunen (Sparrow SW) a6, c4, e2, e3, h2
b) SWe3→e5 c) SWa6→f1

Paha Pähkinä 83

Sanotaan, että hyviä apumatteja ei ole kovin vaikea ratkaista, mutta tämä ei ole hyvä apumatti vaan erinomainen apumatti! / *It's said that good helpmates are not so difficult to solve, but this is not a good helpmate, it's a great helpmate!*

Marjan Kovačević

1. palk. Šorohov-50 JT 2018



a#2½ 2.1.1.1.1 6+13

Ratkaisu/Solution to Paha Pähkinä 82: 1.Th7!

a) kuvio

1.SWxe3 Kb8[+wSWf4] 2.SWf3 SWxe3
3.Kxe3[+bSWf2] SWe4[+wSWd3]#

b) SWe3→e5

1.SWf5 SWe4 2.SWc3 Swe3+ 3.Kxe3
Kb7[+wSWf3]#

c) SWa6→f1

1.SWf3 SWe1 2.SWd2 SWxd2 3.Kxe3
[+bSWe1] SWd3[+wSWe4]#

”Two white Sparrows give mate by simultaneously checking the black King. Again the number of captures is different: three in the first twin, one in the second and two in the third. Another drawback is that the third black move is the same in all solutions.”

Tuomari: Vlaicu Crisan *Best Problems*
92 - lokakuu 2019

Koonnut Neal Turner

Harri Hurme tehtävänäikkana, otteita esityksestä Shakkiareenalla 26.11.2019

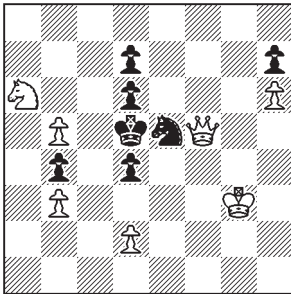
Suomen shakkihistoriallinen seura ry. järjestää tiistai-iltapäivisin ohjelmaa Shakkiareenalla. Vaihtuvin voimin ruoditaan ajankohtaisia kilpailuja, esitellään merkittäviä henkilöitä ja pelejä.

Marraskuun viimeisen tiistain aihe oli Harri Hurme. Ohjelma alkoi Jorma Paavilaisen esittelyllä Harrista tehtävänäikkana, kahvitaun jälkeen Seppo Aakio kertoi Harrista pelaajana ja esitti näytepelejä. Esitys kokonaisuudessaan löytyy YouTubeista, tässä otteita tilaisuudessa esitetyistä tehtävistä.

Ensimmäinen 1. palkinnon tehtävä

Harri Hurme

1. palkinto *Apu* 1962, vasta-alkajien kilpailu



3#

7+7

Vaihdelma: 1.- d3 2.Kf4 Kd4 3.De4#
1.Dg5! siirtopakko 1.- Ke4 2.Rxb4 (3.Df4#)
2.- Rd3 3.Dd5#, 2.- Rg6 3.Dd5#/d3#
1.- Ke6 2.Rc7+ Kf7 3.Dg7#; 1.- d3 2.Rc7+
Ke4 3.Df4#, 2.- Kd4/Kc5 3.De3#.

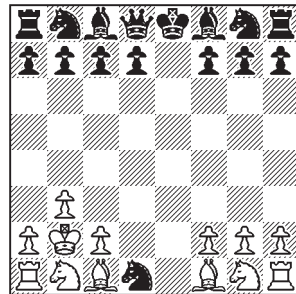
Kilpailussa 2. palkinnon voitti Harrin pakkomatti, joka oli lehdessämme 3/2019, s. 96.

Lyhytmatti alkuasemasta

Eräs varhainen osoitus Harrin kekseliäisyydestä on hänen keksimänsä vastaus *Stern*-lehden kilpailun kysymykseen vuodelta 1966: ”mikä on lyhin peli, joka päättyy mattiin ratsukorotuksella?”

Lauantaishakkia -teos kertoo, että ST:ssä tuli nopeasti esille, että matin voi tehdä valkean 6. siirrolla. Tehtäväillä 21.4.1966 ”teekkari Harri Hurme päätyi kuitenkin seuraavaan mattiasemaan jo mustan 5. siirrosta.”

Harri Hurme



Peli voi olla esimerkiksi 1.b3 e5 2.d3 e4
3.Kd2 exd3 4.Kc3 dxe2 5.Kb2 exd1R#

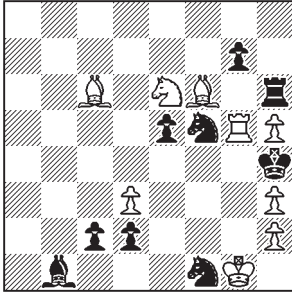
Haastavia lopputehtäviä

Vahvana pelaajana Harri laati mutkikkaita lopputehtäviä jo ennen vahvojen tietokone-ohjelmien aikaa, toki sen jälkeenkin.

Harri Hurme

Omistus Matti Myllyniemi

1. palkinto Suomen Shakki 1987–1988



voitto

9+9

1. Rf4! (1. Tg4+? Kxh3) 1.- exf4 2. Tg4+ Kh5 (2.- Kxh3 3. Th4+ Rxh4 4. Ld7+) 3. Le8+ g6 (3.- Tg6 4. Lxg6+ Kh6 5. Le5) 4. Tg5+ Kh4 5. Txf5+ Kxh3 (5.- g5 6. Txf4+ Kxh3 7. Ld7+) 6. Ld7 Rxh2 (6.- Kg4 7. Te5+ Kf3 8. Lc6+ Kg4 9. Tg5+) 7. Tg5+ Rg4 8. Lxg4+ Kg3 (8.- Kh4 9. Kh2) 9. Le2+ Kh3 10. Lf1+ Kh4 11. Tg2+ g5 12. Lxg5+ Kh3 (12.- Kh5 13. Le2+ Kg6 14. Lf4+ Kf5 15. Lxd2) 13. Kf2 d1D (13.- d1R+ 14. Kf3 Re3 15. Tf2+ Rxf1 16. Txf1) 14. Tg3+ Kh2 15. Th3+ Txh3 16. Lxf4+ Tg3 17. Lxg3+ Kh1 18. Lg2#.

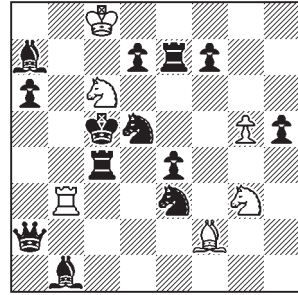
Vuosikilpailun tuomari Pauli Perkonojan lausunto kertoo oleellisen: ”Raskaansarjan tehtävä, jossa valkean T ja LL moukaroivat mK:ta muodostamalla erilaisia pattereita. Milloin paljastussakin tekee T, milloin L. Rumputulen katkaisee silloin tällöin valkean hiljainen siirto. Ratkaisun alkusiirto on melko vaikeasti keksittävässä. Mallimatti lopussa on kaunis päätös hyvälle tehtävälle.”

Yhteistehtäviä ystävien kanssa

Sosiaalisella ja aktiivisella laatijalla oli tietysti yhteistehtäviä, näistä pari esimerkkiä:

Hannu Harkola & Harri Hurme

1. palkinto Marek Kolčák 50 JT 2009–10

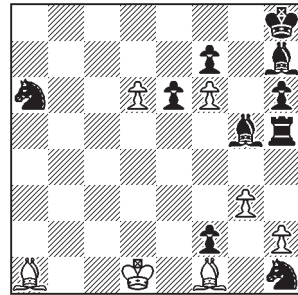


a#2 b) Kc5→h4 6+13

a) 1.Td4 Re5 2.Rc2 Rxe4#, b) 1.Td4 Re5 2.Rc2 Rxe4#. Ratkaisujen siirrot ovat samat, mikä oli kilpailun teema!

Reino Heiskanen & Harri Hurme

3. sija Suomi-Sveitsi 2004–2005



voitto

7+10

1.d7 Lc2+ 2.Ke2 Ld3+ 3.Kf3 Le4+ 4.Kg4 Lf5+ 5.Kxh5 Lg6+ 6.Kg4 Lf5+ 7.Kf3 Le4+ 8.Ke2 Ld3+ 9.Kd1 Lc2+ 10.Kxc2 Rb4+ 11.Kd1 Rc6 12.Ke2 +- 4.- Th4+ 5.gxh4 Lf5+ 6.Kf3 Le4+ 7.Ke2 Ld3+ 8.Kxd3 Rc5+ 9.Ke2 Rxd7 10.hxg5 +- 2.Kxc2? Rb4+ ja 3.- Rc6 ei ole valkealle hyvä, oikea voittotie on käydä popsimassa mTh5.



ENSIPAINOKSET – ORIGINALS

Tällä palstalla julkaistavat ensipainokset ottavat osaa lehden vuosikilpailuihin. Laatioita pyydetään lähettämään tehtäviään osastojen toimittajille: mattitehtävät Kari Valtonelle, lopputehtävät Joose Norrille, apumatit Harry Fougiaxisille, ja itsematit sekä satushakki- ja retrotehtävät Johan Beijelle. Tehtäviin liittyvät kommentit Janne Syväniemelle (janne.syvaniemi@kolumbus.fi).

Suurissa mateissa (n#) ja itsemateissa (i#n) kuvion alla oleva **h** tarkoittaa temaattista houkutusta, **e** esipeliä (= jos musta olisi siirtovuorossa). Apumateissa vaihdelma ilmaistaan asteriskilla, esim. a#2*.

Originals published in this section are eligible for the informal tournaments of the magazine. Composers are requested to send their original compositions to the editors: direct mates to Kari Valtonen; studies to Joose Norri; helpmates to Harry Fougiaxis, and selfmates, fairies and retros to Johan Beije. All comments related to the problems should be sent to Janne Syväniemi (janne.syvaniemi@kolumbus.fi).

*In direct mates (n#) and selfmates (i#n) **h** under the diagram means a thematic try, while **e** means setplay. In helpmates setplay is indicated by an asterisk, e.g. a#2* (=help-mate in two with setplay).*

Piece abbreviations are: K = King, D = Queen, T = Rook, L = Bishop, R = Knight.

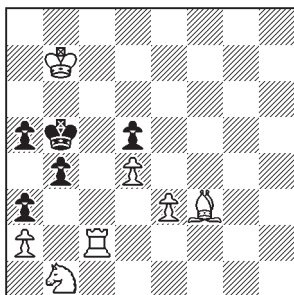
MATTITEHTÄVÄT – DIRECT MATES

Kari Valtonen, Simolankatu 4 C 78, FI-33270 Tampere, Finland (karivaltonen83@gmail.com)

Tuomarit – Judges: 2# 2018–2019: Terho Marlo, 3# 2018–2019: Kari Valtonen, n# 2018–2019: Terho Marlo

4871. Ismo Tompuri

Hamina

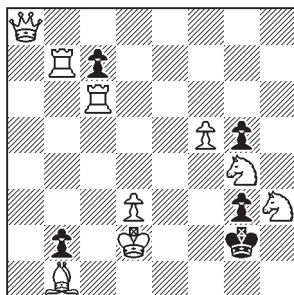


2#

7+5

4872. Ismo Tompuri

Hamina

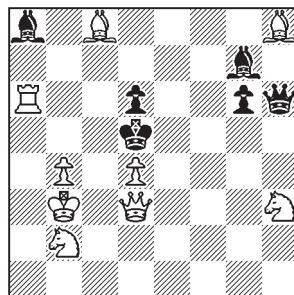


2#

9+5

4873. Ismo Tompuri

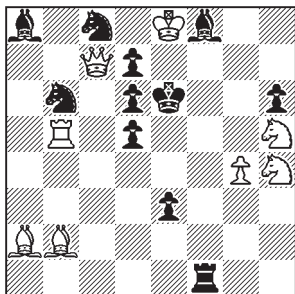
Hamina



2#

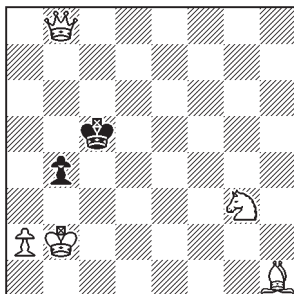
9+6

4874. Ismo Tompuri
Hamina



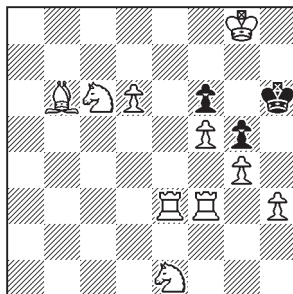
2# 8+11

4875. Petrašin Petrašinović
SRB



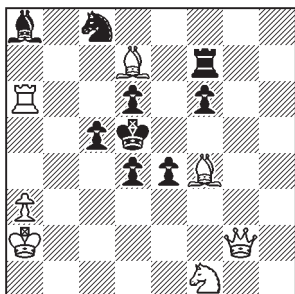
3# 5+2

4876. Ismo Tompuri
Hamina



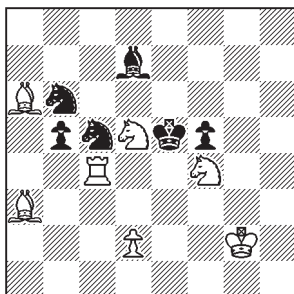
3# 5 ratkaisua 10+3

4877. Seppo Praski
Vaasa
Harri Hurme in memoriam



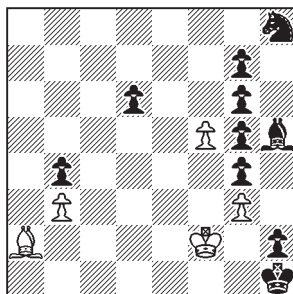
3# 7+9

4878. Kari Valtonen
Tampere
(R. Wormaldin mukaan)



5# 7+6

4879. Jorma Pitkänen
Lahti



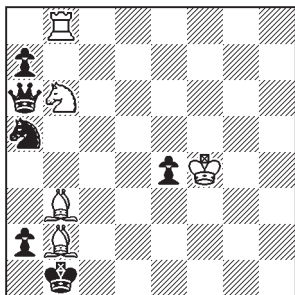
10# 5+10

APUMATIT – HELPMATES

Harry Fougiaxis, Delvinou 4 GR-11363 Athens, Greece (loyaldragon@gmail.com)

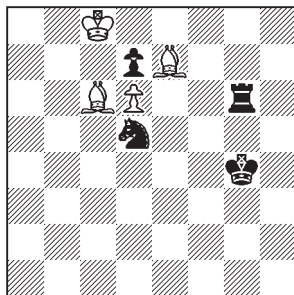
Tuomarit – Judges: a#2–3/h#2–3 2019–20: Vitaly Medintsev, a#n/h#n 2019–20: Marko Klasinc

4880. Christer Jonsson
SWE



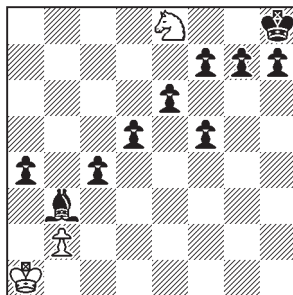
a#2 3.1.1.1 5+6

4881. Christer Jonsson
SWE



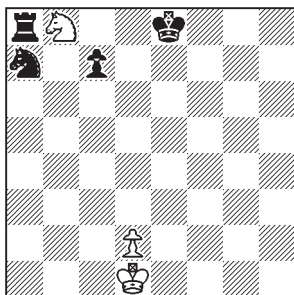
a#3 2.1.1... 4+4

4882. Jorma Pitkänen
Lahti



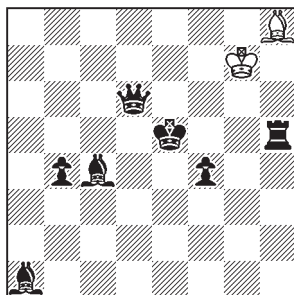
a#5 2.1.1... 3+10

4883. Jorma Pitkänen
Lahti



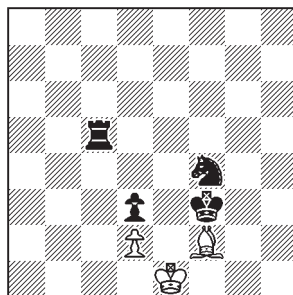
a#5 b) mTa8→c4 3+4

4884. Valeri Barsukov
RUS



a#5 b) -mDd6 2+7

[A] Jevgeni Fomitšov
Mečislovas Rimkus
Prize KoBulChess 2018



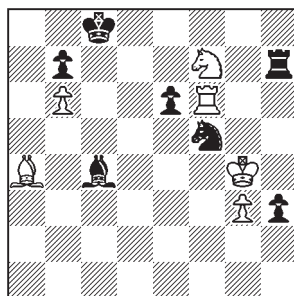
a#6½ 3+4

LOPPUTEHTÄVÄT – STUDIES

Joose Norri, (tnchessendgamestudies@gmail.com)

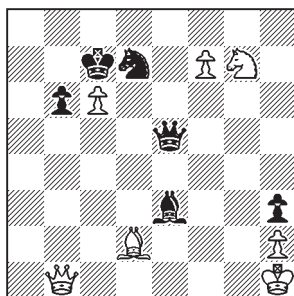
Tuomari – Judge: 2018–19: **Martin Minski**, 2020–21: **Amatzia Avni**

4885. Pauli Perkonoja
Turku



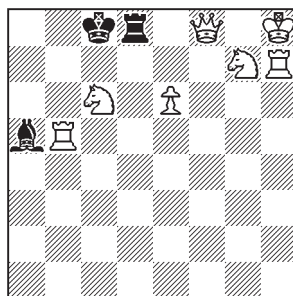
tasapeli (=) 6+7

4886. Vladimir Samilo &
Andrii Sergiienko
UKR



tasapeli (=) 7+6

4887. Jorma Pitkänen
Lahti



i#7 7+3

ITSEMATIT – SELFMATES

Johan Beije, Novemberstraat 61; 1335 EZ Almere, Nederland (johan.beije@outlook.com)

Tuomari – Judge: 2018–2019: **Jorma Paavilainen**

In this issue we have only one selfmate by our domestic composer, Jorma Pitkänen. He is showing King-hunt with a tempo mate.

Tällä kerralla vain yksi itsematti kotimaiselta laatijaltamme, Jorma Pitkäselältä. Tehtävässä on kuninkaan jahti ja tempomatti.

SATUSHAKKI JA RETROT – FAIRIES AND RETROS

Johan Beije, Novemberstraat 61; 1335 EZ Almere, Nederland (johan.beije@outlook.com)
Tuomari – Judge: 2018–2019: Peter van den Heuvel

In May I joined the Andernachmeeting, the theme for the composition tournament was Make&Take. It took me three days to make it my own. Pierre Tritten gives us a small demonstration problem before he goes back to the more natural Take&Make (?!). When you are more interested in Make&Take, please visit www.feenschach.de for more details and examples. Jaroslav sends us his specialty, miniatures with fairy-conditions. Mikael gives us a preview in his upcoming book; Grönroos '64'. After these 3 neutral problems by Mikael some rest with Kari's $h=2$. This time no long series-movers by L'ubos but two pleasant miniatures with even a triple check! From Teppo's creative mind a long series-mover, note that a rose can make a 0-move. All problems are computer tested. I wish you all a merry Christmas and a happy New Year.

Satuehdot

Annan: Kun nappulalla on ystävällinen nappula (samanvärinen) suoraan sen takana, sillä on tuon nappulan siirtokyky omansa sijaan. Sotilas ei voi siirtyä ensimmäiselle riville eikä sotilas kolmannella rivillä voi tehdä kaksoisaskelta takanaan olevan samanvärisen sotilaan siirtokyvillä.

Hyppekuninkaat: Shakattu kuningas siirtyy kuten shakkaava(t) nappula(t)

Kirke: Lyödyt nappulat (eivät K:t) syntyvät uudelleen ruudulle, jolla vastaava nappula sijaitsi pelin alkuasemassa; upseerien lyöntiruudun väri määrää niiden syntymäruudun värin; sotilaat syntyvät lyöntilinjan 2. (valkeat) tai 7. (mustat) ruutuun. Jos lyöntiruutu on miehitetty, lyönti on normaali.

Köko: Siirto on mahdollinen vain, jos tulo-

Toukokuussa olin mukana Andernach-tapaamisessa, laadintaturnauksen teemana oli Make&Take. Minulta meni kolme päivää tehdä omani. Pierre Tritten antaa meille pienen esittelytehtävän ennen kuin hän palaa luonnollisempaan Take&Makeen (?!). Jos Make&Take kiinnostaa enemmän, ole hyvä ja käy sivulla www.feenschach.de, josta löytyy lisätietoa ja esimerkkejä. Jaroslav lähettää meille erikoisuutensa, miniatyyreja satuehdoilla. Mikael antaa meille esittelyn tulevaan kirjaansa: Grönroos '64'. Näiden kolmen Mikaelin neutraalitehtävän jälkeen vähän lepoa Karin kaksisiirtois-apupatilla. Tällä kertaa ei pitkiä sarjasiirtoisia L'ubosilta, vaan kaksi miellyttävää miniatyyriä jopa kolmoisshakilla! Tepon luovasta mielestä pitkä sarjasiirtoinen, huomaa, että ruusu voi tehdä 0-siirron. Kaikki tehtävät ovat tietokonetestattuja. Toivotan kaikille iloista joulua ja onnellista uutta vuotta.

ruudun vieressä sijaitsee (yksi tai useampi) nappula.

Make&Take: Eriväriset nappulat X ja Y on asetettu ruuduille x ja y. Jotta Y voisi lyödä X:n, sen täytyy tehdä lyömätön askel ruudulle z matkien X:n siirtoa ruudulta y, jatkan siirron päättävällä osalla lyöden X:n Y:tä ruudulla z koskevien ortodoksisääntöjen mukaan. Osapuoli on shakissa jos make&take ehto sallii sen kuninkaan lyömisen. Sotilasta ei voi sijoittaa sen ensimmäiselle riville tai korotusriville kuviossa tai make osan seurauksena eikä näiltä riveiltä voi nappula lyödä. Korotus tapahtuu vain jos sotilaan siirto päättyy korotusriville. X:n kaksoisaskelen jälkeen ohestalyönti voidaan tehdä take-vaiheessa z ruudulta.

mMin: Mustan tekee geometrisesti lyhim-

män siirtonsa (valkean siirron pituutta ei ole rajoitettu).

Neutraalinappula: Tällaista nappulaa voi siirtää vuorollaan joko valkea tai musta. Neutraalit sotilaat korottuvat neutraaleiksi upseereiksi.

Parrain Kirke: Lyöty nappula syntyy uudelleen ruudulle, jonka määrää seuraava samanvärisen nappulan siirto (nk. Kummisetänappula). Siirtymä lyöntiruudulta uudelleen syntymäruudulle määräytyy kummisetänappulan mukaan. Nappula syntyy uudelleen vain, jos uudelleensyntymäruutu on tyhjä. Sotilaat voivat syntyä minne vain: 8. rivillä ne korottuvat (valkea), 1. rivillä ne voivat tehdä vain yksittäissiirron. Jos kummisetäsiirto on linnoitus, silloin uudelleensyntymisruutu määräytyy ensin kuninkaan siirron ja sitten tornin siirron jälkeen.

Take & Make: Lyövän nappulan täytyy lyötyään tehdä vielä jatkosiirto, jonka tekotavan määrää lyöty nappula (Jos esim. R Lyö T:n, R siirtyy lyöntiruudusta edelleen kuten T.) Jatkosiirto ei voi olla lyönti. Jos jatkosiirto ei ole mahdollinen, lyönti on laitton. Shakit ovat tavanomaisia. Sotilaat eivät voi koskaan siirtyä perusrivilleen. Siirto on loppuun suoritettu vasta jälkimmäisen siirron jälkeen.

Fairy Conditions

Annan: *When a piece has a friendly piece (piece of the same color) on a square directly behind it, it has the movement capabilities of that piece instead of its own. In addition, a Pawn cannot move to the first rank, and a piece on the third rank cannot double-step by a Pawn of the same color behind it.*

Circe: *Captured units (not K's) reappear on their game-array squares, of the same color (pieces), or on the file of capture (pawns). If the rebirth square is occupied the capture is normal.*

Circe Parrain: *The captured units are reborn on a square which depends on the move following the capture (hence a move*

by a unit of same color, called the godfather unit). The step from the capture square to the rebirth square is given by (is equipollent to) the godfather-move. Rebirth only occurs if the rebirth-square is empty. Pawns may be reborn anywhere: on the 8th rank they are promoted, on the 1st rank they may only make a single move. If the godfather-move is castling, then the rebirth-move is the King move followed by the Rook move.

KöKo: *A move is possible only if the piece moved arrives on a square next to another unit.*





Make&Take: *Let X, Y be units of different colours, placed on squares x, y respectively. In order to capture X, Y must first make a non-capturing step in imitation of a move of X from y to a square z, followed – as the concluding part of the same move – by a capture of X according to the standard (non-fairy) laws which hold for a unit of type Y on the square z. A side is in check if the make&take condition allows a capture of its king. A pawn cannot be placed on its 1st or 8th rank either in the diagram or as the result of the make part of a make&take capture. No pawn can be captured by a piece from the 1st or 8th rank. Promotion occurs if and only if a pawn move ends on the promotion rank. After a 2-square-move, a pawn X may be captured en passant from the square z in the take part.*

mMin: *Black makes geometrically his shortest move. (White moves are free.)*

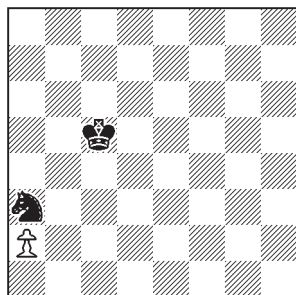
Neutral piece (n): *A unit with this characteristic may be regarded as of either color by the side whose turn it is to play. Neutral pawns promote to neutral pieces.*

Take&Make *When a piece captures (including King), it must move again from its arrival square as the piece it captured (colour included). A Pawn capturing promotes, eventually, only after its 2nd move. A pawn can't appear on its 1st rank.*

Transmuting Kings: *When in check, takes the power(s) of the checking unit(s) in place of its own.*

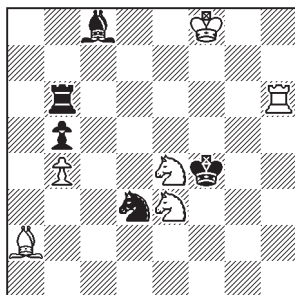
	Satunappula	Lyh.	Selitys	Fairy piece	Abbr.	Explanation
	Lähettileijona	LL	Kuten leijona, mutta liikkuu vain lähetin linjoilla	Bishop-lion	BL	A bishopper which can move to any square beyond the hurdle.
	Ruusu	RO	(1,2) Kahdeksankulmainen Ratsu (jatkaa Ratsun siirtosarjaa ympyränmuotoisella radalla esim. b2-d1-f2-g4-f6-d7-b6-a4-b2)	Rose	RO	(1,2) Octagonal Rider (extends the move of the Knight on a circular path for ex. b2-d1-f2-g4-f6-d7-b6-a4-b2)
	Kameli	KA	Hypää kaksi ruutua kohtisuoraan jatkaen yhden ruudun verran vinottain ulospäin.	Camel	CA	Jumps 2 squares orthogonally followed by one square diagonally outwards.
	Heinäsiirkka	H	Liikkuu daamin linjoja pitkin ja hypää toisen nappulan (mustan tai valkoisen) yli laskeutuen välittömästi nappulan taakse. Lyönti voi tapahtua saavuttaessa. Ei vaikuta ylihyppätyyn nappulaan.	Grasshopper	G	Moves along Q-lines over another unit of either color to the square immediately beyond that unit. A capture may be made on arrival, but the hurdle is not affected

4888. Pierre Tritten
FRA



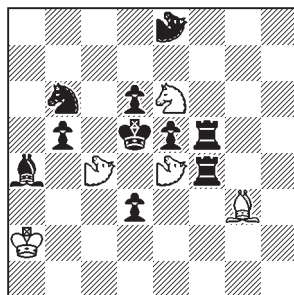
a=2 2.1.1.1 1+2
Make&Take

4889. Pierre Tritten
FRA



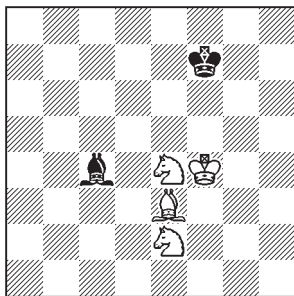
a#2 b) msd3 6+5
Take&Make

4890. Michal Dragoun
CZE



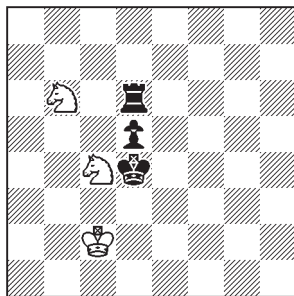
a#2 3.1.1.1 5+10
kameli/Camel c4,e4,e8

4891. Jaroslav Štůň
SVK



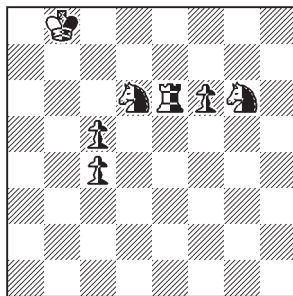
a#2½ 0.2.1.1.1.1 4+2
Take&Make + Annan

4892. Jaroslav Štůň
SVK



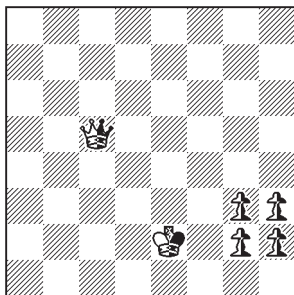
a#3 2.1.1.1.1.1 3+3
b) Kc2→g4
Parrain kirke/Circe Parrain

4893. Mikael Grönroos
Vaasa



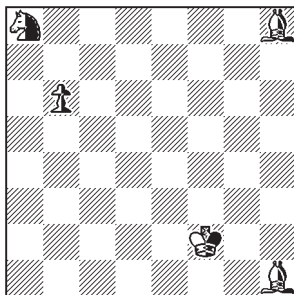
a#3 kirke/Circe 0+0+7
Neutraalinappulat/Neutral pieces

4894. Mikael Grönroos
Vaasa



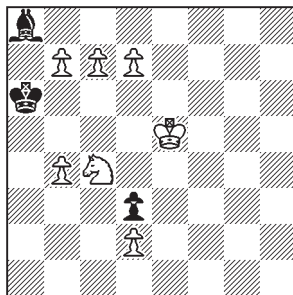
a#4½ 2.1.1... 0+0+6
Neutraalinappulat/Neutral pieces

4895. Mikael Grönroos
Vaasa



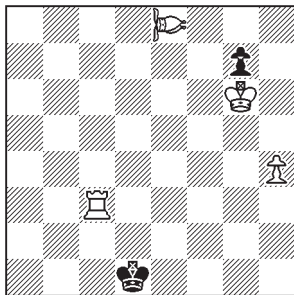
a#6 kirke/Circe 0+0+5
Neutraalinappulat/Neutral pieces

4896. Kari Valtonen
Tampere



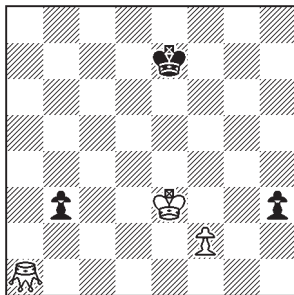
h=2 4.1.1.1 7+3

4897. L'ubos Kekely
SVK



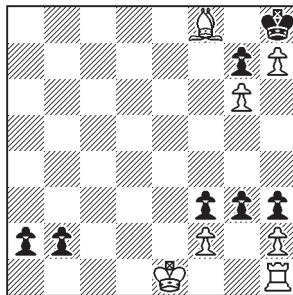
a+++7 4+2
lähettelijona/Bishop-lion e8

4898. L'ubos Kekely
SVK



ai+4 2.1.1... 3+3
heinäsirkka/Grasshopper a1
hyppykuninkaat/Transmuted kings

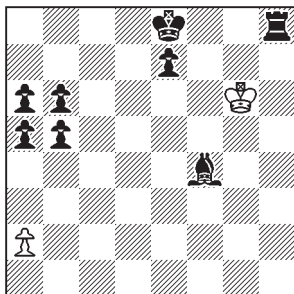
4899. Jorma Pitkänen
Lahti



ai#5 2.1.1... 7+7

4900. Jorma Pitkänen

Lahti

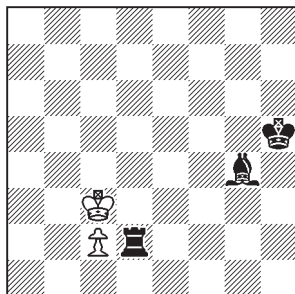


ai#7

2+8

4901. Jorma Pitkänen

Lahti

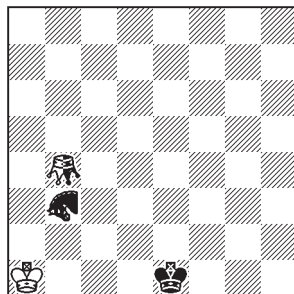


ai#8

2+3

4902. Teppo Mänttä

Pori



i#23 Koko, mMin 1+2+1
 neutraali heinäsiirikka/
 Neutral Grasshopper b4
 ruusu/Rose b3



ENSIPAINOSTEN RATKAISUT – SOLUTIONS TO ORIGINALS

4871. Tompuri 1.Lxd5? b3! 1.Tc4! (sp) 1.- Kxc4 2.Le2# 1.- Ka4 2.Rc3# 1.- dxc4 2.Lc6# 1.- b3 2.Rxa3#.

4872. Tompuri 1.Txc7? Kf3 2.Tc4#; 1.- Kxh3! 1.Tb4! (sp) 1.- Kh1 2.Tc1# 1.- Kf1 2.Re3# 1.- Kxh3 2.Th6# 1.- Kf3 2.Txc7#. K-tähti matinmuutoksin. Onkohan alkusiirto liian helppo? (Ismo Tompuri). Onhan sille ihan pelikelpoinen vaihtoehto 1.Txc7? (Kari Valtonen).

4873. Tompuri 1.Rc4! (2.Txd6#) 1.- Lc6 2.Rb6# 1.- Lf8 2.Df3# 1.- Le5 2.dxe5# 1.- Df4 2.Rxf4# 1.- g5 2.Re3#. Erityyppisiä haittoja sisältävä cocktail (KV).

4874. Tompuri 1.Tb3? Te1? 2.Rf4#, 1.- Tf3! 1.Dc2? Rc4! 1.Tb4! (2.Te4#), 1.- Tf4 2.Rxf4#, 1.- Tf5 2.gxf5# 1.- Lg7 2.Rxg7# 1.- Rc4 2.Dxd7#. Suojattajättöjä. VD:lla pienehkö osuus tapahtumissa (KV).

4875. Petrašinovič 1.Dc7+? Kb5! 1.Rf~/Rc2? Kc4! 1.a~? Kd4! 1.Kc2! 1.- Kd4 2.Dd6+ Ke3 3.Dd2# 1.- Kc4 2.Db6 b3 3.axb3# 1.- b3+ 2.Kc3 a~ 3.Db4#. Lupaavia houkutusia, mutta mateissa on epäpuhtautta (KV).

4876. Tompuri 1.Te5! fxe5 2.Rd8 ~ 3.Rf7# 1.Re5! fxe5 2.Ld4 exd4/e4 3.Te6/Lg7# 1.Tf4! gxf4 2.Rf3 fxe3 3.Lxe3# 1.h4! gxh4 2.Te4 ~ 3.Le3# 1.Kf7! Kh7 2.Te8 Kh6 3.Th8#. Ratkaisussa on sen verran väljyyttä, että apumatista ei voi puhua. Koska ratkaisut sointuvat hyvin yhteen, päädyin tähän (IT). Mielenkiintoinen kokeilu! (KV).

4877. Praski 1.Kb1! (2.Da2+ c4 3.Ta5#) 1.- Lc6 2.Lxc6+ Kc4/Ke6 3.Dc2/Dxe4# 1.- Txd7 2.Dg8+ Tf7 3.Dxf7# 1.- d3 2.Re3+ Kd4 3.Db2# 1.- Ra7 2.Txd6+ Kc4 3.Dc2# 1.- Rb6 2.Da2+ Rc4 3.Txd6#. Temaattisesti ehkä epäyhtenäinen, mutta upseerit pelaavat hyvin yhteen (KV).

4878. Valtonen 1.d4+! Kd6 (1.- Ke4 2.Rf6+ K~ 3.Lc1#) 2.dxc5+ Kc6 (2.- Ke5 3.Lb2#) 3.cxb6+ bxc4 4.b7 L~ 5.b8R#. Wormaldin esikuva on 162 vuotta vanha. Verrattuna alkuperäiseen on tässä lyömätön mattisiirto ja lopun mallimatti (KV).

4879. Pitkänen 1.f6! (1.Lb1? gxf5! 2.Lxf5 Lg6) gxf6 2.Lb1 f5 3.Ld3 f4 4.Le4+ f3 5.Ld5 Rf7 6.Lxf7 d5 7.Kf1 f4 8.Lc4 d3 9.Lxd3 f2 10.Le4#.

4880. Jonsson 1.Dxb6 Ld5 2.Dg1 Lxe4#; 1.Rxb3 Rc4 2.Ra5 Ra3#; 1.Kxb2 Ke3 2.Kc3 Ra4#. A lightweight but interesting ANI-helpmate: In the first pair of solutions, annihilation of white bishop and knight along the b-file (in Zilahi form) featuring a striking hideaway of the black queen and an elegant switchback of the knight. In the third unexpected (and rather unrelated, in my opinion) solution, the bK walks away of the b-file after capturing the third white piece on that file; this was probably the author's intention (HF).

4881. Jonsson 1.Rxe7+dxe7 2.Kh3 e8D 3.Tg3 Dh5#; 1.dxc6 d7 2.Kh5 d8D 3.Kh6 Dh8#. Captures of the white bishops to facilitate the pawn promotions with chameleon echo (side) model mates (HF).

4882. Pitkänen 1.c3 bxc3 2.d4 cxd4 3.e5 dxe5 4.f6 exf6 5.Lg8 fxg7#; 1.a3 Kb1 2.a2+ Kc1 3.a1T+ Kd2 4.Ta8 Rd6 5.Tg8 Rxf7#. Changed self-blocks on g8 (HF).

4883. Pitkänen a) 1.c6 Ra6 2.0-0-0 d4 3.Kb7 d5 4.Tb8 dxc6+ 5.Ka8 Rc7# b) 1.Rc6 d4 2.Re5 dxe5 3.Tf4 e6 4.Tf7 exf7+ 5.Kd8 f8D#. Chumakov theme (black rook and knight once serve as blocking units and once are sacrificed) with castling and Excelsior (HF).

4884. Barsukov a) 1.Dd7+ Kg6+ 2.Kd6 Lxa1 3.Tb5 Kf6 4.Kc5 Ke5 5.Dc6 Ld4# b) 1.Ld3 Kf7+ 2.Kf5 Lxa1 3.Kg5 Lh8 4.Kh6 Kf6 5.Lh7 Lg7#. A white bishop minimal featuring interesting play including a switchback. The repetition of the W2 capturing move is unfortunate (HF).

[A] **Fomitšov** 1.- Lh4 (Lg3?) 2.Ke4 Kf2 3.Ke5 (Kd5?) Ke3 4.Rg6 Kxd3 5.Td5+ Kc2 6.Kd4 d3 7.Re5 Lf2#. As there is a shortage of originals at the moment, I fill the gap of the sixth diagram with a very nice single-liner that shared the top place in a recent tournament of the well-known web magazine KoBulChess, edited by Diyan Kostadinov and Seetharaman Kalyan. The judge Dmitri Turevski wrote in the award: "Very good miniature with rich interplay. The white bishop needs to vacate f2 in order to let the white king pass and

annihilate the pawn d3 (a variation of the Klasinc theme) and also to let the black king go to d4. The wL should choose the arrival square carefully anticipating the possible pin of the black knight, which is quite paradoxical in itself as the bK does not apparently need to go to e5. An ideal mate in the end, naturally."

4885. Perkonja 1.Rg5 Re3+ i) 2.Kf3 Th8 3.Rxh3 Rd5+ 4.Txe6 ii) Tf8+ 5.Kg2 Lf1+ 6.Kh2 Th8 7.Te8+ Txe8 8.Lxe8 Rf6 9.Lf7! Rg4+ 10.Kg1 Lxh3 11.Le6+ Kb8 12.Lf5 Rf2 13.Lc2 iii) Rg4 14.Lf5 Ka8 15.Lc8 Kb8 16.Lf5 =.

i) 1.- Th8 2.Rxh3 Re3+ 3.Kg5.

ii) 4.T~ Rxb6 uhaten kahta upseeria.

iii) Selittää miksei 9.Lg6? Rg4+ 10.Kg1 Lxh3 11.Lf5+ Kb8 12.Le6. Ratsua pitää dominoida.

4886. Samilo & Sergiienko 1.Re8+ Kb8 i) 2.Rd6 ja:

a) 2.- Dh5 3.c7+ Kxc7 4.Dc2+ Kxd6 ii) 5.Lb4+ Lc5 6.Lxc5+ bxc5 iii) 7.Dg6+ Dxc6 8.f8D+ Kd5 9.Dxc5+ iv) Rxc5 =.

b) 2.- Dxd6 3.De4 Lxd2 4.cxd7 Ka7 5.Df3 Lh6 6.d8D Dxd8 7.Da3+ v) Kb7 8.Df3+ Kb8 9.Db3 vi) Lf8 10.Dxb6+ Dxb6 =.

i) 1.- Kd8 2.Rd6 Dh5 3.c7+ Kxc7 4.Dc2+ ks. 1.- Kb8.

ii) 4.- Lc5 5.Rb5+ Kd8 6.De4 Dd1+ 7.Le1.

iii) 6.- Dxc5 7.f8D+ Rxf8 8.Dg6+ Re6 9.Dxe6+ Kxe6 =.

iv) 9.Dg8+? De6!.

v) 7.Dxh3? Dd5+ 8.Kg1 Lf8.

vi) 9.Dg3+? Dc7.

4887. Pitkänen 1.Ra7+! 1.- Kc7 2.Rh5+ Td7 3.Dc8+ Kd6 4.Dc5+ Kxe6 5.Rf4+ Kf6 6.Df8+ Tf7 7.Txa5 Txf8#

4888. Tritten 1.Rc2 a4+ 2.Rb4 axb4=; 1.Rb5 a3+ 2.Kc6 axb5=. In first solution, a3 is a check because white pawn, moving like a King can capture on b4. The second move, is a capture, white pawn plays like a Knight on c4 then capture on b5. But this is not a check to the King because the white pawn has to

play like a King before capturing. And it is stalemate because black King cannot escape check by white pawn! The same idea in the second solution (author)

4889. Tritten a) 1.Te6 Lxe6-g6 2.Kxe4-f6 Lxd3-f4#; b) 1.Le6 Txe6-b3 2.Kxe3-c4 Txd3-d2#. Creation of reciprocal batteries after black sacrifice on e6. Interchange of function between white Knights (captured / guard) and diagonal-orthogonal correspondence (author).

4890. Dragoun 1.Kxc4 Be1 2.Sd5 CAd7#; 1.Kxe4 Bf2 2.d5 Sc5#; 1.Kxe6 Bh4 2.CAd5 CA7#

4891. Štůň 1.Tc6 Rc8 2.Tc5 Re7 3.Kc4 Rc6 (+vRa3) #; 1.Te6 Kd1 2.Te4 Rxd5 3.Kd3 (+mPd4) Rb2 #. b) 1.Kd3 Rxd6 2.d4 (+mTd5) Re4 3.Ke4 Rc4 (+mRf2) 3, 1.Txb6 Kg5 (+vRb7) 2.Td6 Re5 3.Kxe5 Rc5 (+vRf3)#. Echo mates (JB).

4892. Štůň 1.- Rg6 2.Kxg6-h8 Lc2 3.Lg8 Rc3#; 1.- Kf5 2.Kg7 Lxc4-g8 3.Kh6 Rf4#.

4893. Grönroos 1.nKc7 Txf6(npf7) 2.nKc6 f8nR 3.nRe6 nKxd6(nRb8)#. changes of places (b8↔d6 and e6↔f6) (author),

4894. Grönroos 1.- nKf3+ 2.g1nD nKf4+ 3.g2 nDh1 4.g1nT nTg3 5.nDg2 hxg3#; 1.- nDc6 2.nKf2+nKxg3+ 3.nKh4nDg6 4.h1nR nRg3 5.h2 hxg3#. Minor-promotions to pieces who are to be sacrificed on g3 for mate by pawn (JB),

4895. Grönroos 1.nKe3 nLxa8(nRb8) 2.nRf6 nKd4 3.nKc5+ nKxb6(nPb7) 4.nKa7 nKxa8(nLc8)+ 5.b6 nRd7 6.nLd4 nLxb6(npb7)#. There is only one possible mate position but how to reach it?! There seems to be no extra moves, but there is one. The pawn

makes an extra move but bishop on h1 only makes one move! (author).

4896. Valtonen 1.Ka7 bxa8T+ 2.Kb7 c8T=; 1.Ka7 b8L+ 2.Kb7 b5 =; 1.Lxb7 Rd6 2.Lc8 dxc8R#; 1.Kb5 bxa8D 2.Kxc4 Da4=. AUW + T promotion (author).

4897. Kekely 1.Ke2 Tc2+ 2.Kf3 Kf7 3.Kg4 LLg6 4.Kh5 LLb1 5.Kh6 Th2 6.Kh7 h5 7.g5 hxg6 e.p.+++.

4898. Kekely 1.f3 Kf6 2.Kf2 Kg5 3.Kg1 Kh4 4.Hh1+h2#; 1.Kd2 Kd6 2.Kcl Kc5 3.Hd1 Kb4 4.Hb1+ b2#. Mirror echo (author).

4899. Pitkänen 1.0-0 a1L 2.Tb1 gxh2+ 3.Kf1 h1L 4.Lb4 h2 5.Le1 Lg2#; 1.Lxg7+ Kxg7 2.Kf1 Kh6 3.g7 b1L 4.g8D a1D/T 5.h8T+ Lh7#; 1.Lxg7+ Kxg7 2.Kf1 Rh6 3.g7 b1L 4.g8T a1T 5.h8T+ Lh7#.

4900. Pitkänen 1.a4 0-0 2.axb5 a4 3.bxa6 a3 4.a7 a2 5.a8D a1D 6.Dh1 Dh8 7.Dh7+ Dxh7#.

4901. Pitkänen Kb2Le6 2.Ka1 Kg4 3.c4 Kf3 4.c5 Ke2 5.c6 Kd1 6.c7 Te2 7.c8D Tel 8.Dc2+ Kxc2#. Excelsior and return to c2 (author).

4902. Mänttä 1.Ka2! ROb3 2.Ka3 ROb3 3.Ka4 ROb3 4.Kb5 ROb3 5.Kc4 ROb3 6.nHd4 ROb3 7.Kd5 nHd6 8.Kc4!(tempo)ROb3 9.Kd5 nHd4 10.Ke4 nHf4 11.Ke3 Ke2+ 12.Kf2 Kel 13.Kg3 Kf2+ 14.Kg4 Ke3 15.nHh4 Kf3+ 16.Kh5 Kg3 17.nHh6 Kg4+ 18.Kg6 Kf5+ 19.Kh7 Kg5 20.Kg7 Kh5 21.nHf8 Kg6+ 22.Kg8 Kh7+ 23.Kh8 ROf7#. The white King makes a long trip from corner to corner. It takes 19 moves for the wh. King to reach its goal at h8. There is an important tempo maneuver 7.Kd5 nHd6 8.Kc4! ROb3 9.Kd5 nHd4. (author),

Sivulla 150 olevan 3-siirtoisen ratkaisu:
1.Th7! (2.Rh6 ~/f5 3.Rf7/Dd8#) 1.- Lxg4
2.Dd8 (3.Dxf6#) 1.- Lf3 2.Del (3.Dxh4#)
1.- Ld3 2.Dd2 (3.Dxf4#) 1.- Lxc4 2.Rh5 ~/
gxh5 3.Lxf4/Tg7#

TEHTÄVÄILLAT jatkuvat Helsingin Shakkiaareenalla Hiomotie 10 parillisten viikkojen keskiviikkoina klo 18.30 alkaen. Ensimmäinen tehtävältä on 8.1. Tervetuloa!

Summary

The composition on the cover won a recent quick composing competition, which took place during our society's autumn meeting. Any kind of compositions showing moves, which simultaneously both unpin and pin, were required. See p. 150 for the complete solution. We have also a report on the meeting, which included composing, lectures, discussions and solving. The solution for the diagrammed 3#, used in the solving competition, is on p. 175.

Our society's annual meeting of 2020 takes place on February 15. On the same day we have the Finnish Championship in Solving, see p. 144. For an invitation in English, please visit the WFCC website, as the competition is a part of the Solving World Cup. On the next page we have the invitation to the 16th ISC for January 26, 2020.

In this issue we announce Harri Hurme MT, an international composing competition for orthodox three-movers without a set theme. Three-movers was Harri's favourite genre of composing. See p. 145 for the announcement, please reprint and participate! On pp. 152–153 we have compositions dedicated to the memory of Harri.

The two-movers published in our magazine in 1999–2000 should have been judged by late Milan Velimirović. His long-time compatriot Marjan Kovačević kindly volunteered to replace Milan, for which we are very grateful. There were 42 entries, see the award on pp. 146–149.

Kari Valtonen continues his articles on composition themes and terms. This time he gives an insight into Chicco, Ekström and

Chicco 2. As so often, there is plenty of interesting material to study, see pp. 154–160. Neal Turner has compiled a selection of recently successful compositions by Finnish composers, see pp. 161–163. On the last page of this compilation we are happy to have another input by Neal: Paha Pähkinä, a Tough Nut to Crack. This time you are invited to have a jolly good time solving a helpmate.

In the end of November, Jorma Paavilainen gave a short presentation to general chess public on Harri Hurme as a chess problemist. A selection of compositions shown is on pp. 164–165.

The originals columns fill the pages 166–175. Your contributions to the columns are much appreciated!

Elsewhere in this issue you may find composing competition announcements, recent ratings of solvers from a very Finnish point of view and news for our Finnish readers.

Thank you, dear reader, for the year 2019! The next issue is due to appear in March 2020.