

TEHTÄVÄNIEKKA

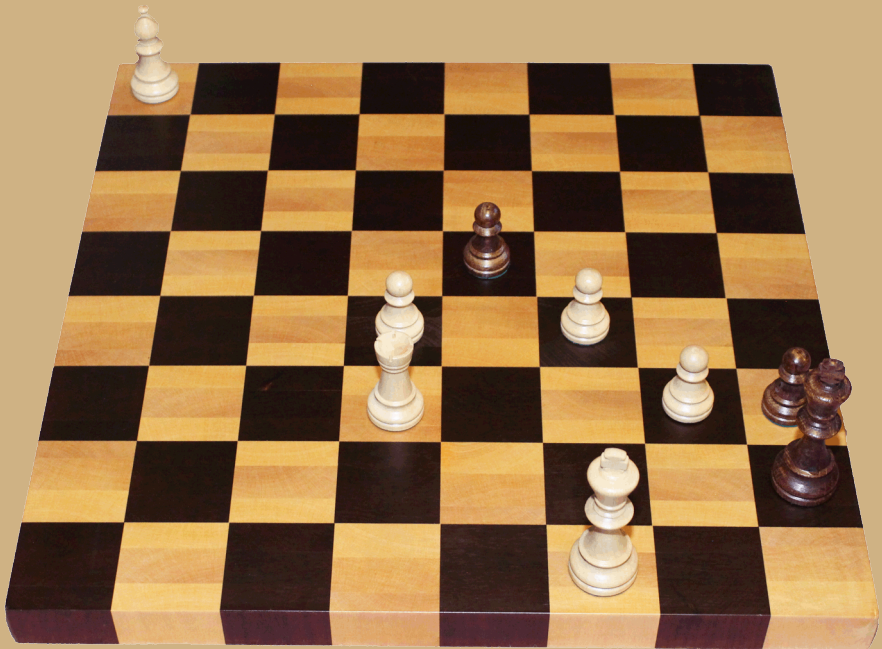
SUOMEN TEHTÄVÄNIEKAT RY:N JÄSENLEHTI
PROCEEDINGS OF THE FINNISH CHESS PROBLEM SOCIETY

N:o 3 / 2018 16.10.2018

Eero Saarenheimo

1. kunniamaininta Suomen Shakkiliiton kilpailu 1943–45

Suomen Shakki n:o 10 / 1943



Kolmen siirron matti (3 #)

TEHTÄVÄNIEKKA

JULKAISIJA/ PUBLISHER:

Suomen tehtäväniekat ry.

Päätoimittaja ja toimituksen osoite /

Editor in chief: Jorma Paavilainen,
Eetinkuja 3 N 56, 02360 Espoo, e-mail:
jorma_paavilainen@hotmail.com

Muu toimituskunta / Editorial staff:

Johan Beije, Harry Fougiaxis, Hannu Harkola, Janne Syväniemi, Henry Tanner, Kari Valtonen

Taitto / Layout: Harkola, Syväniemi

Painopaikka / Printed in: Picaset Oy,
Helsinki 2018

ISSN 2242-3257

Vuosittilaus ei-jäsenille 2018: 28 EUR

Subscription fee abroad 2018: 28 EUR

Irtonumerohinta / Single issues: 8 EUR

Osoitteenmuutokset sihteerille! /

Changes of address to the secretary!

Sisällysluettelo

Syyskesän ja loppuvuoden satoarvio	95
Ohridin tehtäväkongressi	96
42. ratkaisemisen MM-kilpailu	98
Ohridin avoin ratkaisukilpailu	103
Ohridin tehtäväkongressin laadinta- kilpailuista	103
Syyspäivät 2018	110
Eero Saarenheimo in memoriam.....	111
Tuomio: <i>TN</i> 2015–2016, a#2–3	114
Paha pähkinä 78.....	118
Menestyneitä suomalaistehtäviä 14.....	119
Peli- ja tehtäväshakin taitajia.....	122
Kolme mattia mustan kuninkaan alku- ruudulta kolmen siirron apumatissa.....	123
Laadinnan henkilökohtainen maailmanmestaruus 2016–18.....	125
Musta duaali	126
Ensipainokset.....	128
Laadintaottelu Suomi – Hollanti.....	129
Summary	139



SUOMEN TEHTÄVÄNIEKAT

SUOMEN TEHTÄVÄNIEKAT RY

<http://www.sci.fi/~stniekat/st>

Puheenjohtaja / Chairman:

Jorma Paavilainen, Eetinkuja 3 N 56,
02360 Espoo, e-mail: jorma_paavilainen@
hotmail.com

Sihteeri / Secretary:

Kari Karhunen, Rukotie 7 B, 00760 Helsin-
ki, e-mail: kkkarhunen@luukku.com

Taloudenhoitaja / Treasurer:

Hannu Harkola, Vähän-Kellosalmentie 93,
17500 Padasjoki. Puh./Tel. 045 678 9042,
e-mail: hannu.harkola@netti.fi

Pankkitili / Bank account:

Nordea FI34 1443 3000 0418 86

Jäsenmaksu 2018: 25 EUR

Pirkanmaan shakkitehtäväkerho:

Juha Rönönnan, Ylioppilankatu 9 C 18,
33720 Tampere, Puh. 050 406 1024
e-mail: jronnman@gmail.com

Satakunnan osasto: Veikko Valo,

Koivistonpuistikko 47 B 25, 28130 Pori,
e-mail: psy@dlc.fi

Vaasan osasto: Seppo Praski,

Varisselänkatu 16 A 2, 65200 Vaasa

Lahden Tehtäväshakki: Hannu Joentaus-
ta, Kunniatie 56, 15560 Nastola

Lisää kannesta sivulla sivulla 113. / *More
about the cover on page 113.*

Aineisto seuraavaan *Tehtäväniekka*-lehteen
19.11.2018 mennessä.

Syyskesän ja loppuvuoden satoarvio

Vuosi on jo loppupuolellaan ja paljon on ehtinyt tapahtua heinäkuusta alkaen, jolloin lehden edellinen numero ilmestyi. Kansainvälisesti merkittävin tapahtuma oli Ohridin tehtäväkongressi, joka pidettiin syyskuun alussa. Yhteen viikkoon mahtui ohjelmaa jos jonkinlaista. Sisäisivuilla kerrotaan sekä tunnelmia että tuloksia kongressista. Lehtemme antama näkymä kongressiin on tietysti subjektiivinen: kahta samanlaista kokemusta ei ole, jokainen meistä arvostaa asioita omalla tavallaan. Ohridi oli onnistunut kongressi, kuinkas muutenkaan, kun saman aatteen kannattajat kokoontuvat rauhanomaisesti yhteen.

Varma syksyn merkki on ST:n valtakunnallinen tapaaminen nimeltään syyspäivät. Ajankohta kerrottiin jo viime lehdessä, tarkempi kutsu löytyy tämän lehden sivuilta. Lokakuun viimeisenä viikonloppuna on mahdollisuus toteuttaa itseään hyvässä seurassa ja Kokemäen kauniissa maalaisympäristössä. Tarjolla on normaali kattaus kehittäviä askareita eli laadintaa, esitelmiä, keskustelua ja ratkaisemista. Tervetuloa mukaan!

Kaksi- ja kolmesiirtoiset apumatit vuosi 2015–2016 ovat saaneet tuomionsa. Sisäisivujen teksti laadinnan ja ratkaisemisen suurmestari Michal Dragounilta on suosittelava tutkimuskohde, samoin tietysti sijoittuneet tehtävät.

Suomalaislaattijoiden tuoret kilpailumestykset löytyvät Neal Turnerin koostamasta paketista. Jokainen kymmenestä tehtävästä voisi olla oman lausuntonsa arvoinen, mutta näiden rivien kirjoittajaa ilahdutti etenkin

pitkään aktiivilaadinnasta taukoa pitäneen Timo Kallion menestyminen laatulehdessä *The Problemist*. Onnittelut niin Timolle kuin muillekin kilpailuissa sijoittuneille!

Heinäkuussa saapui tieto ST:n pitkäaikaisimman jäsenen, Eero Saarenheimon kuolemasta 99 vuoden kunnioitettavassa iässä. Muistokirjoitus esimerkkitehtävineen on sisäisivuilla ja myös kantemme kunnioittaa edesmennytta laatijaa.

Muu lehden sisältö selittänee itse itsensä, mutta varmuuden vuoksi: Harry Fougiaxis luo katsauksen tiettyyn laadinta-ajatukseen kolmisiirtoisissa apumateissa, Joose Norri kirjoittaa teoreettisestikin ansiokkaan katsauksen mustan duaalin käsitteeseen ja referoimme lyhyesti internetistäkin löytyvää arviota sekä peli- että tehtäväshakin taitajista.

Seuraava lehti ilmestyy melko pikaisesti, koska loppuvuosi on jo käsillä. Sen sisältöä ovat tavanomaiset palstat ja syyspäiväraportti, lisäksi luvassa on Kari Valtosen tutkielma mustan sotilaspojasta eli pickaninnystä. Äskettäin päättyi laadintavaihe ottelussa Suomi–Hollanti ja kilpailutehtävät ovat nyt tuomareilla. Tehtävät on annettu nähtäviksi nimettöminä myös osallistujamaille. Ensimmäisen viikaisun perusteella Hollanti saattaa menestyä valitettavan hyvin tässä juhlamaaottelussamme. Periaatteessa on mahdollista, että ryhmien tuomiot ja ottelun tulos saadaan seuraavaan lehteen, mutta tämä on tietysti epävarmaa.

Kaunista syksyä!

Jorma Paavilainen

Ohridin tehtäväkongressi

TUNNELMAPALOJA / Jorma Paavilainen

Elokuun viimeisenä perjantaina suunnattiin kohti Tallinnaan lähtevien laivojen satamaa. Näin alkoi suomalaisten matka tämänvuotiseen tehtäväkongressiin. Tarkempi kohde oli Makedoniassa sijaitseva Ohrid. Miten tähän tultiin?

Vuoden 2017 kongressissa Dresdenissä päätettiin seuraava kokoontumispaikka. Vallinnan jälkeen piti selvittää, millainen maa on Makedonia, millainen kaupunki Ohrid ja miten sinne pääsee. Peruskysymyksiin löytyi vähitellen tietoa, viittauksia Aleksanteri Suureen ja alueen värikkääseen historiaan. Kohti nykypäivää tultaessa esille nousivat vaiheet osana Jugoslaviaa, itsenäistyminen 1991 ja maan suhteellinen neutraalisuus esimerkiksi matkakohteena. Ohrid on saanut harvinaisen kunnian olla UNESCO:n kaksinkertainen maailmanperintökohde, sekä historiansa että luontonsa ansiosta. Jälkimmäistä leimasi Ohridin järvi, jonka toisella puolella oli Albania.

Mutta miten päästä Suomesta Ohridiin? Ei vaikuttanut helpolta, mutta onneksi löytyi mahdollisuus matkustaa Tallinnasta, josta oli suora lento Ohridiin. Menolento oli hyvään aikaan: perillä vain hieman puolenyön jälkeen ensimmäisenä varsinaisena kongressipäivänä, lauantaina 1.9.2018. Matkaan lähti kahdeksan suomalaista: Hannu Harkola, Riitta ja Harri Hurme, Kari Karhunen, Terho Marlo, Jorma Paavilainen sekä Leena ja Neal Turner.

Kongressihotelli oli Metropol, joka sijaitsi seitsemän kilometrin päässä kaupungin keskustasta. Taksikyyti keskustaan maksoi muutaman euron ja vielä halvemmalla pääsi paikallisbussissa. Hotellikompleksissa oli kaksi muutakin hotellia, joihin oli mahdollista majoittua kongressihinnoilla.

Hotelli oli hieman vanhahtava, mutta menetteli kyllä viikon ajaksi. Makedonian

helmen, Ohridin järven, ranta oli kivenheiton päässä. Sää oli suosiollisia, lämpötilat suomalaisessa skaalassa hellerajalla tai sen yli.

Normaaliin tapaan kongressi oli mainio paikka tavata tehtäväshakin harrastajia, jotka ilman kongresseja olisivat vain nimiä. Mahdollisuus keskusteluihin, vaikka lyhyisiinkin, on iloinen asia. Erilaisia yhteyksiä solmittiin ja ylläpidettiin. Erityismaininnan ansaitsee pianistimme Terho, joka noteerasi hotellin aulasta tutun instrumentin. Kongressiin osallistui myös yhdysvaltalaisen Mike Prcin tytär Iris, joka on ammatiltaan laulaja. 1+1=2 eli loogisena seurauksena olivat yhteisesitykset, jotka saivat ansaittua huomiota ja kiitosta. Aiheesta löytyy nyt tallenteita internetistäkin.

Suomalaisten kongressipyynnöt kohdistuivat mm. laadintaan, ratkaisemiseen ja tehtäväshakkiiin liittyviin asioihin. Mitään mainittavaa kilpailumenestystä ei ollut, joskaan ei suuria pettymyksiäkään. Näistä tarkemmin toisaalla tässä lehdessä.

Maanantai-iltana ohjelmassa oli luentoja ja yksi näistä oli Harri Hurmeen esitelmä ratkaisemisen vahvuuslukulaskennan kehittämiseksi. Asiasta kertoi myös Tomas Peitl, joka on Harrin ja mm. Bojan Vučkovičin tavoin miettinyt tätä moniulotteista aihetta.

Torstain kongressiohjelmaa on perinteisesti ekskursio. Kohde oli St. Naumin luostari, jonne menttiin laivalla auringon heliessä osallistujia. Saarelta löytyi historiallisesti merkittävän luostarin lisäksi kaunista luontoa, kirkkaita virtoja ja iloisen värikkäitä riikinkukkoja. Kirkkaus oli myös Ohridin järven tunnusomainen piirre – oppaittemme mukaan järven vesi on juotavaa, mikä voi jopa olla mahdollista.

Kaikki hyvät päättyi aikanaan, tavalla tai toisella. Päätäjät pidettiin hotellin

ruokasalissa perjantai-iltana. Tunnelma oli rattoisa, monille jätettiin jäähyväiset, mutta vain vuodeksi, ja yksi palkintovotkapullo tyhjäksi hollantilaisten janoisiin kurkkuihin. Myöhemmin samana iltana oli aika lähteä öiselle paluulennolle Tallinnaan. Mukana oli kuusi meikälaista, jotka saapuivat kotimaahan lauantaiamuna väsyneinä, mutta tiittävästi tyytyväisinä. Hannu ja Jorma jatkoivat vielä muutaman päivän matkailuvaihteella reittinään Albania – Montenegro – Kroatia.

RATKAISUKILPAILUT /

Kari Karhunen

Maanantaina oli avoin kilpailu. Kilpailussa oli kaksi kierrosta, joista kummassakin oli ratkaistavana kuusi tehtävää 90 minuutin aikana. Tehtävät tuntuivat vaikeilta ... hyvä että on tällainen harjoittelukilpailu ennen varsinaista mm-kisaa. Kilpailun voitti John Nunn. Jorma Paavilainen oli 11:s.

Tiistaina mm-kilpailujen ensimmäinen päivä alkoi kaksisiirtoisilla. Tämä on kilpailujen jännittävin kierros. Ratkaisijan kannalta tilanne on epämiellyttävä: hyvin ratkaistessa voi pysyä kärjen mukana, mutta jos missaa yhdenkin tehtävän, jää pisteissä kauas muista. Jos aikaa olisi riittävästi, niin kaikki ratkaisijat osaisivat ratkaista nuo tehtävät. On siis osittain sattumaa, kuka menettää pisteitä kilpailutilanteessa. Houkutukseen meneminen harmittaa ja se on shakillinen ja jotenkin hyväksyttävä syy, harjoittelun puutetta. Mutta jos on ratkaissut laudalla väärää asemaa ja aika käy sen takia vähiin, niin harmi on rajaton. Näin on käynyt ratkaisijalle useinkin.

Kolmisiirtoisista Ouelletin tehtävä oli hankala. Pakoruudun antava ja ottava alkusiirto ei tullut mieleen kun asemassa on lukuisia muitakin mahdollisuuksia.

Lopputehtävät olivat tuloksista päätellen helppoja, ainakin moni ratkaisija sai täydet pisteet. Jorma sai kymmenen pistettä, mutta

muuten suomalaisten pistesaalis jäi vaatimattomaksi.

Toinen päivä alkoi apumateilla. Tämä kierros meni aivan kohtuullisesti joukkueelta. Kaikki tehtävät olivat moniosaisia, joten ilman irtopistemennyksiä ei selvitty.

Monisiirtoisissa oli miellyttävä Broggian looginen tehtävä, jossa musta lähetti houkutteli oman sotilaansa taakse. Viimeinen, Denkovskin oma tehtävä, oli todella vaikea.

Itemateissa kaksi- ja kolmisiirtoiset ratkesivat helpohkosti. Denkovskin seitsensiirotoinen oli liian vaikea.

Puola voitti taas kerran. Ensimmäisen päivän jälkeen Suomi oli 13:s, mutta toisen päivän loppukirin ansiosta sijoitus nousi yhdeksänneksi.

WFCC / Hannu Harkola

Tehtäväshakkiliiton (WFCC) 61. kokouksessa oli edustaja 26 maasta. Puheenjohtajana oli edelleen Harry Fougias (Kreikka). Suomea edusti Hannu Harkola (1. varapuheenjohtaja).

Seuraava WCCT-laadintakilpailu alkaa maaliskuussa 2019. Eri ryhmiin pyydetään teemaehdotuksia 15.11. mennessä.

Laadinnan henkilökohtainen MM-kilpailu (WCCI) vuosilta 2016–18 on julistettu (katso s. 125).

FIDE-albumi 2013–15 ilmestyy ensi elokuussa. Albumin 2016–18 tehtävien keruu käynnistyy ensi vuoden alussa ja tehtävät on lähetettävä 1.6.2019 mennessä.

Perustettiin toimikunta edistämään nuorten laadintaa ja ratkaisemista. Sen vetäjä on Marjan Kovačević (Serbia).

Uusia arvonimiä:

- Laadinnan suurmestari Aleksandr Semenenko (UKR)
- Laadinnan kansainvälinen mestari Juri Gorbatenko (RUS), Vitali Medintsev (RUS), Zlatko Mihajloski (MKD)
- Laadinnan FIDE-mestari Georgi Jevseev

jatkuu sivulla 110...

42. RATKAISEMISEN MM-KILPAILU, OHRID 4.–5.9.2018

		2#	3#	lt	1. pv	a#	n#	i#	yht	aika
1	PUOLA	30	30	30	90	21,5	20	20	151,5	632
1	Murdzia, Piotr	15	15	15	45	11,5	10	10	76,5	343
2	Piorun, Kacper	15	15	15	45	10	10	10	75	329
22	Mišta, Aleksander	15	15	15	45	1,5	5	10	61,5	305
2	VENÄJÄ	30	30	30	90	20	21,25	20	151,25	661
4	Pavlov, Danila	15	15	15	45	8,25	11,25	10	74,5	344
12	Viktorov, Jevgeni	15	15	15	45	10	5	8,75	68,75	326
17	Mukosejev, Anatoli	5	12,5	15	32,5	10	10	10	62,5	335
3	ISO-BRITANNIA	30	26	30	86	20	20	18,75	144,75	596
6	Nunn, John	15	15	15	45	6,5	10	10	71,5	293
11	Mestel, Jonathan	15	10	15	40	10	10	8,75	68,75	321
23	Hodge, David	15	11	15	41	10	5	5	61	303
4	UKRAINA	30	28,25	30	88,25	16,5	20	19	143,75	606
5	Ševtšenko, Kirill	15	13,25	15	43,25	10	10	10	73,25	294
9	Solovtšuk, Oleksiy	15	15	15	45	6,5	10	9	70,5	321
28	Aridov, Vladimir	15	6,25	15	36,25	5	10	8,75	60	328
5	SLOVAKIA	30	21,5	25	76,5	21,5	20	20	138	708
3	Peitl, Tomáš	15	13,5	15	43,5	11,5	10	10	74,75	351
32	Klemanič, Emil	15	8,25	9	32,25	6,5	10	10	58,75	360
36	Kolčák, Marek	15	7,75	10	32,75	10	5	10	57,75	357
6	SAKSA	30	26,25	30	86,25	11,5	20	17,5	135,25	656
21	Zude, Arno	15	15	15	45	5	3,75	7,75	61,5	296
26	Tummes, Boris	15	5,5	15	35,5	6,5	10	8,75	60,75	360
47	Richter, Frank	15	11,25	3	29,25	3	10	8,75	51	344
7	SERBIA	30	29	26	85	14,75	15	20	134,75	674
15	Podinić, Vladimir	15	14	15	44	8,25	5	10	67,25	353
35	Mladenović, Miodrag	15	7	11	33	6,25	10	8,75	58	327
41	Kovačević, Marjan	15	15	4	34	6,5	3,75	10	54,25	353
8	ISRAEL	30	18,25	30	78,25	13,25	20	20	134,5	610
8	Soffer, Ram	15	9,25	15	39,25	11,5	10	10	70,75	297
24	Comay, Ofer	15	9	15	39	3,25	10	8,75	61	313
50	Glanzspiegel, Lev	10	5	11	26	4,75	10	10	50,75	359
9	SUOMI	30	25	16	71	21,5	13	20	125,5	720
18	Paavilainen, Jorma	15	15	10	40	10	3,75	8,75	62,5	360
19	Karhunen, Kari	15	10	6	31	11,5	9,25	10	61,75	360
74	Hurme, Harri	10	2,75	2	14,75	8,25	0	10	33	360

		2#	3#	lt	1. pv	a#	n#	i#	yht	aika
10	KREIKKA	30	15	26	71	16,5	15	20	122,5	698
16	Sidiropoulos, Nikos	15	10	15	40	10	5	7,75	62,75	342
43	Mendrinou, Nikos	15	5	8	28	4,75	10	10	52,75	356
68	Konidaris, Panagiotis	10	0	11	21	6,5	3,75	10	41,25	360
11	RANSKA	30	16,75	16	62,75	16,5	20	22,5	121,75	720
19	Villeneuve, Alain	15	11,75	10	36,75	5	10	10	61,75	360
31	Caillaud, Michel	15	5	6	26	11,5	10	12,5	60	360
12	BELGIA	30	19,25	25	74,25	11,25	15	20	120,5	698
10	Van Beers, Eddy	15	15	10	40	6,5	10	12,5	69	348
59	Van Herck, Marcel	15	3	15	33	0	3,75	7,5	44,25	350
63	Ooms, Andy	15	4,25	6	25,25	4,75	5	7,5	42,5	360
13	LIETTUA	30	19,75	23	72,75	13,25	13,75	18,75	118,5	713
34	Limontas, Martynas	15	9,75	15	39,75	4,75	5	8,75	58,25	360
51	Chocenska, Dmitrijus	15	10	7	32	5	3,75	10	50,75	360
53	Satkus, Vidmantas	15	0	8	23	8,25	8,75	8,75	48,75	353
14	ALANKOMAAT	25	22	25	72	16,5	11,25	17,75	117,5	711
33	Uitenbroek, Hans	10	12,75	15	37,75	6,5	5	9	58,25	354
52	Heuvel, Peter van den	10	9,25	10	29,25	6,5	5	8,75	49,5	360
64	Wissmann, Dolf	15	1,25	1	17,25	10	6,25	8,75	42,25	357
15	JAPANI	25	21	17	63	13	20	17,5	113,5	693
7	Wakashima, Tadashi	15	15	15	45	6,5	10	10	71,5	333
65	Kobayashi, Toshiki	10	6	2	18	6,5	10	7,5	42	360
16	SVEITSI	30	17,5	13	60,5	19,75	13,75	17,5	111,5	710
42	Ott, Roland	15	12,5	6	33,5	10	5	5	53,5	357
56	Baier, Roland	15	5	5	25	3,25	8,75	10	47	353
70	Maeder, Thomas	5	5	7	17	9,75	5	7,5	39,25	360
17	VALKO-VENÄJÄ	20	19,25	12	51,25	16,25	13,75	18,75	100	696
40	Bulavka, Aleksandr	5	9,25	10	24,25	11,5	10	8,75	54,5	338
57	Sihnevitš, Mikalai	15	10	2	27	4,75	3,75	10	45,5	358
18	MAKEDONIA	30	6,5	18	54,5	0	11,25	5	70,75	601
72	Stojtševski, Zoran	15	3,5	11	29,5	0	5	3	37,5	317
78	Veljanoski, Andrej	15	3	6	24	0	0	2	26	313
79	Risteski, Emil	10	0	7	17	0	6,25	2	25,25	293
19	TŠEKIN TASAV.	15	0	2	17	9,75	10	13,75	50,5	720
77	Petras, Milan	5	0	1	6	6,5	5	8,75	26,25	360
80	Kameník, Pavel	10	0	1	11	3,25	5	5	24,25	360

Vain henkilökohtainen kilpailu		2#	3#	lt	1. pv	a#	n#	i#	yht	aika
13	Górski, Piotr (POL)	15	15	12	42	8	10	8,75	68,75	349
14	Filipović, Marko (CRO)	15	15	10	40	9,75	10	8,75	68,5	359
25	Popov, Aleksei (RUS)	15	9	10	34	13,25	5	8,75	61	354
27	Friedland, Omer (ISR)	15	13	2	30	11,5	8,75	10	60,25	358
29	Onkoud, Abdelaziz (MAR)	15	2	15	32	8	10	10	60	352
30	Serafimović, Ilija (SRB)	15	6,25	9	30,25	9,75	10	10	60	359
37	Leontjev, Aleksandr (RUS)	15	9	11	35	5	8,75	8,75	57,5	356
38	Pfannkuche, Michael (GER)	15	11,25	7	33,25	10	5	8,75	57	360
39	Chovnik, Mordechai (ISR)	10	5	15	30	4,75	10	10	54,75	356
44	Pletnev, Dmitri (RUS)	15	10	6	31	6,5	10	5	52,5	359
45	Perović, Živojin (SRB)	15	11	11	37	1,5	3,75	10	52,25	356
46	Papastavropoulos, Andreas (GRE)	15	1,25	13	29,25	5	10	7,5	51,75	358
48	Kopyl, Valeri (UKR)	10	7,5	11	28,5	10	3,75	8,75	51	357
49	McDowell, Michael (GBR)	10	10	6	26	10	5	10	51	358
54	Marlo, Terho (FIN)	10	9	6	25	8,25	5	10	48,25	343
55	Nicula, DinuIoan (ROU)	10	10,25	7	27,25	10	2,5	7,5	47,25	360
58	Handurin, Anatoli (UKR)	10	10	5	25	4,75	10	5	44,75	360
60	Ložajic, Marko (SRB)	10	9,25	10	29,25	4,75	5	5	44	359
61	Steponavicius, Stasys (LTU)	15	0	7	22	10	3,75	7,5	43,25	359
62	Selivanov, Andrei (RUS)	10	11,75	4	25,75	4,75	3,75	8,75	43	359
66	Satkus, Vilimantas (LTU)	10	8	5	23	5	5	8,75	41,75	360
67	Schäfer, Ronald (GER)	10	5	6	21	6,5	5	8,75	41,25	357
69	Krivenko, Valeri (UKR)	15	5	2	22	4,75	5	7,75	39,5	326
70	Kosolapova, Lilia (RUS)	15	1,25	8	24,25	5	5	5	39,25	360
73	Klasinc, Marko (SLO)	10	3,5	1	14,5	8	5	10	37,5	359
75	Boer, Johan de (NED)	5	0	3	8	8,25	8,75	7,5	32,5	360
76	Panujev, Vadim (RUS)	15	5	2	22	0	3,75	5	30,75	360
81	Aggelis, Efthymios Rafail (GRE)	0	0	3	3	0	0	0	3	342
82	Ilkovski, Goce (MKD)	0	0	0	0	0	0	0	0	360
-	Paliulionis, Viktoras (LTU)	10	4,25	12	26,25	8,25	5	6,5	46	360

Vuosikokous 2019

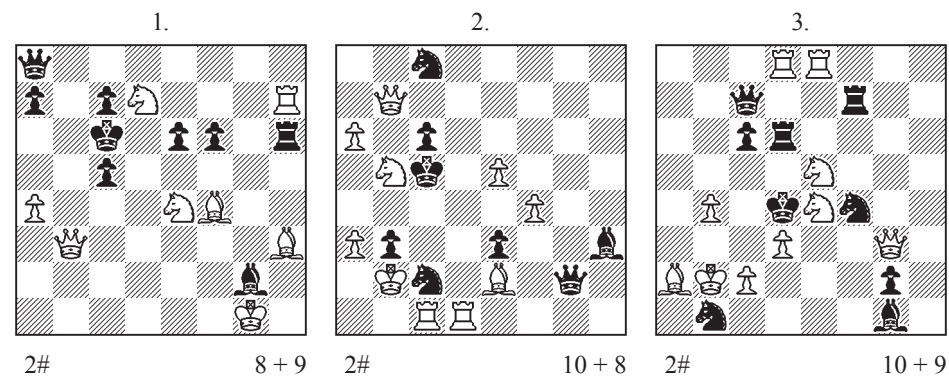
ST:n vuosikokous pidetään Helsingissä Shakkiareenalla lauantaina 16.2.2019 alkaen klo 17. Kutsu julkaistaan lehden seuraavassa numerossa.

Ratkaisemisen SM-kilpailu

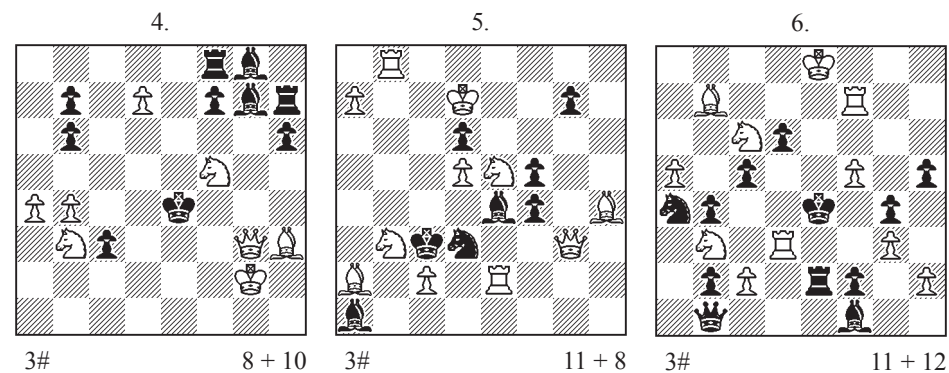
Kilpailu pidetään Helsingissä Shakkiareenalla lauantaina 16.2.2019 alkaen klo 13. Kilpailuaika on kolme tuntia. Lisätietoja lehden seuraavassa numerossa.

Kilpailutehtävät (ratkaisut sivuilla 108–110):

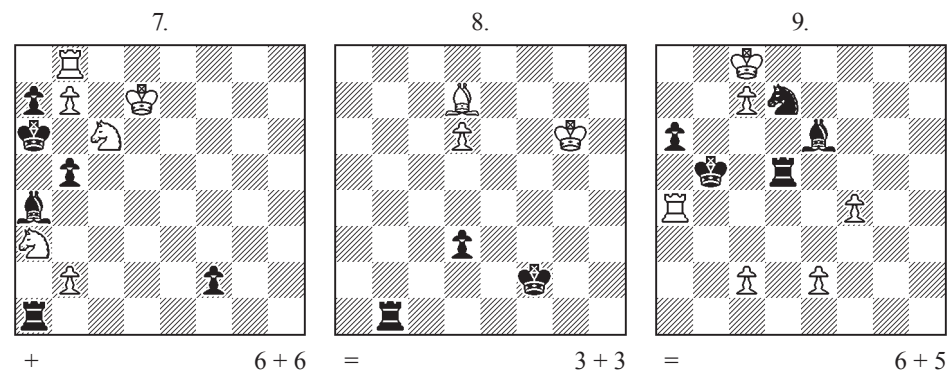
2-siirtoiset, aika 20 minuuttia



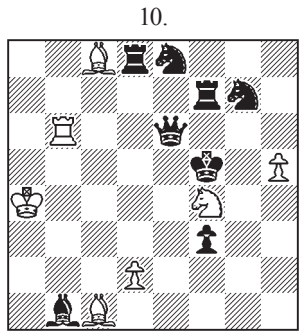
3-siirtoiset, aika 60 minuuttia



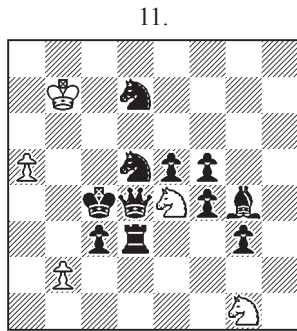
Lopputehtävät, aika 100 minuuttia



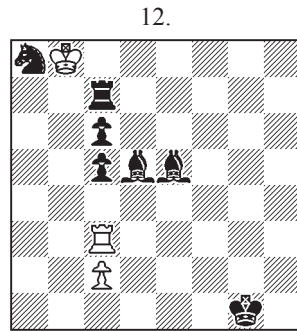
Apumatit, aika 50 minuuttia



a#2 b) sh5-h3 7 + 8
c) Lc1-h2

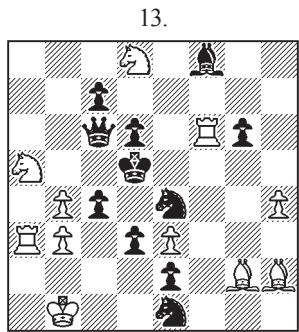


a#3 3 ratkaisua 5 + 11

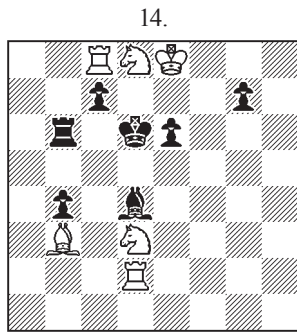


a#5,5 b) sc5-f2 3 + 7
c) -sc6

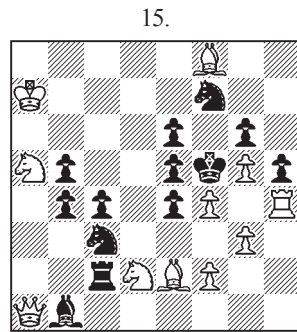
Monisiirtoiset, aika 80 minuuttia



4# 11 + 11

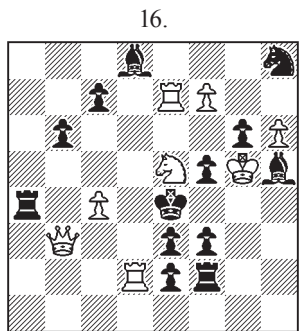


5# 6 + 7

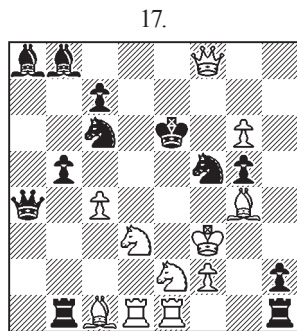


6# 11 + 13

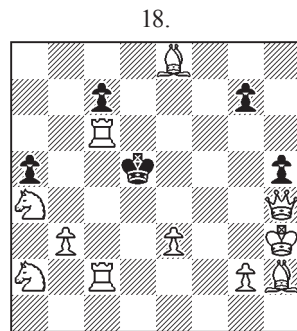
Itsematit, aika 50 minuuttia



i#2 8 + 13



i#3 11 + 12



i#7 11 + 5

**OHRIDIN AVOIMEN RATKAISU-
KILPAILUN PARHAAT**

Voittaja Nunn jäi kauas maksimipisteistä 60. Nuori Pavlov yllätti, myös varsinaisessa MM-kilpailussa. Ratkaisijoita oli kaikkiaan 87.

1. Nunn, John GBR..... 46,5 / 179
2. Zude, Arno GER..... 45,5 / 179
3. Comay, Ofer ISR..... 45,25 / 180
4. Murdzia, Piotr POL 45 / 180
5. Pavlov, Danila RUS..... 44 / 180
- 6.–7. Leontjev, Aleksandr RUS .. 43,75 / 180
- 6.–7. Mišta, Aleksander POL 43,75 / 180
8. Van Beers, Eddy BEL..... 43,5 / 180
9. Limontas, Martynas LTU..... 43 / 180
10. Peitl, Tomáš SVK..... 42,75 / 180
11. Paavilainen, Jorma FIN 42,5 / 180
-
- 49.–51. Marlo, Terho FIN..... 29 / 180
55. Karhunen, Kari FIN..... 28 / 180
- 73.–74. Hurme, Harri FIN 21,5 / 180
84. Harkola, Hannu FIN..... 12 / 180

**Ohridin tehtäväkongressin
laadintakilpailuista**

Internet-laadintakilpailu

Julistus annettiin jo 31.3.2018, kilpailu oli avoin kaikille ja laadinta-aika päättyi kesäkuun lopussa. Kaksi ryhmää:

A: a#2 eli kahden siirron apumatit, joissa musta ensimmäisellä siirrollaan lyö eri valkean nappulan vähintään kahdessa vaiheessa (useassa ratkaisussa tai kaksosuodoissa).

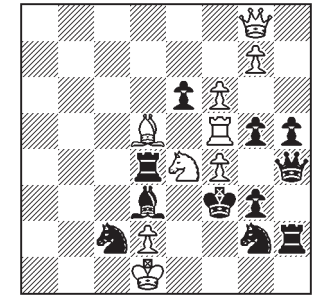
B: Monisiirtoiset, vähintään 3½ siirron apumatit. Kaksi eriväristä nappulaa vaihtaa paikkoja ja kumpikin nappula siirtyy tämän paikanvaihdon jälkeen. Nappuloiden tulee olla kuvioasemassa näillä ruuduilla, joihin paikanvaihto tapahtuu.

A-ryhmän tuomari Nikola Stolev sai 58

tehtävää ja sijoitti kärkeen makedonialaislaattijan neliratkaisuisen, jossa ratkaisut sopivat kauniisti yhteen.

Zoran Gavrilovski

1. palkinto Ohrid Internet TT / A



a#2 4.1.1.1 9+11

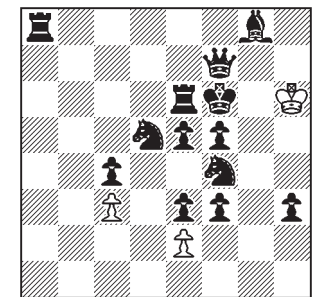
1.Lxe4 (x) Dxe6 A 2.Lxd5 (y) De2#; 1.Dxf4 (m) Db8 B 2.Dxf5 (n) Dxc3#; 1.exd5 (y) fxg5+ 2.Kxe4 (x) De6# A; 1.exf5 (n) Rf2+ 2.Kxf4 (m) Db8# B

Musta lyö joka ratkaisussa kaksi valkeaa nappulaa, sekä patterien etu- että takanappulat.

Monisiirtoiset apumatit, joita osallistui 40, tuomitsi Zlatko Mihajloski. Aleksandr Semenenko oli saanut A-ryhmässä toisen palkinnon ja pisti tässä vielä paremmaksi:

Aleksandr Semenenko

1. palkinto Ohrid Internet TT / B



a#5,5 3+13

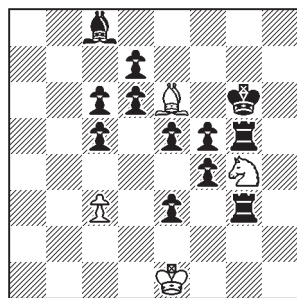
Teemanappulat ovat vse2 & mRf4 sekä vsc3 & mRd5. Hieno tehtävä!

1.- exf3 2.Re2 f4 3.Rd4 cxd4 4.Rc3 d5 5.Re4 d6 6.Rg5 fxg5#

Toiseksikin sijoittunut tehtävä kestää katsomisen. Musta kuningas vaihtaa paikkaa valkean upseerin kanssa ja joutuu jatkotomissa matiksi.

Menachem Witztum & Emanuel Navon

2. palkinto Ohrid Internet TT / B



a#3,5 2.1... 4+12

1.- Rxe5+ 2.Kh5 Rg6 3.Kg4 Lxf5+ 4.Kf3 Rh4# ja 1.- Lxf5+ 2.Kf7 Lg6+ 3.Ke6 Rf2 4.Kd5 Lf7#.

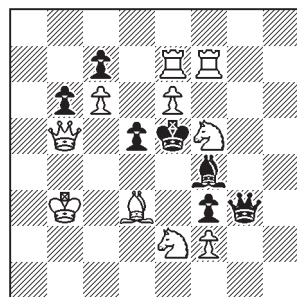
Itse kongressipaikalla shakkipitoinen ohjelma alkaa yleensä **pikalaadintakilpailulla**, niin Ohridissakin. Tuttuun tapaan tarjolla oli kaksi ryhmää, kahden siirron mattitehtävät ja kahden siirron apumatit, ja aikaa kolme tuntia. Mattiteema: kuvioasemassa valkea teemanappula A joko vartioi mustan kuninkaan pakoruutua X tai kiinnittää mustan nappulan B. Alkusiirto joko antaa mustalle kuninkaalle pakoruudun X tai päästää nappulan kiinnityksestä. Tehtävässä on b-muoto, jossa nappula A poistetaan laudalta. Tämän muodon alkusiirto antaa mustalle kuninkaalle toisen pakoruudun Y tai päästää toisen mustan nappulan C.

Teema ei ole helppo ja tehtäviä valmistui vain neljä, joista yksi oli epätemaattinen.

Tuomari Marjan Kovačević sijoitti kärkeen laadinnan ja ratkaisemisen suimestarin, toisen polven laatijan teoksen.

Miodrag Mladenović

1. palkinto Ohrid pikalaadinta 2# 2018



2# 10+7

b) -vTe7 ; c) = b) -vRf5 ; d) =c) -vRe2

Tuomari kiitti esitystä seuraavasti: ”This is the record presentation of theme, achieved surprisingly smoothly. In four twins flights are given to bK on the scale 1-2-3-4, so that final twin ends with all four flights. The motives to achieve this sequence of paradoxes are very interesting to analyze. An excellent constructive achievement, especially considering such a short time for composing!”
Kieltämättä, kekseliäs suoritus!

- 1.Td7! (2.Dxd5#)
- 1.Re7! (2.Dxd5#)
- 1.Rc3! (2.Dxd5#)
- 1.Lc4! (2.Dxd5#)

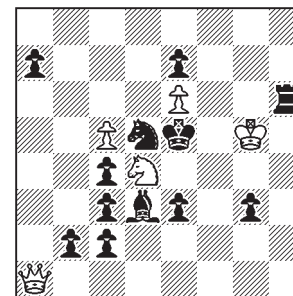
Apumattiteema:

Musta teemanappula A voisi siirtyä teemaruudulle X ensimmäisessä siirrossa, mutta tämä loisi heikkouden ja estäisi matin. Tämän vuoksi toinen musta nappula B siirtyy teemaruudulle X toisessa siirrossa. Nappulan B on siirryttävä ruudulle X samasta syystä kuin nappula A olisi sinne siirtynyt.

Voittotehtävä oli tšekkiläistrion käsialaa:

Michal Dragoun, Emil Klemanič, Ladislav Pačka

1. palkinto Ohrid pikalaadinta a#2 2018



a#2 2.1.1.1 5+12

1.Txe6? Dh1 2. ~ Rf3?/Rc6? ei onnistu oman linjan katkon tai mattiruudun suojauksen vuoksi. Siksi

1.Lf5! Dh1 2.Lxe6! Rc6# (Rf3?)

Toisessa ratkaisussa 1.Le4? Da6 2. ~ Rf3?/Rc6? ei toimi, mattiruudun tullessa suojatuksi tai siksi, että mattisiirto katkaisi oman linjan. Siksi

1.Th4! Da6 2.Te4! Rf3# (Rc6?)

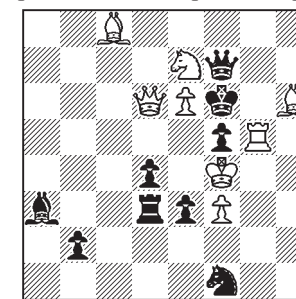
Tuomari Borislav Gadjanski: ”Very nice and innovative content with anti-dual white moves and double reciprocal weaknesses (black & white) in attempts.”

Kongressissa julistettiin osallistujille ns. **neljän päivän laadintakilpailu**. Se oli kahden tai useamman siirron itsemateille, joissa toteutuu mustan jatkettu puolustus yhdistettynä Schiffmann- tai Nietvelt-puolustukseen. Selkeämmin sanottuna mustan nappulan X yhdentekevän siirron jälkeen valkealla on tietty jatko A. Nappula X voi kuitenkin valita paremman jatkon kiinnittäen itsensä. Nyt valkea ei voi jatkaa A:lla, koska silloin X päästettäisiin kiinnityksestä.

Teema osoittautui haastavaksi, sillä vain seitsemän tehtävää saapui kilpailuun.

Frank Richter

1. palkinto Ohrid 4 päivän kilpailu



i#2

8+9

Tuomari Ivan Denkovski: ”A convincing black correction, with Queen as the thematic piece. Anti-dual effect of the thematic correction, and a nice additional correction. Excellent construction, a sacrificial key, and all direct mates.”

1.Tg7! (2.exf7+ Lxd6#)

1.- D~ 2.Dxd4+ Txd4#

1.- Dxe6 2.De5+ Dxe5# (2.Dxd4+?)

Dxe5+!)

1.- Dxc7 2.Lg5+ Dxc7#.

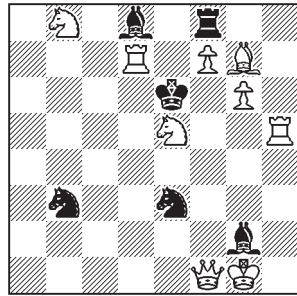
Belgradin tehtäväkongressissa vuonna 2016 järjestettiin ensimmäisen kerran **nuorille tarkoitettu laadintakilpailu**. Tämä jatkui viime vuonna ja edelleen Ohridissakin. Osallistumiseen olivat oikeutettuja 1997 tai myöhemmin syntyneet, siis alle 21-vuotiaat laatijat. Ryhmiä oli kolme, jokaisessa oma teema ja tuomari.

Ryhmä A oli kahden siirron mattitehtäville, joiden alkusiirto valmistelee valkean linjanappulan pitkään siirtoon perustuvaa yllättävää jatkoa. Pitkä siirto voi olla joko alkusiirto tai mattisiirto.

Tuomari David Shire sai tuomittavakseen yhdeksän tehtävää, joista parhaiten sijoittui seuraava:

Ilija Serafimovic

1. sija 3. YCCC/A



2#

9+6

1.R5~? (2.Te5#) 1.- Rg4 2.Df5#, 1.- Lf6 (Lc7) 2.D(x)f6#; 1.- Lg5!

1.Rf3! (2.Te5#) 1.- Rg4 2.Dc4#, 1.- Lf6 2.Da6#, 1.- Lc7 (Lg5) 2.R(x)g5#.

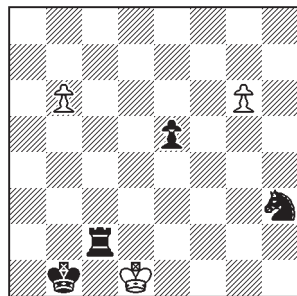
Valkea jatkettu hyökkäys, alkusiirto katkaisee sekä valkean että mustan linjan ja johtaa matinmuutoksiin siirtojen 1.-Rg4/Lf6 jälkeen. 2.Da6# on nautittava mattisiirto.

Ryhmä B, lopputehtävät

Teema edellytti valkean tai mustan tekemää kuningattaren uhrausta, joka ei tapahdu lyöntisiirrolla. Tuomari oli Martin Minski ja voitto meni tässäkin lahjakkaalle, vuonna 2004 syntyneelle serbialaiselle:

Ilija Serafimovic

1. sija 3. YCCC/B



tasapeli (=)

3+4

1.b7 Rf2+ 2.Ke1 Rd3+ 3.Kd1 [3.Kf1? Tf2+!

4.Kg1 Tf8~+] 3.- Tb2 4.g7 e4! 5.g8D e3! (uhkaa 6.- e2#/Td2#) 6.Dg2! Teemasiirto [6.b8D? e2#] 6.- Txc2 7.b8D+ Tb2 8.Dh2! Teemasiirto [8.Dxb2+? Rxb2+! 9.Ke2 Rc4~+] 8.- Rf2+ [8.- Tf2 9.Db8+ Tb2 10.Dh2; 8.- Txb2 patti] 9.Ke1 Rd3+ 10.Kd1 Ka1 11.De2! [11.Dg2? Tb1+! 12.Kc2 (12.Ke2 Rf4+~+ haarukka) 12.- Re1+~+ haarukka] 11.- Rf2+ 12.Kc1 Tb1+ 13.Kc2 Tb2+ 14.Kc1 Txe2 patti.

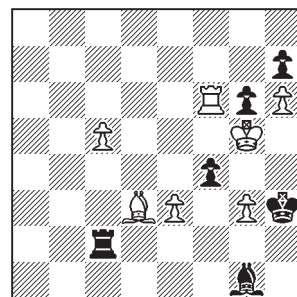
Musta ei voi estää valkean vapaasotilaan korottumista, mutta vastapeli 4.- e4 ja 5.- e3 uhkaa mattia. Valkea vastaa temaattisella kuningattaren uhrauksella 6.Dg2! ja sitä seuraa vielä toistouhraus 8.Dh2! Sympaattinen miniatyyri, jossa kaikki nappulat liikkuvat.

Ryhmä C oli yli kahden siirron duplexapuateille, joiden ratkaisuihin ei ole korotuksia. Duplex merkitsee tässä sitä, että tehtävässä on sekä musta- että valkea-alkuinen ratkaisu ja aloitussiirron tehnyt osapuoli joutuu pattiin.

Slovenialainen Marko Klasinc sai tuomittavakseen vain viisi tehtävää. Voiton vei vuonna 2002 syntynyt venäläinen, joka on ehtinyt näyttää osaamistaan myös ratkaisijana. Häntä veikkailtiin hienosti sujuneen MM-ratkaisukilpailun jälkeen tulevaisuudelle maailmanmestariksi, eikä suotta.

Danila Pavlov

1. sija 3. YCCC/C



a=3

duplex

7+6

1.fxg3 Tf1 2.Lh2 Th1 3.Tg2 Lf1= 1.exf4 Lxc5 2.g4 Le7 3.Lf5 Tc5=

Tuomarin mukaan selvä voittaja. Molemmissa loppuasemissa on kaksi nappulaa kiinnitettynä.

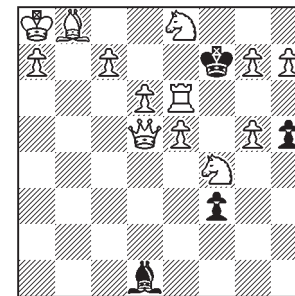
Kongressissa oli tuttuun tapaan runsaasti epävirallisia laadintakilpailuja, joista tässä pari näytettyä. Lisää löytyy esimerkiksi kongressin verkkosivuilta <https://wccc2018.com.mk/>

Votka-kilpailu on venäläisen Andrei Selivanovin ideoima itsemattikilpailu. Tänä vuonna vaadittiin 3–5 siirron itsematteja, joissa mattisiirto tapahtuu samalla nappulalla, mutta eri ruuduista. Kilpailuun osallistui neljätoista tehtävää.

Kilpailun voittaja on itsemattien maestro, bulgarialainen suurmestari ja kautta aikojen eniten FIDE-albumipisteitä kahminut laatija.

Petko Petkov

1. palkinto Votka TT 2018



i#3

13+4

1.Rh3! (2.g8L+! Kf8 3.Dxf3+ Lxf3#) 1.- Lc2 2.Te7+ Kg6 3.De4+ Lxe4# 1.- Lb3 2.h8R+! Kg8 3.Th6+ Lxd5# 1.- La4 2.Tf6+ Kxe8 3.Dc6+ Lxc6#.

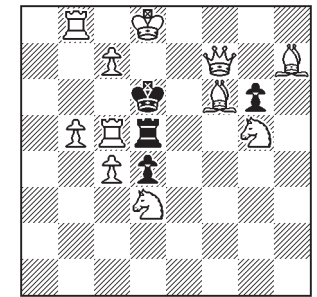
Temaattinen uhkaus ja kolme muunnelmää, kaikkien lopussa musta lähetti joutuu lyömään shakkaavan vD:n. Musta kuningas on eri ruuduilla muunnelmien loppuasemissa.

Suomeen saatiin tässä yksi sijoitus, joka taisi olla ainoa suomalaissijoitus kongressin laadintakilpailuissa. Laadintaprosessi alkoi keskiviikkona MM-ratkaisukilpailun

jälkeen, joten onnikin oli mukana tämän tehtävän valmistumisessa, aikaraja oli keskiviikkoilta klo 21.

Jorma Paavilainen

2. kunniamaininta Votka TT 2018



i#4

11+4

1.Lh8! siirtopakko 1.- Txc5 2.Dxc6+ Txc6 3.Td5+ Ke6 4.Lg8+ Txc8# 1.- Te5 2.Df6+ Te6 3.Lg7 Txf6 4.Lf8+ Txf8# 1.- Txb6+ Te6 3.c8D Txb6 4.Db8+ Txb8#.

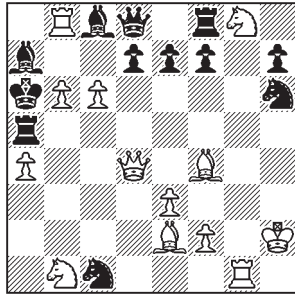
Shampanja-kilpailu oli retrotehtäville, joissa esiintyy Valladolid-teema: Samassa ratkaisussa korotus, linnoitus ja ohestalyönti. A-ryhmä oli oikeaoppisille johtopeleille ja sen voittajatehtävä on katsomisen arvoisen. Tavanomaisen Valladolidin lisäksi tapahtuu neljä erikoissiirtoa: kaksi korotusta, linnoitus ja ohestalyönti. Tuomari Michel Caillaudin mukaan teema on näin kahdennettu.

Kansainvälinen ratkaisukilpailu (ISC)

järjestetään taas tammikuun viimeisenä sunnuntaina 27.1. Kilpailu tapahtuu eri paikoissa samaan aikaan samoilla tehtävillä. Myös kokemattomille ja nuorille on omat ryhmät. Tarkemmin lehden seuraavassa numerossa.

Vidmantas Satkus

1. palkinto Shampanja TT 2018



lyhin johtopeli 23½ 13+12

1.b4 g5 2.b5 Lg7 3.b6 Lxa1 4.bxa7 Ld4
5.axb8T Ta5 6.a4 La7 7.d4 g4 8.Lf4 g3 9.e3
gxh2 10.g4 hxg1R 11.g5 Re2 12.g6 Rc1
13.Le2 Rh6 14.O-O O-O 15.Kh2 Kg7 16.Tg1
Kf6 17.g7 Ke6 18.g8R Kd5 19.c4+ Kc6
20.d5+ Kb6 21.Dd4+ c5 22.dxc6 e.p.+ Ka6
23.c5+ b5 24.cxb6 e.p.+

WCSC-tehtävien ratkaisut:

1) László Lindner v. *Hlas l'udu* 1980

1.Rexf6? (2.Lxg2#,Db5#) e5!
1.Rdx6? (2.Txc7#,Db5#) Db8!
1.Rdxc5? (2.Txc7#,Dxe6#) Dc8!
1.Rexc5! (2.Lxg2#,Dxe6#)
1.- Ld5 2.Db5#, 1.- Lxh3 2.Df3#, 1.- Dg8
2.Db7#
☑ = 5 pist.

2) Albert Volkmann

1. kum. *Stratford Express* 1950
1.Ra7 (R~)? (2.Db4#); 1.- Rb6 2.De7#; 1.-
De4!
1.Rd6? (2.Db4#); 1.- De4 2.Rxe4#; 1.- Rb6!
1.Rc3? (2.Ra4#); 1.- Rd4 2.Db4#; 1.- Dxe2!
1.Rd4! (2.Rxb3#)
1.- Dd5 2.Db4#, 1.- Dg8,Dxe2,Kd5
2.Dxc6#, 1.- Le6 2.Rxe6#
☑ = 5 pist.

3) Jens Künzelmann

main. *Sächsische Zeitung* 1982
1.Rf6? (2.Dxf4#,Rf3#) Re6!
1.Rc3? (2.Rf3#); 1.- Rf~ 2.R(x)e2#; 1.-
Rd2!
1.Rg5? (2.Ref3#) Rd5!
1.Rc5! (2.Rf3#)
1.- Rf~ 2.R(x)e6#, 1.- Rd5! 2.Rb3#, 1.-
Rxd3+! 2.Dxd3#, 1.- Rd2 2.c3#, 1.- Te7
2.Dxf4#, 1.- De7 2.Rxc6#
☑ = 5 pist.

4) Otto Fuss & Ferdinand Möller *Münchener Zeitung* 1928

1.Re3? (2.Lf5#) Kd3 2.Lf5+ Ke2 3.Df2#;
1.- f5!
1.Kf1! (2.Re7 (3.Lf5,Lg2#))
1.- Lf6 2.Re3 (3.Lf5#)
1.- Le5 2.Dg2+ (3.Kd3/Kf4 3.De2#/Dg4#)
1.- f6 2.Lg2+ (3.Kxf5 3.Rd4#)
1.- Te8 2.dxe8=D+ (3.Le5/Kd5 3.Dxe5#/
Re3#
1.- c2 2.Rd2+ (3.Kd5 3.Dd6#)
1.- Kd5 2.Re3+ (3.Kc6/Ke4 3.b5#/Lf5#)
1 x ☑ = 0,5 p. 2 x ☑ = 1,25 p. 3 x ☑ = 2 p.
4 x ☑ = 2,75 p. 5 x ☑ = 3,5 p. 6 x ☑ = 4,25
p. 7 x ☑ = 5 p.

5) Charles Ouellet *diagrammes* 1990

1.- Kb2 2.cxd3+ Ka3/Kc3 3.a8=D,T#/Del#
1.Rc5! (2.Ra4+ (3.Kd4 3.Rc6#))
1.- dxc5 2.Dxg7 (3.Rxd3#) Rxe5+
3.Dxe5#
1.- dxe5 2.Dg1 (3.Ra4#) Rxc5+/Rb2/Rf2
3.Dxc5#/Le1#/Dxa1#
1.- Kd4 2.Re6+ (3.Kc3/Kxe5 3.Tb3#/Dxg7#)
☑ = 1,25 pist.

6) Vladislav Metlitsky

3. palk. Y. Fokin-75 J.T. 2000–01
1.Tf3! (2.Te7+ (3.Kxf3/Kd5 3.Rcd4#/Re5#))
1.- Kxf3+ 2.Re5+ (3.Ke3 3.Rc4#)
1.- Kd5+ 2.Re7+ (3.Kc4/Ke5 3.La6#/Rg6#)
1.- gxf3 2.Rcd4+ (3.Ke3,d5/Ke5 3.Te7#/
Rxf3#

1.- d5 2.Tf4+ (3.Ke3 3.Te7#)
☑ = 1 piste

7) Martin Minski

ensipainos *Československý šach* 2019
1.Kc7! (1.Tf8? Kxb7 2.Tb8+ Ka6)
1.- f1=D 2.Tf8! (2.Rb4+? Ka5 3.Tf8?
Tc1+! -+)
2.- Dxf8 3.b8=R+! (3.Rb4+? Ka5 4.Rc6+
Ka6)
3.- Dxb8+ 4.Rxb8+ Ka5 5.Rc6+ Ka6 6.Rc2!
☑ (6.b4? Tc1! -+)
6.- Lxc2 (6.- b4 7.Rxa1 -+) 7.b4 (8.Rb8#)
☑ = 1 piste

8) Henning Källström

2. palk. *Tidskrift för Schack* 1960
1.Kf6! (3.Lf5#)
1.- Tb6 (1.- Tb4? 2.Lf5 =) 2.Ke6! (2.
Ke5? Tb4 -+; 2.Ke7? Tb7 -+)
2.- Tb4 3.Le8 (3.Lf5#)
3.- Te4+ 4.Kd7 d2 5.Lh5 Te2 6.Lxe2 (3.
6.- Kxe2 7.Ke7! (3.Lf5#))
7.- d1=D 8.d7 =
☑ = 1 piste

9) Georgi V. Afanasjev & Jevgeni I. Dvizov *Problem* 1969

1.c4+ (3.Lf5#)
1.- Kxa4 2.cxd5 Rb6+ (2.- Lg4,Lh3 3.Kd8
Rc5 4.c8=D Lxc8 5.Kxc8 Kb5 6.Kc7 =)
3.Kb7 (3.Lf5#)
3.- Rxd5 4.f5 (3.Lf5#)
4.- Lxf5 (4.- Ld7 5.e4 = (5...Rxc7? 6.Kxc7
+)) 5.e4 (3.Lf5#)
5.- Lxe4 6.c8=D Re7+ 7.Kxa6 (3.Lf5#) Rxc8 =
☑ = 1 piste

10) Bertil Gedda

2. main. *Problemas* 1984
a) 1.Kf6 d4 2.Dd6 Rd5# (3.Lf5#)
b) 1.Tf6 d3 2.Dd7+ Tb5# (3.Lf5#)
c) 1.Kg4 Lg3 2.Df5 Tg6# (3.Lf5#)
1 x ☑ = 1,5 pist.
2 x ☑ = 3,25 pist.
3 x ☑ = 5 pist.

11) Toma Garai

1. main. *Thema Danicum* 1998
1.Re3 Rc5 2.Kd5 Rxd7 3.Ke4 Rf6# (3.Lf5#)
1.Te3 Rxc3 2.Kd3 Rh1 3.Ke4 Rf2# (3.Lf5#)
1.De3 Rh3 2.Kd4 bxc3+ 3.Kxe4 Rg5# (3.Lf5#)
1 x ☑ = 1,5 pist.
2 x ☑ = 3,25 pist.
3 x ☑ = 5 pist.

12) Ivan Denkovski, Gligor Denkovskin mukaan

ensipainos
a) 1.- Tg3+ 2.Kh1 c4 3.Ld4 cxd5 4.Lg1
dxc6 5.Tb7+ cxb7 6.Lh2 bxa8=D,L# (3.Lf5#)
b) 1.- Txc6 2.Tg7+ Kc8 3.Tg3 Kd7 4.Lg2
Ke6 5.Kh2 Kf5 6.Kh3 Th6# (3.Lf5#)
c) 1.- Txc5 2.Kf2 Ta5 3.Ke3 Txa8 4.Tc3+
Ka7 5.Kd4 Kb6 6.Kc4 Ta4# (3.Lf5#)
1 x ☑ = 1,5 pist.
2 x ☑ = 3,25 pist.
3 x ☑ = 5 pist.

13) Venelin Alaikov *idee & form* 2006

1.Re6! (2.Rf4+ Ke5 3.Te6+ (3.Lf5#) Kf5 4.Lh3#)
1.- Rxc2 2.bxc4+ Dxc4 3.Rxc7+ (3.Lf5#) Dxc7
4.Txd3#
1.- Lh6 2.Rxc7+ Dxc7 3.bxc4+ (3.Lf5#) Dxc4
4.Txd6#
1.- g5 2.Rxc7 (3.Lxe4#,Tf5#) Rf3 3.Tf5+ (3.Lf5#)
Re5 4.Lxe4#
☑ = 1,25 pist.

14) Jean-Claude Broggia

2. main. *diagrammes* 1995
1.Tf2? (2.Tf7 (3.Td7#)) Lxf2!
1.Te2? (2.Txe6#) e5!
1.Te2! (2.Rf7#) Lc3 2.Tf2 (3.Tf7 (4.Td7#))
Lf6 3.Te2 (4.Txe6#)
3.- e5 4.Te2 (5.Rf7#) Lxd8 5.Txd8#
3.- Le5 4.Txe5 (5.Txe6#)
1 x ☑ = 3,75 pist. 2 x ☑ = 5 pist.

15) Ivan Denkovski

ensipainos
1.Lf1! (2.Lh3#)

1.- Rxc5 2.fxc5 (3.Lh6 (4.Lh3#), 3.Le7 (4.Lh3#)) Txd2 3.Lh6 (4.Lh3#) Td7+ 4.Rb7 (5.Lh3#) Txb7+ 5.Kxb7 (6.Lh3#)
 1.- exf4 2.Txf4+ 2.- Ke5 3.Rc6+ Kd5
 4.Rxb4+ Ke5 5.Da6 (6.Lg7#) Rd5/
 Kd4 6.Rc6#/Rf3#
 2.- Kxc5 3.Rxe4+ Rxe4 4.Dg7 (5.Le7+
 Rf6 6.Lxf6#) 4.- h4 5.Dh7 (6.Dxh4#)
 Rh6 6.Dxh6#
 1 x = 0,5 pist. 5 x = 3 pist.
 2 x = 1,25 pist. 6 x = 3,75 pist.
 3 x = 1,75 pist. 7 x = 4,25 pist.
 4 x = 2,5 pist. 8 x = 5 pist.

16) Arthur Madsen
The Problemist 1975
 1.f8=R? (2.Rf7+ Lxe7#) Ta5!
 1.Td5? (2.Rd3+ Lxe7#) Txc4!
 1.c5! (2.Rc4+ Lxe7#)
 1.- Rxf7+ 2.Rxf7+ Lxe7#
 1.- Tg2+ 2.Rg4+ Lxe7#
 1.- Td4 2.Rd3+ Lxe7#
 1.- exd2 2.Rxf3+ Lxe7#
 = 1 piste

17) Tibor Szabó
Probleemblad 1991
 1.Lb2! (2.Df7+ Kd6 3.Le5+ Rxe5#)
 1.- Txb2 2.Rd4+ Kd7 3.Re5+ Rxe5#
 1.- Da1 2.Ref4+ Kd7 3.Rc1+ Rcd4#
 1.- Kd7 2.Re5+ Ke6 3.Rd4+ Rcd4#
 = 1,25 pist.

18) Ivan Denkovski, Vladislav Buňkan
 mukaan
 ensipainos
 1.Tf2! (sp.)
 1.- g6 2.Tf5+ gxf5 3.Rc1! f4 4.Rc3+ Ke5
 5.De7+ Kf5 6.De6+ Kg5 7.Dg4+
 hxg4#
 1.- g5 2.Rb4+ axb4 3.Rc5! (sp.)
 3.- g4+ 4.Kg3 Ke5 5.Td2 Kf5 6.Dg5+ Kxc5
 7.Tf2 h4#
 3.- gxh4 4.Tf4 Ke5 5.Tf5+ Kxf5 6.Ld7+
 Kg5 7.Lg4 hxg4#
 = 1,25 pist.

...jatkoa sivulta 97

(RUS), Norbert Geissler (GER), János Mikitovics (HUN), Viktoras Paliulionis (LTU), Nikola Predrag (CRO), Dmitri Turevski (RUS)
 - Ratkaisemisen FIDE-mestari Nikos Sidiropoulos (GRE)
 - Kansainvälinen tehtävätuomari Juri Bilokin (UKR), Aleksandr Bulavka (BLR), Aleksei Ivunin (RUS), Sergei Osintsev (RUS), Mečislovas Rimkus (LTU), Dmitri Turevski (RUS)
 - FIDE:n ratkaisutuomari Ivan Denkovski (MKD), Borislav Gadjanski (SRB)

Puheenjohtajiston vaalit pidetään joka neljäs vuosi. Nyt valittiin Harry Fougiaxis (Kreikka) edelleen johtoon. Varapuheenjohtajiksi tulivat 1. Thomas Maeder (Sveitsi), 2. Vidmantas Satkus (Liettua) ja 3. Luc Palmans (Belgia).

Seuraava kongressi pidetään Liettuan Vilnassa 17.–24.8.2019 ja ratkaisemisen EM-kilpailu Glyfadassa (Ateena) Kreikassa 3.–5.5.2019.

Kansainvälinen ratkaisukilpailu (ISC) on 27.1.2019

SYYSPÄIVÄT 2018

Perinteiset ST:n syyspäivät pidetään jo perinteisessä paikassa Kokemäellä Anttilan tilalla 27.–28.10. Ohjelma alkaa klo 12 ja päättyy sunnuntaina noin klo 16. Se sisältää mm. pikaratkaisua, pikalaadintaa ja esitelmiä. Keskustellaan mm. Ohridin kongressista ja päättyneestä laadintamaatteluista.

Täysihoidon hinta on 70–75 €, lisäksi tulee matkakustannukset, mutta yhteiskuljetuksiin on mahdollisuus. Ilmoittautumiset viimeistään torstaina 18.10. sihteeri Kari Karhuselle (puh. 050 464 1068, kkarhunen@luukku.com).

Tervetuloa!

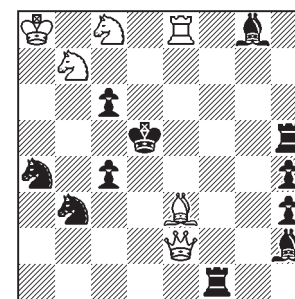
Eero Saarenheimo in memoriam

Radiotoimittaja, professori Eero Saarenheimo nukkui ikuiseseen uneen Kauniaisten sotavammassairaalassa 99-vuotiaana 16.7.2018. Hän oli syntynyt Helsingissä 21.6.1919. Tehtävähakki oli Saarenheimon pitkäaikainen harrastus, sillä hän julkaisi esikoistehtävänsä 15-vuotiaana ja seurasi ST:n taivalta aina viime vuosiinsa asti.

Esikoistehtävä osoitti heti, miten taitavasta laatijasta oli kysymys:



Eero Saarenheimo
Uusi Suomi n:o 167 14.7.1935



2# 6+11

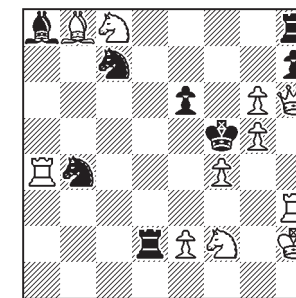
1.Dg4! (2.De4#)
 1.- Tf4/Lf4 2.Dd7/Dxc8#: Grimshawkatko f4:ssä
 1.- Le5/Te5 2.Re7/Td8#: linjankatko Te8:lle, ruudun e5 tukinta
 1.- Rbc5/Rac5 2.Dd4/Rb6#: suojattajättö

Lajin lumoihin Saarenheimo joutui kouluvuosinaan 1930-luvulla. Tärkeitä aikalaisia olivat muiden muassa Osmo Kaila, Veikko Salonen, Kaarle Ojanen ja Pentti Sola. Saarenheimo ei aivan ehtinyt osallistua ST:n perustavaan kokoukseen, joka pidettiin 7.2.1935. Hän tuli kuitenkin mukaan yhdistyksen toimintaan vielä samana vuonna ja osallistui jo seuraavan vuoden vuosikokoukseen. Yhdistyksen sihteeriksi hänet valittiin vuonna 1937 ja tätä tointa hän hoiti toisen

maailmansodan alkuun asti.

Laadinta oli aktiivista ja menestyksekkästä, tässä muutama näyte nuoren laatijan tuotannosta:

Eero Saarenheimo
Tijdschrift van den Koninklijken Nederlandschen Schaakbond 1938 n:o 7542/1938



2# 11+8

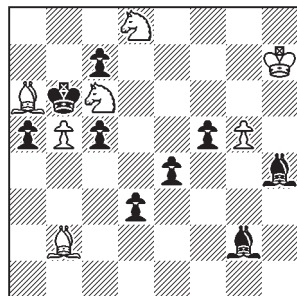
1.g7! (2.Df6#)
 1.- Rcd5 2.e4 (Rd6?)#; 1.- Rbd5 2.Rd6 (e4?)#

Musta katkaisee kahden nappulansa linjan ja valkealla näyttäisi olevan kaksi mat-

tisiirtoa (Herpai-teema). Niistä kuitenkin vain toinen käy, sillä toinen katkaisisi mustan juuri avaaman valkean linjan pakoruutuun f4 (Mari-teema).

Sivumuunnelmat ovat 1.- Tf8/Re8/Kxf4 2.gxf8D/Re7/Df6#.

Eero Saarenheimo
Revista Română de Șah n:o 1008/1936



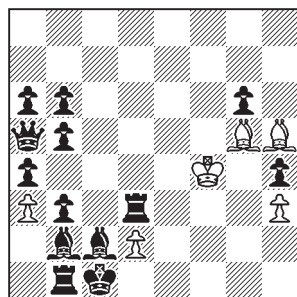
3# 7+9

1.Re6! (2.Rf8 & 3.Rd7#)

Päämuunnelmissa on kolme bi-valvea, eli nappula siirrollaan avaa yhden oman nappulansa linjan ja sulkee toisen nappulansa linjan.

1.- d2/e3/f4 2.Lc3/La3/Le5 ja 3.Lxa5/Lxc5/Lxc7#, lisämuunnelma 1.- Lh3 2.Rf4 & 3.Rd5#

Eero Saarenheimo
Tidskrift för Schack n:o 9167/1947 (v)



a#2* 6+13

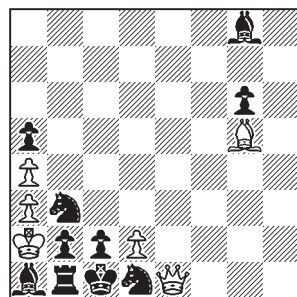
Vaihdelma: 1.- Ke4 2.Tc3+ d3#

Ratkaisu: 1.Td4+ Ke5 2.Tb4+ d4#

Ristishakit, sotilaan lyhyt ja pitkä mattisiirto avaavat patterin ja katkaisevat mustan linjan, valkea puolipatteri ja kolme mustaa bi-valvea. Mattisiirroissa valkea siirtyy ruudulle, josta musta on juuri siirtynyt. Ansiokas tehtävä!

Viimeinen julkaistu tehtävä voitti kansallisen kilpailun:

Eero Saarenheimo
1. palkinto Helsinki – muu Suomi,
satushakkiryhmä 1959



i#2 6+10

1.Dg1! (2.d3+ Rd2#, ei 2.d4+? Rd2+ 3.d5!)

1.- Lc4 2.d4+ Rd2#, 1.- Lh7 2.Kxb3 Lg8#
Kilpailun teema oli sotilaan kaksoisaskel.

Saarenheimo on yksi suomalaisen radiotyön suurista veteraaneista ja vaikuttajista. Hän toimi jatkosodan aikana Maaselän radiossa, joka oli yksi sodanaikaisista rintamadioida. Saarenheimo valmistui filosofian kandidaatiksi vuonna 1944 pääaineenaan historia. Vuosina 1945–1951 hän oli Helsingin normaalilyseon eli Norssin historian lehtori. Vuonna 1952 hän siirtyi Yleisradioon radiotoimittajaksi ja vuonna 1965 hänet valittiin ohjelmapäälliköksi. Radiolle hän oli uskollinen eläkkeelle siirtymiseensä asti eli vuoteen 1977 saakka. Vuonna 1979 hänelle myönnettiin professorin arvonimi.

Yleisradion ohjelmapäällikkönä hän painotti erityisesti radion kulttuuriohjelmien kehittämistä. *Helsingin Sanomien* 80-vuotishaastattelussa hän lausui painavan mielipiteen, joka on nykyäänkin ajankohtainen: ”Ylen Ykkönen on tärkeä, sillä siellä tiedon levittämisen periaate on vielä hallitseva. Ihmisille on voitava antaa jotain ravitsevampaa kuin äänilevyjä ja niiden kommentointia.”

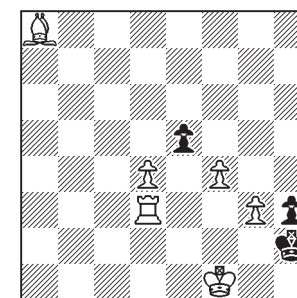
Aiheista läheisiä hänelle olivat historia ja kulttuuri. Hän julkaisi useita teoksia kuten *Rakas vanha radio*, *Kansakunnan radio* sekä *Ääniä ja kuvia*. Teos *Casanova ja Sprengtporten* oli ehdokkaana Tietokirjallisuuden Finlandia-palkinnon saajaksi vuonna 2006.

Kirjassaan *Ruutulaudan lumoissa* Saarenheimo kertoo sekä omasta tehtäväharrastuksestaan että tehtävähakin historiasta Suomessa. Kirjassa on 58 Saarenheimon omaa tehtävää ja kokonaisuudesta heijastuu vahva tehtävähakin arvostus. Ehdottoman suositeltavaa lukemista!

Jorma Paavilainen

Kannen tehtävä

Eero Saarenheimo
1. kunniamaininta Suomen Shakkiliiton
kilpailu 1943–45
Suomen Shakki n:o 10 / 1943

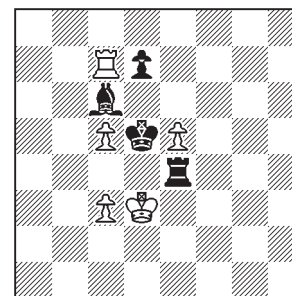


3# 6+3

Ruutulaudan lumoissa -kirjasta: ”Siirtopakon luova alkusiirto 1.g4! avaa vT:n matintekolinjan. Kaikissa muunnelmissa vL pelataan pois, jotta musta joutuisi siirtymään h1:een, mutta kulloinkin eri tavoin: 1.- exd4 2.Lh1 (aktiivinen L:n uhraus), 1.- e4 2.Te3 (musta katkoo L:n linjan) ja 1.- exf4 2.Tf3 (valkea katkoo).”

Eero Saarenheimon muistolle

Hannu Harkola

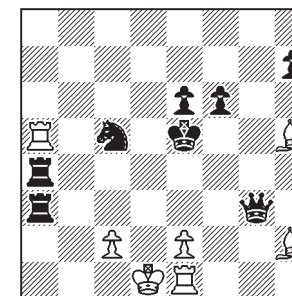


a#2½ 5+4

1.- Txc6 2.Td4+ cxd4 3.d6 Txd6#.

Symboliikkaa alku- ja loppuasemassa.

Jorma Paavilainen

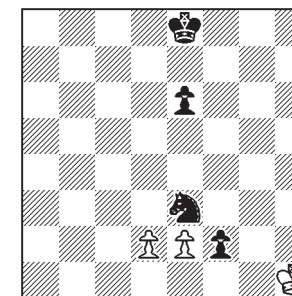


a#2 2.1.1.1 7+8

1.Kf5 c4 2.Dg5 e4#
1.Kf4 c3 2.Re4 e3#

Aktiivinen e-sotilas (ES).

Henry Tanner



a#6½ 3+4

1.- Kh2 2.Rd5 e4 3.f1T exd5
4.Tc1 d6 5.Tc6 d7+ 6.Ke7 d4
7.Kd6 d8D#.

Aktiivinen e-sotilas (ES).

Tuomio/Award: Tehtäväniekka 2015–2016, a#2–3

Tehtäväniekkan vuosien 2015 ja 2016 a#2–3-kilpailuun osallistui 47 tehtävää, joista 30 oli kaksisiirtoisia ja 17 pitempiä. Tehtävien laatu oli tavanomainen – tehtävissä ei mielestäni ollut yhtään poikkeuksellisen hyvää luomusta, mutta silti harkitsin hyvinkin monen tehtävän mukaan ottoa tuomiooni. Yleensä en pidä apumateista, joissa musta kuningas suorittaa pitkän marssin vain päätyäkseen mattiverkkoon, kuten tehtävissä nro 4225, 4354, 4434 ja 4435. Tehtävää s. 102 (TN 3/2015) ja nroa 4381 en sijoittanut, koska niiden ratkaisut olivat melko samanlaisia tai symmetrisiä. Tässä on lisäksi muutamia huomautuksia tehtävistä, jotka lopulta hylkäsin:

4224: Kolme kiinnityksen purkua ja matit samalta ruudulta, mutta peli on hyvin epäyhtenäistä.

4260: Zilahi, ja musta kuningas siirtyy ruutuun, jossa valkea upseeri sijaitti. Valkean peli on kuitenkin yksitoikkoista ja mustan ratsun lyönti b-muodossa häiritsee.

4279: Tulevaisuuden apumatti (HOTF), jossa kaksi valkean l. siirtoa esiintyy toisissa ratkaisuisissa mattisiirtoina, kaksi kiinnitysmattia ja seuraa johtajaa -siirtoja. Hyvin vaikuttava sisältö, mutta yhdessä ratkaisussa vTd2 ei osallistu peliin.

4280: Kaksostus on melko ruma, ja lisäksi on aiempia tehtäviä, joissa esiintyy sama nappulakuvio ja sisältö – WinChloe 423126 sekä valkean siirtojen sykliä esittävät 134701, 221682, 598245 (useimmissa näissäkään ei kaksostus ole erityisen tyydyttävä).

4350: Kiinnityslinjojen muutos on melko tuttua, eivätkä matit samalta ruudulta riittä sijoitukseen.

4351: ”Musta Zilahi”, jossa matit tehdään samalta ruudulta, mutta mustan siirtojen motivointi ei ole yhtenäistä.

4352: Tehtävässä, joka esittää mallimatteja, viimeisessä ratkaisussa oleva tarpeeton vsc2 häiritsee (minkä lisäksi mD tekee tukinnat samoilta ruuduilta).

In Tehtäväniekka h#2–3 tourney of years 2015 and 2016, 47 problems participated: 30 of them in two moves and 17 longer. Their quality was average – I did not find really outstanding works, but quite a lot of problems were considered for inclusion in the award. In general, I don't like helpmates with long walks of the black king only to arrive at the mating net, like Nos. 4225, 4354, 4434, 4435. For quite similar or symmetric solutions I did not award the problem on p.102 and No. 4381. Here are some other notes to compositions, which I finally rejected:

4224: Three unpins and mates from the same square, but the play is highly heterogeneous.

4260: Zilahi with play of the black king to the square where the white piece stood. However the white play is monotonous and the capture of black knight in part (b) is disturbing.

4279: HOTF with recurrence of first white moves as mates, two pin-mates and FML motif. Quite impressive content, but wTd2 does not play in one solution.

4280: The twinning is rather crude and there are earlier problems with the same pattern and content – WinChloe 423126, or with cycle of white moves 134701, 221682, 598245 (mostly with not very satisfactory twins as well).

4350: Change of pin-lines is quite known and mates from the same square are not sufficient for a distinction.

4351: “Black Zilahi” with mates on the same square, but motivation of the black play is not homogenous.

4352: In a problem focused to model mates presence of the wPc2 in the last solution is disturbing (apart from the same blocks by the bQ).

4382: I prefer the shorter realization in WinChloe 79694.

4414: The 1.Kxd3 solution should be

4382: Mielestäni WinChloe 79694:n lyhyempi toteutus on parempi.

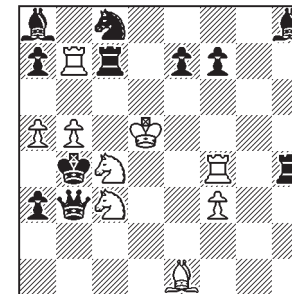
4414: Siirrolla 1.Kxd3 alkava ratkaisu pitäisi mielestäni poistaa.

4415: Kummassakin ratkaisuparissa on epäyhtenäisyyttä, toisessa duaalinvältön motivoinnissa ja toisessa d3-ruudun käytön suhteen.

4438: Forsberg-kaksoset, mutta mielestäni pelin pitäisi olla yhtenäisempää.

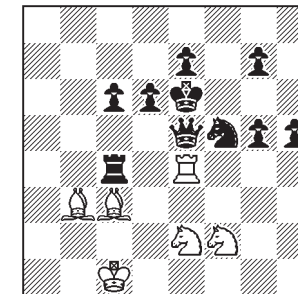
Ja tässä ovat tuomioon valitsemani tehtävät:

**Fadil Abdurahmanović
ja Živko Janevski**
Palkinto/Prize



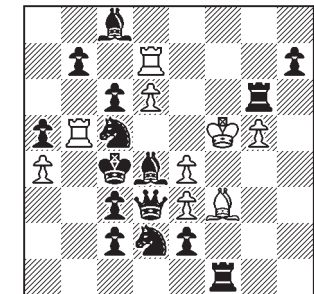
a#2 2.1.1.1 9+11

Živko Janevski
1. kunniamaininta /
1st Hon. Mention



a#2 2.1.1.1 6+10

Abdelaziz Onkoud
2. kunniamaininta /
2nd Hon. Mention



a#2½ 2.1.1... 9+15

Palkinto/Prize: F. Abdurahmanović (BIH) & Ž. Janevski (MKD) (4432, 4/2016)

Se, että mustat upseerit itsekiinnittyvät välttääkseen mattiruudun vartioinnin, vaikuttaa olevan uutta tässä tunnetussa koneistossa. Kun ne vapautetaan kiinnityksestä valkean seuraavalla siirrolla, se osoittautuu mattisiirron jälkeen vain optiseksi illuusioksi.

Self-pinning hideaways of black pieces seem to be new in the known matrix. Following unpins appear after mating moves only as an optical illusion.

1.Txc4 Re4+ 2.Ka4 Rc5#

1.Dxc3 Rd2+ 2.Kxa5 Rb3#

1. kunniamaininta/1st Hon. Mention: Ž. Janevski (MKD) (4324, 4/2015)

Kolmen upseeriparin tehtävien vastavuo-

removed, in my opinion.

4415: Single pairs are not uniform in the dual avoidance motivation and in the use of d3 square.

4438: Forsberg twins, but I would like more consistent play as well.

And here are the awarded problems:

roinen vaihtuminen.

Reciprocal function exchange of three pairs of pieces.

1.Kd5 Rd3 2.Dxc3+ Rxc3#

1.Kf6 Rf4 2.Txe4 Rxe4#

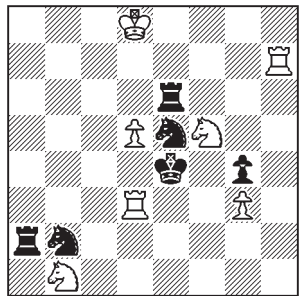
2. kunniamaininta/2nd Hon. Mention: A. Onkoud (MAR) (4326, 4/2015)

Valkean upseereita päästetään kiinnityksestä ja niille avataan linjoja. Ikävä kyllä asema on melko raskas ja 2.Rcxe4 avaa lisäksi b5–d5-linjan.

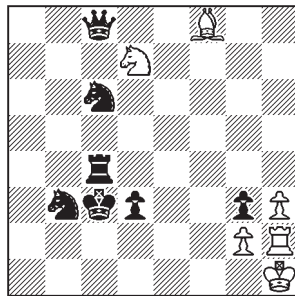
Unpins of white pieces and openings of white lines. Unfortunately the position is rather heavy and 2.Scxe4 opens the b5–d5 line as well.

1.- Kg4 2.Txd6 Lxe2 3.Te6 Txd4#

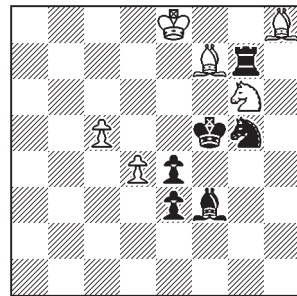
1.- Kf4 2.Rcxe4 Tc7 3.Rf2 Ld5#

Christer Jonsson3. kunniamaininta /
3rd Hon. Mention

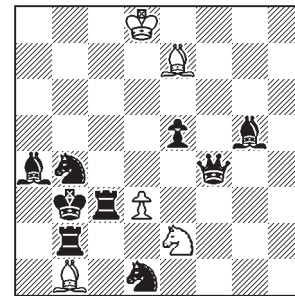
a#2 2.1.1.1 7+6

Christer Jonsson1. kiitosmaininta /
1st Commendation

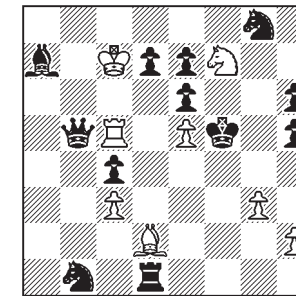
a#3 2.1.1... 6+7

Živko Janevski2. kiitosmaininta /
2nd Commendation

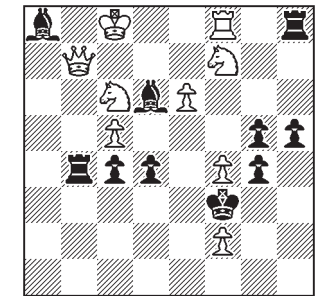
a#2 3.1.1.1 6+6

Christer Jonsson3. kiitosmaininta /
3rd Commendation

a#2 2.1.1.1 5+9

Abdelaziz Onkoud4. kiitosmaininta /
4th Commendation

a#2½ b) sc3→e2 8+12

Abdelaziz Onkoud5. kiitosmaininta /
5th Commendation

a#2 2.1.1.1 9+10

3. kunniamaininta/3rd Hon. Mention: C. Jonsson (SWE) (4412, 3/2016)

Tässä tehtävässä arvostin erityisesti sitä, miten houkutuksissa 1.- Td2/Tc3 2.Kf3/Kxd5 Rd2/Rc3#?? mahdolliset mattiruudut tukitaan. Muutoin tehtävässä on joitain puutteita: duaalinvältön motivoinnin erilaiset syyt ja lievä symmetria b1–h7-akselin suhteen.

Here I appreciated especially the idea of occupation of mating squares in the tries 1.- Rd2/Rc3 2.Kf3/Kxd5 Sd2/Sc3#??. Otherwise the problem has some drawbacks (heterogeneous dual avoidance motivation, slight symmetry around b1-h7 axis).

1.Rexd3 Th2 (Tc7?) 2.Kf3 Rd2#
1.Rbxd3 Tc7 (Th2?) 2.Kxd5 Rc3#

1. kiitosmaininta/1st Commendation: C. Jonsson (SWE) (4437, 4/2016)

Passiivinen Zilahi ja mustan kuningattaren uhraukset toisen rivin avaamiseksi sekä saman mustan ratsun analogiset tukinnat. Ikävä kyllä vain valkea ratsumies voi valita ruutunsa ensimmäisessä siirrossaan (Rf6?).

Passive Zilahi with sacrifices of the black queen for opening of the second rank and analogous blocks by the same black knight. Unfortunately, only the white knight has

choice in its first move (Sf6?).

1.Dxd7 La3 2.Dxh3 gxh3 3.Rb4 Lb2#
1.Dxf8 Rb6 2.Df3 gxf3 3.Rcd4 Rd5#

2. kiitosmaininta/2nd Commendation: Ž. Janevski (4258, 2/2015)

Mustan tornin kaksi ”jatkettaa” lyöntisiirtoa. Pidän siitä, miten mT:n ”yhdenkevän” siirron jälkeisiä valkean siirtoja (1.- Le5 & 2.- Re7) käytetään kahdessa muussa ratkaisussa.

Two capturing corrections of a black rook. I like how the white moves after the random move of the bR (1.- Be5 & 2.- Se7) are used in the other two solutions.

1.Th7 Le5 2.Lg4 Re7#
1.Txg6 Le6+ 2.Kf4 Le5#
1.Txf7 Re7+ 2.Ke6 d5#

3. kiitosmaininta/3rd Commendation: C. Jonsson (SWE) (4223, 1/2015)

Kaksi valkean lähetin tempouhrausta, mutta en pidä siitä, miten siirto 1.e4 jättää mattiruudun d4 suojatta.

Two tempo sacrifices of the white bishop, but I don't like unguard in the move 1.e4.

1.Re3 Lc2+ 2.Rbxc2 Rc1#
1.e4 La2+ 2.Rxa2 Rd4#

4. kiitosmaininta/4th Commendation: A. Onkoud (MAR) (4417, 3/2016)

Kiinnitysmatteihin päättyvät tornien ja lähettien manööverit ovat analogisia, mutta asema on kohtalaisen raskas.

Analogy in manoeuvres of rooks and bishops ending in pin-mates, but in a rather heavy position.

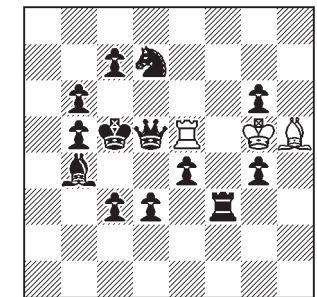
a) 1.- Le3 2.Td5 Rd6+ 3.Kxe5 Ld4#
b) 1.- Td5 2.Le3 g4+ 3.Kf4 Td4#

5. kiitosmaininta/5th Commendation: A. Onkoud (MAR) (4380, 2/2016)

Toisaalta ennakkoshakinvälttö ja toisaalta ennakkosuojauspoisto niin, että valkean patterilla ja puolipatterilla on eri etunappula. Mutta on vaikea voittaa Iosif Krihelin klassikkoa, WinChloe 21569.

Anticipatory check avoidance and unguard respectively using two different front pieces. But it is hard to overcome the classic WinChloe 21569 of Iosif Kriheli.

1.Txb7 Rb4 2.Ke4 Rxg5#
1.Lxf8 Rd6 2.Kxf4 Df7#

Petre Stojoski6. kiitosmaininta /
6th Commendation

a#3 2.1.1... 3+13

6. kiitosmaininta/6th Commendation: P. Stojoski (MKD) (4436, 4/2016)

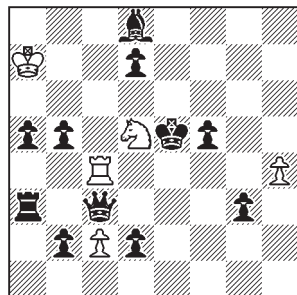
Kuvioaseman kiinnitys viidennellä rivillä siirretään kahdesti muulle riville, mutta melko symmetriseen tapaan.

The pin on the fifth rank is twice relocated, but in a rather symmetric fashion.

1.Kc4 Lxg4 2.Dd4 Txe4 3.c5 Le6#
1.Kc6 Lxg6 2.Dd6 Te6 3.Le5 Lxe4#

Janne Syväniemi

Vitali Medintsevin mukaan
Erikoiskiitosmaininta /
Special Commendation



a#3 4.1.1... 5+11

Erikoiskiitosmaininta/Special Commendation: J. Syväniemi (FIN) (4226, 1/2015)

Minun mielestäni tämä asema ilman kaksostusta on selkeä parannus Vitali Medintsevin varhaisempaan tehtävään, vaikka sen hintana ovatkin valkeat sotilaat.

I consider the position without twins as a serious improvement of Vitaly Medintsev's earlier problem, even at the cost of white pawns.

- 1.Db4 Tc8 2.Kd4 Rc7 3.Kc3 Rxb5#
- 1.Dxc2 Txc2 2.Kd6 Rc3 3.Kc7 Rxb5#
- 1.Df3 Ta4 2.Te3 Rb4 3.Kf4 Rd3#
- 1.Kd6 Tg4 2.Kc5 Rf4 3.Kb4 Rd3#

Haluan kiittää Harry Fougiaxisia, joka kutsui minut tämän kilpailun tuomariksi ja onnitellen menestyneiden tehtävien laatijoita.

I would like to thank Harry Fougiaxis for inviting me to judge this tourney and I congratulate the authors of successful problems.

Michal Dragoun
Heinäkuu/July 2018

Suomennos: Henry Tanner

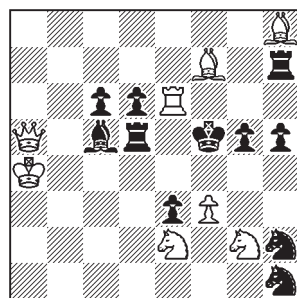
Parhaat kiitokset asiantuntevalle tuomarille. Mahdolliset huomautukset on lähetettävä apumattiasaston toimittajalle (Harry Fougiaxis, loyaldragon@gmail.com) kolmen kuukauden kuluessa lehden ilmestymisestä.

Many thanks for the competent judge. Any claims should be addressed to the help-mate editor (Harry Fougiaxis, loyaldragon@gmail.com) no later than three months after the date shown on the cover.

Paha Pähkinä 78

Kun tämän tehtävän laatija kohtasi sen ilman nimeä, sen lisäksi, että hän ei tuntenut sitä omakseen, hän ei pystynyt ratkaisemaan sitä! / *When the author of this problem came across it quoted anonymously, not only did he not recognise it as his own, but couldn't solve it!*

Rev. N. A. Bonavia-Hunt
main. BCPS 1945



2 # 8+11

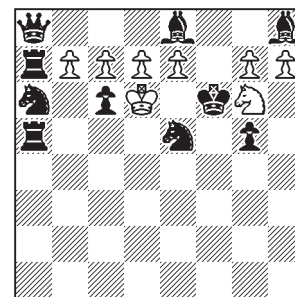
Ratkaisu/Solution to Paha Pähkinä 77:

- 1.Rf7 Lxf3 2.Dh6 Lxe2 3.Lh4+ Kxh2
- 4.Kh7 Kh3 5.Kg6 Kg4 6.Lf6 Ld3#
- 1.R6g4 Lxf3 2.Dh8 Kg2 3.Kh7 Kh3
- 4.Le5 Kh4 5.Tg8 Kh5 6.Lg7 Le4#

MENESTYNEITÄ SUOMALAISTEHTÄVIÄ 14

1) Unto Heinonen

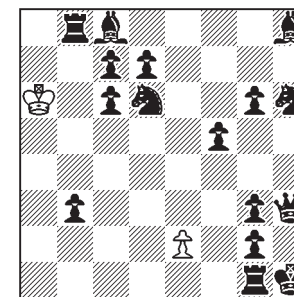
1. palkinto (Saturyhmä B)
The Problemist 2013



si=9 8+10
Kirke + madrasi

2) Jorma Pitkänen

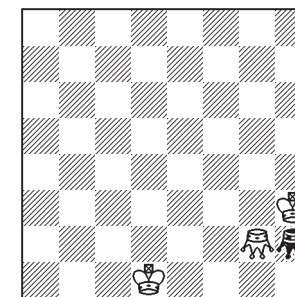
1. kum (Saturyhmä B)
The Problemist 2013



s#29 2+16
Valkea pinsinsiirtoinen

3) Timo Kallio

1. kum (Saturyhmä C)
The Problemist 2013



a+20 3+1
Kaksoispinsinsiirtoinen

1) Unto Heinonen

1.bxa8R(Dd8) 2.exd8R 3.Rxc6 4.c8R 5.Re7 6.gxh8R(Lf8) 7.Rf7 8.h8R 9.dxe8R(Lc8)+ Rc7=

”The final position, in which five white knights are paralyzed, one pinned, and one blocked, is impressive. Just as important is the sequence of moves to force the five knight promotions in the right order. Note how 3.Sxc6 must avoid a rebirth, and 5.Se7 prevents self-check. Both black bishops survive captures to contribute to the stalemate. The solution is difficult, even if the solver is given hints about what happens and what to expect in the end.”

Tuomari: James Quah *The Problemist* toukokuu 2018

2) Jorma Pitkänen

1.Ka5 2.e4 3.exf5 4.fxg6 6.Ka3 7.g7 8.Kb2 12.Kf6 14.Kd8 15.Kxc7 16.Kxd6 18.Kf8 19.gxh8T 20.Txh6 21.Txc6 22.Tc1 23.Txc8 24.Te8 25.Txb8 26.Txb3 27.Txg3 28.Ta3 29.Txh3

”How does a series problem with the maximummer condition work? Clearly

White needs to mate by capturing h3. First, wK needs to get to the eighth rank, and he must cooperate with the pawn to allow 7.g7 8.Kb2. Now some forward planning is shown by capturing d6 (21.T(h6)xc6) and c7 (23.T(c1)xc8). Once the promotion is achieved, wR moves and there is only one way to deliver mate in 10 moves.”

Tuomari: James Quah *The Problemist* toukokuu 2018

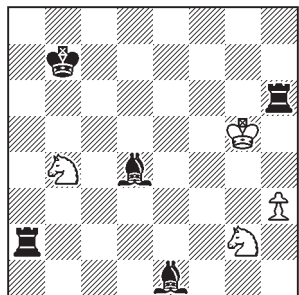
3) Timo Kallio

1.- Kc2 2.Gf2 Ge2 3.Gd2 Kd3 4.Gf2 Gc4 5.Kg2 Ge2+ 1.Gf2 Ge2 2.Gd2 Gc2 3.Gb2 Ga2 4.Kg4 Gc2 5.Gd2 Ge2 6.Gf2 Gh5 7.Kh3 Gh2 8.Kg4 Ge2 9.Gd2 Gh5 10.Kh3 Gh2 11.Kg4 Gc2 12.Gb2 Ga2 13.Kh3 Gc2 14.Gd2 Ge2 15.Gf2 Gg2 16.Gh2 Kc2 17.Gf2 Ge2 18.Gd2 Kd3 19.Gf2 Gc4 20.Kg2 Ge2+

”Grasshoppers jump over each other until White checks Black. This is relatively easy if White starts. But Black starts and we need 15.5 moves to lose a tempo.”

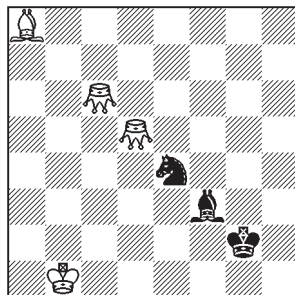
Tuomari: James Quah *The Problemist* heinäkuu 2018

4) Kenneth Solja & Themis Argirakopoulos
3. kum. (Saturyhmä C)
The Problemist 2013



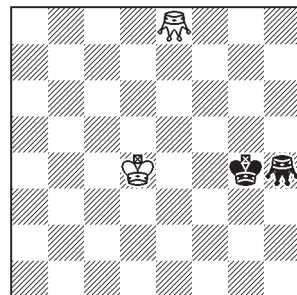
a#2 2 ratkaisua 4+5
Take & Make
Kobul Kings

5) Kenneth Solja
3. main. (Saturyhmä C)
The Problemist 2013



a#4,5 2 ratkaisua 4+3

6) Timo Kallio
4.-7. main. (Saturyhmä C)
The Problemist 2013



a#8 2+2
Kaksoispisinsiirtainen

4) Kenneth Solja & Themis Argirakopoulos

1.Lh4+ Kxh4-g3 (rLb7) 2.rLxg2-h4 (rRg3)+ Rxa2-g2 (rTh4) 1.Te2 Kxh6-d6 (rTb7) 2.rTxb4-a6 (rRd6)+ Rxe1-b4 (rLa6)

”This combination of Take & Make and Kobul kings is breathtaking. Units fly around, and the kings change form. Behold the spectacular mating positions and the feature that each white knight mates from the initial square of the other. It is a difficult problem to solve, and blends the conditions well. Unfortunately, the first moves do not correspond at all. This makes the problem significantly less solver friendly, considering there are two complicated conditions.”

Tuomari: James Quah *The Problemist* heinäkuu 2018

5) Kenneth Solja

1.- Lb7 2.Kh1 La6 3.Rf6 Gg6 4.Rg4 Lf1 5.Rh2 Lg2
1.- Kc2 2.Le2 Gc1 3.Rf2 Gh1+ 4.Kf1 Lg2+ 5.Ke1 Gd1

”Two fine sequences, difficult to solve, but unrelated and very different in character. So the problem is one you would show to a strong solver to pose a challenge, but most would be content just to play through the solutions.”

Tuomari: James Quah *The Problemist* heinäkuu 2018

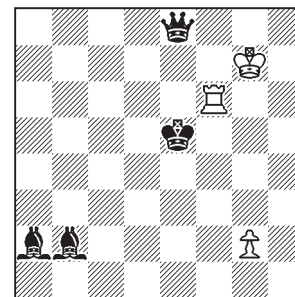
6) Timo Kallio

1.- Ke5 2.Gf4 Ge4+
1.Gf4 Kc3 2.Gh4 Kd2 3.Gf4 Ke1 4.Gh4 Kf2 5.Ge1 Ke3 6.Ge4 Kd4 7.Gh4 Ke5 8.Gf4 Ge4+

”Having seen the 1st HM using the same force, this problem looks somewhat inferior. Much less happens as wK rather than wG moves. Set play in 1,5, but 6,5 moves are needed to switch Black-to-play to White-to-play.”

Tuomari: James Quah *The Problemist* heinäkuu 2018

7) Antti Parkkinen & Henry Tanner
erikoismain. *The Problemist*
2017
Omistus Neal Turner



a#4 2 ratkaisua 3+4

7) Antti Parkkinen & Henry Tanner

1.Le6 Tf3 2.Lg4 Tc3 3.Kf4 Kf6 4.De4 g3#
1.Lc1 Tc6 2.Kf5 Tc4 3.De5+ Kf7 4.Lg5 g4#
”Mates with pawns are not a novelty, but the interference on bishop lines by the rook is very attractive.”

Tuomari: Mečislovas Rimkus *The Problemist* July 2018

8) Jorma Pitkänen

1.e8T! Kd7 2.c8L+ Kxe8 3.Dg6+ Txg6 4.Lc6+ Kf7 5.Rhg5+ Txg5 6.g8D+ Txg8 7.h8R+ Txh8#

”Allumwandlung blanc et minimal noir. L’auteur a qualifié son 7537ème problème publié de torche enflammée. Il est en effet flamboyant à souhait.”

Tuomari: Yves Tallec *Phénix* 281 - tammi-kuu 2018

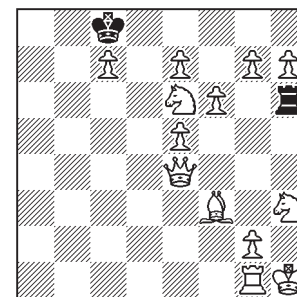
9) Jorma Pitkänen

1.c4 2.c5 3.c6 4.c7 5.c8L 6.Ld7 7.Lxa4 8.Le8 9.a4 10.a5 11.a6 12.a7 13.a8D 14.Da1 15.Lh5 16.Dg7+ Dxg7#

”Sixteen move series-selfmate with double excelsior leading to bishop & queen promotions ending in a model mate.”

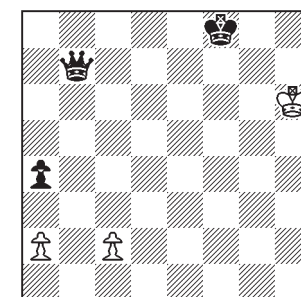
Tuomari: Karol Mlynka *Šachová skladba* 139 - V/2018

8) Jorma Pitkänen
3. kum. *Phénix* 2017



i#7 13+2

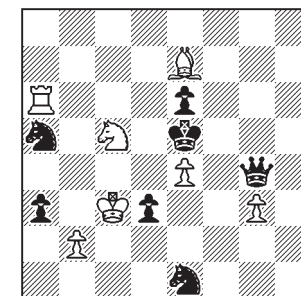
9) Jorma Pitkänen
main. *Šachová skladba* 2016



si#16 3+3

10) Pauli Perkonaja & Harri Hurme

Erikoispalkinto Mario G.
Garcia 70 JT 2018



Voitto (+) 7+7

10) Pauli Perkonaja & Harri Hurme

Ryhmä A: Teema: Peli päättyy L- tai R-mattiin laudan keskellä (musta K jollakin 16 keskustaruudusta)

1.Lf8! i) Dxd3 ii) 2.Ld6+ Kf6 3.Lxg3! axb2 iii) 4.Kxb2 d2 5.Td6! Rc4+ 6.Kc3 Rxd6 7.Kxd2 Rf3+ 8.Ke3 Re5 9.Lxe5+ Kxe5 10.Rd7#

i) 1.Ld6+? Kf6 2.Rd7+ Kg7 3.Lf8+ Kh8! =; or 1.Rd7+? Kxe4 2.Rf6+ Kf3 3.Rxg4 axb2 4.Tb6 iv) 4.- Kxg4 5.Tb5+ Kf3 6.Txb2 Kxg3 =
ii) 1.- Kf6 2.Rd7+ Kg5 3.Txa5+ e5 4.Le7+

(4.Txe5+? Kg6 5.Te7 Dxd3! 6.Tg7+ Kh5 7.Txd3 a2=) 4.- Kh6 5.Ta6+ Kg7 6.Lf8+ Kh6 7.Th6+ Kg8 8.Rf6+ +-
 iii) jos 3.- d2 4.Kxd2 axb2 5.Lxe1 ja Txa5 +-
 iv) 4. Re5+ Kxd3 5.Kxb2 d2 6.Td6 Rf3 7.Td3 d1D 8.Txd1 Rxe5 =

tai 4.Rh2+ Kg2 5.Tb6 Kxh2 6.Txb2+ Kxd3 7.Tb1 Rc6 8.Lc5 Rf3 9.Kxd3 =
 ”Ideal mate with 2 self-blocks”
 Tuomari: Mario G. Garcia

Koonnut Neal Turner

Peli- ja tehtävähakin taitajia

Australialainen Peter Wong kirjoittaa tasokkaalla OzProblems-sivustolla mielenkiintoisia artikkeleita eri aiheista. Toukokuun 2018 lopulla hän julkaisi subjektiiviseksi tunnustamansa kirjoituksen peli- ja tehtävähakissa ansioituneista henkilöistä.

Wong on valinnut viisi lähinnä pelaajana tunnettua henkilöä, jotka ovat menestyneet myös tehtävähakissa. Painotus on siis pelishakissa, myöhemmässä kirjoituksessaan tehtävähakissa. Wongin listaus perustuu kolmeen tekijään:

- arvonimet sekä peli- että tehtävähakissa
- korkein sijoitus pelishakin vahvuuslistalla Chessmetrics-sivun mukaan
- FIDE-albumipisteet

Näiden lisäksi huomioidaan muitakin ansioita, kuten listalle päässeiden saavutuksista voidaan päätellä. Alla hänen listansa viidennestä ensimmäiseen lyhyin kuvauksin henkilön meriiteistä.

Lukija saa vapaasti ilon olla eri mieltä, perusteista ja painotuksista voi aina kiistellä. Joka tapauksessa on mukava lukea tällaisia listoja ja ihailia joidenkin kiistatonta monipuolisuutta shakin eri alueilla.

5. John Nunn (1955–), Englanti

Ratkaisemisen ja pelishakin suurmestari, joita on viisi muutakin: Jonathan Mestel, Ram Soffer, Bojan Vučković, Kacper Piorun ja Alexander Mišta.

Pelishakki: 10. sija

Ratkaiseminen: kolme ratkaisemisen henkilökohtaista maailmanmestaruutta

Laadinta: korkea taso mm. apumateissa

ja lopputehtävissä

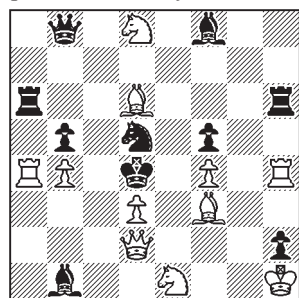
Muuta: *Solving in Style* -teos ja muutakin kirjallista työtä tehtävähakin alueella.

4. Paul Keres (1916–1975), Viro

Pelishakki: 2. sija

Laati noin 200 tehtävää, joiden taso oli korkea. Esimerkki:

Paul Keres
1. palkinto *Norsk Sjakkblad* 1933



2#

11+10

1.Lg2! (2.Rf3#)

1.- Rc7/Re7/Rb6/Rf6/Rc3/Re3/Rxb4/Rxf4
 2.Le5/Lc5/Rc6/Re6/Df2/Db2/Txb4/Txf4#

eli vanha kunnan ratsupyörä, mustan ratsun kaikki 8 siirtoa. Symmetria hieman laskee tehtävän arvoa, mutta silti kelpo suoritus.

3. Oldřich Duras (1882–1957), Tšekkoslovakia

Pelishakki: 4. sija

Laadinta: 17,50 FIDE-albumipistettä

Duras sai suurmestarin arvon ensijaossa vuonna 1950.

2. **Richard Réti** (1889–1929), syntyi silloisen Itävalta-Unkarin alueen kaupungissa, joka nykyisin on Slovakiaa ja nimeltään Pezinok, kuoli Prahassa

Pelishakki: 5. sija

Laadinta: 15 FIDE-albumipistettä. Tehtävien taso on oma lukunsa, eräs tasapelitehtävä materiaalilla K+s – K+s on yksi maailman tunnetuimpia lopputehtäviä.

Rétin ansiosta hypermoderni koulukunta

ja Rétin avaus ovat tuttuja heillekin, jotka ovat puhtaasti pelishakin harrastajia.

1. Pal Benkő, Unkari-Yhdysvallat

Pelishakki: 17. sija

Laadinta: Kv. mestari, 40 FIDE-albumipistettä.

Benkő voitti pelishakissa Yhdysvaltojen mestaruuden kahdeksan kertaa ja Benkő-gambiitti on nimetty hänen mukaansa.

Harry Fougiaxis:

Kolme mattia mustan kuninkaan alkuruudulta kolmen siirron apumatissa

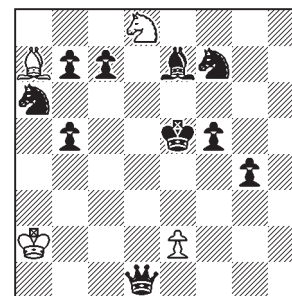
Unto Heinonen pohti, onko olemassa muita teeman kolminkertaisia esityksiä hänen hienon ensipainoksensa lisäksi, joka on julkaistu lehden ensipainosastossa (4707), joten päätin etsiä WinChloesta. Artikkel

esittelee tehtävät, jotka löysin. Luokittelu on enemmän tai vähemmän mielivaltaista.

Aloitetaan [1]:lla, joka käyttää samoja teemaattisia valkoisia nappuloita kuin Heinosen toteutus. Siinä esiintyy lisäksi valkean 1. ja

[1] Harald Grubert

Palkinto 9° T.T. *harmonie*
1997



a#3

4+10

b) Rf7→b6
 c) Rf7→e3

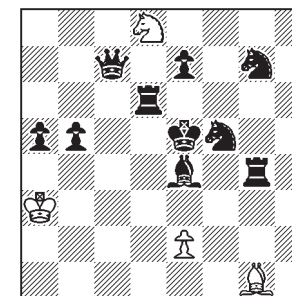
a) 1.Rd6 Rf7+ 2.Kd5 e4+ 3.Kc6 Re5#

b) 1.Dd7 e4 2.Rd5 Ld4+ 3.Kd6 e5#

c) 1.Kf4 Ld4 2.Rc5 Rf7 3.Re4 Le5#

[2] Juri Berežnoi

Umenie 64 2001



a#3

3.1.1... 4+10

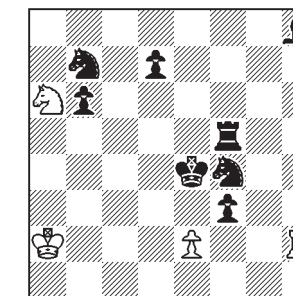
1.Lb7 Rf7+ 2.Kd5 e4+ 3.Kc6 Re5#

1.Ld5 e4 2.Td7 Ld4+ 3.Kd6 e5#

1.Kf4 Ld4 2.Re3 Rf7 3.Rgf5 Le5#

[3] Peter Sickinger & Michael Schreckenbach

harmonie 2007



a#3

4+8

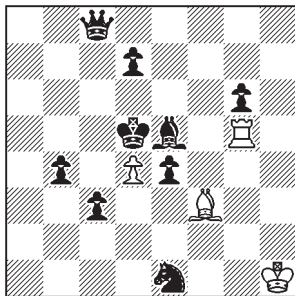
1.Le5 Tg2 2.Tf6 Rc5+ 3.Kf5 e4#

1.Rg6 Rc5+ 2.Kf4 e3+ 3.Kg5 Re4#

1.Lc3 exf3+ 2.Kd4 Te2 3.Td5 Te4#

2. siirron sykliikka, mutta se on viimeistelemättömämpi ja kolmemuotoinen. [2] osoittaa, että idea voidaan esittää kolmessa ratkaisussa yhtä taloudellisesti tekemällä muutamia muutoksia tukittaviin ruutuihin. [3] käyttää tornia, ratsua ja sotilasta ja lopputulos on melko vaatimaton: kaksoset ja valkoinen ratsu tekee samat siirrot kahdessa ratkaisussa (eri järjestyksessä tietenkin). Seuraava ryhmä esittelee teeman kolmessa ratkaisussa. [4] käyttää tornia, lähettiä ja sotilasta ja siinä on mukavaa päästöpelä. Hyvä tekniikka on tehtävässä [5], joka on teeman taloudellisin esitys, vaikka se käyttää tornin, lähetin ja ratsun vahvempaa kolmikkoa. Mustan kuninkaan Y-pakoruudut ja

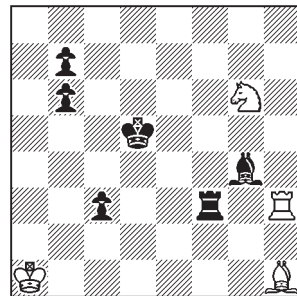
[4] Vidadi Zamanov & Fadil Abdurahmanović
1. main. *Die Schwalbe* 2015



a#3 3.1.1... 4+9

1.Kc4 Lxe4 2.Lxd4 Ta5 3.Rd3 Ld5#
1.Kxd4 Ld1 2.Lf4 Lb3 3.Le3 Td5#
1.Kc6 Le2 2.Ld6 Tb5 3.Dc7 d5#

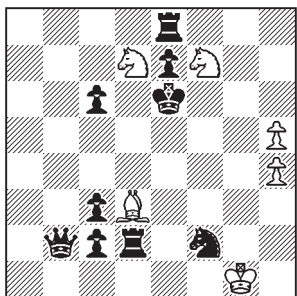
[5] Marko Klasinc, Boris Ostruh & Ljubomir Ugren
2. main. *The Problemist* 1994



a#3 3.1.1... 4+6

1.Ke4 Re7 2.Kf4 Th5 3.Tg3 Rd5#
1.Ke6 Th8 2.Tf6 Td8 3.Lf5 Ld5#
1.Kc5 Re5 2.Tf4 Td3 3.Tb4 Td5#

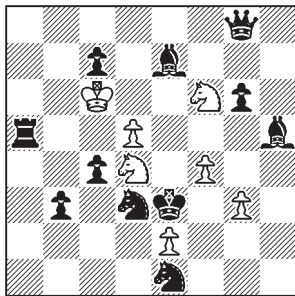
[6] Christer Jonsson
Problem Paradise 2016



a#3 3.1.1... 6+9

1.Db8 Lc4+ 2.Kf5 Rg5 3.Df4 Le6#
1.Kxd7 Rg5 2.Kd8 La6 3.Td7 Re6#
1.Kxf7 Rc5 2.Tg8+ Lg6+ 3.Kf8 Re6#

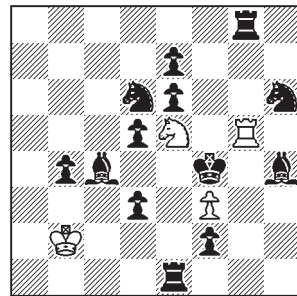
[7] Vasyi Kryžanivskiy
1. palk. N. Plahotnik-90 MT 2014



a#3 3.1.1... 7+11

1.Kxd4 d6 2.Lf3+ Rd5 3.Le4 e3#
1.Lxe2 Rg4+ 2.Kd2 Rxb3+ 3.Kd1 Re3#
1.Lxf6 Rc2+ 2.Ke4 exd3+ 3.Kf5 Re3#

[8] Sven Trommler
3. sija Tetragon, *Sinfonie Scacchistiche* 2016

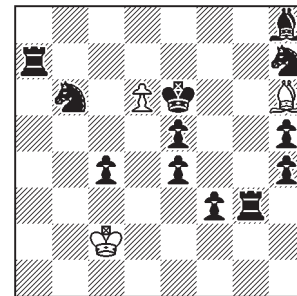


a#3 3.1.1... 4+13

1.Te3 Rg6+ 2.Kxf3 Tf5+ 3.Ke4 Tf4#
1.Rhf5 Tg4+ 2.Kxe5 Txc4 3.Lf6 f4#
1.Kxg5 Rxd3 2.Kh5 Kc2 3.Tg5 Rf4#

itsekiinnitykset ovat viehättäviä. [6] käyttää lähettiä ja kahta ratsua ja esittää Zilahin (ei syklisen). [7]:n ja [8]:n laatijat onnistuivat saamaan aikaan syklisen Zilahin, todellinen saavutus, joka nostaa tehtävät korkeampaan luokkaan. [9] on epätyypillinen ja onnistunut toteutus: kolme valkeaa nappulaa syntyy yhden sotilaan korotuksista vierekkäisiin ruutuihin. [10] on mielenkiintoinen yritys esittää teema Forsberg-kaksosilla, mutta mustan nappuloiden lyönnit ovat heikkoja ja yksi matti ei ole mallimatti.

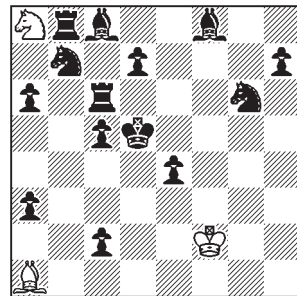
[9] Aleksandr Semenenko & Valeri Semenenko
1. palk. 9. MT Z. Birnov, *Molodoi Leninet*s 1988–89



a#3 3.1.1... 3+12

1.Te7 dxe7 2.Kf5 e8D 3.Kg4 De6#
1.Tc7 dxc7 2.Kf7 c8L 3.Kg8 Le6#
1.Kd5 d7 2.Kd4 d8R 3.Rd5 Re6#

[10] Vitali Aksjonov erik.main. N. Plahotnik-90 MT 2014



a#3 b) vLa8, c) vTa8 3+14

a) 1.Kd6 Rb6 2.Kc7 Lf6 3.Ld6 Rd5#
b) 1.Ke6 Lxb7 2.Kf7 Lxc6 3.Kg8 Ld5#
c) 1.Kc4 Txa6 2.Kd3 Ta5 3.c4 Td5#

Laadinnan henkilökohtainen maailmanmestaruus 2016–18

Kolmen vuoden jaksossa järjestettävä kilpailu on jälleen alkamassa. Sen täydelliset säännöt on julkaistu WFCC:n verkkosivuilla: <https://www.wfcc.ch/competitions/composing/wcci2016-18/>.

Kilpailu käydään kahdeksassa ryhmässä, jotka ovat samat kuin FIDE-albumeissa:

- A) 2-siirtoiset
- B) 3-siirtoiset
- C) monisiirtoiset
- D) lopputehtävät
- E) apumatit
- F) itsematit
- G) satutehtävät
- H) retrotehtävät.

Jokaiseen ryhmään saa lähettää 4–6 tehtävää, jotka on julkaistu tuon kolmen vuoden aikana. Yhteistehtävät eivät ole sallittuja.

Tehtävät lähetetään kilpailun johtajalle Dmitri Turevskille sähköpostilla osoitteeseen dmitri.turevski@gmail.com pdf-muodossa viimeistään 20.1.2019.

Tuomarit on jo valittu. He antavat tehtäville pisteitä väliltä 0–4. Alin ja korkein pistemäärä jätetään huomiotta. Laatijan neljän parhaan tehtävän pisteiden summa ratkaisee sijoituksen jokaisessa ryhmässä. Tehtävät, jotka saavat vähintään 8 pistettä, pääsevät ajanjakson FIDE-albumiin.

Tulokset julkaistaan 30.6.2019 mennessä.

Musta duaali

Vuosituhanen alussa kysymys vaihtoehtoisista mattisiirroista itsematissa kärjisty. Näkyvä esimerkki on **1**, jolle tuomarimaa USA antoi 1,5 pistettä kommentein: ”This one has a serious dual on the fifth move 5.Sxd2 D(T)xd2#.” Jo muiden tuomarien keskiarvo olisi tuonut kilpailun voiton.

1.Dc6! (2.Txe5+ Kxe5 3.Df6+ Ke4 4.Lf5+ Txf5 5.Rxg3+ Rxg3#) 1.- R~ 2.Lf5+ Kxf5 3.De6+ Ke4 4.Td4+ Txd4 5.Rxd2+ D(T)xd2#; 1.- Rxe3 2.Td4+ Kxd4 3.Dc3+ Ke4 4.Txe5+ Txe5 5.Dd3+ Lxd3#.

Yleisesti katsotaan, ettei mustalla voi itsematissa olla mattiduaaleja, koska termi koskee vain vaatimuksen täyttävää osapuolta (ks. esim. koodeksi). Kysymys on muunnelmista. Mistä juontuu muu käsitys?

Petko A. Petkov on sitä vahvasti propagoinut. Hän julkaisi *Uralski Problemistissa* 2005 laajan artikkelin, jossa totesi, että ”nämä ovat epäilyksettä duaaleja (...) Olen sitä mieltä, että duaaleja itsematin mattisiirroissa ei mitenkään voi hyväksyä, etenkin päämuunnelmissa tai uhkauksessa.” Kirjassaan *The Art of Composing Selfmates* (2007) hän oli tavallaan lieventänyt – ainakin Frank

Richter oli *Die Schwalbessa* 221 Okt. 2006 monien eksperttien tukemana asettunut jyrkästi toiselle kannalle –, nyt ne ovat vika ja genren väärinymmärrys (mutta edelleen duaaleja). En tiedä, onko hän lausunut myöhemmin. Tietääkseni vain muutama Petkovin läheisverkon jäsen jakaa mielipiteen.

Päinvastainen arvotus vuodelta 1907, A.C. White ja *Les Mille et un Mats Inverses*: ”The flaw which is connoted in any direct problem by the term dual or plural mate, reappears in suicidal strategy as a decided virtue, for there is real spice in leaving black a considerable choice of moves every one of which must mate.” Voihan sitä tosiaan ajatella että musta on ikään kuin vapaampi kun voi valita, vaikka se kovin näennäistä onkin. Toisinaan on selvä, että vaihtoehtojen olemassaolo on hyvästä; ja ’duaaleja’ voi olla jo esim. mustan 1. siirroissa, jolloin vaikkapa jatkettun puolustuksen tapauksessa yleensä pidetään suotavana että ’mielivaltaisia’ on useampi.

Suomalaiset muistavat Heinosen aluksi hylätyn tehtävän **2**, jonka tuomari Stanislav

Vokal protestin jälkeen hyväksyi, mutta alhaiselle sijalle 5/7.

Ongelma on, että kun teemavaatimus oli lyhykäisesti valkea puolikiinnitys, muunnelman (**1.Df7!** ~ 2.Txf3+ Rxf3 3.Rh3+ Dxh3#) 1.- Rxg6 2.Lxd7+ Lxf7 3.Th4+ Rxh4/Dxh4# temaattisuuden osoitus jää ikään kuin mustan harteille. Jos daamimatti tulisi jotenkin mystisesti h3:sta kuten uhkauksessa, olisi helppo ajatella mustan vaihtoehdot muunnelmiksi – tässä teematurnauksessa, yleisesti ne sitä ovat. (1.- Dxh3 2.Re6+ dxe6 3.Tg4+ Dxg4#; 1.- dxe4 2.Lxe4+ Lxf7 3.Txf3 Rxf3#.)

Mutta tämä koskee vain tuota turnausta ja tehtävän teeman puhtautta. Niin se lienee ankarasti ottaen aina, mutta voi olla tapauksia, joissa ’muunnelma’ ei minulle oikein enää kelpaa.

Kolmosessa **1.Ta3!** (2.Dxg4+ Rxg4#) on musta-valko ruutusykli 1.- Rd2 2.Rc2+; 1.- Lc2 2.De3+; 1.- Re3 2.Rab3+; 1.- Lb3 2.Dd2+. Ja nyt mustan mattisiirrot täydentävät sykliikan, annetussa järjestyksessä yhdellä ensimmäisestä siirrostaan siirtyneenä. Minusta kaikki olisi pilalla, jos jossain mattisiirroista olisi vaihtoehto (vaikka sykliikka edelleen toteutuisi). Se on helposti ajateltavissa, c2:sta ja d2:sta voi 5,1- tai 4,1-juoksija tehdä matin. Ortodoksisesti tällainen on varmasti konstruotavissa enemmällä siirroilla; mielessäni tehtävät sellaiset kuin P1082344, P1204039, P1066211 (viimeisessä osa ketjua voisi olla De3+ T/Rxe3#), joissa valkean lisäksi myös musta sykli on tärkeä, sellaiset ovat harvinaisia, se että mattisiirroilla on temaattinen merkitys ylipäänsä.

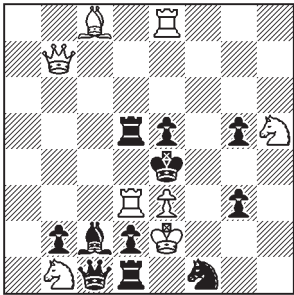
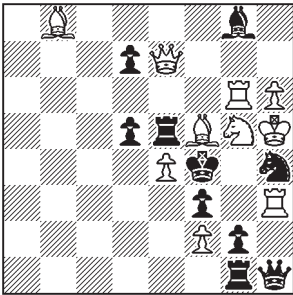
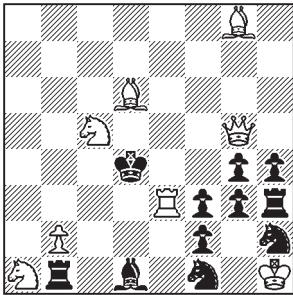
Richter antoi artikkelissaan esimerkkejä, joissa mustan todellinen tai näennäinen valinta on tärkeä osa tehtävää. Mutta on myös kehiteltävissä ideoita, joissa vaihtoehto olisi tuhoisa: vaikkapa tietyt mustat siirrot kumoavat houkutus tai houkutukset, lo-

pulta tekevät matin. Kun nämä ristitetään eri vaiheiden valkeisiin siirtoihin, saadaan uusia paradoksaalisia teemoja, vain itsematissa mahdollisia, siinäkin kuka ties vain teoriasa. Kyllä niiden pitää olla ainoat mattisiirrot. Pelkästä esteettisestä kriteeristä ei ole kyse, minusta alkaisi jo lähennellä esim. suoraa kaksisiirroista resiprookkimuutoksen, jonka toisessa muunnelmassa valkealla olisi duaali.

Tällaisissa tapauksissa voisin harkita hyväksyväni termin ’musta duaali’. Väliittömästi on painotettava, että ei saa sekoittaa duaaliin eikä myöskään ’bulgarialaiseen’ duaaliin – Petkov ei tee eroa temaattisesti merkitsevien ja merkityksettömien mustan siirtojen välille. Sinänsä käsite ei olisi ongelma: yhdyssanat ja sanaliitot eivät välttämättä ole palautettavissa osiinsa, oikeusmurhassa harvoin kukaan kuolee. (Samoin voi ajatella että jos ’muunnelmaan’ lisätään joku määre [tuhoisa tms.], siitäkin tulee sanaliitto joka ei ’palaannu’. Eivät nämä tietenkään analogisia tapauksia ole.) Koska on epäiltävissä että sekaannus kuitenkin syntyisi, kielille käännettäessä vähintään, muu termi olisi parempi, mutta ei minulla ole esittä.

Sikäli kuin asia on lainkaan merkityksellinen: en tiedä, onko olemassa tehtäviä, joissa mikään tästä on oleellista. Ehkä täytän vain teoreettista, merkityksetöntä lokeroa. Ehkä annan laadintavinkkejä.

Asiasta käyty keskustelu toi esiin näkemyksen, että ’mattiduaali’ on itsematissa mieleton käsite. Se haluttiin koodeksiinkin (vaikkei se mikään lakikokoelma ole). Yli 20 vuotta olin jyrkästi samaa mieltä, mutten siis enää pidä asiaa onnistuneesti ilmaistuna. Samaa on sanottu ’mustasta dualista’. Viittaan vain Kari Valtosen kirjoitukseen *ST* 1/2006:ssa, jossa hän kertoo teemoista jotka suorassa matissa juuri siihen perustuvat, mukaan lukien Luukkonen-teema; ja Brian Harleyn *Mate in Two Moves* (1931), koko tehtävään perusteos, ottaa käsitteen vakavasti.

1	2	3
Marjan Kovačević	Unto Heinonen	Michel Caillaud
7. WCCT 5.–6. sija	Itämeri-turnaus 1991–93 5. sija	PATA MAT 2000 3. palkinto
		
i#5 8+11	i#3 10+10	i#2 8+11



ENSIPAINOKSET – ORIGINALS

Tällä palstalla julkaistavat ensipainokset ottavat osaa lehden vuosikilpailuihin. Laatioita pyydetään lähettämään tehtäviään osastojen toimittajille: mattitehtävät Kari Valtonenille, lopputehtävät Joose Norrille, apumattit Harry Fougiaxisille, ja itsematit sekä satushakki- ja retrotehtävät Johan Beijelle. Tehtäviin liittyvät kommentit Janne Syväniemelle (janne.syvaniemi@kolumbus.fi).

Suorissa mateissa (n#) ja itsemateissa (i#n) kuvion alla oleva **h** tarkoittaa teemaattista houkutusta, e esipeliä (= jos musta olisi siirtovuorossa). Apumateissa vaihdella ilmaistaan asteriskilla, esim. a#2*.

Originals published in this section are eligible for the informal tournaments of the magazine. Composers are requested to send their original compositions to the editors: direct mates to Kari Valtonen; studies to Joose Norri; helpmates to Harry Fougiaxis, and selfmates, fairies and retroes to Johan Beije. All comments related to the problems should be sent to Janne Syväniemi (janne.syvaniemi@kolumbus.fi).

*In direct mates (n#) and selfmates (i#n) **h** under the diagram means a thematic try, while **e** means setplay. In helpmates setplay is indicated by an asterisk, e.g. a#2* (=help-mate in two with setplay).*

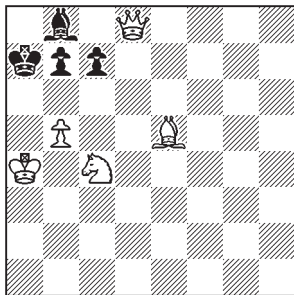
Piece abbreviations are: K = King, D = Queen, T = Rook, L = Bishop, R = Knight.

MATTITEHTÄVÄT – DIRECT MATES

Kari Valtonen, Hämeenpuisto 17-19 B 23, FI-33210 Tampere, Finland (karivaltonen83@gmail.com)

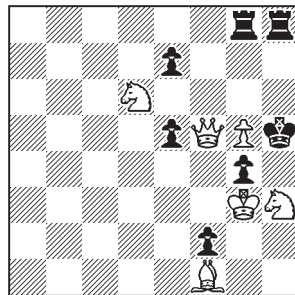
Tuomarit – Judges: 2# 2018–2019: NN, 3# 2018–2019: NN, n# 2018–2019: NN

4694. Ismo Tompuri
Hamina



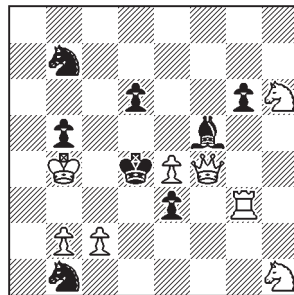
2# h 5+4

4695. Ismo Tompuri
Hamina



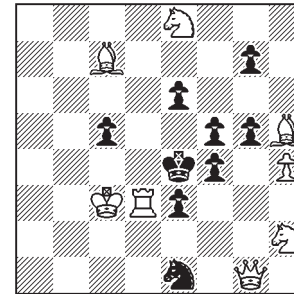
2# hh 6+7

4696. Ismo Tompuri
Hamina



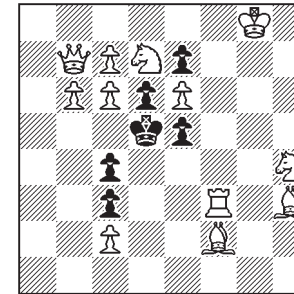
2# hh 8+8

4697. Ismo Tompuri
Hamina



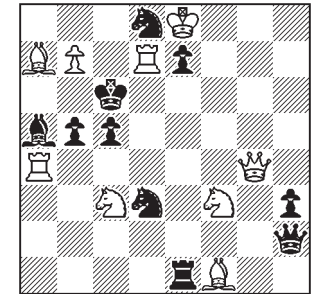
2# eh 8+9

4698. Zoltan Labai
SVK



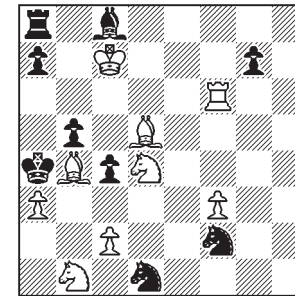
2# hhh 12+6

4699. Kari Valtonen
Tampere



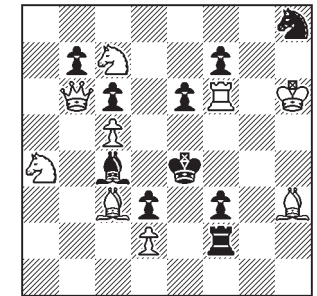
2# 9+10

4700. Ismo Tompuri
Hamina



3# hh 9+9

4701. Leonid Makaronez
ISR



3# 9+10

Laadintaottelu Suomi – Hollanti

Maaottelun laadinta-aika päättyi 30.9. Kumpaankin ryhmään lähti Suomesta sallitut kuusi tehtävää. Suomen joukkueen johtajan Joose Norrin yhteenveto:

Maaottelutehtävät lähtivät ajallaan. Apumattivaatimus oli varsin rajoittava, mutta suomalaiset löysivät erilaisia tapoja toteuttaa ja tulkita; mielestäni ilahduttavan eri tavoin. Niiden kanssa ei ollut niukkuutta. Satu-

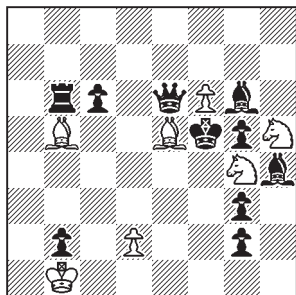
ryhmä, Royal Dynasty -ehdolla, ei kenties oikein ottanut tulta – tarvittava määrä kyllä oli kasassa hyvissä ajoin.

Ennen tuomioiden julkipanoa en voi nimeltä kiittää ketään, mutta otan oikeudekseeni sanoa, että yksi keskeinen laatijamme oli sekä ahkeruudeltaan että pyyteettömyydeltään esimerkillinen.

APUMATIT – HELPMATES

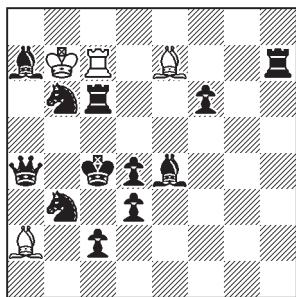
Harry Fougiaxis, Delvinou 4 GR-11363 Athens, Greece (loyaldragon@gmail.com)
 Tuomarit – Judges: a#2-3/h#2-3 2017-18: Dmitri Turevski, a#n/h#n 2017-18: Ioannis Kalkavouras

4702. Christer Jonsson
SWE



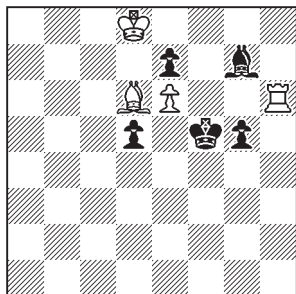
a#2 2.1.1.1 7+10

4705. Aleksei Ivunin & Aleksandr Pankratjev
RUS



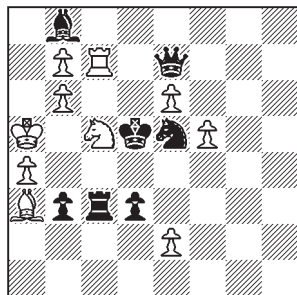
a#2 b) d4→b4 4+12

4708. Aleksei Ivunin & Aleksandr Pankratjev
RUS



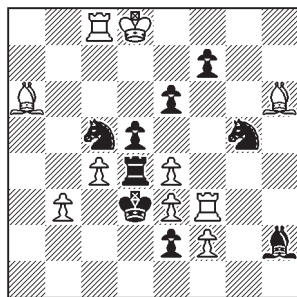
a#3 4.1.1... 4+5

4703. Abdelaziz Onkoud
MAR



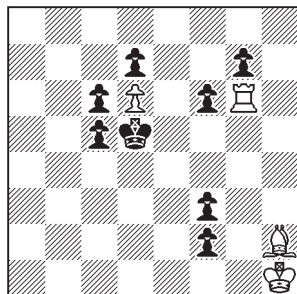
a#2 4.1.1.1 10+7

4706. Abdelaziz Onkoud
MAR



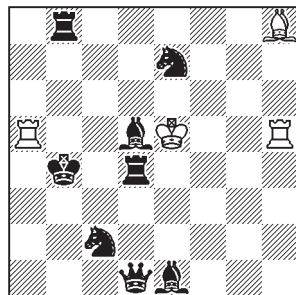
a#2½ 2.1.1... 10+9

4709. Christer Jonsson
SWE



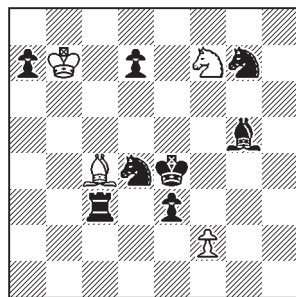
a#3½ 2.1.1... 4+8

4704. Aleksandr Pankratjev
RUS



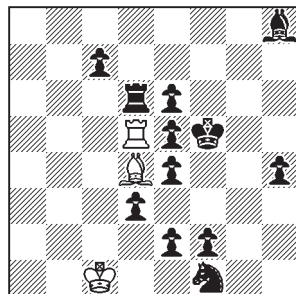
a#2 b) Th5→c8 4+8

4707. Unto Heinonen
Helsinki



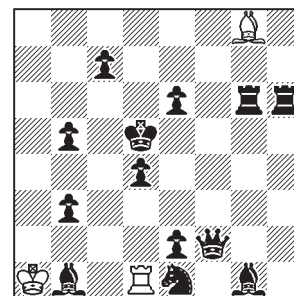
a#3 3.1.1... 4+8

4710. Aleksei Ivunin & Aleksandr Pankratjev
RUS



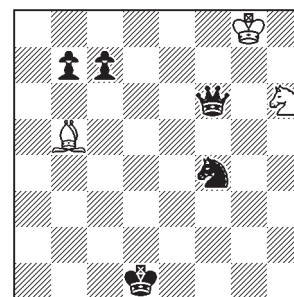
a#3½ 4.1.1... 3+12

4711. Aleksei Ivunin
Aleksandr Pankratjev
RUS



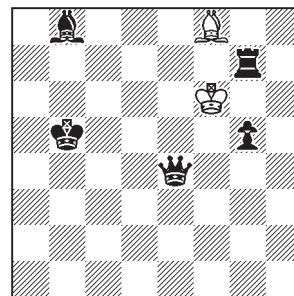
a#3½ b) b5→b4 3+13

4714. Ilkka Sarén
Vantaa
om. Neal Turner 70 v.



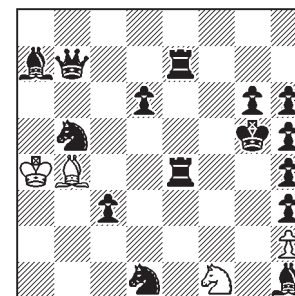
a#5 b) Kd1→a2 3+5

4717. Torsten Linß
GER



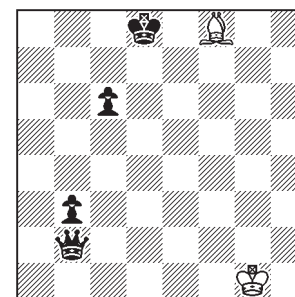
a#8½ 2+5

4712. Vincent Reynaerts
BEL
in memoriam Ignaas
Vandemeulebroucke



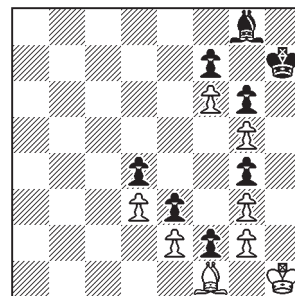
a#3½ b) vTb4 4+15

4715. Torsten Linß
GER



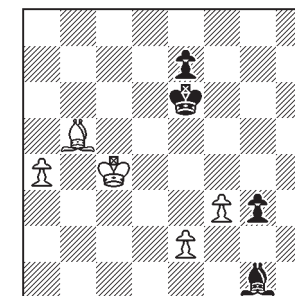
a#6½ 2+4
b) mattiasemassa vL→vR/in
the mating position wB→wS

4718. Mirko Degenkolbe
GER



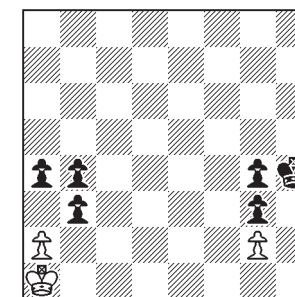
a#16½* 8+8

4713. Aleksandr Jeltsov
RUS



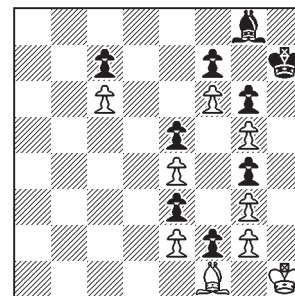
a#4 3.1.1... 5+4

4716. Jorma Pitkänen
Lahti
in memoriam Kauko Väisänen



a#6½ b) g3→f5 3+6

4719. Mirko Degenkolbe
GER

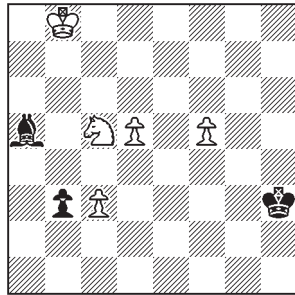


a#21 9+9

LOPPUTEHTÄVÄT – STUDIES

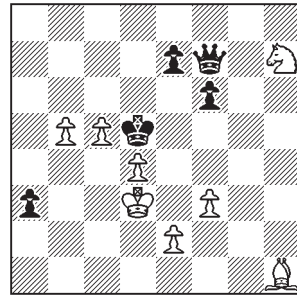
Joose Norri, (tnchessendgamestudies@gmail.com)
Tuomari – Judge: 2018-19: Martin Minski

4720. Geir Sune Tallaksen Østmoe
NOR



Voitto (+) 5+3

4721. Aleksei Popov
RUS



Voitto (+) 8+5

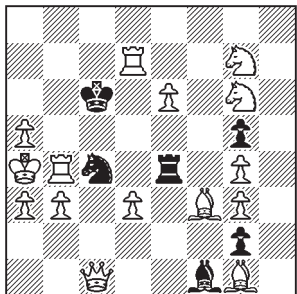
ITSEMATIT – SELF MATES

Johan Beije, Korenbloemweg 83, NL-1338 XT, Almere, Nederland (johan.beije@outlook.com)
Tuomari – Judge: 2018–2019: Jorma Paavilainen

A nice pallet of six selfmates fills this column. Despite the pinning of the black pieces they come alive in the Russian joint by Kopyl and Koziura. Mirko Degenkolbe contributed 3 nice selfmates to play with. Jorma continues his promotions in his Kindergartenproblems. More Queen-promotions in Daniele Gatti's selfmate. Note that b) is a selfmate in 12! All problems are C+.

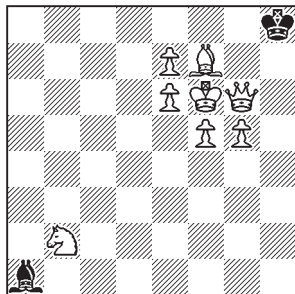
Tällä palstalla mukava 6 itsematin satsi. Huolimatta mustien nappuloiden kiinnityksistä, ne heräävät henkiin venäläisten Kopylin ja Koziuran yhteisellä. Degenkolbe tarjoaa kolme mukavaa tehtävää tutkittavaksi. Jorma jatkaa korotuksiaan Kindergarten-tehtäväsä. Lisää daamikorotuksia Gattin itsematisa. Huomaa että b) on 12 siirron itsematti. Kaikki tehtävät ovat tietokonetarkastettuja.

4722. Gennadi Kozjura & Valeri Kopyl UKR



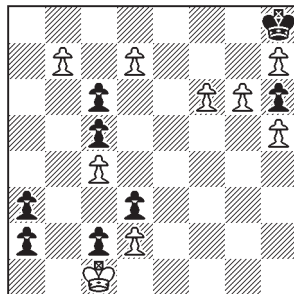
i#5 15+6

4723. Steven B. Dowd & Mirko Degenkolbe USA/GER



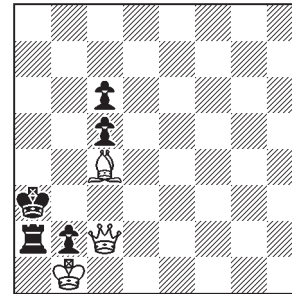
i#7 8+2

4724. Jorma Pitkänen
Lahti



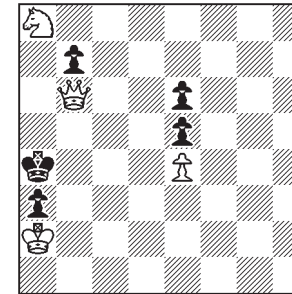
i#8 9+8

4725. Mirko Degenkolbe
GER



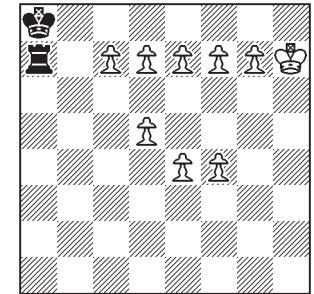
i#9 3+5

4726. Steven B. Dowd & Mirko Degenkolbe USA/GER



i#10 4+5

4727. Daniele Gatti
ITA



i#11 b) f4→h5; i#12 9+2

SATUSHAKKI JA RETROT – FAIRIES AND RETROS

Johan Beije, Korenbloemweg 83, NL-1338 XT, Almere, Nederland (johan.beije@outlook.com)
Tuomari – Judge: 2018–2019: NN

I am happy to present you 9 originals of all kind of varieties. For those who like to look closer to a problem I will advise you to have a good look at the first two problems presented by Pierre and the joint made by Rainer and Armin. Both problems with very good use of the fairy condition. Zach shows that a white Pawn can be powerful in a Take&Make condition. Jorma shows his last problem in his serie with helpselfstalemate. But you will find a new project by Jorma one problem later in a new serie with seriereflexstalemate! I can promise you more in next issue! Vaclav shows us 3 corners of the board. Interesting proofgames by Unto. All problems are C+.

Olen iloinen voidessani esitellä 9 ensipainoksen valikoiman kaikenlaaisia tehtäviä. Niille jotka haluavat tutkia lähemmin tehtävää, neuvon heitä katsomaan erityisesti kahta ensimmäistä Pierren sekä Rainerin ja Arminin yhteistehtävää, jotka hyödyntävät hyvin satuehtoa. Zach näyttää että valkea sotilas voi olla vahva Take&Make-ehdossa. Jorma näyttää hänen viimeisimmän apuitsepattitehtävänsä. Mutta sen jälkeen Jorma aloittaa uuden projektien sarjasiirtoisille pakkopateille. Voin luvata niitä lisää seuraavassa numerossa. Vaclav esittää meille laudan 3 nurkkaa. Untolta mielenkiintoinen johtopeli. Kaikki tehtävät ovat tietokonetarkastettuja.

Satuehdot

KoBul-kuninkaat: Kun nappula (ei sotilas) omalta puolelta lyödään, kuningas muuttuu lyödyn nappulan kaltaiseksi kuninkaalliseksi nappulaksi. Toisaalta, kun oman puolen sotilas lyödään, kuninkaallinen nappula muuttuu (takaisin) normaalkiksi kuninkaaksi.

AntiKirke: Lyönnin jälkeen lyövä nappula (mukaan lukien K) pitää välittömästi siirtyä omalle alkuruudulle (jos vapaana, muutoin lyönti on laiton). T, L & R menevät samanvä-

riselle alkuruudulle kuin lyöntiruutu. Sotilaat pysyvät samalla pystyriivillä. Sotilaan lyödessä korotusruudulle, se korottuu ennen uudelleen syntymistään. Lyönnit nappuloiden perusrudulle ovat kiellettyjä; satunappulat menevät pystyriivin korotusruudulle.

Kirke: Lyöty nappula (ei Kuningas) syntyy uudelleen pelin alkuaseman alkuruudulle, samalle värille (upseerit), samalle pystyriiville (sotilaat) tai samalle pystyriiville korotusruutuun (satunappulat). Jos ruutu on miehitetty, nappula häviää.

Take&Make: Lyövän nappulan täytyy lyötyään tehdä vielä jatkosiirto, jonka tekotavan määrää lyöty nappula (Jos esim. R Lyö T:n, R siirtyy lyöntiruudusta edelleen kuten T.) Jatkosiirto ei voi olla lyönti. Jos jatkosiirto ei ole mahdollinen, lyönti on laiton. Shakit ovat tavanomaisia. Sotilaat eivät voi koskaan siirtyä perusrivilleen. Siirto on loppuun suoritettu vasta jälkimmäisen siirron jälkeen.



Fairy conditions

KoBulKings: When a piece (not a pawn) of his own side is captured, a King transforms into a Royal Piece of the same type as the captured one. When the Kings is in the form of any Royal piece and there is a capture of one of the pawns of his own side, he becomes a normal King again.

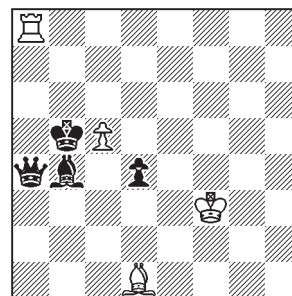
AntiCirce: After a capture the capturing piece (Ks included) must immediately be

removed to its game array square (necessarily vacant, else the capture is illegal). R, B & S go to the square of the same colour as the capture; Ps stay on the file of capture. A pawn capturing on its promotion rank promotes before it is reborn. The captures on the rebirth square are forbidden; fairy pieces go to the promotion square of the file of capture. **Circe:** Captured units (not K's) reappear on their game-array squares, of the same color (pieces), on the file of capture (pawns), or on the capture file's promotion square (fairy pieces). If the rebirth square is occupied the captured piece disappears.

Take&Make: When a piece captures (including King), it must move again from its arrival square as the piece it captured (colour included). A Pawn capturing promotes, eventually, only after its 2nd move. A pawn can't appear on its 1st rank.

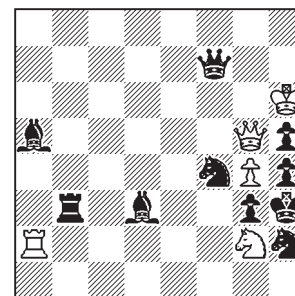
	Satu-nappula	Lyh.	Selitys	Fairy piece	Abbr.	Explanation
	Heinäsiirkka	H	Liikuu daamin linjoja pitkin ja hyppää toisen nappulan (mustan tai valkoisen) yli laskeutuen välittömästi nappulan taakse. Lyönti voi tapahtua saavuttaessa. Ei vaikutusta ylihyppätyyn nappulaan.	Grasshopper	G	Moves along Q-lines over another unit of either color to the square immediately beyond that unit. A capture may be made on arrival, but the hurdle is not affected.
	Torniheinäsiirkka	TH	Liikuu tornin linjoja pitkin ja hyppää toisen nappulan (mustan tai valkoisen) yli laskeutuen välittömästi nappulan taakse. Lyönti voi tapahtua saavuttaessa. Ei vaikutusta ylihyppätyyn nappulaan.	Rookhopper	RH	Moves along Rook-lines over another unit of either color to the square immediately beyond that unit. A capture may be made on arrival, but the hurdle is not affected.

4728. Pierre Tritten
FRA



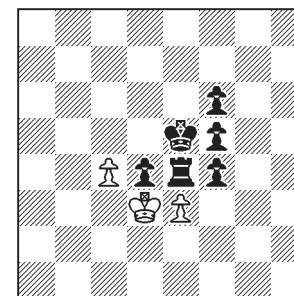
a#2 b) vc5→b2 4+4
Antikirke/AntiCirce
KoBul-kuninkaas/Kobul Kings

4729. Armin Geister &
Daniel Papack GER



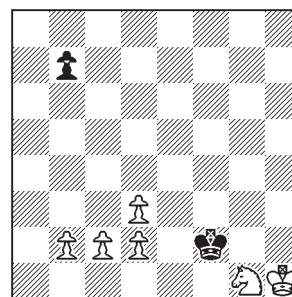
ai#2½ 2.1.1... 5+10
Kirke/Circe,
Antikirke/Anticirce

4730. Zdeněk Zach
CZE



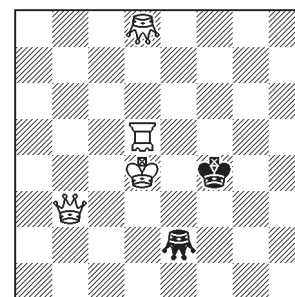
a#3 Duplex 3+6
Take & Make

4731. Jorma Pitkänen
Lahti



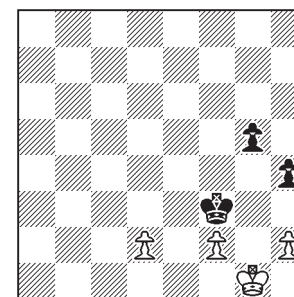
ai=7½ 6+2

4732. Václav Kotěšovec
CZE



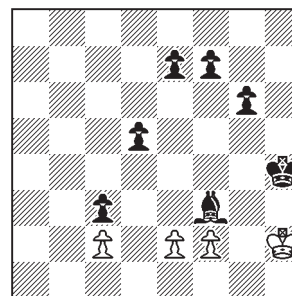
ai#10 3.1.1... 4+2
Heinäsiirkka/Grasshopper d8, e2
Torni-Heinäsiirkka/Rookhopper d5

4733. Jorma Pitkänen
Lahti



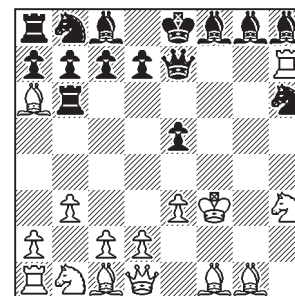
sr=20 4+3

4734. Jorma Pitkänen
Lahti



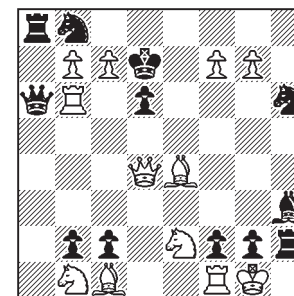
sr=20 4+7

4735. Unto Heinonen
Helsinki



Johtopeli/PG 21 15+15

4736. Unto Heinonen
Helsinki



Johtopeli/PG 23 12+12



ENSIPAINOSTEN RATKAISUT – SOLUTIONS TO ORIGINALS

4694. Tompuri 1.Dc8? b6/c~ 2.Da6/Dxb8# 1.-Ka8! 1.Rb6! (sp.) 1.-c~/cxb6/Kxb6 2.Lxb8/Dxb8/Dd4#. c-sotilaan jatkettu puolustus ja matin- ja puolustuksenmuutos minimalistisessä asussa (KVa).

4695. Tompuri 1.Ld3,Le2? f1R+! 1.Rf7? e6! 1.Re8! (sp.) 1.-gxh3 2.Le2# 1.-e4 2.Rf4# 1.-e6 2.Rf6# 1.-Tgx5 2.Dxg5# 1.-Tg6 2.Dxg4# 1.-Tg7[f8] 2.R[x]g7# 1.-Txe8 2.Df7# 1.-Th7 2.Dxh7# 1.-Th6 2.g6#.

4696. Tompuri 1.Txe3? Rc5! 1.Rf7? Lxe4! 1.Rf2! (sp.) 1.-e~ 2.Dd2# 1.-1R~ 2.c3# 1.-Rc3 2.bxc3# 1.-L~ 2.Df6# 1.-Lxe4 2.Dxe4# 1.-7R~ 2.Dxd6# 1.-d5 2.exf5# 1.-g5 2.Rxf5#.

4697. Tompuri 1.Df1? f3! *1.-R~/f3 2.L[x]f3/Dxe3# 1.Dg4! (sp.) 1.-R~ 2.D[x]f3# 1.-c4 2.Td4# 1.-e2 2.Dxe2# 1.-fxg4 2.Lg6# 1.-e5 2.Rd6# 1.-g6 2.Rf6# 1.-gxh4 2.Dxf4#.

4698. Labai 1.Rf8? e4 2.Tf5# 1.-Ke4! 1.Rg2? e4 2.Rf4# 1.-Ke4! 1.Te3? Kd4 2.Txe5# 1.-e4! 1.Rf5? 1.-Kxe6a 2.Re3# 1.-e4b 2.Rxe7# 1.-Ke4! 1.Da6? 1.-e4b 2.Db5# 1.-Ke4c 2.Dxc4# 1.-Kxc6! 1.Tf5! (sp.) 1.-Ke4c 2.Lg2# 1.-Kxe6a 2.Txe5#. Matinmuutoksia, puolustussiirotojen kehä ja pari puolustuksenmuutosta. Lisänä alku- ja mattisiiiron vuorottelu.

4699. Valtonen 1.Db4! (2.Dxb5#) 1.-cxb4 2.Rd4# 1.-Rxb4 2.Lxb5# 1.-Lxb4 2.Ta6# 1.-Tb1 2.De4# 1.-Db2 2.b8R#. Syklinen Balbo. Puolustus- ja mattinappuloiden kehä: sR-rL-IT-tD-dS.

4700. Tompuri 1.Re2? Re4! 1.Rb3? Rd3! 1.Rxb5! (2.R~c3+,Lc6) 1.-a~,L~ 2.R~c3+ Rxc3 3.Rxc3# 1.-Re4 2.Lc6 L~7 3.R5c3# 1.-Kxb5 2.Ta6! (3.Ta5#) Kxa6/Lxa6 3.Lc4/Lc6#. Monijatkot harmillisia, mutta alkusiirto ja tähtimuunnelma 1.-Kxb5 näyttäviä. Luonteivat houkutukset. (KVa).

4701. Makaronez 1.Rd5! (2.Tf4+ Kxd5 3.Dd8#) 1.-Lxd5 2.Db4+ Lc4 3.Dxc4# 1.-cxd5 2.c6 e5 3.Rc5# 2.-Txd2 (myös 2.-d4 kävisi) 3.Dd4# 1.-exd5 2.Lf5+ Kf4 3.Dc7#.

4702. Jonsson 1.Txb5 d3 2.Txe5 Rh6#, 1.Lxh5 d4 2.Lxg4 Ld3#. In each solution a black piece plays to block a square and captures in each move a white piece: a charming extended Zilahi. Model mates. [HF]

4703. Onkoud 1.Tc4 Re4 2.Td4 Rc3#, 1.Dh4 Rd7 (Re4?) 2.Dd4 Rf6#, 1.Kc4 e3 2.Dxc5+ Txc5#, 1.Kd6 e4 2.Txc5+ Lxc5#. Nice HOTF. The white knight is very active in the first pair while the black queen and rook block a square. In the other pair the black king moves, a white pawn plays to guard and the white knight is captured allowing mate with a re-capture on the square. [HF]

4704. Pankratjev a) 1.Lb7 Ke6 2.Tc4 Thb5# b) 1.Td2 Kf4 2.Lb3 Lc3#. Cute aristocratic problem with mixed valve play in accurate diagonal-orthogonal echo. The black pieces exchange roles. [HF]

4705. Ivunin & Pankratjev a) 1.Kd5 Tc8 2.Te6 Tc5# b) 1.Kc3 Ld8 2.Rd2 Lxf6#. Self-unpins by the black king, white tempo play, square blocks and pin-mates. [HF]

4706. Onkoud 1.-cxd5+ 2.Rxa6 Tc4 3.Rxe4 exd4#, 1.-exd4+ 2.Rxf3 Le3 3.Rxe4 cxd5#. White pawn-batteries, exchange of W1/W3 moves, Zilahi, reciprocal black roles. [HF]

4707. Heinonen 1.e2 Ld5+ 2.Kd3 Rd6 3.Ld2 Le4#, 1.Le7 Rg5+ 2.Ke5 f4+ 3.Kd6 Re4#, 1.Rge6 Ld3+ 2.Kd5 fxe3 3.Tc5 e4#. Three mates are given from the black king's initial square, B1 moves are distant self-blocks, model mates, Meredith. [Composer] The author mentions that he has seen only two-fold renderings of the theme, so I decided to search in WinChloe: the problems that I found in the database are quoted in a separate short article. [HF]

4708. Ivunin & Pankratjev 1.exd6 e7 2.Le5 e8D 3.Lf4 De6#, 1.Kg4 Tf6 2.Kh3 Tf2 3.g4 Th2#, 1.g4 Th1 2.Kg5 Lh2 3.Kh4 Lf4#, 1.Lf6 Lxe7 2.Kxe6 Lxf6 3.Kd6 Ld4#. A solver's

delight; four varied solutions with only 9 units! [HF]

4709. Jonsson 1.-Le5 2.fxe5 Te6 3.dxe6 d7 4.Kd6 d8D#; 1.-Tg3 2.Kxd6 Th3+ 3.Ke7 Ld6+ 4.Kd8 Th8#. Rook/pawn Zilahi with an additional bishop sacrifice in the first solution. [HF]

4710. Ivunin & Pankratjev 1.-Le3 2.Td8 Td7 3.Tf8 Tg7 4.Tf6 Tg5#, 1.-Txe5+ 2.Kg6 Txe6+ 3.Kh7 Te8 4.Tg6 Txb8#, 1.-La1 2.e3 Kb2 3.Ke4 Txe5+ 4.Kd4 Kb3#, 1.-Lxe5 2.Kg4 Lg3 3.Kf3 Tf5+ 4.Ke3 Lxf2#. Varied tactical play. [HF]

4711. Ivunin & Pankratjev a) 1.-Txd4+ 2.Kc6 Td8 3.Db6 Lxe6 4.Lc5 Ld5# b) 1.-Lxe6+ 2.Kc5 Lxb3 3.Tb6 Txd4 4.The6 Td5#. Familiar mechanism of rook/bishop anti-critical moves and mates on black king's initial square, exchange of W1/W3 moves, black Bristol moves for square blocks. [HF]

4712. Reynaerts a) 1.-Rd2 2.Rd4 La3 3.Tg4 Lc1 4.Rf5+ Re4# b) 1.-Rg3 2.Rd4 Tb2 3.Tf4 Tg2 4.Rf5+ Re4#. Full creation of white batteries with double-check mates. The move repetitions are disturbing. [HF]

4713. Jeltsov 1.Lc5 Le8 2.Ld6 Kb5 3.Kd5 e3 4.e5 Lf7#, 1.Ld4 e3 2.Lf6 Kc5 3.Ke5 Ld3 4.e6 f4#, 1.Le3 Lc6 2.Lg5 Kd4 3.Kf5 Le4+ 4.Kf4 e3#. Three solutions in 4 moves without repetitions and with 9 units only. Simple play, of course. [HF]

4714. Sarén a) 1.Rd3 Lc4 2.Df4 Rf5 3.Ke2 Kf7 4.Kf3 Ke6 5.Ke4 Ld5# b) 1.Kb3 La4+ 2.Kc4 Rf7 3.Kd5 Kf8 4.Ke6 Ke8 5.Rd5 Ld7#. Two echo model mates in twins. Pity for the cook-stopping black pawns. [HF]

4715. Linß a) 1.-Lb4 2.Dh8 Kf2 3.b2 Ke3 4.De8+ Kd4 5.b1L Kc5 6.Lf5 Kd6 7.Lc8 La5# b) 1.-Rc4 2.c5 Rb6 3.c4 Rxc8 4.c3 Rb6 5.c2 Rc4 6.c1T Ra5 7.Tc8 Rb7#.

4716. Pitkänen a) 1.-axb3 2.Kg5 bxa4 3.Kf4 a5 4.Ke3 a6 5.Kf2 a7 6.Kxg2 a8D+ 7.Kh3 Dh1# b) 1.-a3 2.f4 axb4 3.f3 b5 4.fxg2 b6 5.g1L b7 6.Le3 b8D 7.Lg5 Dh2#. Two Excelsiors of a white pawn lead to chameleon echo mates. [HF]

4717. Linß 1.-Ld6 2.Kc4 Le5 3.Tf7+ Ke6 4.Tf3 Kd7 5.Kd5 Lg7 6.Lg3 Lf8 7.Ke5 Ke7 8.Kf4+ Kf6 9.g4 Lh6#. Intensive interplay with capture-free round trips of the white king and bishop. [HF]

4718. Degenkolbe *1.Kh8 Kh2 2.Lh7 Kh1 9.Kxg5 Kh2 10.Kxf6 Kh1 11.g5 Kh2 13.Lf3 exf3 14.Kf5 fxg4+ 15.Kxg4 Kh2 16.f5 Le2#, 1.-Kh2 2.Kh8 Kh1 3.Lh7 Kh2 10.Kxg5 Kh1 11.Kxf6 Kh2 12.g5 Kh1 14.Lf3 gxf3 15.Kf5 fxg4+ 16.Kxg4 Lg2 17.f5 Lf3#. Helpmate in 16,5 moves with a full set line and change of mate in the solution. A novelty in this very high train range. [Composer] The differentiation of which pawn captures on f3 is a nice touch. [HF]

4719. Degenkolbe 1.Kh8 Kh2 2.Lh7 Kh1 13.Kxe4 Kh2 15.Kxg5 Kh2 16.Kxf6 Kh1 17.g5 Kh2 19.Ld7 cxd7 20.Kf5 d8D 21.Ke4 Dd3#. Some time ago I set up the "rule" that every helpmate who has at least 20 moves must be published. Since both problems show a similar strategy, I think it would be useful if both were published side by side. Unfortunately in the H#21 the white bishop serves as a plug only. [Composer]

4720. Østmoe Tasapeliin johtaa 1.Rxb3? Lxc3 2.d6 Le5 3.Kc7 Kg4, mutta ei 2.-Kg4? 3.d7 Lf6 4.Rd4. Oikein on 1.Ra4! b2 2.Rxb2 Lxc3 3.Rd1 (3.Rc4? Kg4 4.Rd6 Le5 5.Kc7 Kg5 6.Kd7 Kf6=) 3.-Le5+ 4.Kc8 Kg4 5.Re3+ Kf4 6.Kd7 Kxe3 7.Ke7 (7.Ke6? Ke4=) 7.-Ke4 8.Ke6 voitaa.

4721. Popov Terävä mattisommitelma: 1.f4+! Ke6 2.Ld5+ Kxd5 3.f5 De6 4.Rxf6+ ja joko 4.-exf6 5.fxe6 a2 6.e7 a1D 7.e4+ Ke6 8.e8D#; tai 4.-Dxf6 5.e4#.

4722. Kopyl & Kozjura Re8! Le2 2.Tc7+ Kd5 3.dxe4+ Kxe6 4.Rf8+ Ke5 5.Db2+ Rxb2#, 1.-Lxd3 2.Txc4+ Lxc4 3.Te7 Kd5 4.Dg5+ Kc5 5.Db5+ Lxb5# The black battery play with the white Queen sacrifices on the last move, model mates (laatijat)

4723. Dowd & Degenkolbe 1.-Lxb2#.

1.Dh7+! Kxh7 2.g6+ Kh6/Kh8 3.g7 Kh7 4.g8D+ Kh6 5.De8 Kh7 6.Lg6+ Kh6 7.Df7 Lxb2#. Pieni ”joke problem”. Feenix, valkea (epäpuhdas) paikanvaihto (laatijat).

4724. Pitkänen 1.f7! Kg7 2.d8D a1R (2.- a1L 3.f8L+ Kh8 4.Le7+ Kg7 5.Dh8+ Kxh8 6.b8D+Kg7 7.Db2+Lxb2/axb2#) 3.f8L+Kh8 4.Ld6+ Kg7 5.h8T a2 6.De7+ Kxh8 7.Le5+ Kg8 8.Lb2 Rb3#. Kindergartenproblem with all promotions (laatija).

4725. Degenkolbe 1.- Ta1#. 1.Ld3 c4 2.Dc3+ Ka4 3.Dxc4 Ka5 4.Dc5+ Ka4 5.Dxc6+ Kb4 6.Dc4+ Ka5 7.Dc5+ Ka4 8.Db5+ Ka3 9.Lc2 Ta1#. Valkea daami kiipeää askel askeleelta c-linjaa pitkin, c2-c3-c4-c5-c6. Blokin vaihto c2:ssa (laatija).

4726. Degenkolbe 1.Kb1!(tempo) a2+ 2. Ka1 Ka3 3.Db5 b6 4.Dc4b5 5.Dc3+Ka4 6.Sc7 b4 7.Dc5 Kb3 8.Dc6 Ka3 9.Dc2 b3 10.Dc4 b2#. VD:n Rundlauf c4-c3-c5-c6-c2-c4; mK:n Rundlauf; mallimatti (laatija).

4727. Gatti a) 1.e8D+! Kb7 2.c8D+ Kb6 3.d8D+ Tc7 4.Da4 Kc5 5.Dd6+ Kxd6 6.Db4+ Tc5 7.Kg8 Ke7 8.De6+ Kd8 9.Db8+ Tc8 10.Kf8 Txb8 11.Dd7+ Kxd7#. B) 1.e8D+! Kb7 2.c8D+ Kb6 3.dD+ Tc7 4.Da4 Kc5 5.De7+ Kb6 6.Db8+ Tb7 7.Kh6 Txb8 8.Dc7+ Kxc7 9.Dc6+ Kd8 10.g8D+ Ke7 11.Dc7+ Kf6 12.Dh8+ Txb8#.

4728. Tritten a) 1.Dxd1 (Dd8, vK=L) Kh1 2.Ka6 Kc6#, b) 1.Dxa8 (Dd8, vK=T) Kf1 2.Ka4 Kf5#. By taking the rebirthsquare of the white piece by the King, it allows the black King to enter the field were it is mated. In a) the extra motivation that 3.Dxa8 is not allowed due selfcheck because the white King takes over the powers of the rook. - Creation of royal echo-batteries, indirect auto-pin, diagonal-orthogonal correspondence and modelmates (laatija).

4729. Geister & Papack 1.- Tb8 2.Tc2 Rxc2 (Rg8) 3.Rxf4(Rg1)+ Tb1#, thematic dual-avoidance: 3.Rxh4 (Rg1, h7)+? 4.Dxf4 (Dd1, Rb8)!; 1.- Lh7 2.Tb2 hxg4 (h7) 3.Rxh4 (Rg1)+! Lb1#, thematic dual-avoidance: 3.Rxf4 (Rg1, Rb8)+? Lb1+ 4.Dxh4 (Dd1, h7)! Two analogous solutions with subtle strategy integrated in

the specific fairy effects and thematic dual-avoidance in both phases” (laatijat)

4730. Zach 1.Ke6 Kxd4-d3 2.Td4+ exd4-d8D 3.Ke5 De7#, duplex; 1.exf4-f3 Tg4 2.fgx4-g8D Kf4 3.Dg4+ fxg4-d1D#.

4731. Pitkänen 1.- b5 2.c4 bxc4 3.b4 c3 4.b5 cxd2 5.b6 d1D 6.b7 Dxd3 7.b8D Df1 8.Dg3+ Kxg3=.

4732. Kotěšovec I) 1.Kc3 Ke3 2.Db7 Ge4 3.Kb2 Kd3 4.THd2 Kd4 5.Hd3+ Kc4 6.Hb5 Kb4 7.THa2 Ka4 8.Hb1 Ha8 9.Ka1 Ka3 10.Db3+ Kxb3#, II) 1.Kc5 Ke5 2.Kb6 Kd6 3.Kb7 Kc5 4.Dc2+ Kb5 5.THa5 Ha6 6.THa7 Hc8 7.Hb8 Hc1 8.Ka8 Ka6 9.Db1 Ha1 10.Db6+ Kxb6#, III) 1.Db2 Kf5 2.THg5 Kg4 3.Hh4 Kh3 4.Hh2 Kg2 5.THg1 Kf1 6.Ke4 He5 7.Kf3 Ke1 8.Kg2 Ha1 9.Kh1 Kf1 10.Df2+ Kxf2#. 3 echo-mates in three different corners!

4733. Pitkänen 1.d4 2.d5 3.d6 4.d7 5.d8L 6.Lc7 7.Lg3 8.Lxh4 9.Lg3 10.h4 11.h5 12.h6 13.h7 14.h8T 15.Th1 16.Kh2 17.Kh3 18.Lh2 19.Lg1 20.Kh2 g4=.

4734. Pitkänen 1.e4 2.e5 3.e6 4.e×f7 5.f8L 6.Lg7 7.L×c3 8.Le5 9.c4 10.c×d5 11.d6 12.d×e7 13.e8D 14.D×g6 15.Dg2 16.Kh1 17.Lh2 18.Lg1 19.Kh2 20.Dg4+ K×g4=.

4735. Heinonen 1.f4 h5 2.f5 h4 3.f6 h3 4.fgx7 hxg2 5.h4 Th6 6.h5 Tb6 7.h6 f5 8.h7 f4 9.h8L f3 10.Th7 Rh6 11.Rh3 g1L 12.g8L Lh2 13.Ld4 Le5 14.Lg1 Lh8 15.e3 e5 16.La6 f2 17.Ke2 f1L 18.Kf3 Lb5 19.Lc4 De7 20.Lf1 Lc4 21.b3 Lg8. Bh8 and Bg1 change places; Bg8 and Bf1 change places; the change begins when both the pieces have promoted and there are only theme captures this is FPG in (Bb) 2 & IN(Bb)2 (laatija)

4736. Heinonen 1.a4 d5 2.a5 d4 3.a6 d3 4.axb7 dxc2 5.Ta6 Dd3 6.Tb6 a5 7.e4 Da6 8.d4 h5 9.Ld3 h4 10.Re2 h3 11.0-0 hxg2 12.h4 a4 13.h5 a3 14.h6 axb2 15.hxg7 Th2 16.e5 Lh3 17.e6 Rh6 18.exf7 Kd7 19.d5 e5 20.d6 e4 21.dxc7 e3 22.Le4 Ld6 23.Dd4 exf2. White’s four impostor pawns and Black’s four impostor pawns; this is FPG IP (p,p,p,p) & IP(P,P,P,P). Impostor Pawn is a pawn which is not on its original row (laatija).

Summary

The composer of our cover problem, Eero Saarenheimo, passed away at the age of 99 on July 16, 2018. Saarenheimo published his first composition in 1935, see the first 2# on p. 111. His career as a composer lasted until 1959, the selfmate on p. 112 was his last published composition. He was the secretary of our society in 1937–1939, until the WWII broke out. After the war Saarenheimo had finished his history studies at the university and started to work as a teacher of history. In 1952 he moved to the Finnish Broadcasting Company. As he later explained, his work demanded a lot of time and energy, pushing composing slowly aside. In 1999 our society published his book *Ruutulaudan lumoissa*, roughly translated as Under the Spell of the Chess Board. It includes a description of the history of chess composition in Finland and a selection of Saarenheimo’s compositions. During his retirement, he wrote several high-class books on history and culture. Saarenheimo received the title of a professor in 1979. See pp. 111–113 for an obituary and three compositions dedicated to his memory.

The first pages of this issue deal with the Ohrid WFCC meeting, which took place during the first week of September. We publish the results of the open solving competition and of the World Championship competition, a selection of successful problems in composing competitions and reports on official decisions, solving events and general impressions. See pp. 96–110.

The autumn meeting of our society takes place in the last weekend of October. There will be, for example, lectures, solving and composing events and discussions. See p. 110 for the invitation. The award for helpmates in

2–3 moves, published in our magazine during the years 2015–2016, is on pp. 114–118. Many thanks to Michal Dragoun for his expert work!

Paha Pähkinä, A Tough Nut to Crack, can be found on p. 118. Recently successful Finnish compositions are on pp. 119–122. Thanks to Neal Turner for compiling the material and congratulations to the composers of these ten compositions! It is nice to see a successful Finnish study by Pauli Perkonjoja & Harri Hurme. Has Timo Kallio, who has not published a lot lately, made a comeback with two successes in *The Problemist*?

In the originals column we have a h#3 by Unto Heinonen, see p. 130. In the three solutions, all mating moves arrive to the square of the Black king in the diagram position. Harry Fougaxis, our tireless helpmate editor, searched the WinChloe database for other examples, see pp. 123–125. There are many methods of presenting the general idea, as a close examination will reveal.

Joose Norri writes of the Black dual, see pp. 126–127. The concept is controversial, for example, in selfmates: is it a dual if there is more than one mating move for Black? Obviously, there are such cases, as Joose demonstrates with his third example. If there would be a single dual, the whole cyclic idea would suffer. But what about the first composition, is 5.- Qxd2/Rxd2# a dual or not?

The originals columns are on pp. 128–138. You are most welcome to send your brightest ideas to our column editors, see the columns for contact information.

The next issue is due to appear in December.



Piotr Murdzia, Georgi Jevsejev ja
Ivan Denkovski



Andrei Selivanov, Harri Hurme, Julia Vysotska ja Tomáš Peitl



Kongressihotellit, Ohrid-järvi ja Albanian vuoria