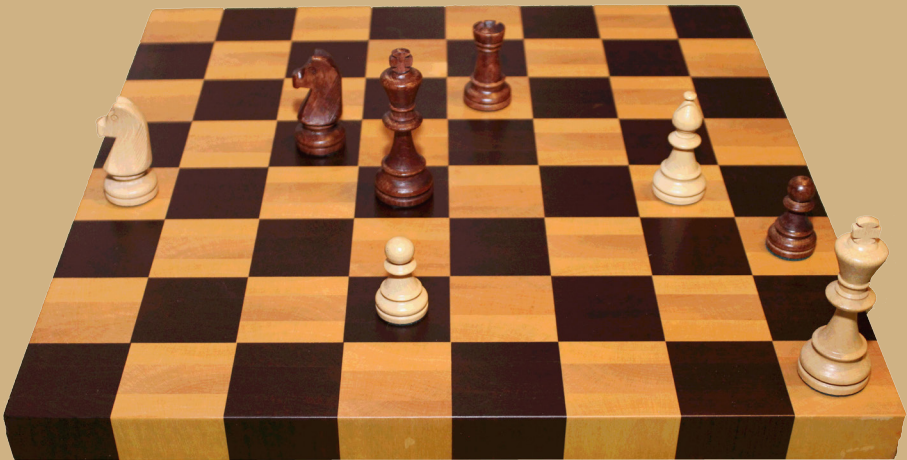


# TEHTÄVÄNIEKKA

SUOMEN TEHTÄVÄNIEKAT RY:N JÄSENLEHTI  
PROCEEDINGS OF THE FINNISH CHESS PROBLEM SOCIETY

N:o 4 / 2018 10.12.2018

Neal Turner  
2. palkinto *Diagrammes* 1989



Neljän siirron apumatti  
2 ratkaisua

# TEHTÄVÄNIEKKA

## JULKAISIJA/ PUBLISHER:

Suomen tehtäväniekat ry.

### Päätoimittaja ja toimituksen osoite /

**Editor in chief:** Jorma Paavilainen,  
Eetinkuja 3 N 56, 02360 Espoo, e-mail:  
jorma\_paavilainen@hotmail.com

### Muu toimituskunta / Editorial staff:

Johan Beije, Harry Fougiaxis, Hannu Harkola, Janne Syväniemi, Henry Tanner, Kari Valtonen

**Taitto / Layout:** Harkola, Syväniemi

**Painopaikka / Printed in:** Picaset Oy,  
Helsinki 2018

ISSN 2242–3257

**Vuositilaus ei-jäsenille 2018:** 28 EUR

**Subscription fee abroad 2018:** 28 EUR

**Irtonumerohinta / Single issues:** 8 EUR

Osoitteenmuutokset sihteerille! /

*Changes of address to the secretary!*

## Sisällysluettelo

Talvikelit ja shakkipelit .....	143
ST:n vuosikokous 2019 .....	144
Shakkitehtävien ratkaisemisen	
SM-kilpailu 2019 .....	144
15. kansainvälinen ratkaisukilpailu.....	144
Lahden Tehtäväshakki 25 vuotta JT .....	145
Lehtitilaukset vuodelle 2019 .....	145
Suomi – Hollanti -laadintaottelun	
tulokset.....	146
Vuoden 2018 suomalainen shakki-	
tehtävä.....	154
Syyspäivät 2018 .....	155
Neal Turner 70 vuotta.....	156
Omistustehtäviä .....	157
Tehtävätapaamisia ja ratkaisu-	
kilpailuja vuonna 2019 .....	160
Tuomio Janne Syväniemi 50 JT .....	161
Vanhan tehtävän korjaus .....	169
Tehtäväshakin termejä ja teemoja	
verkossa .....	169
Albiino ja pickaninny – osa 2.....	170
Ensipainokset.....	181
Resiprookkinen Babson.....	183



SUOMEN TEHTÄVÄNIEKAT

## SUOMEN TEHTÄVÄNIEKAT RY

<http://www.sci.fi/~stniekat/st>

### Puheenjohtaja / Chairman:

Jorma Paavilainen, Eetinkuja 3 N 56,  
02360 Espoo, e-mail: jorma\_paavilainen@  
hotmail.com

### Sihteeri / Secretary:

Kari Karhunen, Rukotie 7 B, 00760 Helsin-  
ki, e-mail: kkkarhunen@luukku.com

### Taloudenhoitaja / Treasurer:

Hannu Harkola, Vähän-Kellosalmentie 93,  
17500 Padasjoki. Puh./Tel. 045 678 9042,  
e-mail: hannu.harkola@netti.fi

### Pankkitili / Bank account:

Nordea FI34 1443 3000 0418 86

**Jäsenmaksu 2018:** 25 EUR

### Pirkanmaan shakkitehtäväkerho:

Juha Rönnpää, Ylioppilankatu 9 C 18,  
33720 Tampere, Puh. 050 406 1024  
e-mail: jronnpaa@gmail.com

### Satakunnan osasto:

Veikko Valo,  
Koivistonpuistikko 47 B 25, 28130 Pori,  
e-mail: psy@dlc.fi

### Vaasan osasto:

Seppo Praski,  
Varisselänkatu 16 A 2, 65200 Vaasa

**Lahden Tehtäväshakki:** Hannu Joentaus-  
ta, Kunnintie 56, 15560 Nastola

---

Kannen tehtävän ratkaisu sivulla 158. /  
*Solution to the cover problem on page 158.*

Aineisto seuraavaan *Tehtäväniekka*-lehteen  
18.2.2019 mennessä.

---

FRME TT 2019.....	186
FIDE-albumi 2016–2018 .....	187
Paha päähkinä 79.....	191
Valeri Barsukov 80 JT .....	191
Summary .....	192

## Talvikelit ja shakkipelit

Vuosi sitten julistettiin laadintamaaottelu Suomi-Hollanti maamme 100-vuotisen itsenäisyyden kunniaksi. Ottelussa oli kaksi ryhmää, joista toisen ehdotti Hollanti, toisen Suomi. Tässä lehdessä julkaistavat tuomiot ja ottelun lopputulos puhuvat karua kieltä: alavien maiden asukit osoittautuivat selvästi meitä taitavammiksi, ainakin tällä kerralla. Jostakin syystä ryhmien teemat eivät innostaneet kaikkia suomalaislaatioita.

Syyspäivät on jälleen vietetty mukavassa paikassa ja seurassa, keväällä jatketaan samalla linjalla. Edempänä tarinaa tästä tapahtumasta, jolla on jo mittava historia. Tervetuloa jatkossakin mukaan, oletpa sitten ensikertalainen tai jo kokenut kehäkettu.

Edempänä lehdessä jatkuu Kari Valtonen ansiokas kirjoitussarja tehtävähakin teemoista ja termeistä. En voi kyllin suositella näihin teksteihin ja esimerkkitehtäviin perehtymistä. Kannattaa myös huomata, että Hannu Harkola on, toki Karin luvalla, siirtänyt sarjassa aikaisemmin julkaistuja osuuksia internetiin vapaasti saataville. Näin aineisto on esillä yhdessä paikassa ja toivottavasti turvassa vielä pitkään.

Seuraavaan lehteen on luvassa vuosina 2013–2014 julkaistujen itsemattitehtävien tuomio, ainakin jos tuomarilta saatuun lupaukseen on luottamista. Tarjolla ovat myös kertomukset perinteisistä alkuvuoden tapahtumista. Kysymyksessä ovat kansainvälinen ratkaisukilpailu, joka käydään samanaikaisesti eri puolilla maailmaa, ja Suomen

tehtäväniekat ry:n vuosikokous, jota ennen kisataan ratkaisemisen SM-kilpailu. Vuosikokous on jäsenille oiva tilaisuus vaikuttaa yhdistyksemme toimintaan ja keskustella asioista, tuoda esille uusia ajatuksia ja yleisesti olla aktiivinen. Tarkemmat kutsut kaikkiin näihin tapahtumiin löytyvät sisäsivuilta. Osallistuminen on sallittua ja suotavaa.

Vuoden päättyessä sulkeutuu myös yksi *Tehtäväniekkan* vuosikerta. On aika jälleen kiittää heitä, joiden ansiosta lehti on valmistunut. Etenkin toimituskunta, ahkerat kirjoittajat ja ensipainosastojen toimittajat ovat jälleen tehneet arvokasta työtä. Laatijat, tehtäviä kommentoineet ja lehdestä palautetta antaneet ovat hekin kantaneet kortensa kekoon. Ketään erikseen mainitsematta: suuret kiitokset!

Joulun uhkaavasti lähestyessä saapuvat myös paineet sen viettämiseen. Ostaako sitä vai tätä, missä ja miten juhlapyhät sujuvat, keitä muistaa lahjoihin tai ainakin kortein, miten selviää tyystin järkeään, rahojaan ja hermojaan menettämättä tästä koettelemuksesta? Nämä pohdinnat lienee syytä tehdä, mutta ei kannata unohtaa henkistä hyvinvointiaan. Hyväksi koeteltu keino on täyttää glögilasi, sulkea ulkoiset vaikutteet tarpeeksi kauas ja uppoutua shakkitehtävien ihmemaailmaan.

Hyvää Joulua ja Onnellista Uutta Vuotta!  
*Jorma Paavilainen*

## ST:n vuosikokous 2019

ST:n vuosikokous 2019 pidetään Helsingissä Shakkiareenalla lauantaina 16.2.2019 alkaen klo 17.00. Ennen kokouksen alkua kahvitarjoilu. Tervetuloa!

### Esityslista

- 1) Kokouksen avaus
- 2) Kokouksen järjestäytyminen
- 3) Kokouksen laillisuus
- 4) Työjärjestyksen vahvistaminen
- 5) Toimintakertomus vuodelta 2018
- 6) Tilinpäätös vuodelta 2018
- 7) Tilintarkastuskertomus
- 8) Tilinpäätöksen vahvistaminen
- 9) Muut kertomukset
- 10) Vastuuvapaudesta päättäminen
- 11) Valinnat vuodeksi 2019

### Shakkitehtävien ratkaisemisen SM-kilpailu 2019

**Aika:** Lauantai, 16. helmikuuta 2019 klo 13.00

**Kilpailupaikka:** Shakkiareena, Hiomotie 10, 00380 Helsinki, puh. 050 4002855

**Kilpailumuoto:** 12 tehtävää 3 tunnin aikana

#### **Aikataulu:**

12.30 – 13.00 ilmoittautuminen

13.00 – 16.00 kilpailu

18.00 palkintojen jako

**Kilpailun johtaja:** Neal Turner

**Palkinnot:** Mitali kolmelle parhaalle ratkaisijalle, muita palkintoja (kirjoja ym.) kaikille osanottajille.

#### **Muut tiedot:**

Ei osanottomaksua.

Ilmaista tarjoilua osanottajille.

#### **Ilmoittautuminen ja lisätiedot:**

nealturnerfinland@hotmail.com

Katso myös Suomen tehtäväniekkojen verkkosivua: <http://www.saunalah.fi/~stniekat/st/kilp.htm#ratkaisu>.

Kilpailu on osa World Solving Cup -sarjaa!

- puheenjohtaja
- varapuheenjohtaja
- sihteeri
- taloudenhoitaja
- kirjastonhoitaja
- johtokunnan kaksi varajäsentä
- kaksi toiminnantarkastajaa ja heidän varamiehensä
- 12) Muut valinnat: matrikelinhoitaja, tehtävähakillinen toimikunta, edustaja Maailman tehtävähakilliliitto WFCC:ssä, edustajat SSL:ssa, RELO-toimikunta
- 13) Jäsenmaksut vuodelle 2019
- 14) Toimintasuunnitelma vuodelle 2019
- 15) Talousarvio vuodelle 2019
- 16) Arvonimiasiat
- 17) Huomionosoitukset
- 18) Muut asiat

### 15. kansainvälinen ratkaisukilpailu (ISC)

Kilpailun Suomen osuus pidetään sunnuntaina 27.1.2019 klo 12 alkaen Helsingin Shakkiareenalla, Hiomotie 10, 00380 Helsinki. Kilpailussa on kolme ryhmää:

1) Kokeneet ratkaisijat. Kaksi kahden tunnin jaksoa, kummallakin kuusi tehtävää (2-, 3- ja monisiirtoinen mattitehtävä, lopputehtävä, apumatti ja itsematti). Tulokset vaikuttavat rating-pisteisiin.

2) Alle 1700 rating-pisteen olevat tai luokittelemattomat ratkaisijat. Kaksi kahden tunnin jaksoa, kummallakin kuusi tehtävää. Toisella jaksolla on mukana yksi apumatti ja toisella yksi itsematti.

3) 31.12.2005 jälkeen syntyneet. Ratkaisuaika kaksi tuntia, matti- ja lopputehtäviä.

Jaksojen välissä on puolen tunnin kahvitauko.

Suomen osuuden johtajana toimii Neal Turner, jolta saa lisätietoa (nealturnerfinland@hotmail.com). Kilpailuun ei tarvitse ilmoittautua ennakolta eikä siinä ole osanottomaksua.

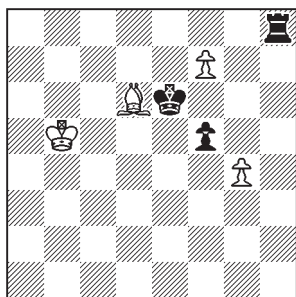
## Lahden Tehtävähakki 25 vuotta JT

Kansainvälinen Lahden Tehtävähakki (LTs) 25 vuotta -kilpailu on yksimuotoisille 2-5 siirron apu- ja itsemattitehtäville. Teema: ”LTs + jotain erityisen huomionarvoista”.

Tuomari on Jorma Pitkänen, jolle myös tehtävät 26.6.2019 mennessä osoitteella Rajakatu 4 A 17, 15100 Lahti. Palkinnot kummassakin ryhmässä 50, 30 ja 20 EUR.

Esimerkkitehtävät:

**Jorma Pitkänen**  
ensipainos

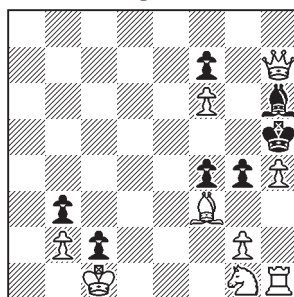


a#2      3.1.1.1      4+3

1.Tg8 fxc8D+ 2.Kf6 g5#, 1.Te8 fxe8D+ 2.Kd5 De5#, 1.Tc8 f8D 2.Kd7 De7#.

Kolme D-korotusta, miniatyyri, alkuaseeman materiaali LTs.

**Jorma Pitkänen**  
ensipainos



i#5      9+7

1.Th3 gxf3 2.Rxf3 Kg6 3.Re5+ Kh5 4.Dg6+ fxc6 5.g4+ fxc3#.

Ohestalyöntimatti, LTs-yhdistelmä pelaa.

## Lehtitilaukset vuodelle 2019

ST välittää edelleen jäsentensä ulkomaisten tehtävälehtien tilauksia. Nykyisin on varsinkin euromaihin helppo itekin maksaa tilaus verkkopankilla, mutta jos haluat ST:n hoitavan ne, niin menettely on seuraava:

1) Alla on lueteltu tilattavat lehdet ja niiden hinnat vuonna 2018. Tilaukset on ilmoitettava taloudenhoitajalle vuoden loppuun mennessä mieluiten sähköpostilla (EG-lehti 15.12. mennessä).

2) Yhteistilaukset lähetetään lehdille sähköpostilla heti tammikuun alussa. Samalla pyydetään vahvistus maksettavasta summasta.

3) Maksut lähetetään lehdille vastausten tultua.

4) Tilaushintoihin lisätään pankin kulut ja mahdolliset postikulut laskutuksesta.

5) Tilaajilta peritään maksut, kun kaikki lehdet on maksettu kustantajille. Ei siis ennakkomaksuja, kiitos.

Lehdet ja tilaushinnat v. 2018:

<i>Die Schwalbe</i>	35 €
<i>EG</i>	30 €
<i>feenschach</i>	40 €
<i>Probleemblad</i>	35 €
<i>Problemskak</i>	32 €
<i>Springaren</i>	35 €
<i>StrateGems</i>	35 £
<i>The Problemist</i>	25 £
<i>The Problemist</i> vain pdf-muodossa	5 £

## Suomi – Hollanti -laadintaottelun tulokset

Kilpailu julistettiin Suomen itsenäisyyden 100-vuotisjuhlan kunniaksi joulukuussa 2017 ja laadinta-aika päättyi 30.9.2018. Kilpailussa oli kaksi ryhmää, joihin kumpikin maa sai osallistua kuudella tehtävällä.

Kilpailun johtajana toimi belgialainen Luc Palmans ja Suomen joukkueen kapteenina Joose Norri.

### Ryhmä A – 2 siirron apumatit

Teema: Ratkaisupari, jonka toinen ratkaisu on muotoa 1.a A 2.b B# ja toinen 1.b B 2.a C#.

Tuomari: Michal Dragoun (Tshekin tasavalta)

Ottaessani vastaan tehtävän tuomita tämä ottelu minulla oli epäilyni asetetun teeman suhteen. Mielestäni tarjoutui vain vähän mahdollisuuksia rikastuttaa strategisilla aineksilla ja oli vain rajoitetusti tapoja, miten (ja kuinka perustellen) täyttää teema. Kun sain tehtävät, laatijoiden mielikuvitus

yllätti minut, mutta uskon silti että teemalla on melko ahtaat rajat. Tehtävistä erottui ryhmiä, jotka käyttivät samaa tai samankaltaista motivaatiota välttää valkean siirtojen toistuminen:

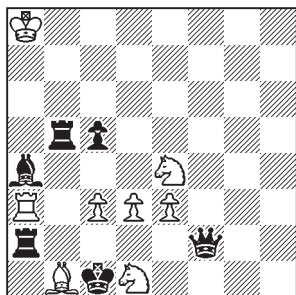
- nappulan sijainti jollain mahdollisista mattilinoista tai ruuduista (nr. 1, 6, 10, 12 pienin eroin)
- matin suojaavan nappulan siirron puute tai sen lyöminen (nr. 2)
- liian aikainen valkea shakkaus tai valkean nappulan linjan katko (nr. 4, 5, 9, 11), tämä yhdistelmä nähtiin myös julistuksessa
- kuninkaan ruudun suojaus (nr. 7)
- valkean patterin rakentamisen ja pelin yhteydessä mustan kuninkaan pako-ruudun raivaus tai patterin rakentavan siirron linjakatko (nr. 3, 8)

Yleisesti suosin tehtäviä joissa oli useampia vaiheita ja lisättiin nyanseja peliin. Järjestykseni on seuraava:

1. sija	n:o 8	Gerard Smits	NL	12 pist.
2. sija	n:o 5	Henk Weenink & Gerard Smits	NL	11 pist.
3. sija	n:o 7	Hans Uitenbroek	NL	10 pist.
4. sija	n:o 11	Hannu Harkola & Henny Tanner	F	9 pist.
5. sija	n:o 2	Gerard Smits & Johan de Boer	NL	8 pist.
6. sija	n:o 12	Henk Weenink	NL	7 pist.
7. sija	n:o 1	Janne Syväniemi & Henry Tanner	F	6 pist.
8. sija	n:o 6	Janne Syväniemi & Henry Tanner	F	5 pist.
9. sija	n:o 10	Unto Heinonen	F	4 pist.
10. sija	n:o 9	Unto Heinonen	F	3 pist.
11. sija	n:o 3	Johan de Boer	NL	2 pist.
12. sija	n:o 4	Harri Hurme	F	1 pist.

Apumattiryhmän yhteispisteet: Hollanti 50 – Suomi 28

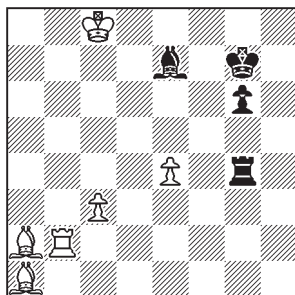
**Nº 8 – 1. sija**  
**Gerard Smits**



a#2      2.1.1.1      8+6  
a) kuvio b) Ta3 → f8

- a) I) 1.Lb3 Lc2 2.Txc2 Ta1#  
II) 1.Tc2 Ta1 2.Lb3 La2#  
b) I) 1.Tb3 Rb2 2.Dxb2 Tf1#  
II) 1.Db2 Tf1 2.Tb3 Rdf2#

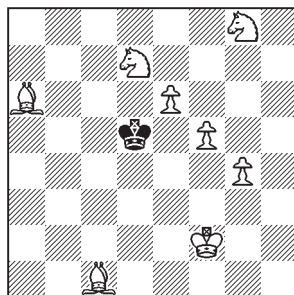
**Nº 5 – 2. sija**  
**Henk Weenink &**  
**Gerard Smits**



a#2      2.1.1.1      6+4  
a) kuvio b) se4 → h4

- a) I) 1.Kh8 Tb7 2.Lb4 cxb4#  
II) 1.Lb4 cxb4 2.Kh8 .2#  
b) I) 1.Kf6 Tb5 2.Tb4 cxb4#  
II) 1.Tb4 cxb4 2.Kf6 Tf2#

**Nº 7 – 3. sija**  
**Hans Uitenbroek**



a#2      4.1.1.1      8+1

- I) 1.Kd4 Le3+ 2.Ke4 Rgf6#  
II) 1.Ke4 Rgf6+ 2.Kd4 Lb2#  
III) 1.Kc6 Lb7+ 2.Kd6 Lf4#  
IV) 1.Kd6 Lf4+ 2.Kc6 Re7#

**1. sija n:o 8 Gerard Smits (NL)**

Kahdestatoista tehtävästä neljä toteutti teeman kahdessa ratkaisuparissa. Teematurnauksessa minun täytyy tietysti ottaa se huomioon. Tehtävä 8 vakuutti analogiallaan – kaksi ratkaisuparia ovat täydellisessä sopusoinnussa ja niitä rikastuttaa Grimshaw b3:ssa. Huomaan että 2.- La2# ja 2.- Rdf2#-päättyvissä ratkaisuisissa patterin etunappulalla ei ole suojaus-tehtävää ja pidän sitä pienenä heikkoutena, mutta silti mustan nappulan lyönti haitallisena vaikutuksena ja täysi analogia tekevät tästä minulle parhaan tehtävän.

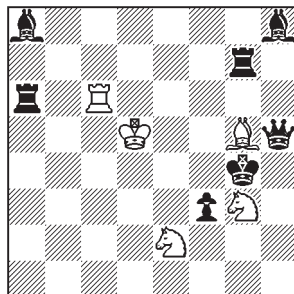
**2. sija n:o 5 Henk Weenink & Gerard Smits (NL)**

Jälleen kaksi ratkaisuparia. Nyt ei voi esittää huomioita valkean voiman taloudellisuuden suhteen. Ero patteripelissä on kerran liian varhainen shakki, kerran linjakatko, tapahtuen 1.- cxb4. Minulle cxb4:n toistuminen vaikutti sijoitukseen.

**3. sija n:o 7 Hans Uitenbroek (NL)**

Ainoa tehtävä, jossa on neljä ratkaisua kaksosettomassa asemassa. Mutta yksinäisen mustan kuninkaan käyttö tempposiirtoineen tekee asioista paljon helpompia, joskin samankaltaisia asetelmia on käytetty enemmänkin siirtosykliden esittämiseen.

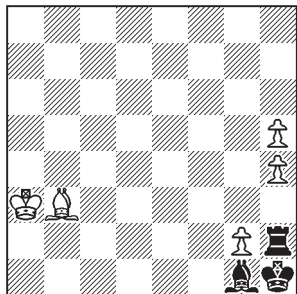
**Nº 11 – 4. sija**  
**Hannu Harkola &**  
**Henry Tanner**



a#2      2.1.1.1      5+7

- I) 1.Tb7 Tg6 2.Dh3 Lf6#  
II) 1.Dh3 Lf6 2.Tb7 Tc4#

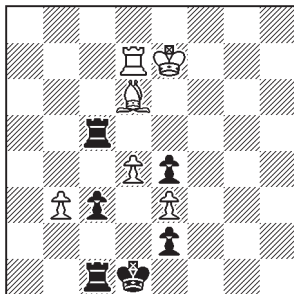
**N<sup>o</sup> 2 – 5. sija**  
**Gerard Smits &**  
**Johan de Boer**



a#2 2.1.1.1 5+3

- I) 1.Th3 g4 (gxh3?) 2.Txh4 Ld5#  
 II) 1.Txh4 Ld5 (g4?) 2.Th3+ gxh3#

**N<sup>o</sup> 12 – 6. sija**  
**Henk Weenink**

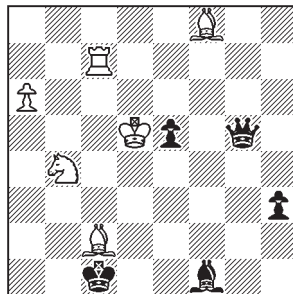


a#2 2.1.1.1 6+6

a) kuvio b) Kd1 → d3

- a) I) 1.c2 Lg3 2.Te5+ dxe5#  
 II) 1.Te5+ dxe5 2.c2 Lb4#  
 b) I) 1.Tc2 Lf4 2.Te5+ dxe5#  
 II) 1.Te5+ dxe5 2.Tc2 Lc5#

**N<sup>o</sup> 1 – 7. sija**  
**Janne Syväniemi &**  
**Henry Tanner**



a#2 2.1.1.1 5+5

- I) 1.Ld3 Lh6 2.Dd2 Rxd3#  
 II) 1.Dd2+ Rd3+ 2.Lxd3 La3#

**4. sija n:o 11 Hannu Harkola & Henry Tanner (F)**

Temaattisten siirtojen erottelu on jälleen toteutettu epäsuotavalla shakilla ja linjakatkolla. Pidän taloudellisesta asemasta sekä molempien valkeiden nappuloiden päästöstä.

**5. sija n:o 2 Gerard Smits & Johan de Boer (NL)**

Ratkaisuja yhdistävä tekijä ovat mustan temposiirrot. Ilman niitä molemmat 1,5 siirron apumatit toimivat, toinen jopa siirtovaihdoin. Hyvin taloudellinen.

**6. sija n:o 12 Henk Weenink (NL)**

Viimeinen kaksinkertainen esitys. Mutta molemmissa pareissa kaksi lähetinlinjaa on suljettu mustalla tornilla tai valkealla sotilaalla, hyvin samankaltaisesti, ja saman siirron nelinkertainen toisto on minusta myös merkittävä heikkous.

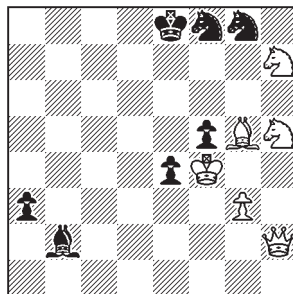
**7. sija n:o 1 Janne Syväniemi & Henry Tanner (F)**

Tehtävillä 1 ja 6 on yhteistä shakkaavan valkean ratsun lyöminen. 1 on taloudellisempi, ja ratsulla, jonka on kadottava 1.Dd2+-ratkaisussa, on yksi vapaa ruutu enemmän.

**8. sija n:o 6 Janne Syväniemi & Henry Tanner (F)**

Tässä valkoratsun uhraus raivaa ruudun daamille.

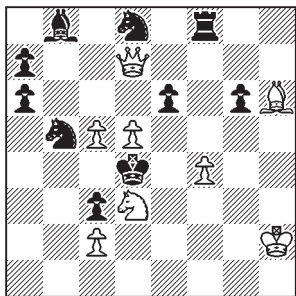
**N<sup>o</sup> 6 – 8. sija**  
**Janne Syväniemi &**  
**Henry Tanner**



a#2 2.1.1.1 6+7

- I) 1.Lg7 Da2 2.Rd7 Rxg7#  
 II) 1.Rd7 Rg7+ 2.Lxg7 Dh5#

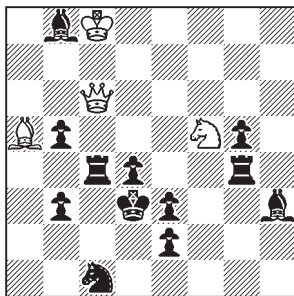
**№ 10 – 9. sija**  
**Unto Heinonen**



a#2      2.1.1.1      8+10

- I) 1.exd5 Dg4 2.Rc7 f5#  
II) 1.Rc7 f5 2.exd5 Da4#

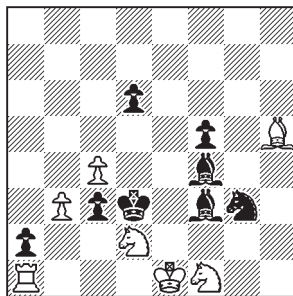
**№ 9 – 10. sija**  
**Unto Heinonen**



a#2      2.1.1.1      4+12

- I) 1.Ta4 Dg6 2.Lf4 Rd6#  
II) 1.Lf4 Rd6 2.Ta4 De4#

**№ 3 – 11. sija**  
**Johan de Boer**



a#2      2.1.1.1      7+8

- I) 1.Le5 Re4 2.Lxe4 0–0–0#  
II) 1.Le4 0–0–0 2.Le5 Rb1#

**9. sija n:o 10 Unto Heinonen (F)**

Edelleen toteutus, jossa nappuloita on valkean daamin kahdella mahdollisella siirtymälinjalla.

**10. sija n:o 9 Unto Heinonen (F)**

Motivaatio valkean siirron muutokselle on sama kuin tehtävässä 11 – 1.- De4 on epätoivottu shakki, joten 1.- Dg6, ja 1.- Rd6:n jälkeen daaminsiiirto g6:een ei ole mahdollinen. Mutta n:o 11 on paljon taloudellisempi ja siinä on yhteensointuvat päästöt.

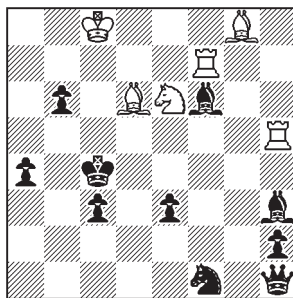
**11. sija n:o 3 Johan de Boer (NL)**

Sisältö on samankaltainen kuin puolet numerosta 8. Kuten numerossa 4, yksi valkoupseeri ei ole aktiivisesti osallisena matissa – nr. 4:ssä vTf3 vain katkoo Dh1:n, tässä Rb1:llä ei ole muuta hyvää siirtoa. Suosin lievästi numeroa 3 johtuen raivausmotivaatiosta 2.- Rxe4? ja yhdestä nappulasta vähemmän.

**12. sija n:o 4 Harri Hurme (F)**

Jälleen motiiviyhdistelmä ennenaikainen shakki / linjakatko, mutta muissa vastaavissa tehtävissä on parempi taloudellisuus.

**№ 4 – 12. sija**  
**Harri Hurme**



a#2      2.1.1.1      6+10

- I) 1.Ld4 Tf3 2.Lg2 Rf4#  
II) 1.Lg2 Rf4 2.Ld4 Tc7#

Michal Dragoun  
Praha, 26.10.2018

## Ryhmä B – Satutehtävät

Teema: Royal Dynasty kaikenlaisille tehtäville (katso määritelmä TN 4/2017)

Tuomarit: Marko Klasinc ja Janez Nastaran (Slovenia)

Saimme 12 erityyppistä tehtävää – viisi apuitsemattia, kaksi suoraa mattia, kaksi

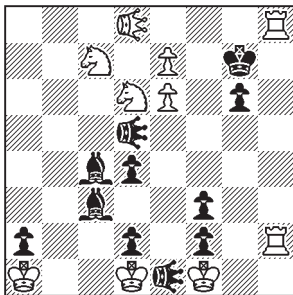
itsestään, kaksi johtopeliä ja yksi apulinnoitustehtävä. Tämä lajikirjo osoittaa, että Royal Dynasty saattaa olla laajasti sovellettavissa.

Tehtävien taso ylittää odotuksemme; erityisesti korkeimmalle sijoittuneet tehtävät osoittavat laatijoiden loistavia teknisiä ja temaattisia kykyjä.

1. sija	n:o 9	Gerard Smits	NL	12 pist.
2. sija	n:o 6	Dirk Borst	NL	11 pist.
3. sija	n:o 7	Terho Marlo	F	10 pist.
4. sija	n:o 1	Henry Tanner	F	9 pist.
5. sija	n:o 3	Gerard Smits	NL	8 pist.
6. sija	n:o 8	Peter van den Heuvel & Dirk Borst	NL	7 pist.
7. sija	n:o 10	Henry Tanner & Neal Turner	F	6 pist.
8. sija	n:o 2	Hans Uitenbroek & Dirk Borst	NL	5 pist.
9. sija	n:o 12	Peter van den Heuvel	NL	4 pist.
10. sija	n:o 5	Terho Marlo & Jorma Paavilainen	F	3 pist.
11. sija	n:o 4	Jorma Paavilainen	F	2 pist.
12. sija	n:o 11	Henry Tanner & Neal Turner	F	1 pist.

Royal Dynasty -ryhmän yhteispisteet: Hollanti 47 – Suomi 31

### Nº 9 – 1. sija Gerard Smits



ai#2,5 0.3.1.1.1.1 10+11

Royal Dynasty

Kaksoisheinäsirkka (KH) d5,d8,e1

I) 1.- Lxf1 2.Kb1 (Kc1?) KHa1 3.Rce8+ (Rde8?, e8R?) axb1K#

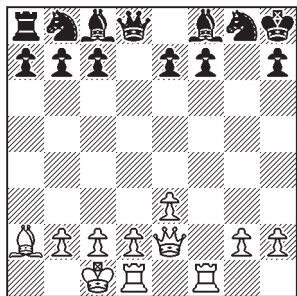
II) 1.- Lxa1 2.Kc1 (Kg1?) KHed1 3.Rde8+ (e8R?, Rce8?) dxclK#

III) 1.- KHxd1 2.Kg1 (Kb1?) KHf1 3.e8R+ (Rce8?, Rde8?) fxg1K#

### 1. sija n:o 9 Gerard Smits (NL)

Kaikki puolisiirrot ovat suuresti temaattisia. Kaksoisheinäsirkkojen käyttö on erinomainen idea. Mielestämme tämän huomattavan suorituksen loistava rakenne ja sisältö oikeuttavat syvemmälle menevän selvityksen. Kaikki mekanismissa on syklistä. On kolme valkeaa kuningasta, kolme mustaa nappulaa (Lc3, Lc4, KHd5 kukin uhkaamassa yhtä kuninkaista ja suojaamassa seuraavan vierusruutua, kolme korottuvaa mustaa sotilasta, KHe1 estämässä mustia sotilaita korottumasta ilman lyöntiä, ja kolme valkeaa nappulaa (Rc7, Rd6, se7) shakkaamassa mK:a ja samalla poistamassa kontrollin mustan mattinappulasta. Mustan ensisiirrossa lyödään yksi kuningas ja poistetaan samalla seuraavan valkokuninkaan vierusruudun kontrolli. Se määrää, kumpi jäljellä olevista kuninkaista siirtyy valkean ensimmäisessä siirrossa. KHe1 siirtyy M2:ssa vK:n juuri vapauttamaan tyhjään ruutuun. V3:ssa valkea

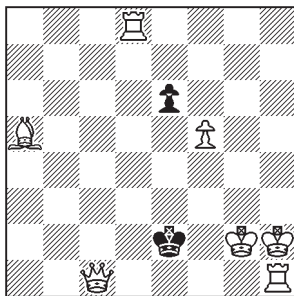
**N<sup>o</sup> 6 – 2. sija**  
**Dirk Borst**



Johtopeli 14 11+13  
Royal Dynasty

1.e3 d5 2.Lc4 d4 3.Re2 d3  
4.0-0 dx2 5.f4 e1K 6.De2  
Kd1 7.f5 Kxc1 8.f6 Kxb1  
9.fxg7 Kxa2 10.gxh8K Lh6  
11.Kf2 Kf8 12.Ke1 Kg7  
13.Lxa2+ Kxh8 14.0-0 Lf8

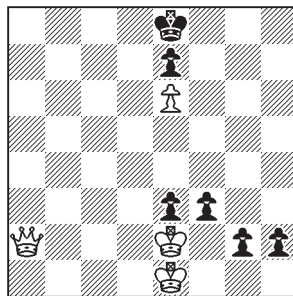
**N<sup>o</sup> 7 – 3. sija**  
**Terho Marlo**



ai#6 7+2  
Royal Dynasty

1.Lc7!  
1.- e5 2.Khg1 e4 3.Lh2 e3  
4.Dc2+ Ke1 5.Te8 e2 6.K2f1+  
exf1K#  
1.- exf5 2.Tf1 f4 3.Kgh1  
f3 4.Dd2+ Kxf1 5.Tf8 f2  
6.K2g1+ fxg1K#

**N<sup>o</sup> 1 – 4. sija**  
**Henry Tanner**



ai#3 2.1.1.1.1.1 4+6  
Royal Dynasty

I) 1.K2d1 g1D (h1D?) 2.Dxh2  
e2 3.Db8+ (Dh8+?) exd1K#  
II) 1.K2f1 h1D (g1D?) 2.Dxg2  
f2 3.Dg8+ (Da8+?) fxe1K#

shakkaa mK:a nappulalla joka samalla lakkaa kontrolloimasta mustaa nappulaa, joka tekee lopulta matin m3:ssa. Tässä esitetään koko ryväs duaalinvälttöjä.

**2. sija n:o 6 Dirk Borst (NL)**

Royal Dynastyn käyttö johtopelissä on jo sinänsä hyvä ajatus. Mutta tämä tehtävä todistaa hämmästyttävästä luovuudesta. Kuvioasema näyttää ”normaalilta”, ilman tuplakuninkaita. On hyvin vaikea haaste päästä siihen alkuasemasta. Pelin aikana valkea linnoittaa lyhyesti. Sen jälkeen valkea sotilas korottuu (toiseksi) kuninkaaksi, ja alkuperäinen kuningas siirtyy takaisin e1:een. Kun korotettu kuningas lyödään, alkuperäinen kuningas saa takaisin kuninkaalliset ominaisuudet ja linnoitusoikeuden, jota käyttää pitkälle puolelle. Niinpä valkea tekee molemmat linnoitukset samassa siirtosarjassa. Uskomaton suoritus! Kirsikkana kakun päällä myös musta korottaa kunin-

kaan, sallien alkuperäiskuninkaan lähestyä valkeaa korotettua kuningasta ja lyödä sen.

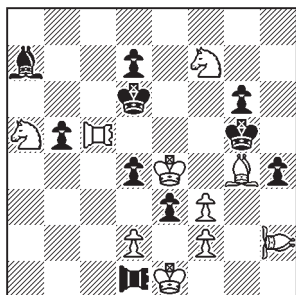
**3. sija n:o 7 Terho Marlo (F)**

Loppuasemat ovat kameleonttitoistoja täydellisessä ja äärimmäisen taloudellisessa asemassa. Yksi valkokuningas lyödään ja toisesta tulee matti, niiden roolit vaihtuvat muunnelmissa. Musta tekee matin suoraan korottaessaan toiseksi kuninkaaksi eikä epäsuoraan, kuten ensimmäiseksi sijoitetussa tehtävässä.

**4. sija n:o 1 Henry Tanner (F)**

Jälleen kameleonttitoistomattikuvat selkeässä ja taloudellisessa asemassa. Valkean kuninkaiden roolit ovat samat kuin edellisessä tehtävässä. Mattisiirroksaan musta korottaa kuninkaaksi puolustaakseen alkuperäiseen kuninkaaseen kohdistuvaa shakkia vastaan, kuten ensimmäiseksi sijoitetussa tehtävässä. Miellyttävät duaalinvältöt.

**N<sup>o</sup> 3 – 5. sija**  
**Gerard Smits**

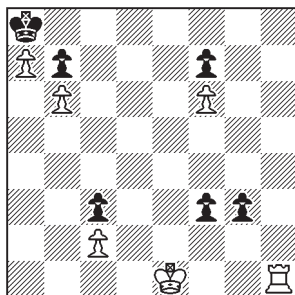


ai#3 10+10

Royal Dynasty  
Lähetti-leijona (LL) h2  
Torni-leijona (TL) c5,d1  
a) kuvio b) Kd1 → f1

- a) 1.Kd5 Kf4 2.LLxd6 exd2  
3.TLe5+ dxelK#  
b) 1.Kf4 Kd5 2.TLxg5 exf2  
3.LLe5+ fxe1K#

**N<sup>o</sup> 8 – 6. sija**  
**Peter van den Heuvel &**  
**Dirk Borst**

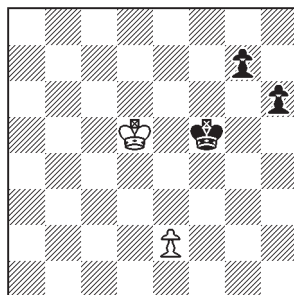


Apulinnoittuminen 6\* 6+6

2 ratkaisua  
Royal Dynasty

- Esipeli 1.- 0-0  
I) 1.g2 Kf2 2.g1L+ Kf1 3.Lh2  
Kel 4.Lb8 axb8K+ 5.Kxb8  
0-0  
II) 1.f2+ Ke2 2.f1K+ Kd1  
3.Kb8 a8K 4.Kel Kxe1+  
5.Kxa8 0-0

**N<sup>o</sup> 10 – 7. sija**  
**Henry Tanner &**  
**Neal Turner**



ai#9 2+3

Royal Dynasty

- 1.e4+ Kf4 2.e5 g5 3.e6 g4  
4.e7 g3 5.e8K g2 6.Kf7 g1D  
7.Kg6 Dg5 8.Kh5 Kf5 9.Ke5+  
Kxe5#

**5. sija n:o 3 Gerard Smits (NL)**

Hyvää leijonien käyttöä valkealla leijona-Grimshaw'lla e5:ssä. Samankaltaiset syyt kuningaskorotuksiin mattisiirroissa kuin ensimmäiseksi ja neljänneksi sijoitetuissa tehtävissä, mutta nyt patterinavauksin. Hieman epätaloudellisempi asema, vRa5 tarvitaan vain yhdessä muodossa.

**6. sija n:o 8 Peter van den Heuvel & Dirk Borst (NL)**

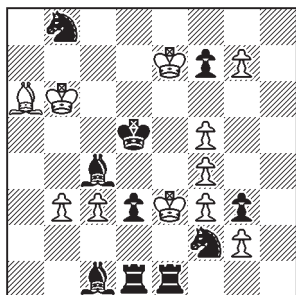
Omintakeinen vaatimus. Valkea voi linnoittaa välittömästi (vaihdella), mutta mustalla on vain kaksi mahdollista aloitusiirtoa, jotka molemmat tuhoavat linnoitusmahdollisuuden. Kuten toisen sijan tehtävässä, valkea korottaa toisen kuninkaan voidakseen tulla alkuperäisellä takaisin e1:een ja kun korotettu on lyöty, se saa takaisin linnoitusoikeuden. Valkean kuninkaan kiertopaluu molemmissa ratkaisuissa.

**7. sija n:o 10 Henry Tanner & Neal Turner (F)**

Valkea ja musta excelsior (vK:ksi ja mD:ksi) superminimaalissa, päättyen esikuvalliseen mattiasemaan.

Kilpailun tulokset on toimitettu osanottajille sähköpostilla. Valitusaika päättyi 25.11. eikä tuomioihin ole tullut huomautuksia.

**N<sup>o</sup> 2 – 8. sija**  
**Hans Uitenbroek &**  
**Dirk Borst**



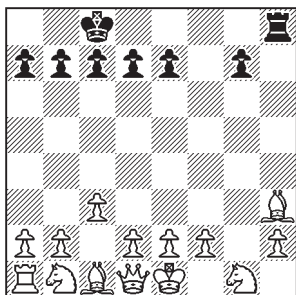
i#3 11+10  
 Royal Dynasty

1.g8D! uhk. 2.Ke6+ fxe6  
 3.Kc5+ Kxc5#  
 1.- Txe3 2.Dd8+ Rd7 3.Kc6+  
 Kxc6#  
 1.- Lxe3 2.Lb7+ Rc6 3.Kd6+  
 Kxd6#  
 1.Ke6+? fxe6 2.Kc5+ Kxc5+  
 3.g8K!  
 1.g8T? f6!, 1.g8L? Txe3!

**8. sija n:o 2 Hans Uitenbroek & Dirk Borst (NL)**

Kukin kolmesta valkeasta kuninkaasta matitetaan yhdessä muunnelmassa (mukaan lukien uhkaus). Huonolla alkusiirrolla (korotus vahvaksi vD:ksi) on hyväkin puolensa, se estää lopullisen puolustuksen kuningaskorotuksella. Valkean La6 ja Dg8 tarvitaan vain yhdessä muunnelmassa.

**N<sup>o</sup> 12 – 9. sija**  
**Peter van den Heuvel**



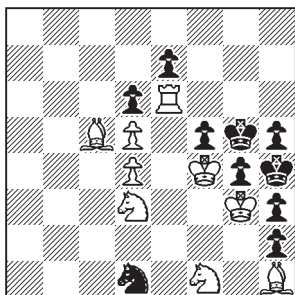
Johtopeli 12½ 14+8  
 Royal Dynasty

1.c3 f5 2.Dc2 f4 3.Dxh7  
 f3 4.Dxg8 fxg2 5.Dxf8+  
 gxh1K 6.Lh3 Kf7 7.Dxd8  
 Kg2 8.Dxc8 Kg3 9.Dxb8 Kh4  
 10.Dxh8 Ke8 11.Dxh4 0-0-0  
 12.Da4 Th8 13.Dd1.  
 Houkutus: 1.c3 f5 2.Dc2  
 f4 3.Dxh7 f3 4.Dxh8 fxg2  
 5.Dxg8 gxh1K 6.Dxf8  
 Kf7 7.Dxd8 Kg2 8.Dxc8  
 Kg3 9.Dxb8 Kh3 10.Dg8  
 Ke8 11.Db3/Lxh3 0-0-0??  
 12.Lxh3/Db3 Th8 13.Dd1.  
 Korottuneen mKh3:n lyönti  
 vL:llä ei toimi, koska musta  
 ei voi linnoittaa ajoissa. Siksi  
 vD:n pitää lyödä korotunut  
 mK: 11.Dxh4!

**9. sija n:o 12 Peter van den Heuvel (NL)**

Toinen johtopeli samalla motiivilla – korotetaan kuningas jotta voidaan linnoittaa aiemmin siirtyneellä kuninkaalla – heikommassa toteutuksessa. Musta kuningas siirtyy avatakseen linjan valkealle daamille, mikä on vähemmän vaativa perustelu

**N<sup>o</sup> 5 – 10. sija**  
**Terho Marlo &**  
**Jorma Paavilainen**



3# 9+10  
 Royal Dynasty

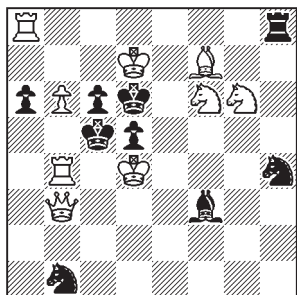
1.Lb4! (sp.)  
 1.- Rf2(Rb2) 2.Ld2 (uhk.  
 3.Kxg5#)  
 2.- Kxf4+ 3.Kxh4#  
 2.- Kf6 3.Txf6#  
 2.- Kg6 3.Txg6#  
 2.- Kh6 3.Txh6#  
 1.- Re3 2.Le1 (uhk. 3.Kxh4#)  
 2.- Kxg3+ 3.Kxg5#  
 2.- Kf6 3.Txf6#  
 2.- Kg6 3.Txg6#  
 2.- Kh6 3.Txh6#  
 1.- Rc3 2.Lxc3 (—)  
 2.- Kxf4+ 3.Kxh4#  
 2.- Kxg3+ 3.Kxg5#  
 2.- K~6 3.TxK#

kuin toiseksi sijoittuneessa tehtävässä.

**10. sija n:o 5 Terho Marlo & Jorma Paavilainen (F)**

Alkusiirto, joka siirtopakkoasemassa estää mustan siirron kuvioasemasta, on huono missä tahansa suorassa tehtävässä. Miellyttäviä hiljaisia siirtoja V2:ssa mutta symmetria häiritsee hiukan.

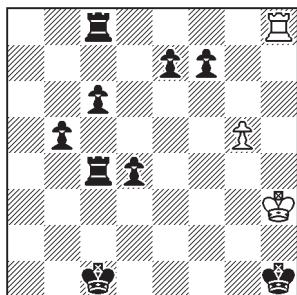
**№ 4 – 11. sija**  
**Jorma Paavilainen**



3# 9+9  
Royal Dynasty

1.Ta4!  
uhk. 2.Kxc5+ Kxc5 3.Db4#  
1.- a5 2.Kxc5+ Kxc5  
3.T8xa5#  
1.- Td8 2.Kxd6+ Kxd6  
3.Txd8#  
1.- Lg4 2.Kxd6+ Kxd6  
3.Dg3#

**№ 11 – 12. sija**  
**Henry Tanner &  
Neal Turner**



ai#5 3+9(8)  
a) kuvio b) -Tc8  
Royal Dynasty

a) 1.Th6 Kd2 2.Txc6 Tc1 3.Tc2  
Tg1 4.Txd2 Tc2 5.Th2+ Txh2#  
b) 1.Ta8 d3 2.Ta1 d2 3.Txc1+  
d1D 4.Tc2 Dg1 5.Th2+ Dxh2#

**11. sija n:o 4 Jorma Paavilainen (F)**

Liian vähän sisältöä, epävalmis luonnos. Valkean toiset siirrot toistuvat muunnelpareissa. B2:n jälkeen asemassa ei ole mitään RD-efektejä.

**12. sija n:o 11 Henry Tanner & Neal Turner (F)**

Hyvä tekninen toteutus, mutta liian vähän sisältöä kahteen ratkaisuun. MK:n rooli on heikko. Kun se on lyöty, seuraa ”normaali-shakkia”.

Marko Klasinc  
Janez Nastran  
17.10.2018

**Kilpailun yhteistulos:**

	Hollanti	Suomi
A apumatit	50	28
B satutehtävät	47	31
yhteensä	97	59

## Vuoden 2018 suomalainen shakkitehtävä

Suomen tehtäväniekat ry julistaa kilpailun Vuoden suomalaisen shakkitehtävän arvosta Suomessa asuville tai Suomea edustaville laatioille. Laatiija saa osallistua kilpailuun korkeintaan kolmella tehtävällä, jotka voivat olla mitä tehtävyyppiä tahansa. Yhteistehävät lasketaan laatijan osuuden mukaisesti, puolet – kolmasosa – neljännes jne.

Tehtävä osallistuu julkaisuvuotensa mukaiseen kilpailuun, vuonna 2018 julkaistut tehtävät siis kilpailuun tittelistä Vuoden 2018 suomalainen shakkitehtävä.

Ehdokkaat on lähetettävä viimeistään

31.1.2019 yhdistyksen sihteerille, yhteystiedot 2. kansisivulla. Vuoden suomalaisen shakkitehtävän päättää yhdistyksen johtokunta tai johtokunnan valtuuttama(t) henkilö(t). Menestystehtävä julkaistaan yhdistyksen hallinnoimilla julkaisupaikoilla eli jäsenlehdessä *Tehtäväniekka*, Facebookisivulla ja ST:n kotisivuilla internetissä.

Mahdollisia muita julkaisupaikkoja ovat *Shakki*, lehtien shakkipalstat, kerholehdet jne. Valittu tehtävä julkistetaan yhdistyksen vuosikokouksessa 16.2.2019.

## Syyspäivät 2018

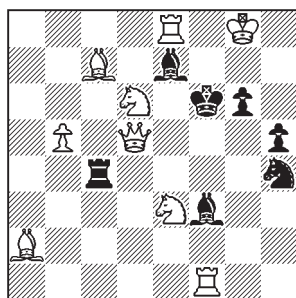
Lokakuun viimeinen viikonloppu alkoi Suomessa hyisissä tunnelmissa, koska Jäämereltä vyöryi kylmää ilmaa lähes koko maahan. Se ei kuitenkaan estänyt tehtäväniekkaja suuntaamasta kulkuaan ST:n syyspäiville, jotka pidettiin jälleen Kokemäellä Anttilan marjatilán lämpimässä ilmapiirissä.

Paikalle saapui 11 reipasta osallistujaa, joiden ohjelmassa oli laadintaa, ratkaisemista ja esitelmää eri aiheista. Näiden virallisten ohjelmanumeroiden lisäksi muistiin jäivät keskustelut sekä shakkitehtävistä että muistakin asioista, puhumattakaan hyvästä ja monipuolisesta ruoasta, jossa tilan omat annit olivat mukavasti esillä. Sauna, ulkoilu ja puhdas maalaisilma olivat monelle vaihtelua arkeen.

Päivät alkoivat ratkaisukilpailulla, jonka järjesti jälleen kerran Neal Turner. Hyvätaisoiset tehtävät saivat kaikki kuluttamaan vähintään lähes täydet kolme tuntia syntyjä syviä pätkäillen. Näyte kilpailutehtävistä:

### Ian Shanahan

*The Problemist* 1979



2#

9+7

1.Dc6! Antaa kolme pakoruutua ja uhkaa 2.Re4#. Muunnelmat 1.- Ke6/Ke5/Kg5/Lxd6 2.Re4/Rf7/Rf7/Ld8#.

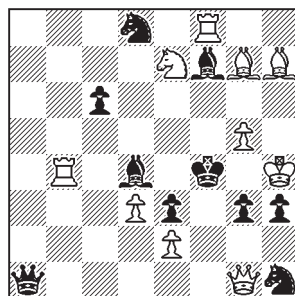
Tulokset kertovat samalla päivien osallistujat. Hannu Harkola saapui myöhemmin.

Kari Karhunen	60/60
Jorma Paavilainen	56,5
Kari Valtonen	47,5
Henry Tanner	41,5
Harri Hurme	40
Janne Syväniemi	31
Mikael Grönroos	22
Jukka Tuovinen	20

Laadintakilpailussa teemaksi valittiin ajankohtaisiin yhteiskunnallisiin keskusteluihin liittyvä päästöttömyys: Houkutuksessa tapahtuu päästö, mutta ratkaisussa tällaista päästöä ei tapahdu. Kolme tehtävää osallistui, voittajaksi äänestettiin seuraava:

### Jorma Paavilainen

1. palkinto ST syyspäivät 2018 TT  
(muunnos)



2#

hh

10+10

1.Rf5? (2.Dxe3#) 1.- Dxd1, Dcl 2.Txd4#, 1.- Rf2 2.Dxc3# 1.- Lc4!  
1.Le4? (2.Rg6#) 1.- Lf6!,  
1.Rxc6! (2.Le5#) 1.- Rxc6 2.Txf7#, 1.- Da5 2.Txd4#.

Houkutuksissa valkea päästää mustan nappulan, joka torjuntana päästää toisen mustan nappulan.

Esillä olivat myös tuoret tulokset Hollanti-maaottelusta ja Janne Syväniemen 50-vuotisjuhlakilpailun tuomio. Molemmat löytyvät tästä lehdestä.

## Neal Turner 70 vuotta



Jo vuosikymmeniä sitten Englannista Suomeen muuttanut Neal Turner on ollut pitkään ja ansiokkaasti mukana tehtävähakkielämässämme. Vaikea uskoa, että tämä nuorekas ja aktiivinen herra täyttää jo 70 vuotta, mutta kirkonkirjojen mukaan hänen merkkipäivänsä on 19.12.2018.

Lehteämme Neal on avustanut pitkään palstallaan Paha Pähkinä, jota tutkitaan antaumuksella ulkomaita myöten. Niin SM-tasolla kuin kevät- ja syyspäivilläkin Neal on

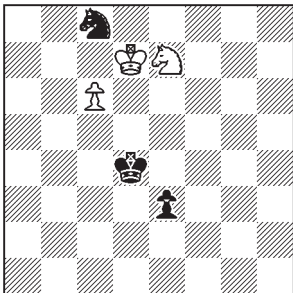
ollut luotettava ratkaisukilpailujen järjestäjä. Viime vuosina Neal on valinnut myös Iso-Britannian ratkaisemisen mestaruuskilpailun tehtävät.

Neal on toiminut ansiokkaasti luottamusmiehenä useissa laadintakilpailuissa. Hänelle on myös langennut kyseenalainen ilo hioa lukuisia englanninkielisiä tekstejä lehteämme ja ST:n julkaisemia teoksia varten. ST:n johtokunnassa Neal on toiminut kirjastonhoitajana eikä ole syytä unohtaa, että hän hoitaa Helsingin tehtävältojen kahvitarjoilun käytännön. Tehtäväkongresseissa Neal on vakio-osallistuja, joskus Leena-vaimonsa kanssa. Ohridin kongressissa Neal sai luottamusta kansainväliseltä yhteisöltä päästessään WFCC:n kokousten sihteeriksi varsinaisen sihteerin Günter Büsingin ollessa estynyt.

Tehtävähakkiin Neal sai aikoinaan innoituksen Brian Harleyn teoksista. *Suomen Shakin* tehtäväpalstalla alkoi 1980-luvulla näkyä visaisia ja persoonallisia apumatteja, joista tässä yksi näyte (A).

Kannattaa yrittää ratkaista, silloin vasta voi tutustua tehtävän koko antiin. Tämä yksinkertainen asema on osoittautunut hy-

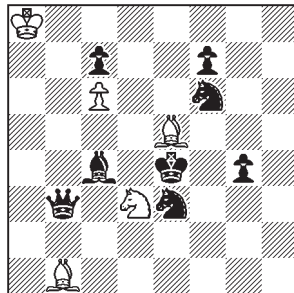
A) Neal Turner  
2103, *Suomen Shakki*  
1/1990



a#4

3+3

B) Neal Turner  
3. palkinto *The Problemist*  
1989

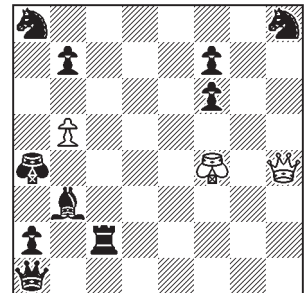


a#3

4.1...

5+8

C) Neal Turner  
*The Problemist*  
2017



i#2

SAT

3+10

kuninkaalliset heinäsiirrat  
f4, a4

vin hankalaksi monelle huippuratkaisijalle, esimerkiksi sekä suomalaisille että englantilaisille suurmestareille.

Ratkaisu tähän ja muihinkin tehtäviin on jutun lopussa.

Toinen näyte (B) löytyy FIDE-albumista, joista on tähän mennessä kertynyt kaksi albumipistettä. Voi odottaa ja toivoa, että myös Nealin tuoreet menestystehtävät löytäisivät tiensä albumiin.

Apumattilaatijasta kehkeytyi vähitellen satushakin harrastaja. Kuninkaalliset heinäsiirrat ovat liikkuneet aktiivisesti laudalla Nealin 2000-luvun tehtävissä ja viimeisen vuosikymmenen aikana satuehto SAT on tullut tutuksi, usein yhdistettynä itsemattiin. SAT tarkoittaa lyhyesti sanottuna sitä, että kuningas tai tässä tapauksessa kuninkaallinen heinäsiirra on uhattu, kun sillä on pakoruutu. Melko tuore näyte laatijan nykyisestä

kiinnostuksesta on tehtävä C.

Ratkaisut:

A) 1. Ra7 c7 2.Rc6 c8D 3.Rb4 Dc2 4.Rd5 Rc6#

Lievästi hämmästyttävää, että tämä siirtosarja on yksimääreinen ja ainoa mattiin johtava!

B) 1.Db5 La1 2.Dd5 Rb2+ 3.Kd4 Ra4# 1.Ld5 Lxf6 2.Dc4 Re5+ 3.Kd4 Rd7# 1.Dd1 Lxc7 2.Df3 Re5+ 3.Kf4 Rxf7# 1.Le6 Lg3 2.Dd5 Rf4+ 3.Ke5 Re2#

Valkea rakentaa neljästä eri suunnasta toimivan L-R -patterin, joka tekee matin.

C) 1.b6! siirtopakko

1.- Rg6 2.Df2+ Tc4#

1.- f5 2.Dd8+ Lc4#

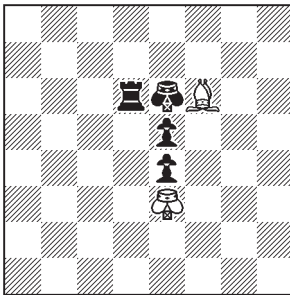
1.- Rxb6 2.Dxf6+ Rc4#

Kolme mattia samalta ruudulta eri napuloilla.

## Omistustehtäviä Neal Turnerille

### Hannu Harkola

omistus: Neal Turner 70 v.



a#2 2+4  
kuninkaalliset heinäsiirrat

(KH) e3,e6

b) Td6→e5

c) KHe6→a2

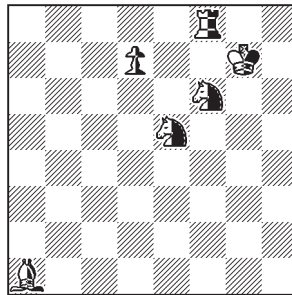
a) 1.Tc6 Le7 2.KHb6 Lc5#

b) 1.Tc5+ KHb6 2.KHe3+ Ld4#

c) 1.Ta6 Ld8 2.KHa7 Lb6#

### Mikael Grönroos

omistus: Neal Turner 70 v.



a#4,5 kirke 0+0+6

1.- nRf7 2.nsd6 nLe5

3.nKxf8 (nTa1) nRg4

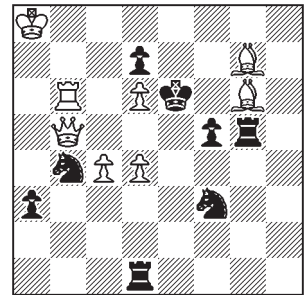
4.nKe8 nRgx5(nLf8)

5.nTe1 nLxd6(nsd7)#

Ratkaisun aikana Neutraali Torni on aktiivinen ja samoin NEutraali A-Lähetä.

### Jorma Paavilainen

omistus: Neal Turner 70 v.



2# h 8+8

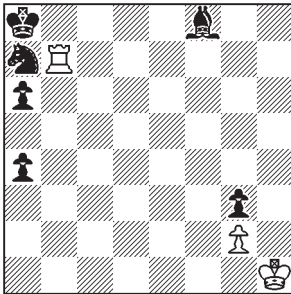
1.Lh7? (2.Lg8#) Kf7/Txg7/Rc6 2.Dxd7/Dxf5/Dd5#, 1.- Re5!

1.Tb7! (2.Dxd7#) Kxd6/Re5/Rc6 2.Dxd7/Dxe5/Dd5#

Symboliikka: alkusiirrossa T siirtyy kuudennelta riviltä seitsemännelle.

## Henry Tanner

omistus: Neal Turner 70 v.



a#7

3+6/7

b) +mse4

- a) 1.a3 Tb3 2.Lb4 Kg1 3.Kb7 Kf1 4.Kb6 Ke2 5.Ka5 Kd3 6.Lc5 Kc4 7.Lb6 Txa3#  
b) 1.Lc5 Tg7 2.Kb8 Txc3 3.Kc7 Kh2 4.Kd6 Kh3 5.Ke5 Tg5+ 6.Kf4 g4 7.Le3 Tf5#

Symboliikkaa: ratkaisujen pituus; sankarina T toimeliaan L:n (Leena) avustamana; mustan nappulamäärässä siirtyminen 6:sta 7:ään.

### Kansitehtävän ratkaisu:

- 1.Re4 Rc5 2.Tc6 Rb3+ 3.Kd3 Lxh3 4.Tc2 Lf1#  
1.Tc6 Rc3 2.Re6 Rb5+ 3.Kd5 d4 4.Tc4 Lf3#

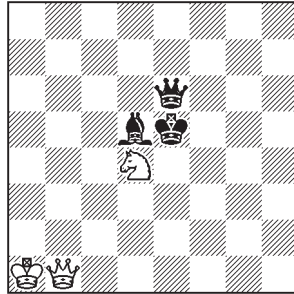
Toistomallimatit.

## Tehtävällat Helsingissä

Vuoden viimeinen tehtävällat on 12.12. Ensi vuonna aloitetaan 9.1. ja jatketaan joka toinen keskiviikko klo 18.30 alkaen Shakkiareenalla Hiomotie 10.

## Omistustehtäviä Eero Saarenheimon muistolle

Ilkka Sarén

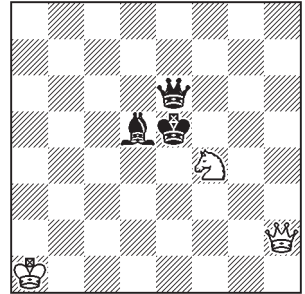


a#2

2.1.1.1

3+3

- 1.Le4 Rf5 2.Kd5 Db5# 1.Dd7 Rc6+ 2.Ke6 Dg6#



a#2

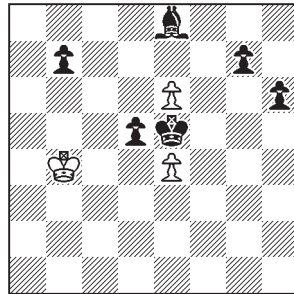
2.1.1.1

3+3

- 1.Le4 Rd5+ 2.Kf5 Dh5# 1.Df5 Re6+ 2.Ke4 De2#

Kuningasristi

### Pauli Perkonjoja

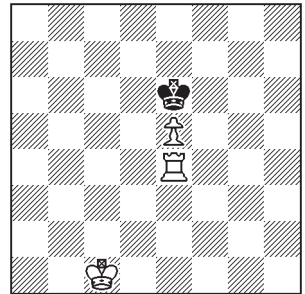


a#3

3.1...

3+6

- 1.Ld7 exd7 2.Kd6 d8D+ 3.Kc6 exd5#  
1.Lf7 exf7 2.Kf6 f8D+ 3.Kg6 Df5#  
1.Lg6 e7 2.Ke6 e5 3.Lf5 e8D#



8#

3+1

- 1.Te1 Kd(f)7 2.e6+ Ke7 3.Kc2(!) Jos musta nyt pelaisi 3.- Kd6 niin mattia ei tulisi vaaditussa siirtoluvussa, jollei valkea pelaa nimenomaan 3.Kc2. Valitettavasti 3.- Kd6:n jälkeiset muunnellat olisivat duaalisia, mutta huonoimmassakin tapauksessa matti vaatii 8 siirtoa. 3.- Kd(f)8 4.e7+ Ke8 5.Te6 Kd7 6.e8D+ Kc7 7.Df7+ Ke8 8.Te8#. Aktiiviset e-sotilaat.

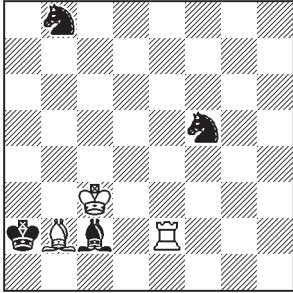
# Omistustehtäviä Pauli Perkonoja 77 vuotta

Perkonoja on voittanut seitsemän kertaa ratkaisemisen MM-kilpailussa henkilökohtaisen kilpailun. Kilpailuista kolme oli virallisia MM-kilpailuja, neljästi henkilökohtainen

kilpailu oli epävirallinen.

Seitsemän 7 siirron mattia, jokaisessa 7 nappulaa:

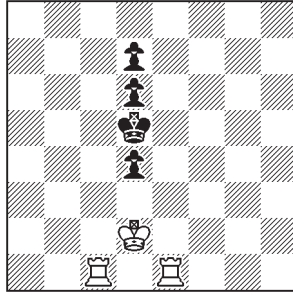
1) Jorma Paavilainen



7#

3+4

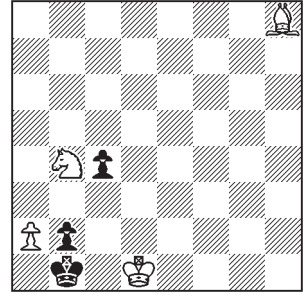
2) Jorma Paavilainen



7#

3+4

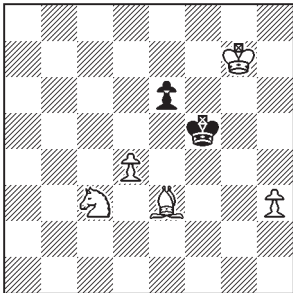
3) Jorma Paavilainen



7#

4+3

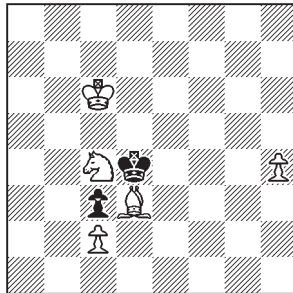
4) Jorma Paavilainen



7#

5+2

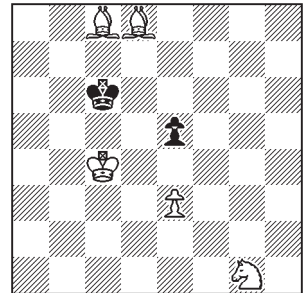
5) Jorma Paavilainen



7#

5+2

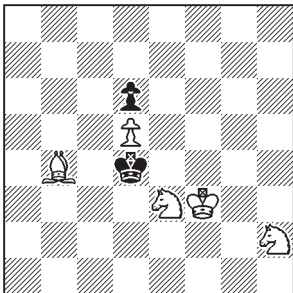
6) Jorma Paavilainen



7#

5+2

7) Jorma Paavilainen



7#

5+2

Ratkaisut:

- 1) 1.Te5! Rc6 2.Te8 Rd8 3.Txd8 Le4 4.Td7 Ld3/Lc2 5.Ta7+ La6/La4 6.Txa6+ Kb1 7.Ta1#
- 2) 1.Te8! d3 2.Tc3 Kd4 3.Txd3+ Kc4 4.Tc8+ Kb4 5.Kc2 ~ 6.Tb3 & 7.Ta8#  
- symmetrinen alkuasema, epäsymmetrinen ratkaisu
- 3) 1.Lc3! Ka1 2.a4 Kb1 3.a5 Ka1 4.a6 Kb1 5.a7 Ka1 6.a8D+ Kb1 7.Da2#  
- excelsior, paluu
- 4) 1.Kf7! e5 2.d5 e4 3.d6 Ke5 4.d7 Kd6 5.d8D+ Kc6 6.Dc8+ Kd6 7.Lf4#  
- alkusiirto 7. rivillä

- 5) 1.Kb5! Kd5 2.Lf5 Kd4 3.h5 Kd5 4.h6 Kc6 5.La5! Kd6 6.e5+ Kc6 7.Re7#  
 Kd4 5.h7 Kd5 6.h8T Kd4 7.Td8# 7) 1.Rhf1! Kd3 2.Rd2 Kd4 3.Rb3+ Kd3  
 - pienkorotus 4.La3 Kc3 5.Rc1 ja joko 5.- Kd2 6.Lb2  
 6) 1.e4! Kd6 2.Rf3 Kc6 3.Rxe5+ Kd6 4.Rg6 Ke1 7.Lc3# tai 5.- Kd4 6.Lb4 Ke5 7.Lc3#

## Tehtävätapaamisia ja ratkaisukilpailuja vuonna 2019

Seuraavassa on listattu tiedossa olevia tehtävähakkitapahtumia, sekä meillä että muualla. Lisätietoa saa johtokunnalta ja internetistä, esimerkiksi WFCC:n sivulta [www.wfcc.ch](http://www.wfcc.ch).

Varsova, Puola	19.–20.1.2019	Varsova Grand Prix -ratkaisukilpailu
mm. Helsinki	27.1.2019	Kansainvälinen ratkaisukilpailu (sivu 144)
Wijk aan Zee, Hollanti	28.1.2019	Lopputehtävien ratkaisukilpailu
Moskova, Venäjä	1.–3.2.2019	Moskova Grand Prix -ratkaisukilpailu
Helsinki	16.2.2019	ST:n vuosikokous ja ratkaisemisen SM (sivu 144)
Eton, Iso-Britannia	23.2.2019	Ratkaisemisen Ison-Britannian mestaruus
Nunspeet, Hollanti	1.–3.3.2019	Ratkaisemisen Hollannin mestaruuskilpailu, lopputehtävien ratkaisukilpailu ja laadintakilpailuja, luentoja jne.
Solihull, Iso-Britannia	29.3.–1.4.2019	Ison-Britannian tehtävähdistyksen tapaaminen
Baku, Azerbaidžan	6.–7.4.2019	Ratkaisemisen Azerbaidžanin mestaruus
Kokemäki	13.–14.4.2019	ST:n kevätpäivät
Berliini, Saksa	27.–28.4.2019	Ratkaisemisen Saksan mestaruus
Glyfada, Kreikka	3.–5.5.2019	Ratkaisemisen EM-kilpailu
Saint-Germain au Mont d'Or, Ranska	7.–9.6.2019	Ranskan tehtävähdistyksen tapaaminen, ratkaisemisen Ranskan mestaruus jne.
Vilna, Liettua	17.–24.8.2019	Tehtäväkongressi ja ratkaisemisen MM-kilpailu

Tapahtumia, joiden tarkat ajankohdat ovat vielä avoimia:

Patras, Kreikka	Maaliskuu	Ratkaisukilpailu
Poltava, Ukraina	Huhtikuu	Ratkaisemisen Ukrainan mestaruus
Bratislava, Slovakia	Huhti–toukokuu	Ratkaisemisen Slovakian mestaruus
Riika, Latvia	Huhti–toukokuu	Ratkaisemisen Latvian mestaruus
Israel	Toukokuun loppu	Ratkaisemisen Israelin mestaruus
Andernach, Saksa	Toukokuun loppu	Satushakkিতapaaminen
Eri paikkoja	Kesäkuu	Avoin Israelin ratkaisukilpailu
Belgrad, Serbia	Touko–kesäkuu	Kv. tehtävähakkifestivaali
Pardubice, Tšekki	Heinäkuu	Ratkaisemisen Tšekin mestaruus
Marianka, Slovakia	Elokuu?	Tehtävähakkিতapahtuma

## Tuomio / Award: Janne Syväniemi 50 JT

50-vuotisjuhlakilpailuuni tuli 32 tehtävää, jotka sain nimettöminä luottamusmiehenä toimineelta Neal Turnerilta. Teemana oli pariton määrä ratkaisuja kuvioasemassa vähintään kolmisiirtoisessa ortodoksi-apumatissa. Odotin, että teemaa olisi käsitelty moniulotteisesti esimerkiksi esittämällä idea, jota ei voi esittää parillisella määrällä ratkaisuja. Aivan tällaisia ei ainakaan silmäni valitettavasti erottanut tehtävien joukosta.

Tuomiossa olen painottanut erityisesti selkeästi parittomia toteutuksia, esimerkiksi kolmen upseerin sykliikka, pienkorotukset ja kuninkaan siirto kolmelle eri ruudulle samalla linjalla. Myös yllättävät siirrot ja yllättävän yksikäsitteiset vaellukset nostivat tehtävien sijoittumista, sillä ne ilahduttivat erityisesti ratkaisijaa. Sen sijaan sijoittamatta jäivät useimmat sellaiset tehtävät, joissa esiintyi parillinen määrä jotain yhtenäistä ideaa ja sitten yksi päälleliimatun tai karkean tuntuinen ratkaisu.

Tehtävissä oli 5 viisiratkaisuista, 1 yksiratkaisuinen ja loput 26 kolmiratkaisuista. Viiden ratkaisun tehtävistä yhdessä oli selkeästi edellytetyt mattiasemat, yksi sisältöään epätasainen, yhdessä kaksi samaa alkusiirtoa, joten tuomiossa on sijoitettuna 16 tehtävää: yksiratkaisuinen (1), viisiratkaisuinen (2) ja kolmiratkaisuinen (13).

Laatijoita tuli kymmenestä maasta: Ruotsi (Christer Jonsson kolmessa tehtävässä), Saksa (Torsten Linss 1, Rolf Wiehagen 1), Suomi (Jorma Paavilainen 1, Jorma Pitkänen 2, Unto Heinonen 1, Kenneth Solja 1, Mikael Grönroos 1, Henry Tanner 1), Australia (Geoff Foster 1), Venäjä (Vitali Medintsev 1, Aleksandr Pankratjev 8, Aleksei Ivunin 7, Aleksei Popov 1), Ukraina (Mihail Geršynskyi 2), Israel (Jacques Rotenberg 8), Ranska (Guy Sobrecases 4), Puola (Krzysztof Drążkowski 1), Liettua (Mečislovas Rimkus 1).

*I received 32 problems to my jubilee tourney, anonymously, thanks to the contact person Neal Turner who prepared and provided them for me. The theme required orthodox helpmates in 3 or more moves with an odd number of solutions in the diagram position. I was hoping that the theme would have been handled diversely, for example, by showing an idea which couldn't be presented with an even number of solutions. Unfortunately I didn't notice any of this type of problem.*

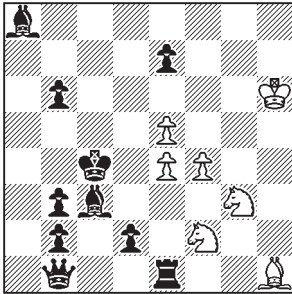
*In the award, I have emphasized especially clearly 'odd' implementations, for example, cyclic play of three pieces, minor promotions and king moves to three different squares on the same line. Also, unexpected moves and surprisingly unique walks raised the rank of the problems, because they delighted also the solver. On the other hand, I didn't give a placement for most of the problems which clearly demonstrated even number of certain uniform idea and then one of the solutions was rough and felt like attached on the top of the problem.*

*Among the problems there were five entries with five solutions, one with a single solution and the rest of the problems had three solutions. Among the problems with five solutions, one contained clearly anticipated mating positions, one was incoherent and one had two solutions starting with the same move. Finally, I selected 16 problems in this award: 1 solution (1 entry), 3 solutions (13 entries) and 5 solutions (2 entries).*

*There were composers from 10 countries: Sweden (Christer Jonsson in 3 problems), Germany (Torsten Linss 1, Rolf Wiehagen 1), Finland (Jorma Paavilainen 1, Jorma Pitkänen 2, Unto Heinonen 1, Kenneth Solja 1, Mikael Grönroos 1, Henry Tanner 1), Australia (Geoff Foster 1), Russia (Vitaly Medintsev 1, Aleksandr Pankratjev 8, Aleksei Ivunin 7, Aleksei Popov 1), Ukraine (Mihail*

### Unto Heinonen

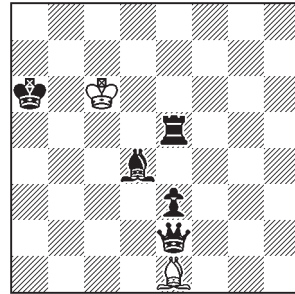
1. palkinto / 1<sup>st</sup> Prize



a#3 3 ratkaisua 7+10

### Torsten Lins

2. palkinto / 2<sup>nd</sup> Prize



a#8 3 ratkaisua 2+5

*Gershinski 2), Israel (Jacques Rotenberg 8), France (Guy Sobrecases 4), Poland (Krzysztof Drązkowski 1), Lithuania (Mečislovas Rimkus 1).*

#### 1. palkinto / 1<sup>st</sup> Prize: Unto Heinonen (FIN)

Kolmen upseerin sykli sopii parittomuusteemaan erinomaisesti. Kaunista syklistä peliä, jossa sekä musta että valkea lyövät e4:ään kolmella eri upseerilla, valkean lyövä upseeri siirtyy toisessa siirrossa, ja valkea matittaa toisella upseerilla. Kolmikon kolmas upseeri jää vuorollaan paikoilleen. Pienenä kauneusvirheenä yhdessä ratkaisussa esiintyy toinen mustan kuninkaan siirto lähettisiirron sijaan. Asema on myös taloudellinen, vain valkea kuningas ei osallistu matintekoon. Ratkaisut eivät myöskään ole ilmiselviä, joten laadukas tehtävä myös ratkaisijan kannalta.

*Cyclic play of three pieces fits the odd theme excellently. In this beautiful play both Black and White capture with a different piece on the e4 square. White's capturing piece then moves on the second move and another piece mates. The third piece of the cycle stays on its initial square. In one solution, the black king moves twice, this is a tiny blemish. The position is very economical, only the white king doesn't participate in the mates. The solutions are not obvious either, thus this is also a very high-quality problem from the solver's point of view.*

1.Dxe4 Rgxe4 (Rfxe4? Lxe4?) 2.Ld4 Rd6+  
3.Kc5 Rd3#

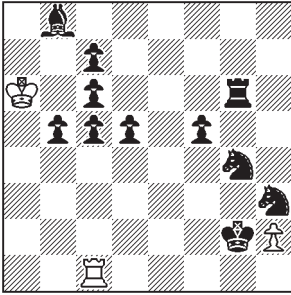
1.Txe4 Lxe4 (Rfxe4? Rgxe4?) 2.Lb4 Ld3+  
3.Kc3 Re2#

1.Lxe4 Rfxe4 (Rgxe4? Lxe4?) 2.Kd5 Rf6+  
3.Ke6 Ld5#

#### 2. palkinto / 2<sup>nd</sup> Prize: Torsten Lins (GER)

Huikkea tehtävä, kolmiratkaisuinen näin pitkä miniatyyri/valkea minimaali apumatti on upea saavutus. Mustan sotilas, lähetti ja kuningatar muodostavat kaikissa saman asetelman – yhdessä sotilas tosin on korottunut ratsuksi ja keskellä lauttaa tapahtuvassa matissa myös torni tukkii – muissa ratkaisuissa se lyödään. Huolimatta toistuvista sotilas- ja lähettisiirroista samoihin ruutuihin niin valkean kuninkaan huikeat erilaiset yksikäsitteiset vaellukset ja niinkin ovela siirto kuin valkean Lf2 täydentävät ratkaistavaksi haastavaa teosta. Taloudellisuutta heikentää se, että yksi ratkaisu ei ole mallimatti. Miksi ratkaisuja on juuri pariton määrä jää selittämättä, mutta ei sisällä häiritseviä parillisia aineksiakaan.

*A magnificent problem, three solutions in this long miniature/white minimal helpmate is a fantastic achievement. Black's pawn, bishop and queen form the same set-up, but in one solution the pawn has been promoted to knight and in the mid-board mate also the rook blocks – in other solutions it is*

**Jacques Rotenberg**3. palkinto / 3<sup>rd</sup> Prize

a#4½ 3 ratkaisua 3+11

*captured. Despite the repeating pawn and bishop moves to the same squares, the amazing unique white king walks and clever moves like Bf2 complete this challenging problem for the solver. One missing model mate is a minor slip in the economy The problem does not explain, why there are odd number of solutions, but on the other hand, there are no disturbing even elements either.*

1.Df1 Kd6 2.Kb5 Lg3 3.Kc4 Lxe5 4.Kd3 Kd5 5.Ke2 Kc4 6.Ke1+ Kb3 7.e2 Kc2 8.Lf2 Lc3#

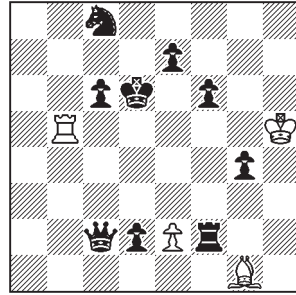
1.Df3+ Kc7 2.Kb5 Kb8 3.Kc5 Ka7 4.e2 Ka6 5.Lf2 Ka5 6.Kd4+ Kb4 7.Ke3 Kc3 8.Te4 Ld2#

1.Lb6 Lf2 2.Ka5 Kd6 3.Da6 Kxe5 4.e2 Lc5 5.e1R Kd4 6.Rc2+ Kc3 7.Ra3 Kb3 8.Rb5 Lb4#

**3. palkinto / 3<sup>rd</sup> Prize: Jacques Rotenberg (ISR)**

Upea teos täynnä yksityiskohtia, siirtoja, jotka toimivat kellokoneiston lailla, matit virkistävän vaihtelevia ja ilo ratkaista. Mustan lähetin paketoiminen b8:aan vaatii harmittavasti epätaloudellisesti ison sotilasarsenaalin.

*Great work full of details, moves that work like a clock and mates that are refreshingly varied and pleasure to solve. It's a pity that packing the black bishop on the b8 square requires an uneconomical pawn army.*

**Aleksei Popov**1. kunniamaininta / 1<sup>st</sup> Hon. Mention

a#3 3 ratkaisua 4+9

1.- Te1 2.Rgf2 Te7 3.Kg1 Txc7 4.Tg2 Te7 5.Lxh2 Te1#

1.- Tc3 2.Kh1 Txb3 3.Re3 Tf3 4.Tg1 h4 5.Rg2 Th3#

1.- Tc4 2.Rhf2 Txb4+ 3.Kh3 Tf4 4.Tg2 Txf5 5.Rg4 Th5#

**1. kunniamaininta / 1<sup>st</sup> Hon. Mention: Aleksei Popov (RUS)**

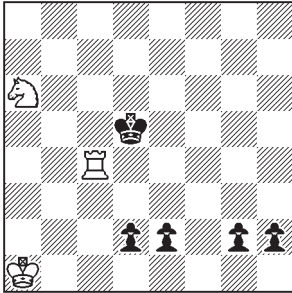
Keskellä lautaa 3 erilaista mallimattia, joita yhdistää kivan parittomasti 3 eri mustan kuninkaan siirtoa samalle linjalle, mukavasti valkean sotilaa e4 tapahtuu kaikissa ratkaisuissa, mutta eri siirroilla, yhdessä ratkaisussa valkea torni tekee kaksi siirtoa. torni, lähetti ja sotilas vuorollaan matittavat. Suhteellisen taloudellinen, mustat sotilaat d2 ja g4 sekä valkean kuningas eivät osallistu matintekoon, mutta estävät sivuratkaisuja.

*Three different model mates in the middle of the board are connected thematically with three black king moves to the same line. White pawn moves to the e4 square happen in all solutions, but nicely on different moves. Also rook, bishop and pawn mate on their turns. In one solution, the white rook moves twice. Economy is relatively good, d2 and g4 pawns and the white king do not participate in the mates, but prevent cooks.*

1.c5 e4 2.c4 Tb6+ 3.Kc5 Lxf2#  
1.Tf4 Tb7 2.Ke5 e4 3.Rd6 Txe7#  
1.e6 Tb4 2.Kd5 Lh2 3.Dc5 e4#

## Henry Tanner

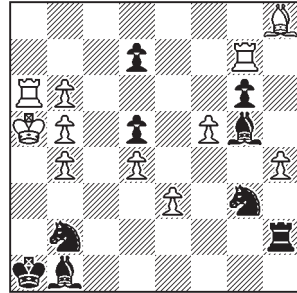
2. kunniamaininta / 2<sup>nd</sup> Hon. Mention



a#4 3 ratkaisua 3+5

## Jorma Paavilainen

3. kunniamaininta / 3<sup>rd</sup> Hon. Mention



a#3 3 ratkaisua 11+9

### 2. kunniamaininta / 2<sup>nd</sup> Hon. Mention: Henry Tanner (FIN)

3 toistomallimattia kolmella eri pienkorotuksella on temaatteisesti yhdistävää. Kaksi intialais-manööverii, harmittavasti kolmannessa eri strategia, kun musta katkaisee tornilinjan korotetulla tornillaan, vaikkakin on hienoa, että korotus tarvitaan vain tähän tarkoitukseen.

*Three echo model mates with three different minor promotions connect the solutions thematically. Two indian manoeuvres, pity that in the third solution there is a different strategy when Black interferes on the white rook line with the promoted rook, although it is a nice feature that the promotion is needed only for that purpose.*

1.d1L Tc8 2.La4 Rc7+ 3.Kc4 Rd5+ 4.Kb3 Tc3#  
1.d1T+ Kb2 2.Td4 Rb4+ 3.Ke4 Rc2 4.Kd3 Txd4#  
1.h1R Ta4 2.Rg3 Rb4+ 3.Ke4 Rd5+ 4.Kf3 Tf4#

### 3. kunniamaininta / 3<sup>rd</sup> Hon. Mention: Jorma Paavilainen (FIN)

Oikein hauska tehtävä: kolmen eri upseerin torni- ja lähettilinjojen raivaukset ja yksi ruudun uhraava raivaus; parittomuus tulee esille hyvin valkean kuninkaan mahdollisina mattisiirtoina ja kolmen eri upseerin siirtoina. Valkea torni siirtyy alariville kolmeen

eri ruutuun kiinnittämään lähettä. Teemaattisesti erittäin naseva, vaikka raivaus ei ole erityisen kiinnostavaa ja taloudellisesti vaatii runsaasti materiaalia.

*Very funny problem with three different black pieces clearing white rook/bishop lines and then giving the white king a flight square by a sacrifice. Odd theme is shown clearly with three white king moves, three black pieces making all the moves per solution and white rook pinning the black bishop on three different squares. Thematically very neat, although clearing is not specially interesting and the position is not very economical.*

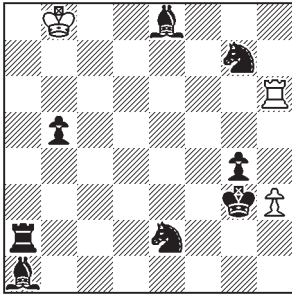
1.Lxe3 (Lf6?) Te7 2.Lxd4 Tel 3.Lxb6+ Kxb6#  
1.Rxf5 (Re2?) Tf7 2.Rxd4 Tf1 3.Rxb5 Kxb5#  
1.Txh4 (Td2?) Th7 2.Txd4 Th1 3.Txb4 Kxb4#

### 4. kunniamaininta / 4<sup>th</sup> Hon. Mention: Jacques Rotenberg (ISR)

Valkean tornin eripituisia vaelluksia, joista yksi on itse asiassa paluu. Kahdesti kuningas matitetaan samassa ruudussa, valkea torni vain eri puolella, näissä mateissa torni raivaa mattiruudun suojelijan (T/L) pois matkallaan, harmillista ettei kolmannessa ratkaisussa lyöty Rg7 suojaa mattilinjaa. mustan Kh4 ja valkean h4 toistuvat kahdes- ja kolmas ratkaisussa, tosin toinen h4 siirto toimii

### Jacques Rotenberg

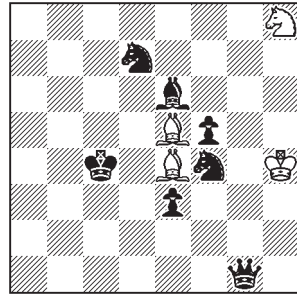
4. kunniamaininta / 4<sup>th</sup> Hon. Mention



a#4 3 ratkaisua 3+8

### Mihail Geršynskiy, Aleksei Ivunin, Aleksandr Pankratjev

5. kunniamaininta / 5<sup>th</sup> Hon. Mention



a#3½ 3 ratkaisua 4+7

mattilinjavanauksena. Ei anna vastausta kysymykseen miksi pariton määrä ratkaisuja, silti miellyttävän taloudellinen, sisarteos kolmannen palkinnon tehtävälle. b5 sotilas tarvitaan estämään mT→g5 siirtyminen.

*White rook walks of different lengths, one of them is in fact a round trip. The black king is mated twice on the same square, with the white rook on different sides. In these solutions, the rook captures the guard of the mating square (R/B) on its way. A pity that in the third solutions the captured Sg7 does not guard the mating line. Kh4 and h4 moves are repeated in two solutions, although one h4 move opens the mating line. Doesn't answer the question why there are odd number of solutions, still pleasingly economical, like a sibling to the third prize problem. The pawn on the b5 square is needed to prevent BR from moving to the g5 square.*

1.Lf6 h4 2.Lg5 Ta6 3.Kxh4 Txa2 4.Rg3 Th2#  
1.Re6 Th8 2.Rg5 Txe8 3.Kh4 Te6 4.g3 Th6#  
1.Rf4 Tg6 2.Kh4 Txg7 3.Kh5 h4 4.Rg6 Th7#

**5. kunniamaininta / 5<sup>th</sup> Hon. Mention:**  
**Mihail Geršynskiy (UKR), Aleksei Ivunin, Aleksandr Pankratjev (RUS)**

Kolme ratkaistavaksi kivaa mallimattia, joissa temaattisuutta siinä että valkean 3 upseeria kukin vuorollaan matittavat. Kaksi samankaltaista mattiasemaa (eri lähetti matittaa), mutta kolmas vähän erilainen. Hienoja siirtoja, mm. valkean lähetin siirtyminen ratsun paikalle, mustan daamin tekemä linjakatko g7:ssä sekä kaksi lähettien tekemää ruudunraivausta, joista toista seuraa raivaavan lähetin uhraussiiro. Taloudellinen, sillä kaikki nappulat osallistuvat jollain tavalla matin tekoon ja kuningattarella on merkitystä kaikissa mateissa.

*Three nice model mates for a solver. Each white piece mates on its turn. Two similar mating positions (differnt mating bishop), but the knight mate differs from them. Nice moves, for example, the white bishop moving to the white knight's initial square, black queen line interference on the g7 square and the clearings made by the two bishops, of which one is followed by a sacrifice on its next move. Economical, with all the pieces participating in the mating positions in some way and the queen is significant in all mates.*

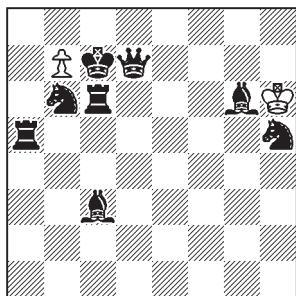
1..Rf7 2.Rc5 Lh8 3.Dg7 Rd6+ 4.Kd4 Lxg7#

1..Lxf4 2.Kd4 Le5+ 3.Kxe5 Lg2 4.Kf4 Rg6#

1..Lxf5 2.Kd5 Lh7 3.Lf5 Rg6 4.Ke6 Lg8#

## Jacques Rotenberg, Guy Sobrecases

1. maininta / 1<sup>st</sup> Mention



a#4½ 3 ratkaisua 2+8

### 1. maininta / 1<sup>st</sup> Mention: Jacques Rotenberg (ISR), Guy Sobrecases (FRA)

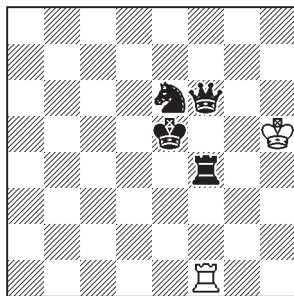
Valkea minimaali, jossa pienkorotus-alkusiirrot toimivat hyvänä temaattisena tekijänä, vaikkakin muita alkusiirtovaihtoehtoja ei ole. vK kulkee ratkaisuisissa samaa polkua 1, 2 tai 3 siirtoa, mitä heikompi korotus, sitä pidempi matka. mK tekee vastaavasti 2, 1 tai 0 siirtoa. Kuninkaiden toistuvia siirtoja voi pitää myös häiritsevinä seikkoina. mD tukkii kahdesti c8:ssa. Ihan kiva ja taloudellinen, musta lähetti c3:ssa tarvitaan estämään muutamia sivuratkaisuja.

*White minimal in which the minor promotion key moves work as a good thematic base, although there are no other key moves. The white king walks on the same path 1, 2 or 3 moves - the weaker the promotion, the longer the walk. The black king moves 2, 1 or 0 moves accordingly. Repeated moves of the kings can also be seen as a disturbing fact. The black queen blocks twice on the c8 square. Quite nice and economical problem. The black bishop on the c3 square is needed to prevent some cooks.*

- 1.- b8R 2.Rf6 Kxg6 3.Dc8 Kf7 4.Ta7 Ke7  
5.Tb7 Ra6#  
1.- b8L+ 2.Kd8 Ld6 3.Dc8 Kxg6 4.Rd7 Kf7  
5.Tc7 Le7#  
1.- b8T 2.Te6 Tg8 3.Te7 Tg7 4.Kd8 Kxg6  
5.Ke8 Tg8#

## Guy Sobrecases, Jacques Rotenberg

2. maininta / 2<sup>nd</sup> Mention



a#4½ 3 ratkaisua 2+4

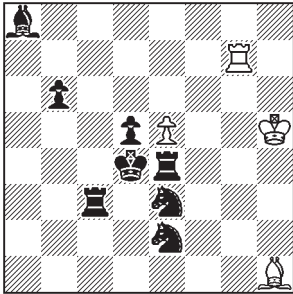
### 2. maininta / 2<sup>nd</sup> Mention: Guy Sobrecases (FRA), Jacques Rotenberg (ISR)

Samanlainen mattiasema toistuu kahdesti keskellä lautaa ja 3 ratkaisu täysin erilainen. Periaattessa tämä olisi parittomuus-ihanteeni vastaista, mutta kolmannen ratkaisun sisältämä Chumakov-teema eli muissa ratkaisuisissa pakoruudun ottavat upseerit lyödään, pelastaa tämän tehtävän. Ihannematit, valkea minimaali-miniatiyyri. vK:n vaellus kahdesti e7 ruutuun estää tätä saamasta parempaa sijoitusta.

*Similar mating position is repeated twice on the middle of the board and then the third solution is completely different on the edge. In principle, this would be against my odd ideal, but because the third solution contains Chumakov-theme, all blocking pieces in the other solutions are captured, the problem is worth mentioning. Ideal miniature mates in white minimal, but unfortunately white king walks twice to the e7 square prevents this problem from getting a higher position in this award.*

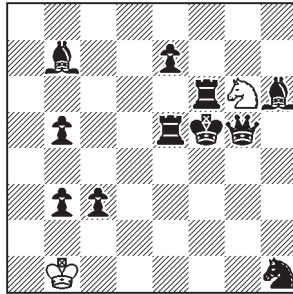
- 1.- Tc1 2.Dh4+ Kg6 3.Te4 Kf7 4.Df4+ Ke7  
5.Rd4 Te5#  
1.- Tg1 2.Dd8 Kg6 3.Te4 Kf7 4.Dd4 Ke7  
5.Rf4 Tg5#  
1.- Txf4 2.Kd6 Txf6 3.Ke7 Txe6+ 4.Kf8  
Kg6 5.Kg8 Te8#

**Aleksei Ivunin,  
Aleksandr Pankratjev**  
3. maininta / 3<sup>rd</sup> Mention



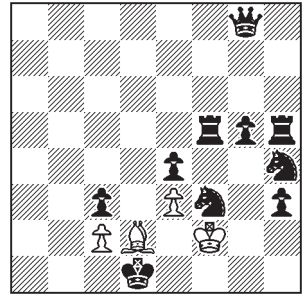
a#3 5 ratkaisua 4+8

**Jacques Rotenberg,  
Guy Sobrecases**  
4. maininta / 4<sup>th</sup> Mention



a#5½ 3 ratkaisua 2+11

**Jacques Rotenberg,  
Guy Sobrecases**  
5. maininta / 5<sup>th</sup> Mention



a#5 3 ratkaisua 4+10

**3. maininta / 3<sup>rd</sup> Mention: Aleksei Ivunin,  
Aleksandr Pankratjev (RUS)**

Viisi täysin erilaista mattikuvaa tässä meredith tehtävässä ovat haastavia ratkotavaksi. Muutamia toistuvia torni siirtoja, eivätkä kaikki ratkaisut ole mallimatteja. Silti melko taloudellinen, koska puhtaita sivuratkaisun estäjä ei laudalla ole.

*Five completely different mating set-ups in this meredith problem are challenging to solve. There are a couple of repeated rook moves and not all solutions are model mates. Still quite economical, because there are no pure cookstoppers on the board.*

- 1.Rc2 Tg1 2.Te3 Lxd5 3.Kd3 Td1#  
1.Lb7 Txb7 2.Rc4 Td7 3.T4e3 Txd5#  
1.Td3 Tg2 2.Txe5+ Kg6 3.Ke4 Tg4#  
1.Kxe5 Tg2 2.Kf4 Kh4 3.Te5 Tf2#  
1.Kc5 Lxe4 2.Kc6 Lg6 3.Tc5 Le8#

**4. maininta / 4<sup>th</sup> Mention: Jacques Rotenberg (ISR), Guy Sobrecases (FRA)**

Valkea minimaali, joka on vaikea ratkaista, lähinnä siksi että Ke2-Ke4 mattiasema toistuu kahdesti. Tämä on myös tehtävän heikkous, kun samat K siirrot toistuvat. Onneksi kaikki toistomatit tapahtuvat keskellä lautaa. Rxd7 ja Dg1 ovat kiinnostavia siirtoja, samoin Ka1 ratkaisun yksikäsitteisyys.

*White minimal which is difficult to solve, mainly because the Ke2-Ke4 mating position*

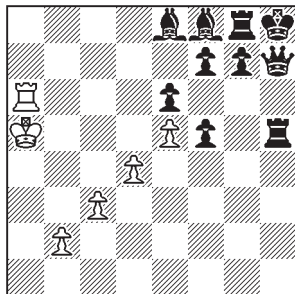
*is repeated twice. This is also the weakness of this problem, because of the same king moves. Fortunately, all echo mates occur on the middle of the board, Sxd7 and Qg1 are interesting moves and the Ka1 solution is surprising and unique.*

- 1.- Rf4 2.Ke4 Kc1 3.Df5 Kd1 4.Td6+ Ke2 5.Td4 Rd5 6.Lf4 Rxc3#  
1.- Rxe7+ 2.Ke4 Rc8 3.Tf4 Kc1 4.Ld5 Kd1 5.Dg1+ Ke2 6.Dd4 Rd6#  
1.- Ka1 2.c2 Kb2 3.Lf3 Kc3 4.Lg4 Kd4 5.Te4+ Kd5 6.Tf4 Rxe7#

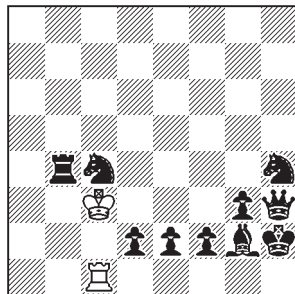
**5. maininta / 5<sup>th</sup> Mention: Jacques Rotenberg (ISR), Guy Sobrecases (FRA)**

Toistomatteja tässä viisi siirtoisessa sisältää paljon samoja siirtoja (ja usein vielä samoilla siirroilla), kuten mK vaellusta samoilla ruuduilla ja harmillisesti kahdesti matissa f4:ssä. Myös vL lyö kolmesti c3:een, mutta aina eri motiivilla. Tehtävän ansioksi on luettava muutamat oivaltavat siirrot kuten Db3 ja mustan Kf3 sekä valkean kuninkaan erikoinen liikehdintä.

*Echo mates in this 5 mover contain many repeated moves (often on the same move number), like black king walks and it's a pity that it is mated twice on the f4 square. Also the white bishop captures thrice on the c3 square, but fortunately with a different motive each time. A couple of inventive moves*

**Jorma Pitkänen**6. maininta / 6<sup>th</sup> Mention

a#3 5 ratkaisua 6+10

**Jacques Rotenberg**7. maininta / 7<sup>th</sup> Mention

a#3½ 3 ratkaisua 2+10

like *Qb3* and *Kf3*, and strange white king movement are the merits of this problem.

- 1.Rd4+ Kg1 2.Ke2 Lxc3 3.Kf3 Kf1
- 4.Kxe3+ Ke1 5.Tf3 Ld2#
- 1.Re5+ Kg1 2.Ke2 Lxc3 3.Kxe3 Ld4+
- 4.Kf4 Kf2 5.g4 Le3#
- 1.Db3 Kg3 2.Ke2 Lxc3 3.Kxe3 Kxh3 4.Kf4 Le1 5.De3 Lg3#

**6. maininta / 6<sup>th</sup> Mention: Jorma Pitkänen (FIN)**

5 suhteellisen analogista ratkaisua, jossa mustan torni ja kuningatar syötetään tornille. Harmillisesti yksi ratkaisu eroaa alkusiirtonappulan osalta, tämän voisi mielestäni toteuttaa paremmin esim. 4bbrk/5ppq/R5pr/K5P1/5P2/4P3/p1pP4/8.

Five relatively analogous solutions, in which the black rook and queen are captured by the white rook. Pity that one solution differs by the key piece. In my opinion, this could be implemented better, for example, 4bbrk/5ppq/R5pr/K5P1/5P2/4P3/p1pP4/8.

- 1.f4 Txe6 2.Txe5 + Txe5 3.Dh5 Txh5#
- 1.Th1 Kb6 2.Ta1 Txa1 3.Dh1 Txh1#
- 1.Th2 Tb6 2.Txb2 Txb2 3.Dh2 Txh2#
- 1.Th3 Tc6 2.Txc3 Txc3 3.Dh3 Txh3#
- 1.Th4 Td6 2.Txd4 Txd4 3.Dh4 Txh4#

**7. maininta / 7<sup>th</sup> Mention: Jacques Rotenberg (ISR)**

Valkea minimaali meredith, jossa epätasapainoisia mattikuvia. Kolme paluuta sisältyy kahteen valkean tornin tekemään ja yhteen kuninkaan tekemään raivausmanööveriin. Yksi pienkorotus.

White Meredith minimal problem which has unbalanced mating positions. Three white switchbacks, two by rook and one by king, include clearing manoeuvre. One minor promotion.

- 1.- Tc2 2.Kg1 Txd2 3.Kf1 Tc2 4.Ke1 Tc1#
- 1.- Kd3 2.d1R Kxe2 3.Kg1 Kd3 4.Kf1 Txd1#
- 1.- Tg1 2.Dg4 Tgx2+ 3.Kh3 Tg1 4.Rg2 Th1#

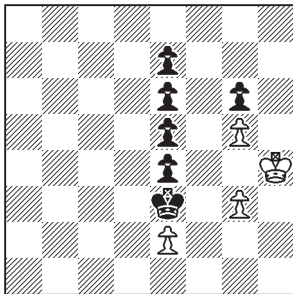
**8. maininta / 8<sup>th</sup> Mention: Krzysztof Drażkowski (POL)**

Mukava simppele mustan kuninkaan ahtaaminen keskelle lautaa sisältäen valkean kuninkaan paluu mustan kuninkaan lähtöruudun kautta. Naiivisti pariton määrä ratkaisuja, mutta koska on turnauksen ainoa yksiratkaisuinen ja sisältää selkeän idean, ansaitsee tulla sijoitetuksi.

Nice simple packing of the black king in the middle of the board contains white king round trip via black king's initial square. Naive approach to the odd theme, but because this is the only one solution problem in the

## Krzysztof Drażkowski

8. maininta / 8<sup>th</sup> Mention



a#8

4+6

*tourney and contains a clear idea, deserves to be mentioned.*

1.Kd4 Kg4 2.e3 Kf3 3.Kd5 Kxe3 4.e4 Kf4  
5.e5+ Kg4 6.Ke6 Kh4 7.Kf5 e3 8.e6 g4#

Kiitos kaikille osallistuneille heidän mielenkiintoisista laadinnostaan ja luottamusmiehenäni toimineelle Neal Turnerille. Huomautukset tuomiosta on lähetettävä 1. maaliskuuta 2019 mennessä osoitteeseen [nealturnerfinland@hotmail.com](mailto:nealturnerfinland@hotmail.com).

*Thanks to all participants for their interesting compositions and Neal Turner for acting as the contact person of my tourney. Claims by the 1st of March 2019 to the e-mail address [nealturnerfinland@hotmail.com](mailto:nealturnerfinland@hotmail.com).*

Espoo 11.11.2018

Janne Syväniemi

## Tehtäväshakin termejä ja teemoja verkossa

Kari Valtonen on kirjoittanut *Tehtäväniekka*-lehteen (vuoteen 2008 asti *Suomen Tehtäväniekat*) artikkeleita, jotka esittelevät tehtäväshakin termejä ja teemoja.

Kirjoitelmat auttavat ymmärtämään ja arvostamaan shakkitehtävien sisältöä. Ne antavat laatijoille uusia ideoita, mutta samalla osoittavat, mitä eri teemoista on jo laadittu.

Työtä on tarkistaen ja täydentäen avustanut Henry Tanner.

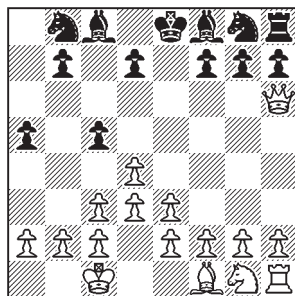
Kirjoitelmat ovat pdf-muodossa luettavissa osoitteessa <http://www.saunalahti.fi/~stniekat/st/ttt/ttt.htm>.

## Vanhan tehtävän korjaus

Michel Caillaudin tehtävä vuodelta 1999 on osoittautunut virheelliseksi, mutta laatija on onnistunut korjaamaan sen pienellä muutoksella. Alkuperäisessä tehtävässä vK oli ruudussa e1, korjatussa ja tietokonetarkastetussa muodossa vK on ruudussa c1. Ratkaisu pysyy muuten ennallaan, paitsi että siirron Td1 sijasta valkea pelaa pitkän linnoituksen.

### Michel Caillaud

main. *Suomen Tehtäväniekat* 1999  
korjaus



JP 9,5 degradation 16+13

Degradation: Upseeri, joka siirtyy 2. (7.) riville muuttuu sotilaaksi.

1.**d4** c5 2.Ld2(s) Da5 3.Dc1 Dc3 4.**dx3**  
a5 5.Rd2(s) Ta6 6.**d3** Th6 7.Dxh6 e5 8.0-0-0  
e4 9.Td2(s) e3 10.**dx3**.

Alkuperäisestä tehtävästä löytyi sivuratkaisuja ranskalaisen François Labellen uudella satushakkia sisältäviä johtopelejä tarkastavalla ohjelmalla Jacobi.

## Albiino ja pickaninny – osa 2

### Pickaninny

Saattaisi luulla, että tässäkin teemaparissa hyökkäysstrategia (albiino) olisi keksitty varhemmin kuin puolustusstrategia (pickaninny), mutta teemojen ensiesityksillä ei ole eroa kovinkaan monta vuotta. **34** voi olla varhaisin esitys: \*1.- dxc6 2.De5, Dd4, Df5#, 1.- d5 2.Dc2#, **1.Dh1!** (sp), 1.- dxc6 2.Dh5#, 1.- d5 2.Dc1#, 1.- d6 2.Lf2#, 1.- dxe6 2.Rxe6#, (1.- L~ 2.Rxd7#). Hieno vetäytyvä alkusiirto johtaa yhteen puhtaaseen matinmuutokseen ja hävittää 1.- dxc6:n jälkeiset duaalit. **35** ilmestyi pian tämän jälkeen. Tehtävässä oli kaksi sivuratkaisua, joiden poistaminen onnistui allekirjoittaneelta helpokosti: **1.d3!** (sp), 1.- bxa6 2.Rxa6#, 1.- b6 2.Le7#, 1.- bxc6 2.Rd7#, 1.- b5 2.cxd5# (1.- L~ 2.d4#, 1.- Ld4 2.Da3#, 1.- dxc4 2.Dxc4#, 1.- d4 2.Da3#, 1.- R~ 2.Rxe6#). Tehtävässä **36** yhdistyivät jo pickaninny ja albiino, tosin surkean alkusiirron hinnalla: **1.Txf5!** (sp), 1.- Th3, Tf4 2.f3#, 1.- Te3 2.fxe3#, 1.- Txf2 2.Lxf2#, 1.- Tg3 2.fxg3#, 1.- Txf5 2.f4#, 1.- L~ 2.Lxf3#, 1.- Lxh4 2.Da7#, 1.- dxe6 2.Rxe6#, 1.- dxc6+ 2.Rxc6#, 1.- d6 2.Da7#, 1.- d5 2.c5#. Näin viidessä vuodessa oli ensimmäinen

pickaninny-aalto saavuttanut englantilais-pohjoisamerikkalaisen maailman.

Manner-Eurooppa ei tullut kaukana perässä. Taloudellinen **37** osoitti, että pickaninny-sotilas taipui kolmeen itsetukintamattiin: **1.Lc5!** (sp), 1.- dxe6 2.Dc7#, 1.- d6 2.Ld4#, 1.- d5 2.Rd3#, 1.- dxc6 2.R8xc6#, 1.- L~ 2.Rxd7#, 1.- Rg~ 2.Df5#, 1.- Rh~ 2.Df6#.

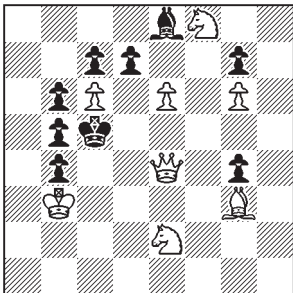
Liekö **38** ollut ensimmäinen pickaninny-meredith? **1.Rf6!** (sp), 1.- dxe6 2.Rxe6#, 1.- d6 2.Db6#, 1.- dxc6 2.De5#, 1.- d5 2.R6d7#, 1.- Kd4 2.Dd6#. Alkusiirto ottaa ja antaa yhden pakoruudun.

Merkille pantavinta 1900-luvun pickaninnyissä oli se, että 3- ja monisiirtoisia teemaesityksiä alkoi ilmestyä näin varhain, ensimmäisenä ja ehkä tunnetuinpana **39**. **1.Tg5!** (sp), 1.- fxg6 2.Txg6 Kf5 3.Ld3#, 1.- fxe6 2.Tg1 Kf5 3.Ld3#, 1.- f6 2.Th5 fxe5/f5 3.Txe5/Rg5#, 1.- f5 2.Tg2 fxg2 3.Rg5#. VT:n ja pickaninny-sotilaan kaksintaistelu.

Aavistuksen verran monipuolisempaa peliä tarjoaa samana vuonna ilmestynyt **40**: **1.Lc2!** (sp), 1.- g6 2.La4 ~ 3.Ld7#, 1.- g5 2.f7 gx f4 3.Rf2#, 1.- gx f6 2.Ld3 f5 3.Lxe2#, 1.- gxh6 2.Td3 Kf5 3.Tg3#.

Romanialaismestari Wolfgang Pauly'n

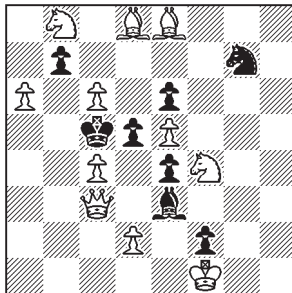
A34. William Shinkman  
*Detroit Free Press* 1885



2#

8+9

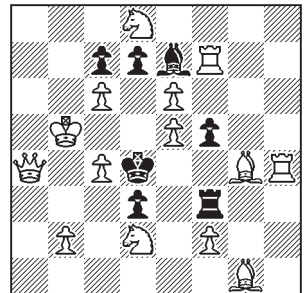
A35. Benjamin Laws  
*Southern Weekly News* 1886  
(v.)



2#

11+8

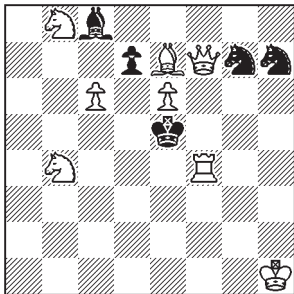
A36. Joseph C. J.  
Wainwright  
*Montreal Gazette* 1889



2#

14+7

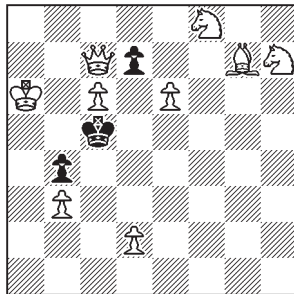
A37. Frédéric Lazard  
*L'Univers Illustré* 1900



2#

8+5

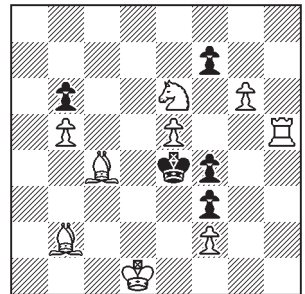
A38. Frederick Gamage  
*Checkmate* 1901



2#

9+3

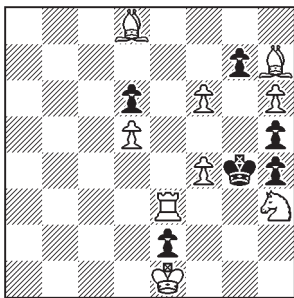
A39. Nils Høeg  
*Nationaltidende* 1905



3#

9+5

A40. Joseph. C. J.  
Wainwright  
*American Chess Bulletin*  
12/1905



3#

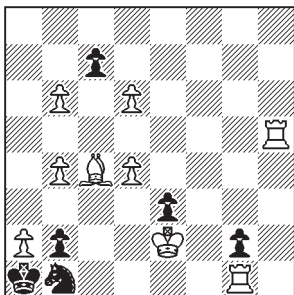
9+6

4# 41 yhdistelee hienostuneesti uutta (pickaninny) ja vanhaa (intialainen): **1.Th7!** (sp), 1.- c5 2.d5 cxb4 3.Ta7 b3 4.axb3#, 1.- cxb6 2.Lg8 b5 3.Tf7 Kxa2 4.Ta7#, 1.- cxd6 2.Ta7 d5 3.La6 Kxa2 4.Lc4#, 1.- c6 2.Ta7 c5 3.Ld3 ~ 4.Txb1#.

Toinen 4# 42 on vähemmän hienostunut, mutta ansainnee historiallisista syistä tulla julkaistuksi: **1.d6!** (sp), 1.- cxb6 2.La7 b5 3.Le3 b6 4.g6#, 1.- c5 2.Rd3 c4 3.Rb2 cxb2 4.c3#, 1.- c6 2.La2 c5 3.Lc4 cxb4 4.Ld3#, 1.- cxd6 2.exd6 e5 3.Rd5 e4 4.Rf6#.

A43 esittää ehkä ensi kertaa 2 x pickaninny osittain tutuin matein – ja heikoin, pakoruudun ottavin alkusiirroin: **1.e3!** (sp), 1.- Rb~ 2.Td5#, 1.- Rc~ 2.Ld6#, 1.- dxc6 2.Rxc6#, 1.- dxe6 2.Dxe6#, 1.- d6 2.Ld4#, 1.- d5 2.Rd3#, 1.- g6 2.Rf7#, 1.- g5 2.Tf5#, 1.- Dg6 2.Rxg6#, 1.- gx f6 2.Te4#, 1.- gxh6 2.Dxh5#. Samasta ennätysopuksesta on kotoisin toinen saavutus 44 pickaninny + vK:n viistopatteri, joka vastaa mateista

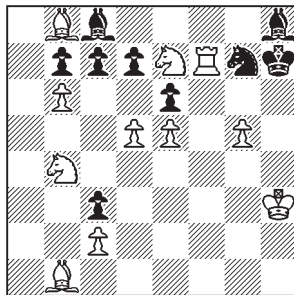
A41. Wolfgang Pauly  
*Tidskrift för Schack* 1905



4#

9+6

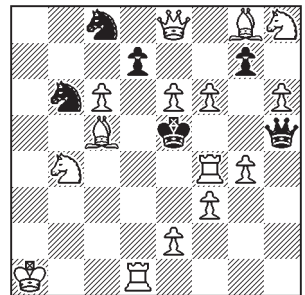
A42. Theodore Keidanski  
*American Chess Bulletin*  
1907



4#

11+9

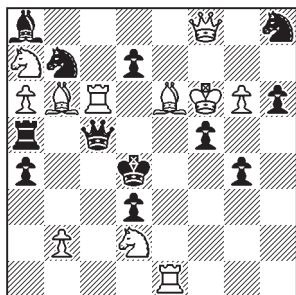
A43. Alain C. White  
*Les Tours de Force sur*  
*l'Échiquier* 1906



2#

15+6

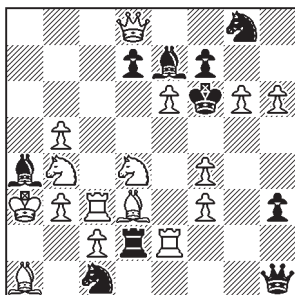
A44. Walter Thompson  
Les Tours de Force sur  
l'Échiquier 1906



2#

11+12

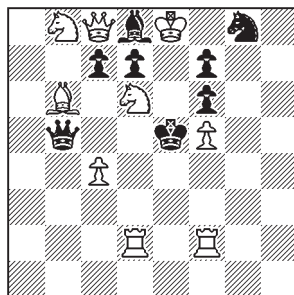
A45. Walter Thompson  
Les Tours de Force sur  
l'Échiquier 1906



2#

16+10

A46. Arthur Daniel &  
Richard Teichmann  
1907



2#

9+8

peräti kolmeen pickaninny-siirtoon: **1.Dg7!** (sp.), 1.- a3 2.Rb3#, 1.- g3 2.Rf3#, 1.- T~ 2.Rb5#, 1.- h5 2.Kg5#, 1.- f4 2.Te4#, 1.- dxc6 2.Rxc6#, 1.- dxe6 2.Kxe6#, 1.- [R]d6 2.Ke7#, 1.- d5 2.Kxf5#, 1.- Rd8 2.Dxd7#, 1.- Dxb6 2.Tc4#, 1.- Rxg6 2.Kxg6, 1.- Rf7 2.Kxf7#.

Viimeistään tässä vaiheessa alkaa valjeta, miksi pickaninny jopa ohitti albiinon suosiossa teemojen alkuaikoina: pickaninny tarjosi huomattavasti enemmän temaattisia variointimahdollisuuksia kuin albiino. **45** on esimerkki valkeasta R-pyörästä, jolle antaa vauhtia valkea [puoli]patteri: Tässä tehtävässä huomiota kiinnittää uhkaava alkusiirto. Siirtopakkoalkusiirrot olivat paljon yleisempiä: **1.Tc6!** (2.exd7#), 1.- Txc2 2.Rxc2#, 1.- Lxb5 2.Rxb5#, 1.- Lxb3 2.Rxb3#, 1.- Txe2 2.Rxe2#, 1.- Dxf3 2.Rxf3#, 1.- dxc6 2.Rxc6#, 1.- dxe6 2.Rxe6#, 1.- fxg6 2.Rf5#, 1.- d6 2.Rd5#, 1.- d5 2.exf7#, 1.- Rxh6 2.Dh8#.

**A46** herättää parikin kysymystä. Mikä oli tehtävän lähde ja oliko toinen laatijoista vahva saksalainen mestaripelaaja Richard Teichmann (24.12.1868 – 15.6.1925)? Englantilainen tietosanakirja luonnehtii häntä ”hienoksi analysoijaksi, loistavaksi problemistiksi, mutta aika tylsäksi kirjoittajaksi” (Golombek, Harry (ed.) *The Encyclopedia of Chess*, s. 321) Tehtävästä ei saa käsitystä hänen kirjoittajankyvystään, mutta alkusiirto **1.Da6!** (2.Ld4#) on erinomainen.

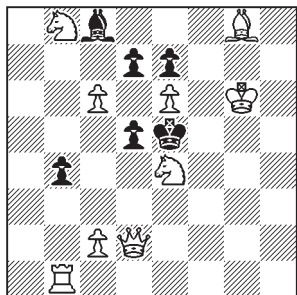
1.- Dc5,Db2,Dxb6,Dxc4 2.Rxd7#, 1.- Dc6 2.Da1#, 1.- c6 2.Rxd7#, 1.- c5 2.Td5#, 1.- cxd6 2.Tde2#, 1.- cxb6 2.Dxb5#. Tehtävän päämuunnelmät esittävät Levman-puolustusta: uhkasiirroillaan 2.Ld4# valkea katkaisisi vTd2:n suojauslinjan d6:een, mutta väijyksissä oleva vD ottaisi suojauksen hoitaakseen. Niinpä musta katkoo linjan a6–d6 ennakolta (1.- c6 2.Rxd7#, 1.- Dc6 2.Da1#). Levman-puolustus keksittiin vasta 1920-luvulla, joten 46 on oikeastaan aikaansa edellä.

3#-pickaninnyjä ilmestyi siis jo 1900-luvun alkuaikoina silloin tällöin. **A47:n** laatija on minulle ennestään tuntematon: **1.Tb3!** (2.Dg5+ Kxe4/Kd4 3.De3/Txb4#), 1.- dxe4 2.Txb4, 2.- L~ 3.Rxd7#, 2.- dxe6 3.Tb5#, 2.- dxc6 3.Rxc6#, 2.- d6 3.Dg5#. 2.- d5 3.Dh2#, 2.- e3 3.Dd4#, 1.- La6 2.Rxd7+ Kxe4 3.De3#, 1.- dxc6 2.Rxc6+ Kxe4 3.Dd4[e3]#, 1.- d4 2.Dg5+ Kxe4 3.Df5#. Harmi, että pickaninnyt sekä 1. että 2. siirroissa johtavat samoihin matteihin.

Pickaninny nimenantaja loi tehtävällä **48** kerralla reilusti uutta: pickaninny-siirrot ovat epäsuoria kiinnityksiä ja antavat valkealle peräti kolme patterimattia: **1.Dxf7!** (2.Dxe6#), 1.- Kxd6 2.Dd7#, 1.- cxd6 2.Lg2#, 1.- c6 2.Rec4#, 1.- cxb6 2.Lxb6#, 1.- c5 2.Lxc3#.

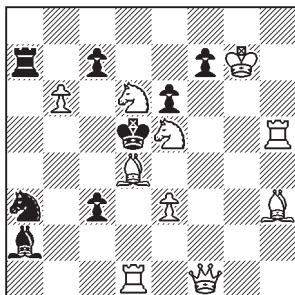
Sama pohjoisamerikkalainen päivälehti julkaisi samana vuonna kaksi miniatyyri-

A47. David Brock  
The Pittsburgh Gazette  
Times 14.1.1912



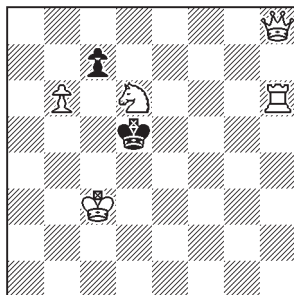
3# 9+6

A48. Frank Janet  
1. palk. Good Companion  
1914



2# 10+8

A49. Murray Marble &  
Henry Bettmann  
The Pittsburgh Gazette  
Times 1915



2# 5+2

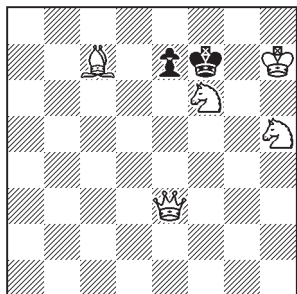
pickaninnyä. 49:n alkusiirto ottaa mK:n kahdesta matittomasta pakoruudusta toisen suoraan ja varautuu toiseen, mutta kaukaa ampuvat mattisiirrot ovat tyylikkää: \*1.- c6 2. Dd4#, 1.De8! (sp), 1.- c6 2.Dh5#, 1.- c5 2.De4#, 1.- cxd6 2.Th5#, 1.- cxb6,Kc5 2.Db5#. 50:ssä matittomia pakoruutuja on vain yksi, ja alkusiirto on temaattinen (= tekee teeman mahdolliseksi): 1.Ld6! (1.- ~,Kf8 2.Dxe7#), 1.- exd6 2.De8#, 1.- exf6 2.De7#, 1.- e6 2.Da7#, 1.- e5 2.Db3#. Kaukaa ampuvia mattisiirtoja tässäkin, mutta tietysti 2.De7#:n toistuminen häiritsee.

Pickaninnyä voisi tarkastella myös siitä näkökulmasta, miten kaukana mK:sta

teemapeli tapahtuu, eli ns. locus-teorian kannalta, kuten ammattislangi asian sanoo. Tehtävässä 51 teemasotilas on e7:ssä ja mK c3:ssa. Mustan peli koostuu epäsuorista kiinnityksistä, kuten 48:ssakin: 1.Ka7! (2.La5#), 1.- exf6 2.De3#, 1.- e6 2.Th3#, 1.- e5 2.Dxe5#, 1.- exd6 2.cxd6#.

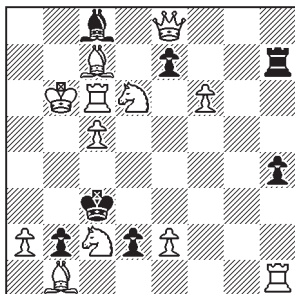
Luulisi, että mK ei juuri kauempana voisi sijaita varsinaisesta teemapelistä, mutta sama laatija osoitti tehtävällä 52, että etäisyys voi olla pitempikin. Samalla kuvaan tulee mukaan uusi teema: 1.Db6! (2.Tg8,Db2,Rh4#). Musta kuningas on nyt 5–6 ruudun päässä teemapisteestä, mikä mahdollistaa Fleck-teeman esiintymisen: 1.- cxd6 2.Tg8#, 1.- c5

A50. William Shinkman  
The Pittsburgh Gazette  
Times 10.10.1915



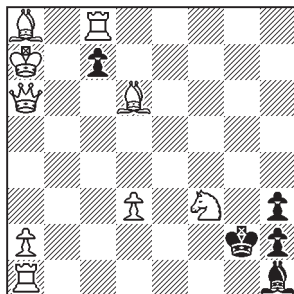
2# 5+2

A51. Frank Janet  
Newark Call 20.6.1915



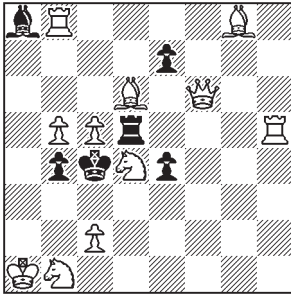
2# 12+7

A52. Frank Janet  
The Pittsburgh Gazette  
Times 3.10.1915



2# 9+5

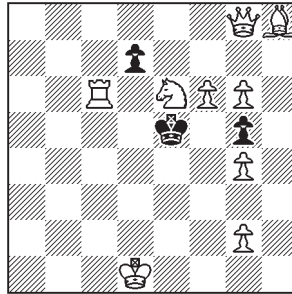
A53. Comins Mansfield  
*Tasks and Echoes* 1915



2#

11+6

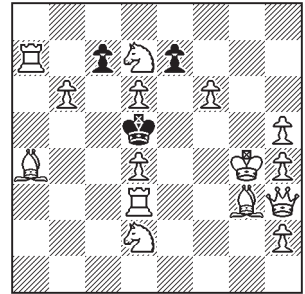
A54. R. E. L. Windle  
*The Pittsburgh Gazette*  
*Times* 23.5.1915



3#

9+3

55. Joseph Opdenoort  
*Good Companion* 1916



2#

15+3

2.Db2#, 1.- c6 2.Rh4#, 1.- cxb6 2.Tc2#. Viimeinen muunnelmä on ns. täyspuolustus, joka on tässä moniuhkausteemassa täysin luvallinen.

Fleck-teemaa oli jo 1800-luvulla esiintynyt noin puolen tusinassa tehtävässä, mutta tätä Janetin tulkintaa voi silti pitää jonkinlaisena pioneerina. Alkusiirto tosin ottaa matittoman pakoruudun, mutta se on kuitenkin temaattinen. Tarkkojen julkaisupäivämäärätietojen puutteesta jää epävarmaksi, ehtikö englantilaisen laatima **53** ennen pohjoisamerikkalaista: **1.Rc6!** (2.Rd2, Ra5, Df1, Dd4, Lxd5#), 1.- Lb7, e5 2.Df1#, 1.- Lxc6 2.Rd2#, 1.- exd6 2.Dd4#. 1.- exf6 2.Lxd5#, 1.- e6 2.Ra5#. Ehkä tämän Mansfieldin työn puutteena on epätemaattisten puolustusten 1.- e3 ja 1.- b3 olemassaolo, vaikka 5-kertainen teemaesitys onkin vaikuttava.

Sievä 3#-meredith **54** jatkoi pickanninnytarjoilua. Mahtoiivatkohan amerikkalaislehdien shakkipalstan lukijat oivaltaa, miten ruhtinaallisia herkkuja heille oli tarjolla?: **1.Dd8!** (1.- Ke4 2.Dxd7 K~3.Dd4#), 1.- dxe6 2.Dd2 Ke4 3.Txe6#, 1.- dxc6 2.f7+ Kxe6/Ke4 3.f8R/Dd4#, 1.- d6 2.Dxd6+ Ke4 3.Dd4#, 1.- d5 2.Db6 d4, Ke4 3.D[x]d4#.

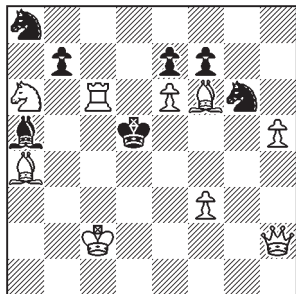
Seuraava kysymys, johon 2#-laatijat alkoivat etsiä vastausta kuului, oliko mahdollista esittää kaksinkertainen pickanninny

tehtävän samassa vaiheessa. Seuraavana vuonna tähän kysymykseen vastasi kukin omalla kontribuutiollaan peräti kolme laatijaa. **55** oli aiemmin näissä kekkereissä esiintymättömän hollantilaislaatijan työ: **1.Kg5!** (sp.), 1.- cxb6 2.Rxb6#, 1.- cxd6 2.Ta5#, 1.- c6 2.Lb3#. 1.- c5 2.dxc5#, 1.- exd6 2.Df5#, 1.- exf6+ 2.Rxf6#, 1.- e6 2.Dg2#, 1.- e5 2.dxe5#. Symmetriaa ja pakoruudun ottava alkusiirto.

**56** on muodollisesti ja taiteellisesti puhtaampi esitys: **1.Db8!** (sp.), 1.- b6 2.Dd8#, 1.- bxc6 2.Lb3#, 1.- bxa6 2.Db3#, 1.- b5 2.Dxb5#, 1.- exf6 2.Dd6#, 1.- fxe6 2.Tc5#, 1.- Rg~ 2.De5#, 1.- L~ 2.Rb4#, 1.- Lc3, Ld2, Le1 2.Dd8#, 1.- Rb6 2.Rc7#, 1.- Rc7 2.Dd8#. Ennätysasuoritukset harvoin menevät täysin nappiin: duaali 1.- Ld8 2.Dxd8, Rb4# tahraa muuten hyvin rakennettua kokonaisuutta. Taloudellisuus on kuitenkin hyvä. **57** näyttää onnistuneimmalta tästä kolmikosta: **1.De7!** (sp.) 1.- cxd6 2.Dxd6#, 1.- cxb6 2.Rxb6#, 1.- c6 2.Lc4#, 1.- c5 2.Rc3#, 1.- gxh6 2.Txh5#, 1.- gxf6 2.Rxf6#, 1.- g6, Dg5 2.Dxf7#, 1.- g5 2.De5#, 1.- R~ 2.Tc5#, 1.- Df5 2.Td1#. Pakoruudun ottava alkusiirto silti tässäkin.

Tehtävä **58** lyö alku- ja mattisiirroissa jonkinmoisen ennätysten pöytäan: alkusiirto antaa kaksi pakoruutua, ja pickanninnyä seuraa kolme mattia valkopatterista: **1.De5!** (2.R~ #), 1.- Lxc7+ 2.Rxc7#, 1.- Ke7, dxc6

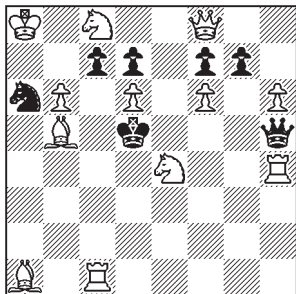
A56. Frank Janet  
Good Companion 1916



2#

9+7

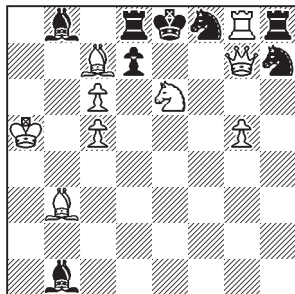
A57. Henry Bettmann  
The Pittsburgh Gazette  
Times 3.9.1916



2#

12+7

A58. Frank Janet  
The Pittsburgh Gazette  
Times 20.2.1916



2#

9+8

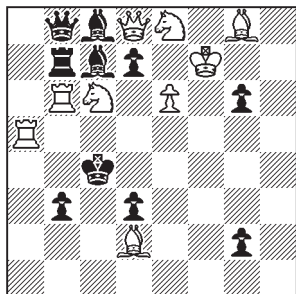
2.Rxf8#, 1.- Kf7,d5 2.Rxd8#, 1.- d6 2.Rg7#, 1.- dxe6 2.Dxe6#. Moniuhkaus toki helpottaa valkean urakkaa. **59**:ssä seuraa uusi teema pickaninny-kontekstissa: **1.Kf8!** (2.exd7#), 1.- Ld6+ 2.e7#, 1.- dxe6 2.Dd4#, 1.- dxc6 2.Txc6#, 1.- d6 2.Dh4#, 1.- d5 2.Dxd5#. Pickabish-teema eli L/s-Grimshaw d6:ssa: L katkoo sotilaan linjan estäen torjunnan [1.- Ld6+] 2.e7 d5?!, s katkoo L:n linjan estäen torjunnan [1.- d6] 2.Dh4 Lf4?!. Myös valkea K-patteri on harvinaisuus tässä yhteydessä.

**60** yhdistää kaksi sukulaisteemaa, albiinon ja pickaninnyn, nekin tutuun maitein yhtä valkean kiinnitysmattia lukuun ottamatta: \*1.- Dxd5 2.Dxd5#, **1.Re2!** (sp.), 1.- Tc6 2.c4#, 1.- Tc4,Ta3 2.c3#, 1.- Tb3

2.cxb3#, 1.- Td3 2.cxd3#, 1.- Txc2 2.Lxc2#, 1.- R~ 2.Rxc3#, 1.- Lg6,Df7 2.Rg3#, 1.- Dg~,e6 2.Tc5#, 1.- Dxd5 2.Te6#, 1.- exd6 2.Rxd6#, 1.- exf6 2.Rxf6#, 1.- e5 2.Td4#, 1.- f4 2.Txf4#. Joitakin mD:n ja mT:n siirtoja seuraa duaaleja.

Tarkemmin katsoen historiasta löytyi vielä varhaisempi Pickabish-tulkinta kuin Finkin 59, ja koska siinä on temaattisen alkusiirron lisäksi muutakin kiinnostavaa, annan sen tässä (tehtävä **61**): **1.Txd6!** (2.Te6#), 1.- Lc6 2.Td8#, 1.- c6 2.Txe4#, 1.- Rxf7 2.Dxf7#, 1.- c5 2.f6#, 1.- cxb6+ 2.Txb6#, 1.- cxd6 2.Lxd6#, 1.- Txf5+ 2.Rxf5#, 1.- Te5+ 2.Txe5#. Alkuasemashakki 1.- cxb6+ auttaa alkusiirron löytämisessä, mutta valkean

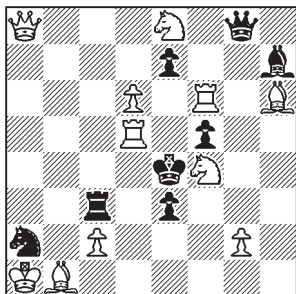
A59. Adolph Fink  
The Pittsburgh Gazette  
Times 29.10.1916



2#

9+10

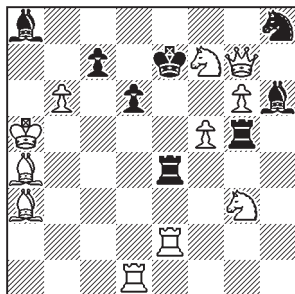
A60. Walter Kennard  
Palk. American Chess Bulletin 1915–1916



2#

11+8

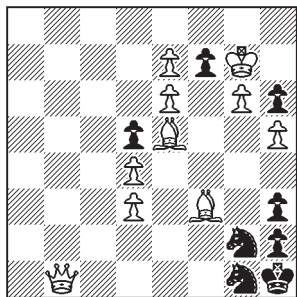
A61. Frank Janet  
The Pittsburgh Gazette  
Times 23.1.1916



2#

11+8

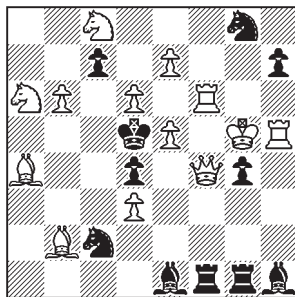
A62. Walter Wood  
*Morning Post* 1916



5#

10+8

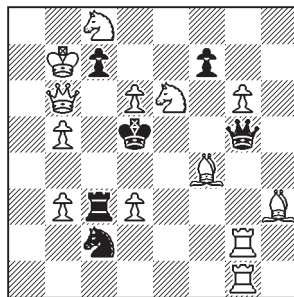
A63. Adolph Fink  
*The Pittsburgh Gazette Times* 21.1.1917



2#

13+11

A64. Charles Watson  
*The Leader*, 1. palk.  
Australian Columns Ty  
14.12.1918



2#

13+6

patteripeli yhdistettynä päästöön 5. rivillä ja katkoihin c6:ssa pitävät silti mielenkiinnon vireillä.

62 yllättää tässä kohtaa erikoisella teemakombinaatiollaan: pickaninny saa vastaansa valkean täyskorotuksen! Ei joka-päiväistä herkkua myöhemminkään: **1.Lg3!** (~), 1.- f5 2.e8L f4 3.La4 ffg3 4.Lad1 Rxf3/Re2 5.Lxf3/Ldxe2#, 1.- f6 2.e8R f5 3.Rd6 f4 4.Rf5 ffg3 5.Rxg3#, 1.- fxe6 2.e8T e5 3.Lxd5 e4/exd4 4.Te4 Rh4/Rf4/Re3/Rel 5.TxR#, 1.- ffg6 2.e8D g~ 3.Db8 ~ 4.Lxh2 g3 5.Dxgl#.

Adolph Finkin 63 ansainnee vielä palsatilan. Siinä ei pickaninny suhteen ole uusia matteja, mutta horisontaalinen valkopatteri kohtaa Loydin urkupillit johtaan runsaaseen, lähes duaalittomaan peliin: **1.e6!** (sp.), 1.- Rxe7 2.Rxe7#, 1.- Rxf6 2.Kxf6#, 1.- Rh6 2.Kxh6#, 1.- cxd6 2.Dxd6#, 1.- cxb6 2.Rxb6#, 1.- c6 2.Lb3#, 1.- c5 2.Rc7#, 1.- h6+ 2.Kg6#, 1.- g3 2.K~#, 1.- Rc~ 2.Dxd4#, 1.Le~, Tf2,Tg3 2.Kh4#, 1.- Lf2,Lf3 2.Df5#, 1.- Lg3,Lg2 2.Kxg4#, 1.- Tf3,Tg2,Le4 2.D[x]e4#, 1.- Txf4 2.Kxf4#.

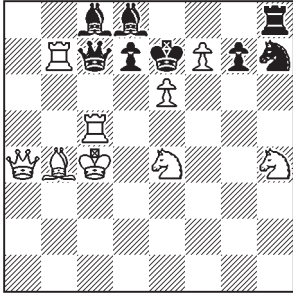
Tehtävä 64 jos ei muuta, niin symboloi pickaninny rantautumista Britannian Imperiumin kaukaisimpiin kolkkiin – vieläpä tuplamuodossa. Osa mateista on tutuhkoja, osa uusia, niin että tulkintaa voi pitää oma-

peräisenä. Kannattaa huomata myös pesunkestävä houkutus 1.Te?! Df6!, miksei myös 1.De3? Rxe3!: **1.Te2!** (sp.), 1.- Te5 2.Dxc5#, 1.- Tc6,c5 2.D[x]c6#, 1.- R~ 2.Dd4#, 1.- fxe6 2.Lxe6#, 1.- ffg6 2.Txg5#, 1.- f6,Df5,Dh5 2.Re7#, 1.- f5 2.Te5#, 1.- Df6 2.Lg2#, 1.- cxd6 2.Dxd6#, 1.cxb6 2.Rxb6#, 1.- c6 2.Rc7#.

Kuten lukija on huomannut, ensimmäinen maailmansota vaikutti sekä laatijoiden kirjoon että tarjolla oleviin julkaisulähteisiin. Englantilaisia oli tarjolla satunnaisesti, mutta pahiten sota runteli manner-Eurooppaa. Vuosi 1919 merkitsi toipumisen alkua, mutta sodan arvet tuntuivat vielä pitkään 1920-luvullakin. Tehtävä 65 osui jo 1913 Yhdysvalloissa perustetun kansainvälisen tehtävähakkiyhdistyksen Good Companion Clubin iltaruskon aikaan. Tehtävässä on valkean patteripeliä vastassa mustan puolikiinnitys – mustan torjumattomin alkuasemashakein ja pakoruudun ottavin alkusiirroin tosin: **1.Dc6!** (2.Rg6#), 1.- Rf8 2.Rf5#, 1.- dxc6,Dxc6 2.Txc6#, 1.- dxe6 2.Tf5#, 1.- d6,Dd6 2.Dxd6#, 1.- d5+ 2.Txd5#, 1.- Dg3 2.Te5#.

Ensimmäinen pohjoismaalainen pickaninny-kontribuutio oli tuplaesitys 66: **1.d8R!** (sp.), 1.- c6 2.Rd7#, 1.- c5 2.Td5#, 1.- cxb6 2.Dxb5#, 1.- cxd6 2.Te4#, 1.- fxe6 2.Rf7#,

A65. Frank Janet  
2. kum. Good Companion  
1919

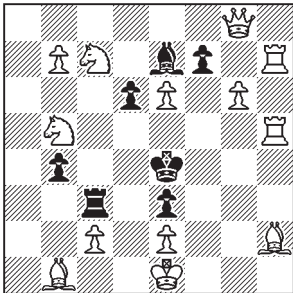


2# 9+8

1.- fxc6 2.Rxg6#, 1.- f6 2.Lf4#, 1.- f5 2.Rf3#, 1.- Dc6 2.Rbxc6#, 1.- Rg~ 2.Tf5#. Joitakin merkityksettömiä pienduaaleja, muuten puolustukset koostuvat vain teemapuolustuksista.

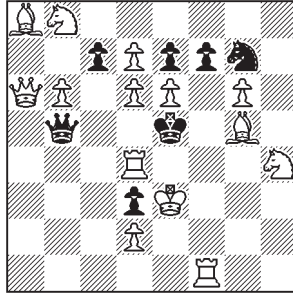
Jos nyt väen vängällä pyrkii etsimään jotain uutta, niin yhdysvaltalaislaattijan 67 tarjoaa ainakin valkopatterin luoteiskulmasta. Siitä suunnasta keskellä olevaa mK:ta ei ollut vielä ammuttukaan: **1.Dxd7!** (2.Df5,Dg4#), 1.- e6 2.Rd8#, 1.- e5 2.Rc5#, 1.- exd6 2.Rxd6#, 1.- exf6 2.Rxf6#, 1.- Le6 2.Dxe6#, 1.- Lg1~,Rf2 2.Df5#, 1.- Rg3,d3 2.Dg4#, 1.- Txx5 2.Rxx5#.

A68. Julius Dohrn-Lüttgens  
3117. *Deutsche Schachblätter*  
1924



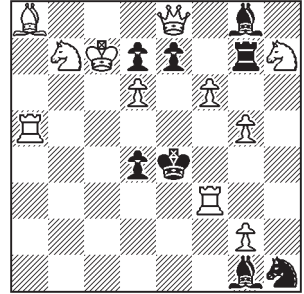
2# 13+7

A66. Erik Andersson  
*Eskiltuna-Kuriren* 1920



2# 14+7

A67. Joseph C. J.  
Wainwright  
Erik. kum. *American Chess  
Bulletin* 1921



2# 11+8

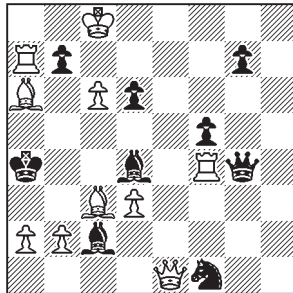
Saksalaislaattijan 68 yhdistää albiinin ja pickaninnyin osin tutuun, osin uusiin pelein: **1.Td5!** (sp), 1.- Lh4+,Lf8,f6 2.T[x]h4#, 1.- f5 2.Td4#, 1.- fxc6 2.Dxx6#, 1.- fxe6 2.Dxe6#, 1.- Ld8 2.Rxd6#, 1.- b3 2.Rxc3#, 1.- Ta3,Tc4 2.c3#, 1.- Td3 2.cxd3#, 1.- Tb3 2.cxb3#, 1.- Txc2 2.Lxc2#, 1.- Txc7 2.c4#.

Hollantilaismestari oli jo nähin aikoihin tunnettu vaativista teemakombinaatioistaan. 69 näytti tietä vuosikymmeniä eteenpäin. Siinä esiintyy ratkaisu- ja houkutusalkusiirron välillä *Reversal II*-teema, eli uhka- ja alkusiirron vuorottelu, jota Hartong tässä tehtävässä ei vie kovin pitkälle. 1.cxb7?

(2.De8#), Lxd3 2.Lxd3#, 1.- De2 2.Txd4#, 1.- Re3!; **1.De8!** (2.cxb7#), 1.- Lxd3 2.Lxd3#, 1.- bxa6 2.c7#, 1.- bxc6 2.Dxc6#, 1.- b6 2.Lc4#, 1.- b5 2.Lb7#, 1.- De2 2.Txd4#. Luontevasti pickaninny nousee tästäkin teemasta.

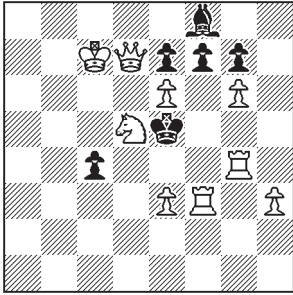
Ruotsalaislaattijan 70 kuuluu epäilemättä pickaninnyennätyksiin, annetaanhan siinä alkusiirrosta mualle peräti kolme pakoruutua, vaikka pelissä ei sinänsä mi-

A69. Jan Hartong  
3. palk. *Šahmaty* 1926



2# 10+9

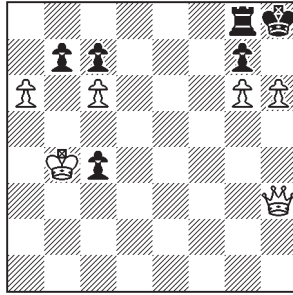
A70. Anders Olson  
Chess Pie 1927



2#

9+6

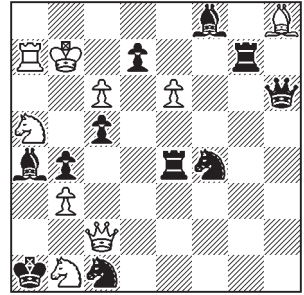
A71. Frederik Nanning  
De Problemist 1929



3#

6+6

A72. Cyril Kipping  
L'Echiquier 1929



3#

9+11

tään kauhean uutta olekaan: **1.Rf4!** (sp.), 1.- Kf~ 2.Rd3#, 1.- Ke4 2.Dd5#, 1.- f6 2.Dd5#, 1.- fxg6 2.Rxg6#, 1.- fxe6 2.Dxe6#, 1.- f5 2.Dd4#, 1.- c3 2.Rd3#.

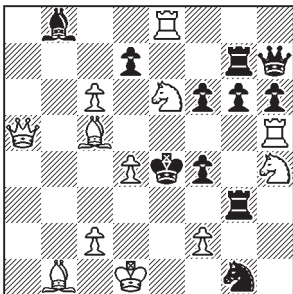
3#-tehtäviin saa halutessaan rikkaampaa strategiaa kuin 2#:siin, mutta käy se toisinkin päin, jos löytää hyvän koneiston. Tehtävässä **71** on mitä minimalistisin idea löytänyt viimeisasunsa: **1.Dc3!** (2.axb7), 1.- bxa6 2.Ka5, 1.- b5 2.a7, 1.- b6 2.Kb5, 1.- bxc6 2.Kc5.

Toista ääriäitaa edustaa **72**, jossa englantilainen ennätyskspertti esittää hyvin toisenlaisen vK:n ja pickaninny-sotilaan kaksintaistelun: **1.Rd2!** (2.Db1#), 1.- d5+ 2.Kb6, 1.- d6+ 2.Kb8, 1.- dxc6+ 2.Ka8, 1.- dxe6+ 2.Kc8, 1.- Lxc6+ 2.Rxc6+.

**73** on jo tutuksi tullutta pickaninny ja albiinon yhdistelyä, jossa on myös *Reversal II*-teemaa, mutta ehkä huomion varastaa ennen muuta samassa tehtävässä kolmen aktiivisen valkopatterin esiintyminen, joista yksi on jo artikkelini alkuosasta tuttu albiinopatteri: 1.cxd7? (2.Da8#) Txd7!, **1.Da8!** (2.cxd7#), 1.- d6 2.Rxg7#, 1.- d5 2.Rg5#, 1.- dxe6 2.c7#, 1.- dxc6 2.Dxc6#, 1.- Tg5 2.c4#, 1.- Td3+ 2.cxd3#, 1.- Tb3 2.cxb3#, 1.- Ta3 2.c3#. Harmonista pattereiden käsittelyä.

Matinmuutospeliä näkee pickaninny-yhteyksissä suhteellisen harvoin. **74** on taivaita tavoittelematon siirtopakko-matinmuutostehtävä (mutate): \*1.- d6 2.Lxd4#, 1.- dxe6 2.Dxd4#, **1.Lf8!** (sp.), 1.- d6 2.Lxg7#, 1.- dxe6 2.Dc5#, 1.- d5 2.De2#, 1.- dxc6

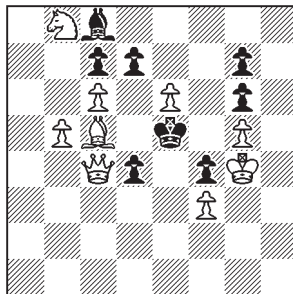
A73. Aleksandr Guljajev  
5. sija Moskova–Rostov  
1930



2#

12+11

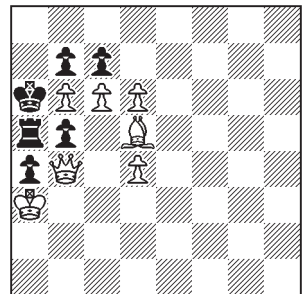
A74. Robert Thomson  
2. palk. BCPS 1936



2#

9+8

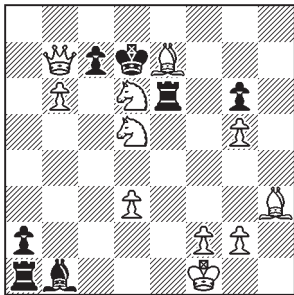
A75. Bo Lindgren  
1. palk. Tidskrift för Schack  
1944



3#

7+6

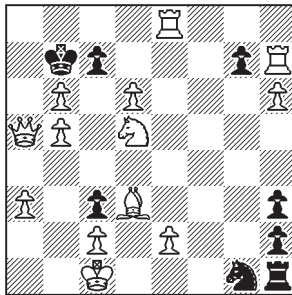
A76. Frithiof Lindgren  
3. palk. *Eskilstuna-Kuriren*  
1923



i#2

11+7

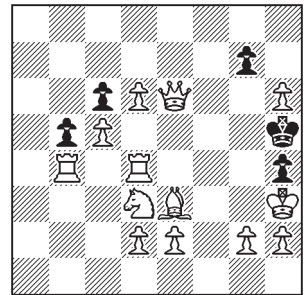
A77. Anders Olson  
1.–2. palk. *Magyar Sakk-  
világ* 1925



i#2

13+8

A78 Jan Hartong  
Kum. *The Problemist* 1927



i#3

13+5

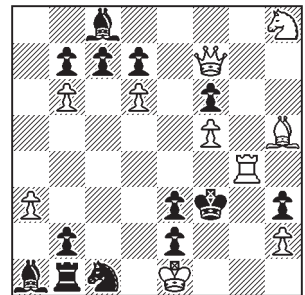
2.Rxc6#, 1.- L~ 2.Rxd7#, 1.- d3 2.De4#. Teh-  
tävän korkea sijoitus kielii siitä, miten brit-  
tiläisessä maailmassa arvostettiin vieläkin  
korkealle uusia Mutate-tyyppisiä koneistoja.

Vuosikymmenten varrella oli yritetty  
saavuttaa 3#-tehtävässä ennätys picka-  
ninny vs. valkean täyskorotus, mutta aina  
yritykset olivat kariutuneet sivuratkaisuun  
tai vähintään mattiduaaliin. Ensimmäinen,  
joka onnistui aiheesta luomaan virheettömän  
työn, oli Bo Lindgren tehtävällä 75: **1.exb7!**,  
1.- cxd6 2.b8L Kxb6 3.Dxd6#, 1.- cxb6 2.b8T  
Ka7 3.Ta8#, 1.- c6 2.b8D cxd5 3.Da7#. 1.- c5  
2.b8R+ Kxb6 3.Dxc5# (1.- Kxb6 2.b8D+  
Ka6 3.Db7#, tai 2.Dc5+Ka6 3.b8R#). Ainoa  
duaali on onneksi sivumuunnelmassa.

## Itse- ja apumatit pickaninnyssä

Itsemattikategoriassakaan pickaninny ei  
esiinny tiheästi. Toista maailmansotaa edel-  
tävältä ajalta tunnen vain neljä itsemattia.  
Ne ovat kyllä aika eri pituisia. Ensimmäinen  
niistä, 2i# 76, esittää muunnelmat itsemat-  
tispesifisesti, joskaan ne eivät ole kovin  
erikoisia: **1.Da8!** (sp.), 1.- cxb6 2.Rb5, 1.- c6  
2.Da4, 1.- c5 2.Rc4, 1.- cxd6 2.Lf8. Viimein-  
nen variantti on selvästi problemaattisin.  
Toisen ruotsalaislahtijan 77 on kaksinkertai-  
nen esitys, mutta sisältö ei ole juuri edellistä  
kummempi: **1.Rf6!** (sp.), 1.- gxh6 2.Rh5,

A79. Lucjan Wiewiórowski  
*Wiener Schachzeitung* 1935



i#4

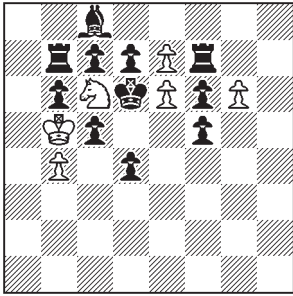
10+13

1.- g6 2.Lxg6, 1.- g5 2.Rg4, 1.- gxf6 2.Lf5,  
1.- cxd6 2.Rd5, 1.- c6 2.Le4, 1.- c5 2.Lc4,  
1.- cxb6 2.Da4.

78 sen sijaan sisältää temaattisen alku-  
siirron lisäksi kunnon tematiikkaa, mitä  
3-siirtoiselta tehtävältä voi vaatiakin. **1.Df6!**  
(sp.), 1.- gxh6 2.Lg5 hxg5 3.e4 g4#, 1.- g6  
2.Rf2 g5 3.Re4 g4#, 1.- gxf6 2.Tg4 f5 3.Lf4  
fxg4#, 1.- g5 2.Td5 cxd5 3.Ld4 g4#. Yhtenäis-  
syyttä luovat hiljaiset 2. siirrot ja katkot 4.  
rivillä, vaikka ne motivoitaneekin eri tavoin.

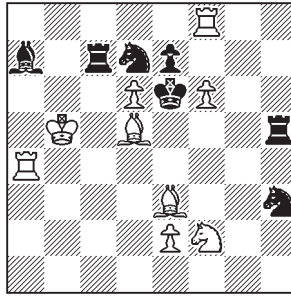
Puolalaisen itsemattiekspertin i#4 79 on  
esimerkinä siitä, miten monisiirtoisessakin  
itsematissa on variaatiomahdollisuuksia:  
**1.De7!** (sp.), 1.- cxb6 2.Dd8 b5 3.Db6 b4  
4.axb4, 1.- c6 2.Dg7 c5 3.Lf7 c4 4.Lxc4,  
1.- c5 2.Dxf6 c4 3.Dh4 c3 4.Df2+, 1.- cxd6

A80. Fadil Abdurahmanović  
2. palk. *Die Schwalbe* 1962



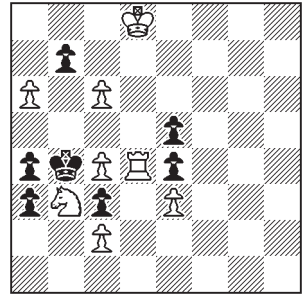
a#2 b) vKb5→a4 6+11  
c) vse6→f4 d) vKb5→d8

A81. Gábor Tar  
1. palk. *Tipografia TT* 1975



a#2 4111 9+7  
mK+!

A82. Lev Lošinski &  
Vladimir Korol'kov  
3. palk. *Revista de Şah* 1964



a#2 4111 8+7

2.Rf7 d5 3.De4+ dxe4 4.Rd6. VD:a käytetään tehokkaasti.

Voisi ajatella, että apumattissa on vaikea saada pickaninnyyn elävyyttä, mutta jo ensimmäinen (?) pickaninny-apumatti **80** osoittaa ennakkoluulon osittain vääräksi: a) 1.dxe6 e8T 2.Kd7 Td8# b) 1.Kxc6 e8R 2.d5 b5# c) 1.Kd5 e8D 2.dxc6+ Dxc6# d) 1.Kxe6 e8L 2.d6 Lxf7#. Musta K-risti, pickaninny ja täyskorotus! Kaksosten käyttö usean ratkaisun sijasta on huokea hinta tällaisesta saavutuksesta.

**81** sisältää erikoisen saavutuksen: pickaninny ja neljä mattia samalta ruudulta. Valitettavasti toinen vT jää peräti kolmessa ratkaisussa yövärtijaksi: 1.Kxd6 Td4 2.e5 Re4#, 1.Ke5 Le6 2.exd6 Te4#, 1.Kf5 Te8 2.exf6 Le4#, 1.Kxd5 Lf4 2.e6 e4#. Tuomiota on taas paha käydä arvostelevaan, kun ei ole nähnyt muita osanottoitehtäviä.

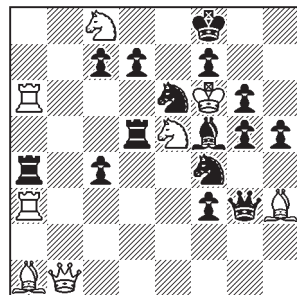
Kuten albiinossa on pickaninnyssäkin olemassa apumateissa ennätys, jossa alkuruudultaan lähtevällä sotilaalla on tarjolla yhteensä *kahdeksan* siirtoa. Siitä esimerkkinä **82**: 1.bxa6 Rc5 2.a5 Ra6#, 1.bxc6 Ra5 2.c5 Rc6#, 1.b6 Txe4 2.b5 c5#, 1.b5 Td7 2.bxc4 Tb7#.

Harvinaisuutena vielä pakkomatteihin erikoistuneen norjalaislaattijan esimerkki

**83** siitä, miten pickaninny voi esittää myös kumoussiirtoina: 1.Db5? (2.Dxd5 Rxd5#) c5! 1.Db7? (2.Dxd5 Rxd5#) c6! 1.Rb6? (2.Rxd5 Rxd5#) cxb6! 1.Td6? (2.Txd5 Rxd5#) cxd6! **1.Dd1!** (2.Dxd5 Rxd5#). 1.- Ld3 2.Rg4 Tf5#, 1.- Rf~ 2.Tc3 Dxe5#, 1.- Rd4 2.Rb6 Td6#. Edempänä oli esimerkki siitä (A21, *TN* 2/2018), miten vastaava ennätys onnistuu myös mattitehtävissä, periaatteessa jopa itsematissa, joskaan ei helposti.

Tämäkin artikkeli venähti pitkänpuoleiseksi, sillä niin albiinoja kuin pickaninnyjä on jo ennen toista maailmansotaa laadittu enemmän kuin aavistinkaan.

A83. Nils A. Bakke  
1736. *Problemblaad II*/1995



p#2

8+15



Tällä palstalla julkaistavat ensipainokset ottavat osaa lehden vuosikilpailuihin. Laatiojoita pyydetään lähettämään tehtäviään osastojen toimittajille: mattitehtävät Kari Valtoselle, lopputehtävät Joose Norrille, apumatit Harry Fougiaxisille, ja itsematit sekä satushakki- ja retrotehtävät Johan Beijelle. Tehtäviin liittyvät kommentit Janne Syväniemelle (janne.syvaniemi@kolumbus.fi).

Suurissa mateissa (n#) ja itsemateissa (i#n) kuvion alla oleva **h** tarkoittaa temaattista houkutusta, **e** esipeliä (= jos musta olisi siirtovuorossa). Apumateissa vaihdelma ilmaistaan asteriskilla, esim. a#2\*.

*Originals published in this section are eligible for the informal tournaments of the magazine. Composers are requested to send their original compositions to the editors: direct mates to Kari Valtonen; studies to Joose Norri; helpmates to Harry Fougiaxis, and selfmates, fairies and retros to Johan Beije. All comments related to the problems should be sent to Janne Syväniemi (janne.syvaniemi@kolumbus.fi).*

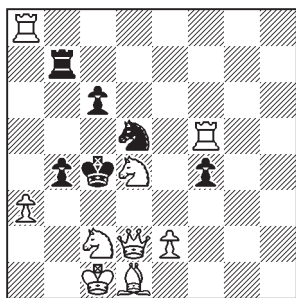
*In direct mates (n#) and selfmates (i#n) **h** under the diagram means a thematic try, while **e** means setplay. In helpmates setplay is indicated by an asterisk, e.g. a#2\* (=helpmate in two with setplay).*

*Piece abbreviations are: K = King, D = Queen, T = Rook, L = Bishop, R = Knight.*

## MATTITEHTÄVÄT – DIRECT MATES

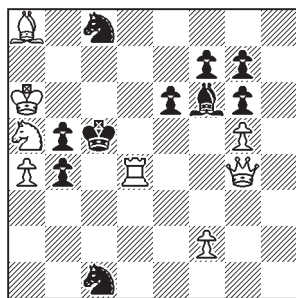
**Kari Valtonen**, Hämeenpuisto 17-19 B 23, FI-33210 Tampere, Finland (karivaltonen83@gmail.com)  
Tuomarit – Judges: 2# 2018–2019: NN, 3# 2018–2019: NN, n# 2018–2019: NN

4737. Ismo Tompuri  
Hamina



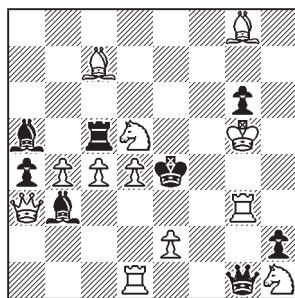
2#                    hhh                    9+6

4738. Ismo Tompuri  
Hamina



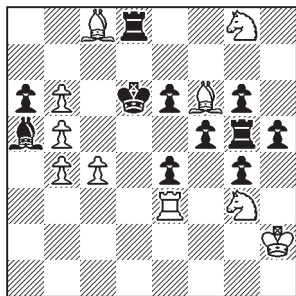
2#                    hh                    8+10

4739. Paz Einat  
ISR



2#                    12+8

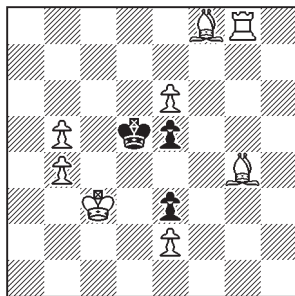
4740. Kari Valtonen  
Tampere



2#

10+11

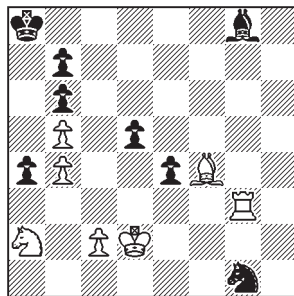
4741. Ismo Tompuri  
Hamina



3#

8+3

4742. Daniele Gatti  
ITA



6#

7+8

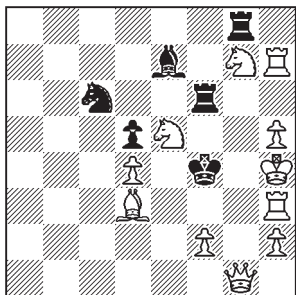
## ITSEMATIT - SELFMAATES

Johan Beije, Korenbloemweg 83, NL-1338 XT, Almere, Nederland (johan.beije@outlook.com)  
Tuomari – Judge: 2018–2019: Jorma Paavilainen

*First of all I wish everybody all the best for 2019 and a lot of fun enjoying chessproblems. Because the days are short in this period you might have some time to look something closer to the two selfmates by Alexandr Pankratiev. A lot of tries, cyclic turns in not all too heavy positions. Some work to do in Jorma's selfmate in six. The black bishops have to come in play forcing mate by the rook.*

Aluksi haluan toivottaa kaikille kaikkea parasta vuodelle 2019 ja paljon iloa shakikitehtävien nauttimisesta. Koska päivät ovat lyhyitä tähän aikaan, voit löytää aikaa tutkailla lähemmin Aleksandr Pankratjevin kahta itsemattia. Paljon houkutusia, syklisiä käänteitä ei niin raskaissa asemissa. Jorman kuuden siirron itsematti vaatii jonkin verran työtä. Mustan lähettien täytyy päästä mukaan peliin pakottaen tornimatin.

4743. Aleksandr Pankratjev  
RUS

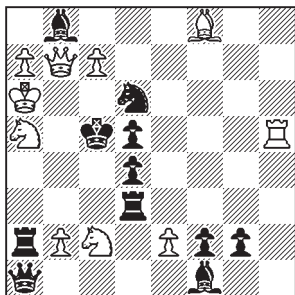


i#3

hhh

11+6

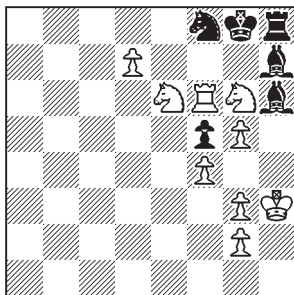
4744. Aleksandr Pankratjev  
RUS



i#3

10+11

4745. Jorma Pitkänen  
Lahti



i#6

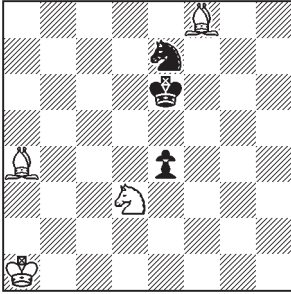
9+6

# APUMATIT – HELPMATES

Harry Fougiaxis, Delvinou 4 GR-11363 Athens, Greece (loyaldragon@gmail.com)

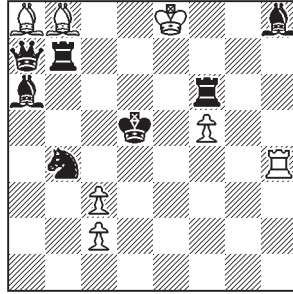
Tuomarit – Judges: a#2-3/h#2-3 2017-18: **Dmitri Turevski**, a#n/h#n 2017-18: **Ioannis Kalkavouras**

**4746. Valery Turmasov**  
RUS



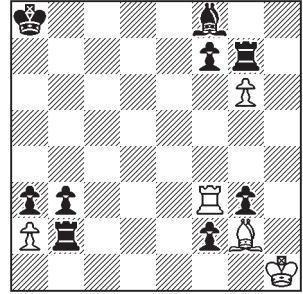
a#2 2.1.1.1 4+3

**4747. Christer Jonsson**  
SWE



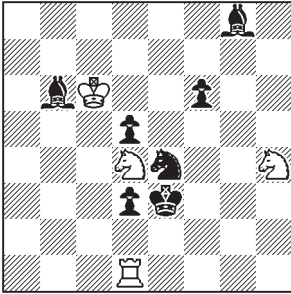
a#2 2.1.1.1 7+7

**4748. Jorma Pitkänen**  
Lahti, omistus Lahden  
Tehtävähakki 25 v



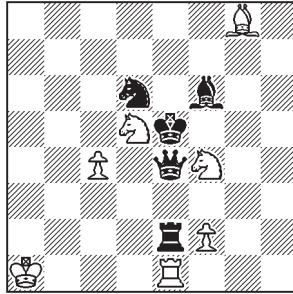
a#2 4.1.1.1 5+9

**4749. Aleksandr Eltsov**  
RUS



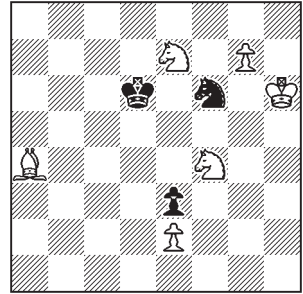
a#2 6.1.1.1 4+7

**4750. Hannu Harkola**  
Helsinki



a#2 b) Lf6→e2 7+5

**4751. Kari Valtonen**  
Tampere



a#2 b) La4→f7 6+3  
c) Rf4→c2 d) La4→f5

## Resiprookkinen Babson

Saksalainen Werner Keym lupaa peräti 1000 euron palkinnon laatijalle, joka esittää ensimmäisenä laillisessa asemassa ilman korotusnappuloita resiprookkisen Babson-teeman. Resiprookkisuus tarkoittaa tässä muunnelmia, joissa tapahtuvat mustan ja valkean korotukset esimerkiksi seuraavan kaavion mukaisesti:

DR–RD–TL–LT tai DT–TD–LR–RL.

Perinteisessä Babsonissa yhden mustan sotilaan korotuksia samalle ruudulle seuraavat yhden valkean sotilaan korotukset

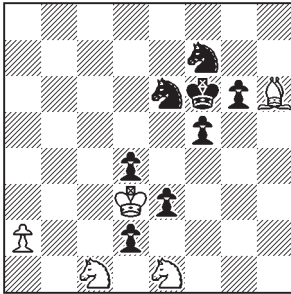
samalle ruudulle. Korotukset vastaavat toisiaan, eli kuningatarkorotukseen vastataan kuningatarkorotuksella jne.

Chessbase-sivuston mukaan palkinto on suurin koskaan shakkitehtävästä tarjottu. Linkki ilmoitukseen, jossa on muutakin tarinaa Babson-teemasta, on <https://en.chessbase.com/post/the-perfect-babson#>.

Sitä ei ole kerrottu, millaiset tehtävätyypit hyväksytään, mutta Chessbase-jutusta päätellen kysymys on mattitehtävistä.

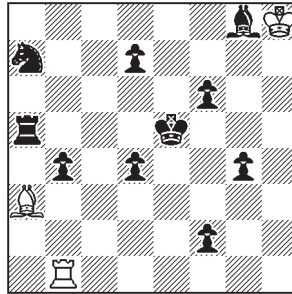
Tehtävät voi lähettää osoitteella [w.keym@gmx.net](mailto:w.keym@gmx.net)

4752. Christer Jonsson  
SWE



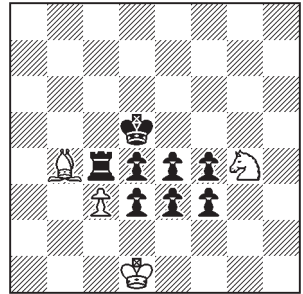
a#3 2.1.1... 5+8

4753. Aleksei Ivunin &  
Aleksandr Pankratjev  
RUS



a#3 4.1.1... 3+10

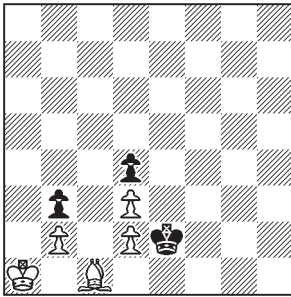
4754. Mihailo Geršynskiy  
& Aleksandr Pankratjev  
UKR/RUS



a#3 b) Lb4→a4 4+8  
c) f3→f5

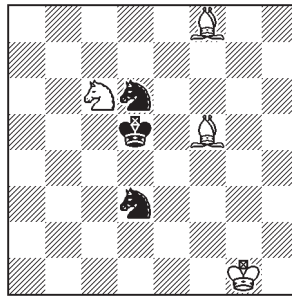
4755. Jorma Pitkänen  
Lahti

a-muoto Jenő Bánin mukaan



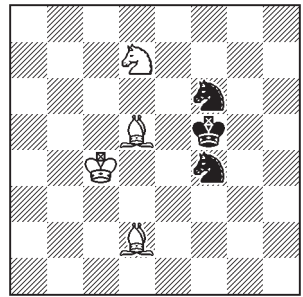
a#9 b) +mLc2 5+3

[A] Alois Keinz  
*Schach-Aktiv* 1982



a#2 2.1.1.1 4+3

[B] Ladislav Kočík  
Prize *Šachové umení* 1970



a#2 3.1.1.1 4+3

## SATUSHAKKI JA RETROT – FAIRIES AND RETROS

Johan Beije, Korenbloemweg 83, NL-1338 XT, Almere, Nederland (johan.beije@outlook.com)  
Tuomari – Judge: 2018–2019: NN

*Nine problems from 3 composers! For the first two problems from James Quah you must have a clear mind to realize what is happening on the board and how the effects are used. Jorma is continuing his seriereflex-stalemate project. While Unto restyled two problems from the past and as extra treat a 32½ proofgame with many bishop promotions. The sr=14 and the three problems from Unto are not C+ so maybe.....*

Yhdeksän tehtävää kolmelta laatijalta! Kahden ensimmäisen tehtävän kohdalla ratkaisijalla täytyy olla selkeä mieli ymmärtääkseen, mitä tapahtuu laudalla ja kuinka tehokeinoja käytetään. Jorma jatkaa sarjapakkopattiprojektiaan, kun taas Unto uudisti kahta vanhempaa tehtäväänsä, ylimääräisenä herkkuna 32½ siirron johtopeli useilla lähettikorotuksilla. sr=14 ja Unton kolme tehtävää eivät ole konetarkastettuja, joten ehkä...

## Satuehdot:





**antipeilikirke Cheylan:** Lyönnin jälkeen lyönnin suorittanut nappula (mukaan lukien K) syntyy vastapuolen vastaavan nappulan alkuruudulle. T, L & R syntyvät samaväriselle ruudulle kuin lyöntiruutu. Sotilaat syntyvät vastustajan sotilaan alkuruudulle samalla pystyrivillä kuin mille lyönti tapahtuu. Sotilaan lyödessä korotusruudulle se korottuu ennen uudelleensyntymistään. Nappula ei saa lyödä omalle uudelleensyntymäruudulle. Satunappulat (jotka mielletään korottuneiksi sotilaksi) syntyvät vastapuolen satunappuloiden korotusruudulle samalla pystyrivillä kuin mille lyönti tapahtuu.





**Vartioshakki:** nappula voi lyödä ja shakata vain jos se on oman värisen nappulan suojaama ennen siirtoaan.

## Fairy conditions:

**Anti-mirror Circe Cheylan:** After a capture the capturing piece (K's included) must immediately be removed to its opponent's game array square (necessarily vacant, else the capture is illegal), fairy pieces to their promotion square of the column.

**Patrol chess:** a man can capture and give checks only if it is guarded (or patrolled) by a man of its own colour before it moves.

	Satunappula	Lyh.	Selitys	Fairy piece	Abbr.	Explanation
	leijona	LI	Liikkuu kuningattaren linjoilla, mutta voi lyödä mille tahansa ruudulle pukkinappulan taakse.	Lion	LI	A grasshopper which can move to any square beyond the hurdle.
	lähettileijona	LL	Kuten leijona, mutta liikkuu vain lähetin linjoilla	Bishop-lion	BL	A bishophopper which can move to any square beyond the hurdle.
	tornileijona	TL	Kuten leijona, mutta liikkuu vain tornin linjoilla	Rook-lion	RL	A rookhopper which can move to any square beyond the hurdle.
	Ruusuleijona	RUL	Liikkuu kuin leijona, mutta ruusulinjolla. (Ruusu on (1,2)-juoksija, joka tekee peräkkäisiä kaartuvia R-siirtosarjoja kääntyen aina samaan suuntaan, esim. d2-b3-a5-b7-d8-f7-g5-f3-d2.)	Rose-lion	ROL	Moves like Lion, but on Rose-lines only (Rose makes a series of continuous knight moves, making a 45 degree turn with each leap).

	Satunappula	Lyh.	Selitys	Fairy piece	Abbr.	Explanation
	Aituri	A	Nappula joka liikkuu kuten ratsu millä tahansa suoralla linjalla	<i>Nightrider</i>	<i>N</i>	<i>A rider that moves along any straight line with S moves.</i>
	Berolinasotilas	BP	Sotilas, joka siirtyy diagonaalilla, lyö suoraan eteenpäin ja korrotuu normaalisti	<i>Berolina Pawn</i>	<i>BP</i>	<i>a pawn that moves diagonally, captures straight ahead and promotes normally.</i>
	Heinäsiirkka	H	Liikuu kuningattaren linjoja pitkin ja hyppää toisen nappulan (mustan tai valkoisen) yli laskeutuen välittömästi nappulan taakse. Saapumisruudulla sijaitseva vastustajan nappula tulee lyödyksi.	<i>Grasshopper</i>	<i>G</i>	<i>Moves along Q-lines over another unit of either color to the square immediately beyond that unit. A capture may be made on arrival, but the hurdle is not affected</i>
	Tasahyppääjä	TA	Hyppää sellaisen nappulan yli, joka sijaitsee tarkalleen lähtö- ja tulo-ruudun puolivälissä. Katkot ja kiinnitykset ovat mahdollisia linjalla.	<i>Equihopper</i>	<i>EQ</i>	<i>Hops on any straight line (joining square midpoints) to an equal distance beyond a hurdle. Interference and pinning are possible on the line.</i>

## FRME TT 2019

Marokon kuninkaallinen shakkiliitto FRME järjestää laadintakilpailun useassa ryhmässä:

2#, tuomari Karol Mlynka (Slovakia)

Tehtävät ryhmän johtajalle Youness Ben Jelloun osoitteella [ubenjelloun@outlook.fr](mailto:ubenjelloun@outlook.fr)

3#, tuomari Valery Shavyrin (Venäjä)

Monisiirtoiset mattitehtävät, tuomari Mike Prcic (USA)

Lopputehtävät (voitto- tai tasapelitehtävät) Tuomari Michal Hlinka (Slovakia)

Itsematit, tuomari Petko Petkov (Bulgaria)

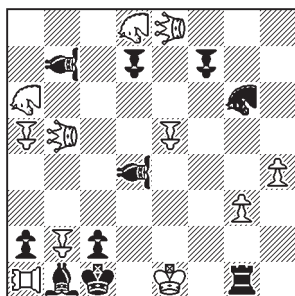
Tehtävät ryhmän johtajalle Vidadi Zamanov osoitteella [vidadi\\_zamanov@mail.ru](mailto:vidadi_zamanov@mail.ru)

Kahden tai useamman siirron apumatit (a#2 ja a#n), tuomari Franz Pahl (Saksa)

Tehtävät ryhmän johtajalle Jamal M Elbaz osoitteella [elbazjamal20@gmail.com](mailto:elbazjamal20@gmail.com)

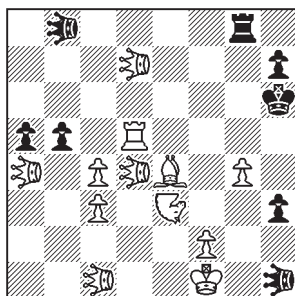
Kaikki tehtävät on toimitettava PDF-muodossa ja viimeistään 30.9.2019.

4756. James Quah  
SIN



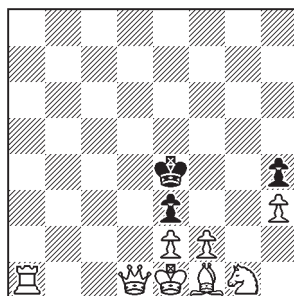
2# vartioshakki 11+10  
berolinasotilas/Berolina  
pawns a5,b2,e5,d7,f7  
lähettiläijona/Bishop-lion b7  
tornileijona/Rook-lion a1  
leijona/Lion b5,e8  
ruusuleijona/Rose-lion a6,d8,g6

4757. James Quah  
SIN



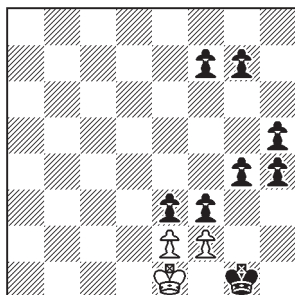
2# 12+8  
aituri/Nightrider e3  
tasahyppääjä/Equihopper  
a4, c1, d4, d7, b8, h1

4758. Jorma Pitkänen  
Lahti



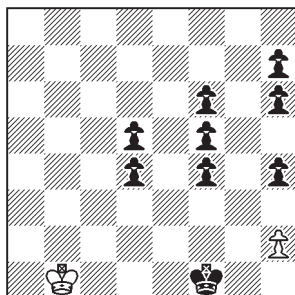
sr=14 8+3

4759. Jorma Pitkänen  
Lahti



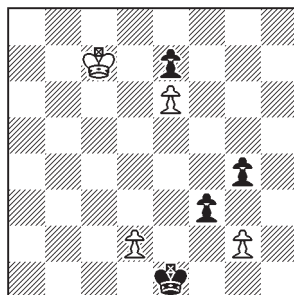
sr=16 3+8

4760. Jorma Pitkänen  
Lahti



sr=19 2+9

4761. Jorma Pitkänen  
Lahti



sr=19 4+4

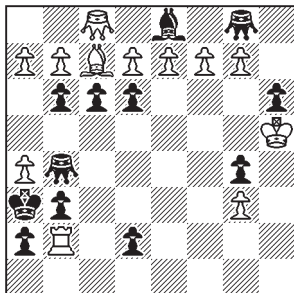
## FIDE-albumi 2016–2018

Tehtävien lähettämistä ehdolle albumiin on juuri saatu ohjeet WFCC:n sivuille. Suomenkielinen versio julkaistaan seuraavassa lehdessä.

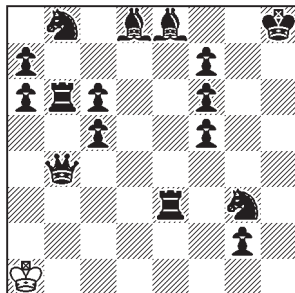
Tehtävien lähetyisaika päättyy 1.6.2019.

Toinen mahdollisuus saada tehtävänsä

albumiin on laadinnan henkilökohtainen MM-kilpailu, josta on tietoa lehdessä 3/2018. Siinä on eri tuomarit ja tehtävien arvosteluperusteet ovat osittain erilaiset, mutta kahdeksalla pisteellä pääsee sieltäkin albumiin. Lähetyisaika päättyy jo 20.1.2019.

**4762. Unto Heinonen**Helsinki  
Versio 2018

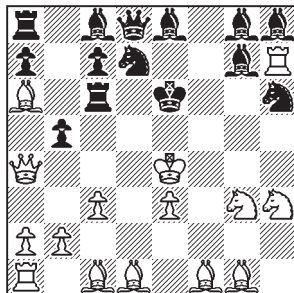
si#11 12+12

antipeilikirke (Cheylan)/  
*Anti-mirror Circe* (type  
Cheylan)  
heinäsirkka/*Grasshopper*  
b4, c8, g8**4763. Unto Heinonen**Helsinki  
Versio 2018

sa=20 1+16

**4764. Unto Heinonen**

Helsinki



Johtopeli/PG 32½ 15+14

**ENSIPAINOSTEN RATKAISUT –  
SOLUTIONS TO ORIGINALS**

**4737. Tompuri** 1.Re6? Rc3! 1.Ta5? Tb5!  
1.axb4? Rxb4 2.Ra3#, mutta 1.- Txb4! 1.Rb3!  
(2.Dd3#) 1.- Rc3 2.Ra5# 1.- Kxb3 2.Re3#  
1.- Kb5 2.Dxb4#. Pakoruudun antavaan alkusiirtoon on paras vastaus Levman 2-puolustus 1.- Rc3.

**4738. Tompuri** 1.De4? (2.Rb7#) Lxd4  
2.Dc6#, 1.- Rd6! 1.Df4? b3! 1.Dg3! (sp.) 1.-  
Kxd4 2.De3# 1.- L~ 2.De5# 1.- Lxd4 2.Dc7#  
1.- R1~ 2.Rb3# 1.- R8~ 2.Dd6# 1.- b3 2.Dc3#  
1.- bxa4 2.Tc4# 1.- e5 2.Td5#. Ovela houkutus  
1.Df4? hiljaisine kumouksineen, pakoruudun  
antava uhrausalkusiirto, johon liittyy vielä  
mL:n jatkettu puolustus. Kuten Ismolla usein,  
on muunnelmisto runsaahko.

**4739. Einat** 1.Lf7! (2.Lxg6#) 1.- Tc6A  
2.Rc3# 1.- Txc4B 2.Rf6# 1.- Lxc4B 2.Df3#  
1.- Lxd1B 2.Dd3# 1.- Dxd1C 2.Tg4# 1.- Df1A  
2.Te3# 1.- Dxc3+ 2.Rxc3# 1.- Txd5+ 2.Lxd5#  
(1.- Df2 2.Rxf2#). Yksivaiheista teemasyn-

teesiä: mustan puolustukset jakautuvat kolmeen kahden puolustuksen ryhmään, joista kullakin on oma haittansa (myös etuna): päästö (duaalinvältöin), valkean linjan avaus (duaalinvältöin) ja polttopisteen jättö; puolustusmotiivit etenevät suljetun syklin mukaan seuraavasti: A=mattiruudun tai -linjan suora suojaus, B=ruudun (d5) ennakoiva suojattajättö ja C=pakoruudun (d4) anto mK:lle. Neljäs muunnelmappari tehtävässä esittää bonuksena shakkauksen takaisinlyönnein. Milan Velimirovičin idea ilman sykliikkaa ja vain kaksin temaattisin muunnelmapparein oli v. 2001-4 7. WCCT:n teemavaatimus. Laatija kutsuu esitystään domino-teemaksi (artikkeli v. 2013 *Variantim* n:o 59:ssä).

**4740. Valtonen** 1.Txe4! (2.Le5A,Le7B,  
Txe6C,Td4D#) 1.- e5 2.AB# 1.- f4 2.BC#  
1.- Txc8 2.CD# 1.- Te8[d7] 2.DA# 1.- Tf8  
2.ABCD# 1.- Lxb6 2.Le5A# 1.- Lxb4 2.Le7B#

1.- axb5 2.Txe6C# 1.- Txc8 2.Td4D# 1.- fxe4 2.Rxe4#. Neloisuhan erittelyä suljetuin syklein etenevin kaksoismatein eli Brogi-teema + ”normaalia” moniuhan erittelyä eli Fleck-teemaa, lisänä täys- ja 0-puolustus.

**4741. Tompuri** 1.e7! (sp.) 1.- Kd6 2.e8R+ Kd5 3.Rf6# 1.- Ke4 2.Le6 Kf4 3.Tg4# 1.- e4 2.Tg5+ Kd6 3.e8R#. Tiukkaa mattiverkkoa ei paljon löysää edes pakoruudun antava alkusiirtokaan.

**4742. Gatti** 1.Ta3! (2.Txa4#) 1.- e3+ 2.Kd1 (2.Kd3? Lh7+ 3.Kd2 Rf3+ 4.Kc1 Re5 5.Lxe5 Lxc2; 2.Kc~ Re2+ 3.Kb2 Rxf4; 2.Ke1 Rf3+ 3.Kd1 e2+ 4.Kxe2 Rd4+) e2+ 3.Kc1! e1D+ 4.Kb2 Dc~+, Dxb4+ 5.RxD; 4.- D~1+ 5.KxD; 4.- De5+ 5.Lxe5 ja lopuksi 6.Txa4#. An attractive idea: White lures e-Pawn to major promotion in order to make Black give up more effective ways to deal with Rxa4.

**4743. Pankratjev** 1.-Td6+/Te6+/Tff8+/Tf7+/Th6+? 2.Qg5+ Lxg5#; 1.- Ta8/Tb8/Tc8/Td8/Te8/Tgf8/Th8 2.Re6+ Txe6+ 3.Qg5+ Lxg5#; 1.Re6+? Txe6+!; 1.Rg6+ Tvg6! 1.Qd1?(2.Sg6+ Rvg6#), 1.- La3/Lb4/Lc5/Ld6/Lf8 2.Rg6+ Tvg6 3.Qg4+ Tvg4#, 1.- Tvg7 2.Rg6+ Tvg6 3.Qg4+ Tvg4#, 1.- Sxe5! 1.Th6! (2.Txf6+ (A) Lxf6 3.Dg5+ (B) Lxg5#), 1.- Tf5+/Tg6+ 2.Dg5+ (B) Tvg5 3.Rg6+ (C) Tvg6#, 1.- La3/Lb4/Lc5/Ld6/Lf8 2.Rg6+ (C) Tg6 3.Dg4+ (D) Tvg4#, 1.- Rxd4 2.Dg4+ (D) Kxe5 3.Dg3+ (E) Tf4#, 1.- Tvg7 2.Dg3+ (E) Tvg3 3.Txf6+ (A) Lxf6# (1.- Tgf8 2.Re6+ Txe6 3.Dg5+ Lxg5#).

**4744. Pankratjev** 1.e3! (2.exd4 (A) Txd4 3.Db5+ (B) Lxb5#); 1.- Tb3+ 2.Db5+ (B) Txb5 3.b4+ (C) Txb4#, 1.- Ta4 2.b4+ (C) Txb4 3.Db6+ (D) Txb6#, 1.- Lxa7 2.Db6+ Lxb6 3.exd4+ (A) Txd4#.

**4745. Pitkänen** 1.d8D! 2.(Txf8+ Lxf8 3.De8 Lxg6#), 1.- Lxf6 2.Dxf8+ Kh7 3.Dxh6+ Kg8 4.Tvg6+ Kg8 5.Tg7+ Ke8 6.Dh5+ Tvh5#, 1.- Lxg5 2.fxg5 f4 3.g4 f3 4.g3 f2 5.Kh4 f1~ 6.Txf1 Lxg6#

**4746. Turmasov** 1.Rc6 Lc5 2.Kd5 Lb3#; 1.Rg6 Le7 2.Kf5 Ld7#. Distant square blocks and model mates in miniature. The concept is

known, compare to diagrams A and B. [HF] **4747. Jonsson** 1.Tc6 cxb4 (Ld6?) 2.Tb5 c4#; 1.Rc6 Ld6 (cxb4?) 2.Tb6 Td4#. Black self-unpins with square blocks followed by self-pins and interferences. Model mates and rather unbalanced dual avoidance. [HF]

**4748. Pitkänen** 1.Lc5 gxf7 2.La7 Txb3#; 1.Ld6 axb3 2.Lb8 Txf7#; 1.bxa2 gxf7 2.Tb8 Txa3#; 1.fxg6 axb3 2.Ta7 Txf8#. Changed square blocks, reciprocal captures, gate openings and tempo moves, but very symmetric to my taste. [HF]

**4749. Eltsov** 1.Lh7 Kxd5 2.Rf2 Rg2#; 1.La5 Tf1 2.Ld2 Rhf5#; 1.Rc3 Te1+ 2.Kd2 Rhf3#; 1.Rf2 Rdf3 2.Ke2 Tel#; 1.Rc5 Re6 2.Ke4 Tel#; 1.Kf4 Txd3 2.Ke5 Rg6#. Interesting tactical play, unfortunately not very well unified. [HF]

**4750. Harkola** a) 1.Td2 Re7 (Re3?) 2.Td4 Rfg6# b) 1.Lg4 Re6 (Re2?) 2.Lf5 f4#. Dual avoidance based on potential unpins of the black queen. [HF]

**4751. Valtonen** a) 1.Kc7 g8R 2.Kd8 Re6# b) 1.Kxe7 g8L 2.Kf8 Rg6# c) 1.Kc5 g8T 2.Kc4 Te8# d) 1.Ke5 g8D 2.Kxf4 Db8#. Black K-star, white AUW, four model mates with (almost) ideal twins, only 9 men. [Composer]

**4752. Jonsson** 1.dxc1L Rf3 2.La3 Re5 3.Le7 Rd7#; 1.dxe1L Re2 2.Lg3 Rc3 3.Le5 Rd5#. Zilahi, black promotions followed by square blocks, echo model mates. [HF]

**4753. Ivunin & Pankratjev** 1.d3 Te1+ 2.Kd4 Te5 3.Lc4 Lb2#; 1.Kf4 Lc1+ 2.Kg3 Lf4+ 3.Kh4 Th1#; 1.Ke6 Txb4 2.Tf5 Tb7 3.d5 Te7#; 1.Kd6 Lxb4+ 2.Kc7 Ld6+ 3.Kc8 Tb8#. Varied tactical play. [HF]

**4754. Geršynskyi & Pankratjev** a) 1.Tc5 cxd4 2.Kxd4 Rxe3 3.Kxe3 Lxc5# b) 1.Txc3 Lc2 2.Kc4 Lxd3+ 3.Kxd3 Re5# c) 1.Tc6 Rf6+ 2.Ke5 c4 3.Te6 Rd7#. Kniest captures and Zilahi in the first two phases, part (c) is unrelated. [HF]

**4755. Pitkänen** 1.Kxd3 Kb1 2.Kc4 d3+ 3.Kb4 Le3 4.dxe3 d4 5.e2 d5 6.e1L d6 7.Lc3 d7 8.Lxb2 d8D 9.Ka3 Da5#. White sacrifice to unlock the position and Excelsior. [HF]. b) 1.Ld1 Kb1 2.Kxd3 Ka1 3.Kc2 d3 4.Lf3 Ld2 5.Le4 dxe4

6.Kd3 e5 7.Kc4 e6 8.Kb5 e7 9.Ka4 e8D,L#. A-muodon edeltäjä: Jenő Bán, 1. palkinto, *Magyar Sakkelet* 1956; Kh1, Lf1, se2, e3, g2 – Kg8, se4, g3; a#15. Siirtojen 1.–6. Kd2 Kh1 jälkeen ollaan Pitkäsen tehtävän alkuaseman peilikuvassa. Mukava kokonaisuus, vaikka a-muoto onkin edelletty ja vaikka muutamat asiantuntijat pitävät korotusdualimatteja ikävinä. (Henry Tanner)

[A] **Keinz** 1.Rf4 Re7+ 2.Ke5 Lg7#; 1.Rb5 Lb4 2.Kc4 Le6#. Distant square blocks and chameleon echo model mates in miniature.

[B] **Kočik** 1.Re6 Kd3 2.Rg4 Le4#; 1.Rg6 Lg2 2.Re4 Lh3#; 1.Rg4 Lg8 2.Re6 Lh7#. Three model mates and exchange of black moves in miniature.

The unlucky corner: The below quoted compositions are back at the authors' disposal.

Jorma Pitkänen, h#2, Ke3/Ka1: White Le4 is idle in one solution, h#2, Kg2/Ke5: Too simple.

Aleksandr Eltsov, h#3, Kh6/Kd5: Unbalanced and not so interesting play.

**4756. Quah** 1.RLd2 (A)(2.Lg5#(B)), 1.- Bsf5 2.Lac4 (C), 1.- Bsd5 2. Bsx6 e.p.D# (D), 1.- Llf6!; 1.Lg5!(B) (2.La4#C) 1.- Bsf5 2.Bsx6 e.p# (D), 1.- Bsd5 2.RLd2# (A), 1.- RLC6 2.Lc5#. 4-fold Djurasevic with transferred e.p. capture. The pawn needs to be patrolled to capture e.p. and arrive on e6, where it acts as a hurdle for RNa6.

**4757. Quah** 1.Tab1! (waiting), 1.- Tg7 2.Tg5#, 1.- Tg6 2.Tf5#, 1.- Tg5 2.Af5#, 1.- T~ 2.g5#, 1.- Txc4 2.Axc4#, 1.- Tah~/h2.2.Th5#, 1.- Tab~ 2.Tab2#. Triple White Grimshaw. Each flight is guarded by a white rider and an equihopper hopping over another. When the black rook blocks a square, White must choose the rider which removes itself as the hurdle for the equihopper that was defending that square.

**4758. Pitkänen** 1.Rf3 2.Lg2 3.Kf1 4.Kg1 5.Kh2 6.Dh1 7.Tg1 8.Lf1 9.Tg2 10.Kg1 11.Th2 12.Kg2 13.Rg1 14.f3+ Kf4=. S and B make

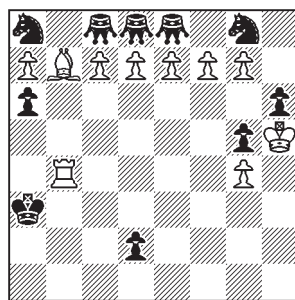
space for white pieces and return. Kotipesä- eli homebase-teemaa: seitsemän valkeaa nappula sijaitsee pelin alkuaseman ruuduilla. [HT]

**4759. Pitkänen** 1.Kd1 2.Kc2 3.Kd3 4.Kxe3 5.Kf4 6.e4 7.e5 8.e6 9.exf7 10.f8R 11.Rg6 12.Rxh4 13.Rf5 14.Rg3 15.Rh1 16.Kg3 g5=

**4760. Pitkänen** 1.Kc2 2.Kd3 3.Kxd4 4.Kxd5 5.Ke6 6.Kxf6 7.Ke5 8.Kxf4 9.Ke5 10.Kf6 11.Kg7 12.Kxh7 13.Kg6 14.Kh5 15.Kxh4 16.Kg3 17.h4 18.h5 19.Kh4 Kg2=

**4761. Pitkänen** 1.d4 2.d5 3.d6 4.d7 5.d8L 6.Lxe7 7.Kd6 8.Ke5 9.Ld6 10.e7 11.e8T 12.Th8 13.Kf4 14.Kg3 15.Kh2 16.Kg1 17.Th1 18.Lh2 19.g3 Ke2=

**4762. Heinonen** 1.dxe8H(He1) 2.e8H 3.Hg6 4.fxg8H(Hg1) 5.g8H 6.Hxa2(Ha1) 7.a8H 8.Hxc6(Hc1) 9.b8H 10.Hxd6(Hd1) 11.Lxb6(Lf8) dxelG(Ge8)#! White's six G promotions from the 7th row; Black's one G promotion and mate by Zugzwang; there is a try; 1.d8D 2.Dd7 3.Dxc4(Dd8) 4.Kg4 5.Kf3 6.Ke2 7.Kd1 8.Tc2 9.Lxd6(Lf8) 10.Dd4 11.Db2+ Kxb2(Kel)# but 11.- Hxb2(Hb8)! The original was published in *Problemkiste* 2008/179



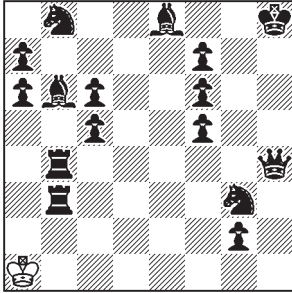
si#11

10+10

1.dxe8H(He1)2.e8H3.Hg64.fxg8H(Hg1)5.g8H 6.Hxc8(Ha1) 7.c8H 8.Hxa6(Ha) 9.Lxa8(Lc8) 10.a8H 11.Hxd8(Hd1) dxel(He8)#!

**4763. Heinonen** 1.Te7 Ka2 2.Da3+ Kxa3 3.Tab7 Ka4 4.La5 Kxa5 5.Rd7 Kxa6 6.g1T Kxb7 7.a5 Kxc6 8.Rf8+ Kxc5 9.a4 Kd6 10.a3 Kxe7 11.a2 Kxf6 12.Re4+ Ke7 13.Kg7 Kxe8

14.Kf6 Kxf8 15.Ke5 Kxf7 16.Tg6 Kxg6 17.Kd4Kxf5 18.Kc3 Kxe4 19.Kb2 Kd3 20.Ka1 Kc2=; A lengthy solution for "Rex Solus" and ideal stalemate; white King clears the line for black King (the original problem *The Problemist* 2008/229 see below).



sa=20

1+16

1.Te4 Ka2 2.Te7 Kxb3 3.Da4+ Kxa4 4.La5 Kxa5 5.Rd7Kxa6 6.g1TKb7 7.a5Kxc6 8.Rf8+ Kxc5 9.a4Kd6 10.a3Kxe7 11.a2Kxf6 12.Re4+ Ke7 13.Kg7 Kxe8 14.Kf6 Kxf8 15.Ke5 Kxf7 16.Tg6 Kxg6 17.Kd4 Kxf5 18.Kc3 Kxe4 19.Kb2 Kd3 20.Ka1 Kc2=.

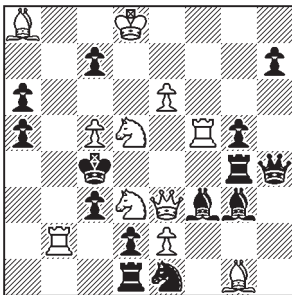
**4764. Heinonen** 1.f4 h5 2.f5 h4 3.f6 h3 4.fxg7 hxg2 5.h5 Th6 6.h5 Tc6 7.h6 f5 8.h7 f4 9.h8L f3 10.Th7Rh6 11.Rh3 g1L 12.g8L Lh2 13.Ld4 Le5 14.Lg1 Lh8 15.e3 Lfg7 16.La6 f2+ 17.Ke2 f1L+ 18.Kf3 Lc4 19.d4 Lb3 20.Lc4 b5 21.Lf1 Lg8 22.d5 Kf7 23.d6 Ke6 24.dxe7 d5 25.Rc3 d4 26.Re2 d3 27.c3 d2 28.Da4 d1L 29.e8L Lc2 30.Lh5 Lg6 31.Rg3 Le8 32.Ke4 Rd7 33.Ld1. Promoted bishops change places; Lh8↔Lg1, Lg8↔Lf1 and Le8↔Ld1; the change begins when the two bishops are on their promotion squares. There are only thematic captures.

## Paha Pähkinä 79

Tämän laatijan tuoreen kokoelman *Verschlüsselte Steine* avaaminen mielivaltaiselta sivulta paljastaa mestariteoksen. / *Randomly opening this author's recent collection, Verschlüsselte Steine, at any page will turn up a masterpiece.*

### Dieter Kutzborski

2. palk. *Die Schwalbe* 1995



3 #

11+14

Ratkaisu/Solution to Paha Pähkinä 78:  
1.Db4!

## Valeri Barsukov 80 JT

Juhlakilpailu on kolmessa ryhmässä:

1) Kahden siirron apumattitehtävät, joissa on striptease-teema ja vähintään kolme muotoa. Teema tarkoittaa muodonmuutoksia, jotka tehdään poistamalla aina yksi nappula kerrallaan edelliseen muotoon verrattuna. Muutokset ovat peräkkäisiä, eli esimerkiksi c-muoto tehdään poistamalla b-muodosta yksi nappula.

2) Kolmen siirron apumattitehtävät, joissa mustan eri nappuloiden alkusiirrot tapahtuvat samalle ruudulle ja eri valkean nappulat tekevät matin samasta ruudusta.

3) Neljän siirron apumatit, ei teemavaatimusta.

Palkintoina shakkikirjoja, juhlija tuomitsee. Tehtävät viimeistään 21.5.2019 juhlijalle joko sähköpostilla barvalerij@yandex.ru tai kirjepostilla: Valery Barsukov, Russia, St. Petersburg, 194156, 1st Murinsky prospect, 2, apartment 58.

Tuomio julkaistaan lehdessä Zadatshi i etjudi ja lähetetään osallistujille sähköpostitse.

## **Summary**

Our cover problem is a tribute to Neal Turner, who celebrates his 70th birthday on December 19, 2018. Neal, living in Finland for several decades, has been active in many fields of chess composition. He has been a successful tournament director in solving and composing competitions, also abroad. Neal has composed in different genres, recently especially fairies, edits the popular column Paha Pähkinä and is the librarian of our society. See pp. 156–158 for a selection of his compositions, followed by dedication problems for him.

Our society's annual meeting of 2019 takes place on February 16. On the same day we have the Finnish Championship in Solving, see p. 144. For an invitation in English, please visit the WFCC website, as the competition is a part of the Solving World Cup.

Finland celebrated its 100 years of independence in 2018. We contributed with a team composing match against the Netherlands, announced in December 2017. The awards and results can be found on pp. 146–154. Our Dutch friends won the match convincingly. Congratulations!

The autumn meeting of our society took place during the last weekend of October. There were 11 participants, see p. 155. The program included composing, lectures, discussions and solving. No points for guessing who directed the solving competition... The quick composing competition was for any kind of compositions with unpin avoidance: in the try there is an unpin, in the solution the unpin is avoided.

On p. 158 we have compositions dedicated to the memory of Eero Saarenheimo, who passed away recently, see the previous issue. On the next page we have a set of seven compositions, all mate in seven and with

seven pieces, dedicated to Pauli Perkonoja, who turned 77 in July.

A calendar of international and domestic events for 2019 is on p. 160, followed by the award of Janne Syväniemi 50 JT. The competition was for helpmates in three or more moves without twinning and with an odd number of solutions. 32 entries were received, and the top honour went to GM Unto Heinonen.

Michel Caillaud has both cooked and corrected an old composition of his, using the recently developed computer program Jacobi, see p. 169. Kari Valtonen continues his articles and deals this time with Pickaninny, see pp. 170–180. Plenty of material for enjoyment and education, once again! It is worth noticing that with the kind permission of Kari, Hannu Harkola has made 35 articles of Kari available in the internet, see p. 169.

The originals columns start on p. 181. Your contributions to the columns are welcome! Paha Pähkinä, a Tough Nut to Crack, selected by Neal Turner, offers a rewarding mate in three on p. 191.

Thank you, dear readers, for the year 2018! The next issue is due to appear in March 2019.