

TEHTÄVÄNIEKKA

SUOMEN TEHTÄVÄNIEKAT RY:N JÄSENLEHTI
PROCEEDINGS OF THE FINNISH CHESS PROBLEM SOCIETY

N:o 4 / 2017 6.12.2017

Pentti Sola
Kunniamaininta *Die Schwalbe* III/1929



Neljän siirron matti

TEHTÄVÄNIEKKA

JULKAISIJA/ PUBLISHER:

Suomen tehtäväniekat ry.

Päätoimittaja ja toimituksen osoite /

Editor in chief: Jorma Paavilainen,
Eetinkuja 3 N 56, 02360 Espoo, e-mail:
jorma_paavilainen@hotmail.com

Muu toimituskunta / Editorial staff:

Johan Beije, Harry Fougiaxis, Hannu
Harkola, Antti Parkkinen, Kenneth Solja,
Janne Syväniemi, Henry Tanner, Kari Val-
tonen

Taitto / Layout: Harkola, Syväniemi

Painopaikka / Printed in: Picaset Oy,
Helsinki 2017

ISSN 2242–3257

Vuositilaus ei-jäsenille 2017: 28 EUR

Subscription fee abroad 2017: 28 EUR

Irtonumerohinta / Single issues: 8 EUR

Osoitteenmuutokset sihteerille! /

Changes of address to the secretary!

Sisällysluettelo

Juhlavuosi päättyy, juhlat jatkuvat.....	179
Laadintamaaottelu Suomi-Hollanti.....	180
14. kansainvälinen ratkaisukilpailu.....	182
Shakkitehtävien ratkaisemisen	
SM-kilpailu 2018	182
ST:n vuosikokous 2018	183
Lehtitilaukset vuodelle 2018	183
Pirkanmaan shakkitehtäväkerho 50	
vuotta	184
Dresdenin kongressin laadintakilpailut	
suomalaissilmin	185
Janne Syväniemi 50 JT.....	187
Menestyneitä suomalaistehtäviä 11	188
Herbert Grasemann 21.12.1917 –	
21.6.1983	191
Suomi 100 -ratkaisukilpailu	195
Vuoden 2017 suomalainen	
shakkitehtävä	199
Lopputehtäväkirja <i>EGEG</i>	199
Symmetriaa ja asymmetriaa apu-	
mateissa.....	200
Syyspäivät 14.–15.10.2017	202
Tuomio: <i>ST</i> 2006–2007 Itsematit	203



SUOMEN TEHTÄVÄNIEKAT

SUOMEN TEHTÄVÄNIEKAT RY

<http://www.sci.fi/~stniekat/st>

Puheenjohtaja / Chairman:

Jorma Paavilainen, Eetinkuja 3 N 56,
02360 Espoo, e-mail: jorma_paavilainen@
hotmail.com

Sihteeri / Secretary:

Kari Karhunen, Rukotie 7 B, 00760 Helsin-
ki, e-mail: kkkarhunen@luukku.com

Taloudenhoitaja / Treasurer:

Hannu Harkola, Vähän-Kellosalmentie 93,
17500 Padasjoki. Puh./Tel. 045 678 9042,
e-mail: hannu.harkola@netti.fi

Pankkitili / Bank account:

Nordea FI34 1443 3000 0418 86

Jäsenmaksu 2017: 25 EUR

Pirkanmaan shakkitehtäväkerho:

Juha Rönönmäen, Ylioppilaskatu 9 C 18,
33720 Tampere, Puh. 050 406 1024
e-mail: jronnman@gmail.com

Satakunnan osasto: Veikko Valo,

Koivistonpuistikko 47 B 25, 28130 Pori,
e-mail: psy@dlc.fi

Vaasan osasto: Seppo Praski,

Varisselänkatu 16 A 2, 65200 Vaasa

Lahden Tehtäväshakki: Hannu Joentaus-
ta, Kunnintie 56, 15560 Nastola

Tšekkoslovakia 100 JT	205
Paha päähkinä 75.....	205
Jorma Pitkäsen apuitsemattiprojekti	207
Olli Välikangas on poissa.....	207
Ensipainokset.....	208
Summary	216

Lisää kannesta sivulla sivulla 195. / *More about the cover on page 195.*

Aineisto seuraavaan *Tehtäväniekka*-leh-
teon 26.2.2018 mennessä.

Juhlavuosi päättyy, juhlat jatkuvat

Kenellekään on tuskin jäänyt epäselväksi, että Suomen valtio viettää itsenäisyytensä satavuotisjuhlaa. Sen sijaan kaikki eivät tietäne, että Suomen Tehtäväniekat ry osallistuu juhlintaan ja peräti kahdella tavalla. Huomaamattomuus on ymmärrettävää, sillä molemmat tapahtumat ovat tuoreita – etenkin se, josta kerrotaan vasta tässä lehdessä.

Juhlalaadintamaottelun Suomi-Hollanti kutsu on sisäsivuilla. Ottelun laadinta-aika päättyy ensi vuoden syyskuussa. Laadinta kannattaa aloittaa heti, myöhään heränneet ovat pysyvästi jälkijunassa. Tarjolla on kaksi ryhmää, yksi kummankin maan ehdottamana. Suomen valinta on Harri Hurmeen keksimä apumattiteema, Hollannin ehdottama teema on satushakin aluetta. Onko parempaa tapaa jatkaa isänmaamme juhlavuotta kuin laatia hyviä tehtäviä tähän otteluun?

ST järjesti Vierumäellä pidetyn veljeksansaottelun yhteydessä ratkaisukilpailun. Ryhmiä oli kaksi, joista toinen aloittelijoille. Osallistujia tuli ilahduttavan monta, mikä antaa aihetta vastaavien kilpailujen järjestämiseen jatkossakin. Tarjolla oli vain suomalaislaattijoiden tehtäviä. Moitteen sanoja ei kuultu tehtävistä, samoin tapahtuma sai paljon kiitosta. Toivottavasti ratkaisukilpailuihin ensi kertaa osallistuneet saivat innostusta jatkaa lajin parissa.

Pirkanmaan shakkitehtäväkerho on viettänyt toimintansa 50-vuotispäivää. Toiminnassa alusta asti mukana ollut Pirkanmaan voimamies Kauko Virtanen on kirjoittanut katsauksen kerhon vaiheista. Pirkanmaalla toiminnan aloittanut sukupolvi on antanut tilaa nuoremmille, joilla on nyt vetovastuu. Onnittelut ja menestystä!

Muusta lehden sisällöstä nousevat esiin

Neal Turnerin kokoamat menestyneet suomalaisestaitehtävät, joissa painopiste on muualla kuin perinteisissä menestyslajeissamme, matti- ja lopputehtävissä. Tarjolla on apu- ja itsematteja, lisäksi satushakin kiehtovaa maailmaa. Joose Norri kirjoittaa 100 vuotta sitten syntyneestä Herbert Grasemannista, jonka panos harrastukseemme on kestänyt ja kestää vieläkin. Maestro oli hieno laatija ja erittäin ansioitunut kirjoittaja, jonka kirjoja näkyy vieläkin niekkojen käsissä.

Liian moni laadintakilpailun tuomio on viivästynyt, mutta tilanne paranee. Kortensa kekon kantaa tässä lehdessä Neal Turner, joka sai ilon hoitaa rästissä olleen itsemattituomion vuosilta 2006–2007. Kiitos!

Dresdenin kongressin laadintakilpailuista löytyi muutama suomalaismenestys, sitten vuoden merkkitapahtumasta onkin tärkeimmät asiat kerrottu. Laadinnasta innostuneet voivat keskittyä Hollanti-ottelun lisäksi Janne Syväniemen 50-vuotiskilpailuun, jonka julistus on sisäsivuilla.

ST:n syyspäivillä lokakuun puolivälissä Kokemäellä oli vilkasta toimintaa, kuten edempää selviää. Rohkeasti mukaan tällaisiin tapahtumiin, hyvä lukija! Osallistuminen ei maksa maltaita ja saattaa olla kannattava sijoitus elämän sisältöön.

Suuraavassa lehdessä on katsaus kansainväliseen ratkaisukilpailuun (ISC), jonka Suomen osuus toteutuu Shakkiareenalla tammikuun viimeisenä sunnuntaina. Kerrottavaa riittää myös yhdistyksen ensi vuoden vuosikokouksesta ja ratkaisemisen SM-kilpailusta, jotka järjestetään helmikuun 24. päivä. Tervetuloa mukaan!

Hyvää loppuvuotta ja uuden alkua!

Jorma Paavilainen

Laadintamaaottelu Suomi-Hollanti

Suomen itsenäisyyden 100-vuotisjuhlan kunniaksi julistetaan laadintamaaottelu. Osallistumisoikeus on kaikilla Suomessa tai Hollannissa asuvilla laatiojoilla.

1. Ryhmät:

A. a#2, kahden siirron apumatit

Teema: ratkaisupari, jonka toinen ratkaisu on muotoa 1.a A 2.b B# ja toinen 1.b B 2.a C# (a ja b viittaavat mustan, A ja B valkean siirtoihin).

Katso esimerkki A.

B. Avoin ryhmä = vaatimus on vapaa (oikeaoppiset tehtävät, satutehtävät, retrotehtävät)

Teema: Royal Dynasty, vapaa vaatimus.

Royal Dynasty -satuuehdon määritelmä:

1) Molemmilla voi olla enemmän kuin yksi kuningas;

2) Korotus kuninkaaksi on sallittu;

3) Jos valkealla tai mustalla on enemmän kuin yksi kuningas samanaikaisesti, niin yksikään tämän osapuolen kuningas ei ole kuninkaallinen: shakkausta tai mattia ei ole. Yhden tai useamman kuninkaan lyönti on sallittua, mutta vähintään yhden kuninkaan on jäätävä jäljelle. Kuninkaiden liikkumistapa säilyy normaalina.

4) Jos valkealle tai mustalle jää vain yksi kuningas jäljelle muiden tultua lyödyiksi, niin tämän kuninkaan kuninkaallinen ominaisuus palautuu, riippumatta siitä onko kuningas korotettu vai ei. Linnoitus on sallittu vain, jos linnoittavalla osapuolella on vain yksi kuningas eikä linnoitukseen osallistuva torni ole siirtynyt, eikä linnoittava kuningas ole siirtynyt sen jälkeen, kun se on ollut osapuolensa ainoa kuningas.

Katso esimerkki B. Lisää esimerkkejä on Dresdenin kongressin bullettiin sivuilla 131–136.

Team Composing Match Finland – The Netherlands

Rules, an official English version

To celebrate the 100 years of Finland's independence, a composing match is announced.

All composers resident in Finland or in the Netherlands can participate.

1. Sections:

A. H#2, i.e. helpmates in two moves.

Theme: pair of solutions, with one of the pair having the form 1.a A 2.b B# and the other 1.b B 2.a C# (a and b refer to Black's moves, A and B to White's moves).

See example A.

B. Universal = any sort of problems (orthodox, heterodox, fairy, retro)

Theme: Royal Dynasty with free stipulation.

Rules of Royal Dynasty:

1) Each side may have more Kings on the chessboard;

2) Promotion to a King is allowed;

3) If more than one King of one side is present at the same time no King of that side possesses the royal nature. It means that there is no check or mate. Capturing of King(s) but the last one is allowed. The way of moving is unchanged for all Kings.

4) When one side after capturing remains with only one King his royal nature is returned no matter if he results from promotion or not. Castling is a move of royal nature and is allowed with only one King present (if a Rook hasn't moved at all and if a King hasn't moved after he remains the only King of his side).

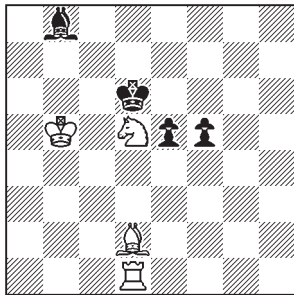
See example B. For more examples, see the Dresden Congress bulletin, pp. 131–136.

Twins and multiple solutions are allowed in both sections. In B, fairy pieces are al-

Esimerkki/Example A

Harri Hurme

ensipainos/original



a#2/h#2 2.1.1.1 4+4 C+

Ratkaisut/Solutions:

1.Lc7 (a) Lg5 (A) 2.f4 (b) Rxf4 (B)#

1.f4 (b) Rxf4 (B) 2.Lc7 (a) Lb4 (C)#

Kaksosmuodot ja useat ratkaisut ovat sallittuja molemmissa ryhmissä. Ryhmässä B satunappulat ovat sallittuja, mutta muut satuehdot kuin Royal Dynasty eivät ole sallittuja. Molemmissa ryhmissä tehtävien on oltava tietokonetarkastettuja.

2. Osallistumistehtävät

Kumpikin maa saa osallistua kuudella tehtävällä kumpaankin ryhmään. Yksi laatija voi osallistua korkeintaan kahdella tehtävällä yhteen ryhmään, yhteistehtävät lasketaan osuutensa mukaisesti.

3. Laadinnan päättymisaika

Tehtävät on lähetettävä viimeistään 30.9.2018 ottelun johtajalle.

4. Ottelun johtaja ja tuomarit

Ottelun johtaja: Luc Palmans (Belgia)

Tuomarit:

A: Michal Dragoun (Tšekki)

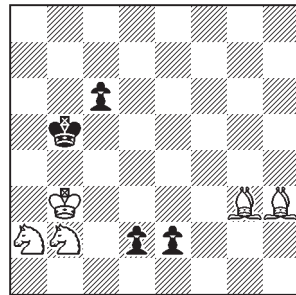
B: Marko Klasinc ja Janez Nastran (Slovenia)

Tuomio on tarkoitus julkaista vuoden 2018 loppuun mennessä.

Esimerkki/Example B

Pierre Tritten

maininta/Comm. Potica TT Dresden 2007



a#2/h#2 b) Kb5→e4 5+4

Ratkaisut/Solutions:

a) 1.e1K Lf1 2.Kd1 Lxb5 #

b) 1.d1K Rc3 2.Ke1 Rxe4 #

lowed, but no other fairy conditions except the required Royal Dynasty. In both sections, entries must be computer-tested.

2. Entries

Six entries to each section for each country. One composer may send two entries at most to each section (joint compositions count proportionally).

3. Closing date

30.9.2018 to Tournament Director

4. Tournament Director/Judges

Tournament Director: Luc Palmans (Belgium)

Judges:

A: Michal Dragoun (Czech Republic)

B: Marko Klasinc and Janez Nastran (Slovenia)

We hope to publish the judgement by the end of 2018.

5. Ranking

All problems in each section are ranked. To these problems the following points are distributed: 12 points for the winning prob-

5. Pisteytys

Molemmissa ryhmissä sijoitetaan kaikki tehtävät. Ne saavat pisteitä seuraavasti: voittajatehtävä 12, seuraavat 11, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1.

Tuomarit voivat antaa jaettuja sijoituksia. Tässä tapauksessa nämä tehtävät saavat sijoitustensa edellyttämien pisteiden yhteissumman jaettuna saman sijan jakavien tehtävien määrällä.

Maan yhteispisteet, joiden perusteella otteluvoitto ratkeaa, ovat ryhmistä A ja B saatujen pisteiden summa.

6. Palkinnot

Molempien ryhmien kolme parasta tehtävää saavat palkinnoiksi Suomen Shakkiliiton lahjoittamat 75/50/25 EUR.

Kilpailujulistuksen virallinen muoto on oheinen englanninkielinen.

Suomen joukkueen johtaja nimetään myöhemmin.

14. kansainvälinen ratkaisukilpailu (ISC)

Kilpailun Suomen osuus pidetään sunnuntaina 26.1.2018 klo 12 alkaen Helsingin Shakkiaareenalla, Hiomotie 10, 00380 Helsinki. Kilpailussa on kolme ryhmää:

1) Kokeneet ratkaisijat. Kaksi kahden tunnin jaksoa, kummallakin kuusi tehtävää (2-, 3- ja monisiirtainen mattitehtävä, loputehtävä, apumatti ja itsematti). Tulokset vaikuttavat rating-pisteisiin.

2) Alle 1700 rating-pisteen olevat tai luokittelemattomat ratkaisijat. Kaksi kahden tunnin jaksoa, kummallakin kuusi tehtävää. Toisella jaksolla on mukana yksi apumatti ja toisella yksi itsematti.

3) 31.12.2004 jälkeen syntyneet. Ratkaisuaika kaksi tuntia, matti- ja loputehtäviä.

Jaksojen välissä on puolen tunnin kahvitauko.

lem and next 11, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1 respectively.

The judges may give ex aequo placings. In that case each problem with the same ex aequo placing receives the combined total of points from the respective placings divided with the number of these problems.

The country's total score is the combined score of points from sections A and B. The total of all points is relevant for the victory.

6. Prizes

The best three problems in each section receive as prizes EUR 75/50/25, provided by the Finnish Chess Federation.

Shakkitehtävien ratkaisemisen SM-kilpailu 2018

Aika: Lauantai, 24. helmikuuta 2018 klo 13.00

Kilpailupaikka: Shakkiaareena, Hiomotie 10, 00380 Helsinki, puh. 050 4002855

Kilpailumuoto: 12 tehtävää 3 tunnin aikana (sama kuin WFCC-kongressin avoimessa kilpailussa).

Aikataulu:

12.30 – 13.00 ilmoittautuminen

13.00 – 16.00 kilpailu

18.00 palkintojen jako

Kilpailun johtaja: Neal Turner

Palkinnot: Mitali kolmelle parhaalle ratkaisijalle, muita palkintoja (kirjoja ym.) kaikille osanottajille.

Muut tiedot:

Ei osanottomaksua.

Ilmaista tarjoilua osanottajille.

Ilmoittautuminen ja lisätiedot:

nealturnerfinland@hotmail.com

Katso myös Suomen tehtäväniekkojen verkkosivua: <http://www.saunalahti.fi/~stniekat/st/kilp.htm#ratkaisu>.

Kilpailu on osa World Solving Cup -sarjaa!

ST:n vuosikokous 2018

ST:n vuosikokous 2018 pidetään Helsingissä Shakkiareenalla lauantaina 24.2.2018 alkaen klo 17.00. Ennen kokouksen alkua kahvitarjoilu. Tervetuloa!

Esityslista

- 1) Kokouksen avaus
 - 2) Kokouksen järjestäytyminen
 - 3) Kokouksen laillisuus
 - 4) Työjärjestyksen vahvistaminen
 - 5) Toimintakertomus vuodelta 2017
 - 6) Tilinpäätös vuodelta 2017
 - 7) Tilintarkastuskertomus
 - 8) Tilinpäätöksen vahvistaminen
 - 9) Muut kertomukset
 - 10) Vastuuvapaudesta päättäminen
 - 11) Valinnat vuodeksi 2018
- puheenjohtaja

- varapuheenjohtaja
 - sihteeri
 - taloudenhoitaja
 - kirjastonhoitaja
 - johtokunnan kaksi varajäsentä
kaksi toiminnantarkastajaa ja heidän varamiehensä
- 12) Muut valinnat: matrikkelinhoitaja, tehtävähakillinen toimikunta, edustaja Maailman tehtävähakkiliitto WFCC:ssä, edustajat SSL:ssa, RELO-toimikunta
 - 13) Jäsenmaksut vuodelle 2018
 - 14) Toimintasuunnitelma vuodelle 2018
 - 15) Talousarvio vuodelle 2018
 - 16) Arvonimiasiat
 - 17) Huomionosoitukset
 - 18) Muut asiat

Lehtitilaukset vuodelle 2018

ST välittää edelleen jäsentensä ulkomaisten tehtävälehtien tilauksia. Nykyisin on varsinkin euromaihin helppo itsekin maksaa tilaus verkkopankilla, mutta jos haluat ST:n hoitavan ne, niin menettely on seuraava:

1) Alla on lueteltu tilattavat lehdet ja niiden hinnat vuonna 2017. Tilaukset on ilmoitettava taloudenhoitajalle vuoden loppuun mennessä mieluiten sähköpostilla (EG-lehti 15.12. mennessä).

2) Yhteistilaukset lähetetään lehdille sähköpostilla heti tammikuun alussa. Samalla pyydetään vahvistus maksettavasta summasta.

3) Maksut lähetetään lehdille vastausten tultua.

4) Tilaushintoihin lisätään pankin kulut

ja mahdolliset postikulut laskutuksesta.

5) Tilaajilta peritään maksut, kun kaikki lehdet on maksettu kustantajille. Ei siis ennakkomaksuja, kiitos.

Lehdet ja tilaushinnat v. 2017:

<i>Die Schwalbe</i>	35 €
<i>EG</i>	25 €
<i>feenschach</i>	40 €
<i>Probleemblad</i>	35 €
<i>Problemerkak</i>	28 €
<i>Springaren</i>	35 €

Vuodelle 2018 vahvistettu:

<i>StrateGems</i>	35 £
<i>The Problemist</i>	25 £
<i>The Problemist</i> vain pdf-muodossa	5 £

Pirkanmaan shakkitehtäväkerho 50 vuotta

Jan Hanneliuksen 50-vuotispäivillä vuonna 1966 Kangasalla tapasin ensi kertaa kasvatusten niekkoja Helsingistä asti. Niinpä ei kauan aikailtu, kun saatiin kokea kesällä jo yhdennentoista kansainvälisen tehtäväkongressinkin vaikutelmia ympärillämme niin, että alaosasto päätettiin perustaa. Päivä oli 8.11.1967. Puheenjohtaja oli ilman muuta Jan Hannelius. Brita Hannelius otti kuvaan Domuksessa muutkin innostuneet: Vilho Somerpuu, Timo Tyrkkö, Timo Sarvela ja allekirjoittanut innokkaina shakkilaudan äärellä. Toki hyvä päivällinenkin oli mukana.

Päätettiin kokoontua kerran kuussa. Osmo Kailalta saimme lainaksi sievän magneettisen shakkilaudan, jota pyydettiin kohtelemaan hyvin.

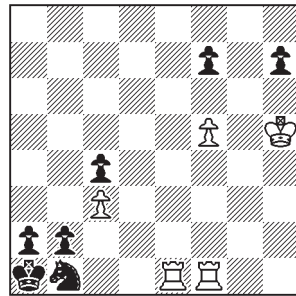
Vähitellen kokoontuminen järjestyi niin, että perheiden tilat otettiin käyttöön. Nekalan seurakuntatalossakin käytiin, kun haluttiin laajentaa tietoutta nuorille. Pekka Unho Hämeenkyröstä oli ensimmäisiä seuraamme liittyviä.

Jo v. 1969 julistettiin laadintakilpailu. Ratkaisukilpailuja omassa piirissä oli pidetty mm. Nekalan seurakuntatalolla ja Tampereen yhteiskoululla. Sarvelan kodissa Valkeakoskella tutustuttiin Timon tehtäväkokoelmiin, Pentti Solan jäämistöön ja kiinalaisiin nappuloihin.

Ja PM-kilpailua myötäilevä kansallinen puolikiinnityskilpailu apumateille voittiin (Hannelius, Tyrkkö, Unho).

Vuonna 1970 vietettiin Tampereellakin valtakunnallista shakin päivää. Ilahduttava yllätys koettiin, kun Arto Kiiskinen esitti tilaisuudessa laatimansa 7 siirron mattitehtävän. Hänet myös kuvattiin Jannen kanssa tehtävää tutkimassa.

Arto Kiiskinen
Aamulehti 21.10.1970



7 # 5+7

b) sf5→e5 ja sf7→e7

a) 1.f6! h6 2.Te6 fxe6 3.f7 e5 4.f8R e4 5.Re6 e3 6.Rd4 e2 7.Rc2#, b) 1.e6! h6 2.Tf6 exf6 3.e7 f5 4.e8D f4 5.Da4 f3 6.Txb1+ Kxbl 7.Dd1#

Seuraavat nimet olivat kiinnostuneita kerhostamme: Heinola, Laine, Konsala, Nuutilainen, Grönroos, Heikkilä, Valtonen, Hällström, Tapanimäki, Lindstedt ja Brantberg. Jotkut liittyivätkin mukaan.

Täyttäessämme 10 vuotta Satakunnan kerho muisti meitä adressilla, jossa oli tehtävä Hämeen hitain, jossa valkea voittaa kymmenessä siirrossa. Allekirjoittajia oli 22. Pidimme juhlan, jonne saapui vieraita Helsingistäkin.

Janne oli ST:n edustajana kansainvälisissä kongresseissa. Sitä ennen hän veti raskaan WCCT-turnauksenkin. Janne valittiin presidentiksi Wiesbadenissa v. 1974. Hän sai kansainvälisen tehtävämestarin arvon 1977.

Muistamme myös Kari Valtosen ja Pauli Perkonojan saavutukset ratkaisukilpailuissa ulkomailla.

18.10.1971 ST:n Tampereen alaosasto ilmoitti halunsa ottaa hoitoonsa *Suomen Shakin* tehtäväpuoli.

3.8.1972 lähetettiin kerhostamme ehdotus kansallisen tehtävämestarin kelpoisuusvaatimuksiksi.

Koulun suurjuhliissa v. 1980 olin shakin vastaava. Toimitin *Keskisuomalaisen* shakkikalistaa 13 vuotta ja *Suomen Kuvalehden* lähes 4 vuotta.

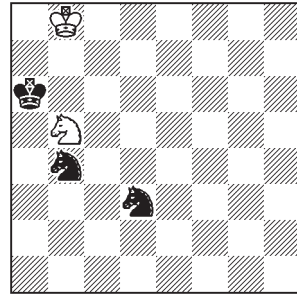
Jannen aika oli monipuolista, sosiaalista. Saimme eri vuosina vieraita ulkomailtakin: Igor Ljapunov, Bedrich Formánek, Vaux Wilson.

Kun Janne luopui vuonna 1985, vastuu jäi minulle. Vanhan kirjastotalon korkeita portaita noustiin yli 30 vuotta. Sitten alkoi uusien tilojen haku.

Kokoonnuimme juhlimaan 50-vuotispäivää Vanhaan Kievariin 8.11.2017. Mukana olivat uusi puheenjohtaja Juha Rönönnman, joka löysi paikankin, Jyrkit Kytöniemi ja Kiltti sekä Jorma Lehtiokska. Minä myös. Ja iloitsen, että Tampereella työomme näissä merkeissä jatkuu.

Hannu Harkola

Omistusensipainos Pirkanmaan tehtäväkerho 50 v.



sa#5 Montako ratkaisua 3+2

Yksi ratkaisu on 1.Rd5 2.Rb6 3.Rc1 4.Rb3 5.Ra5 Rc7#.

Erilaisia siirtojärjestyksiä on

$$5 * \binom{5}{2} = 5 * [5!/(3!*2!)] = 5*10 = 50.$$

Dresdenin kongressin laadintakilpailut suomalaissilmin

Harri Hurme:

Dresdenin kongressissa oli totuttuun tapaan runsaasti mitä kummallisimpia laadintakilpailuja. Monet niistä oli julistettu hyvissä ajoin etukäteen netissä ja niihin saattoi osallistua kotimaastakin. Vaan eipähän meille mitään menestyksiä tullut, edes osanoton tasolla.

Näitä teemoja ja niiden toteutuksia voi tutkia kongressin nettisivuilta. Lisäksi oli muutama laadintakilpailu, joissa laatijan piti olla paikalla. Tähän joukkoon kuului sunnuntai-illan perinteinen neljän tunnin pikalaadinta. Siinä oli apumattiteema, johon tehty Harkolan esitys ei sijoittunut, mutta julkaistaan Paavilaisen ideasta parannettuna vielä tänä vuonna *Die Schwalbessa*

Itse yritin kaksisiirtoisteemaa siksi, että se tuntui poikkeuksellisen haastavalta. Siinä teemoittaja Gockel keksi vaatia tunnettua

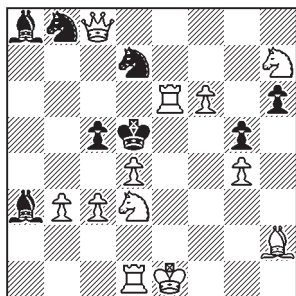
Djurasevic-sykliä niin, että teemasiirrot ABC ovat samalla nappulalla, mutta eri ruutuihin. Normaalistihan vaaditaan nimenomaan täysin muuttumattomia siirtoja ABC, nyt siis alkusiirto A, uhka B ja muunnelman matti C tapahtuivat nimetyillä nappuloilla. Toisessa vaiheessa alkusiirto on nappulalla B, sen uhka tapahtuu C:llä ja teemapuolustukseen tulee matti nappulalla A, kaikki mainitut siirrot eri ruutuihin kuin vaiheessa yksi. Mustan teemapuolustuksen 1.-a tuli olla täysin sama siirto.

Neljän tunnin aikana onnistuinkin laatimaan vaaditun tehtävän, mutta menetin alusta kaksi tuntia tietokoneongelmien vuoksi ja tämä ei valmistunut ajoissa. Siinänsä vain kahden tunnin menetys oli hyvä suoritus. Hannu Harkola onnistui siinä ajassa selvittämään pulman ja asensi tablettiini ”Olive”-sovelluksen Popeyen käyttöä varten.

Harri Hurme

ensipainos

laadittu Dresdenin 2#-pikalaadintaan



2#

12+8

1.dxc5? A [2.Rf4# B]; 1.- Re5 a 2.Txe5# C;
1.- Lc6!;
1.Rf2! B [2.Td6# C]; 1.- Re5 a 2.dxe5# A

Suosittelen kaikille älypuhelimien omistajille kunnan ratkaisuohjelman hankkimista, edes kaksisiirtoisia ei pysty virheettömästi analysoimaan ”nahkakompuuterilla”.

Jorma Paavilainen:

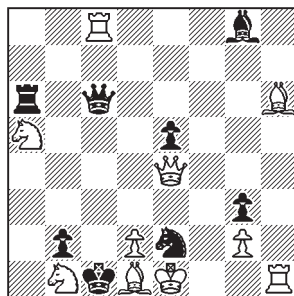
Slovakialaisen Peter Gvozdjakin Spišská Borovička -kilpailun teema oli: Mustan yhdentekevää puolustusta seuraa valkean tekemä matti tietyltä ruudulta. Mustan jatkettussa puolustuksessa musta nappula siirtyy tälle ruudulle. Tehtävän vaatimus oli muuten vapaasti valittavissa, paitsi että apupeliä sisältävät vaatimukset oli kielletty.

Kilpailuun tuli 32 tehtävää 25 laatijalta, jotka olivat yhdeksästä maasta. Tuomarina toiminut Gvozdjak antoi kolme palkintoa, viisi kunniamainintaa, yhden erikoiskunniamaininnan sekä yhdeksän mainintaa. Viimeksimainittuja tuli Suomeen kaksi.

Azemmour on Ranskassa asuvan marokkolaisen Abdelaziz Onkoudin toteuttama kilpailu. Spišská B:n tavoin Azemmour on ollut kongressin enemmän tai vähemmän perinteistä ohjelmistoa. Dresdenin järjestäjät olivat kuitenkin ottaneet sen linjan, että laadinta-aikaa oli kongressiviikon torstai-

Harri Hurme

maininta Spišská Borovička TT 2017



2#

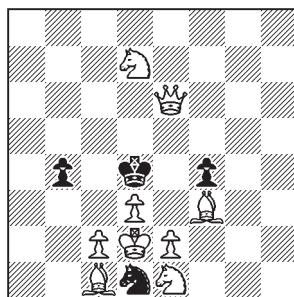
10+8

1.La4! (2.Kxe2#) 1.- Re2~ 2.d4#, 2.0-0#; 1.- Rg1! 2.d4#; 1.- Rd4! 2.0-0#; 1.- Rc3! 2.Dc2#; 1.- Rf4 2.0-0#; 1.- Lb3 2.Rxb3#; 1.- Lc4 2.Dc2#; 1.- Dc4 2.Rb3#

Tuomarin lausunto: ”One of the nice surprises was the castling. Here the theme looks to be ”doubled”, but in fact the black correction forces selection of the mate.”

Jorma Paavilainen

maininta Spišská Borovička TT 2017



i#2

9+4

Esipeli 1.- Rd1~ 2.De3+ fxe3#, 1.- Re3! 2.c3+ bxc3#

1.Db3! siirtopakko 1.- R~ 2.Dc3+ bxc3#, 1.- Rc3! 2.e3+ fxe3#

”Selfmate with doubling the theme.”

iltaan asti, viime vuosina käytössä olleen keskiviikkoillan sijaan. Monien kilpailujen tuomarit katsoivat, etteivät ehdi tehdä tarpeeksi huolellista työtä lyhyessä ajassa, joten he pitivät laadinta-ajan ennallaan. Seuraus oli, että kilpailujen tuloksia ei julkaistu kongressin bulletiinissa eikä kisasivuilla. Tämä kohtalo oli romanialaisten Tzuica-kilpailulla ja israelilaisella Sabra-kilpailulla. Internetin syövereistä tuomiot silti löytyvät, helpoimmin ehkä Mat Plus Net Forum -keskustelupalstan osastosta kilpailut ”Competitions”.

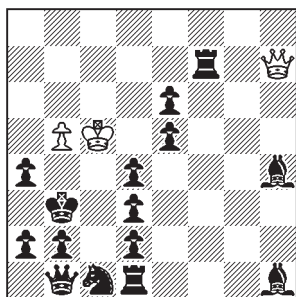
Azemmourin teema oli kaksi- tai useampi siirtoinen apumatti, jossa on vähintään kaksi ratkaisua. Ratkaisuisissa musta nappula A tekee kaikki mustan 1. siirrot ja valkea nappula B kaikki valkean 1. siirrot. Toinen musta nappula C tekee kaikki mustan 2. siirrot ja toinen valkea nappula D kaikki valkean 2. siirrot jne. Mustan (A ja C) sekä valkean nappuloiden (B ja D) piti vielä olla erilaatuisia.

Kilpailuun osallistui peräti 106 tehtävää 45 laatijalta. Osittain tämän selittää se, että kilpailu julistettiin jo kesäkuussa. Tuomarina toiminut Onkoud antoi seitsemän palkintoa, 14 kunniamainintaa, yhden erikoiskunniamaininnan ja 20 mainintaa.

Keskitymme jälleen suomalaisten si joituksiin, niitä ei kuitenkaan mikään muu lehti julkaise!

Terho Marlo

maininta Azemmour 2017



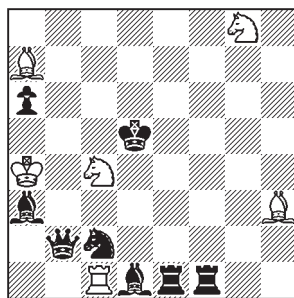
a#2 4.1.1.1 3+15

1.Tf3 Dc7 2.Kc2 Kb4# 1.Kc2 Kb4 2.Tf3 Dc7# 1.Tf6 De7 2.Ka3 Kc4# 1.Ka3 Kc4 2.Tf6 De7#

”Doublement de l’idée” eli idean kahdennus.

Jorma Paavilainen

maininta Azemmour 2017



a#2 2.1.1.1 6+8

1.Lf3 Ld7 2.Rd4 Rf6# 1.Le2 Lf5 2.Rb4 Re7#

”Fermetures de lignes noires par les noirs”, eli musta katkoo omia linjojaan.

Janne Syväniemi 50 JT

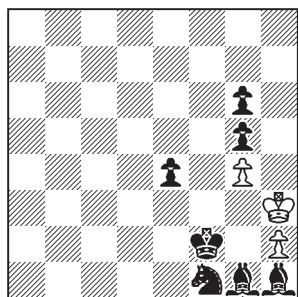
Kansainvälinen laadintakilpailu vähintään kolmen siirron ortodokseille apumateille, joissa kuvioasemassa on pariton määrä ratkaisuja. Ei kaksosmuotoja tai esipeliä. Palkintosumma 307 EUR jaetaan kolmen parhaaksi arvioidun tehtävän kesken. Tuomarina toimii juhlija itse. Tehtävät tulee lähettää luottamusmies Neal Turnerille (nealturnerfinland@hotmail.com) viimeistään 31.5.2018.

International composing tourney for orthodox helpmates, in 3 or more moves, with odd number of solutions in the diagram position. No twinning or set play allowed. Prize 307 euros to be divided between the three best problems. Judge Janne Syväniemi. Send your originals by the 31st of May, 2018 to Neal Turner (nealturnerfinland@hotmail.com).

MENESTYNEITÄ SUOMALAISTEHTÄVIÄ 11

1) Henry Tanner

1. main. *SuperProblem*
TT-179 2017

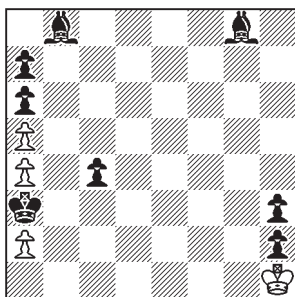


a#9

3+7

2) Henry Tanner

3. main. *SuperProblem*
TT-179 2017

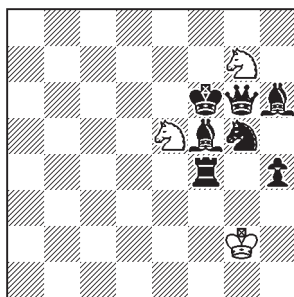


a#10

4+8

3) Jorma Paavilainen

4. sija Nunspeet a# TT 2017



a#3

2.1.1...

3+7

1) Henry Tanner

1.Rg3 hxg3 2.Lh2 Kxh2 3.Lf3 Kh3 4.Lxg4+ Kh2 5.Lh5 g4 6.Kf3 gxh5 7.Kg4 h6 8.Kh5 h7 9.Kh6 h8D#.

”Black sacrifices, excelsior; follow-my-leader moves on f3, g4, h2, h5, and h6; white switchbacks on h2 and h3, model mate.”

Tuomari: Juri Bilokin (Ukraina)

2) Henry Tanner

1.Kxa4 a3 2.Kxa5 a4 3.Kb6 a5+ 4.Kc7 Kxh2 5.Kd6 Kg3 6.Lc7 Kf4 7.Lb6 axb6 8.Ld5 b7 9.Lc6 b8D+ 10.Kd5 De5#.

”Black’s initial play aims at the stale-mate avoidance with Kc7. That move, however, is an ’anti-Ziel’ move, as black would essentially like to sacrifice his bishop on b6!”

Tuomari: Juri Bilokin (Ukraina)

3) Jorma Paavilainen

1.Lg4 Rxg6 2.Kxg6 Re6 3.Kh5 Rxf4#, 1.Dh5 Rxf5 2.Kxf5 Rc4 3.Kg4 Re3#.

”Aktiivinen Zilahi, mutta varsin symmetrinen.”

Tuomari: Peter van den Heuvel

Kilpailun teema: Zilahi-apumatit, joissa teemanappulat ovat samanlaatuiset.

4) Jorma Paavilainen

1.Df4 Rxd5 2.Rxd5 Rc4#, 1.Dd6 Rxe4 2.Rxe4 Rd3#.

”Aktiivinen Zilahi, mutta liian symmetrinen.”

Tuomari: Peter van den Heuvel

5) Jorma Pitkänen

1.Kxe3! (sp)
1.- g6 2.Kf3 gxh5 3.Dd4+ Kxd4#
1.- gxf6 2.g6 f5 3.Dc4+ Kxc4#

Il pedone nero costretto a muovere per andare a controllare una casa del campo del Re bianco.

Tuomari: Antonio Garofalo

6) Jorma Pitkänen

1.Kg1! (sp)
1.- Lxc2 2.Dc8+ Ka7 3.Le3+ Lxe3#
1.- Lxd2 2.Ta3+ La5 3.Kh1 Lxc2#

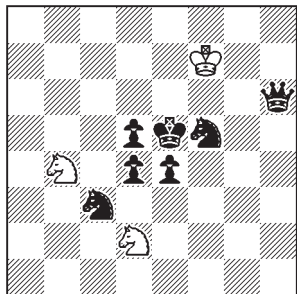
Tuomari: Antonio Garofalo

7) Teppo Mänttä

1.Kb1 ROh5 2.nGc1 ROh5 3.Kc2 ROh5
4.Kd2 ROh5 5.nGe3 ROh5 6.Kd3 ROh5
7.Ke4 ROh5 8.nGe5 ROh5 9.Kf5 (Kd5??)
ROh5 10.Ke6 ROh5 11.nGe7 ROh5 12.Kf7

4) Jorma Paavilainen

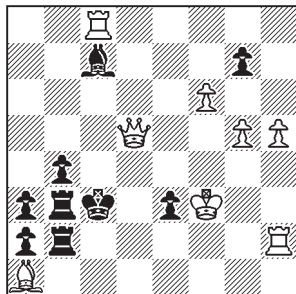
5. sija Nunspeet a# TT 2017



a#2 2.1.1.1 3+7

5) Jorma Pitkänen

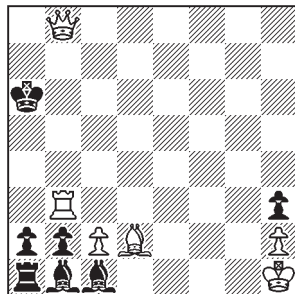
1. main. Best Problems
2014-16



i#3 8+9

6) Jorma Pitkänen

3. main. Best Problems
2014-16



i#3 6+7

ROh5 13.Kg6 ROh5 14.Kxh6
ROh5 15.Kg5 ROh5 16.nGh4
ROh5 17.nGf6 ROh5 18.Kf5
nGf4 (nROh5??) 19.Ke4
nGd4 20.Ke3 ROf4 21.Kf3
Kg2+ 22.Kf2 Kf1 23.Kg3
Kf2#

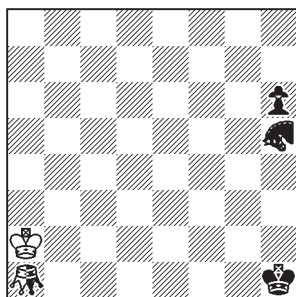
1.Kb2 ROh5 2.nGe3
ROg7 (nROh5??) 3.Kc2
nGc1 (nROg??) 4.Kd2 ROg7
5.nGe3 ROg7 6.Kd3 (Ke2??)
ROg7 7.Ke4 ROg7 8.Kf3
ROg7 9.nGg3 Kh2 (nROg??)
10.Kg4 Kg2 11.nGg5 ROg7
12.Kf4 ROg7 13.nGe3 ROg7
14.Kg5 ROg7 15.nGxh6 ROg7
16.Kf6 ROg7 17.nGe6 ROg7
18.Ke5 nGe4 (nROg??)
19.Kd5 Kf3 20.nGc6 ROe6
21.Ke5 Kf4+ 22.Ke4 Ke3
23.Kf5 Ke4#

”Här är inte kungs-
vandringssmotivet lika tyg-
ligt som i domens övriga
Köko-minimumrar, eftersom
svarts vandringar är mycket
kortare...”

Tuomari: Kjell Widlert
Springaren joulukuu 2016

7) Teppo Mänttä

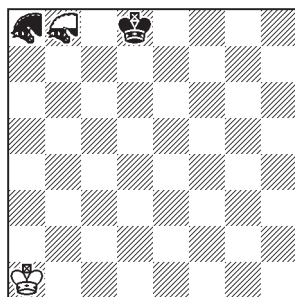
5. palk. *Springaren*
Sommarturnering 2016



i#23 Köko Min 1+3+1
neutraali heinäsiirikka (nG)
a1, ruusu (RO) h5

8) Teppo Mänttä

1. kum. *Springaren*
Sommarturnering 2016



a#19 Köko Min 1+2+1
neutraali ruusu (nRO) b8
ruusu (RO) a8

8) Teppo Mänttä

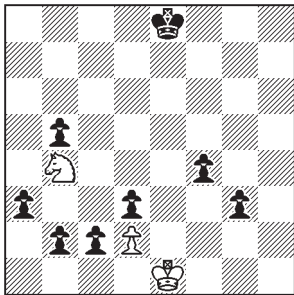
1.Kc8 nROb2 2.nROb2 Kb1 3.nROb2 Kc2 4.nROb2 nROb8
5.Kc7 nROc6 6.Kd7 (nROc6??) nROa7 7.ROb6 nROc6 8.Kd6
(ROb6?? nROb6??) nROe5 9.Kd5 nROc4 10.Kd4 Kb3 11.Kd3
nROb2 12.ROb4 (nROb2??) Kb4 13.Kc2 (ROa4??) Ka3
14.Kc1 (ROa4?? nROb2??) Kb3 15.Kb1 (ROa4?? nROb2??)
nROc4 16.ROa4 Ka2 17.Ka1 Kb1 18.Ka2 Ka1 19.Kb1 nROa3#

”Denna Köko-min med livlig aktivitet av två rosor är
högst beaktansvärd.”

Tuomari: Kjell Widlert *Springaren* joulukuu 2016

9) Unto Heinonen

main. *Springaren*
Sommarturnering 2016



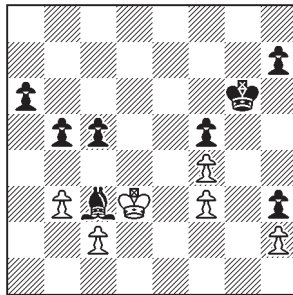
a=9

3+8

Antikirke Calvet

10) Per Olin

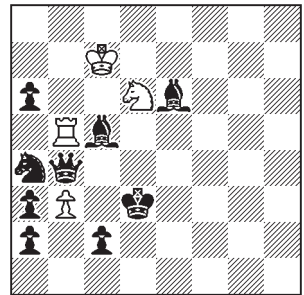
main. *Springaren*
Sommarturnering 2016



h-DP5 (Dead Position) 6+8

11) Janne Syväniemi

11. kum. *Springaren* 2015



a#3

2.1.1...

4+9

9) Unto Heinonen

1.Kf7! Kf2 2.Ke6+ Kxg3→e1 3.c1T+ Kf2
4.Ta1 Kf3 5.b1L Kxf4→e1 6.Kd5 Kf2 7.Kc4
Ke3 8.Kb3 Kd4 9.Ka2 Kc3=

”Det roligaste är att svart måste börja med Kf7! för att möjliggöra Kf2... Med sina långa och ganska poängterade vandringar av båda kungarna passar uppgiften bra i turneringen.”

Tuomari: Kjell Widlert *Springaren* joulukuu 2016

10) Per Olin

Försök: 1.a5 Kxc3 2.a4 Kb2 3.a3+ Kxa3
4.b4+ Kb2 5.h5 c4 och 6.h4 kommer för sent.
Lösning: 1.La5 c4 2.Kh5 Kc2 3.Kh4 Kb2
4.h5 Ka3 5.h5 Ka3 5.b4+ Ka4 (och 6.L~~
patt är tvunget)

”Dead Position refererar till FIDE-reglerna och avser en ställning där det omöjliga kan bli matt, oavsett hur spelet fortsätter.

Här är det roliga att försöket (där svart behöver ett drag för mycket) och lösningen uppnår det resultatet på totalt olika sätt.

I försöket blir bondeställningen låst så att ingendera parten kan låsa upp dem; i lösningen måste svarts nästa drag oundvikligen sätta vit patt.”

Tuomari: Kjell Widlert *Springaren* jou-

lukuu 2016

11) Janne Syväniemi

1.Kd4 Ta5 2.Kd5 Rb5 3.Ld4 Rc3#
1.Kc3 Tb8 2.Kxb3 Rb7 3.Dc3 Ra5#

”Rather unusual to see batteries formed on vertical and horizontal lines.

In each case the white second move unpins the black officer which makes black’s final move. This is all pleasingly disguised by a diagram that doesn’t signpost the composer’s idea.”

Tuomari: Christopher Jones, *Springaren* maaliskuu 2017

Koonnut Neal Turner

Tehtävällat

Vuoden viimeiset kokoontumiset Shakkiaareenalla, Hiomotie 10, ovat keskiviikkoina 13.12. ja 27.12. klo 18.30 alkaen.

Ensi vuonna jatketaan 10.1. alkaen joka toinen keskiviikko.

Pirkanmaalaisten kokoontumisia voi tiedustella Juha Rönmanilta. Yhteystiedot sivulla 178.

Herbert Grasemann 21.12.1917 – 21.6.1983

Elinikäinen berliiniläinen Herbert Grasemann oli ilmeisesti halunnut pianonsoittajaksi, mutta menetti 1941 taistelussa Minskissä vasemman kätensä. Tämä henkilökohtainen tragedia koitui tehtäväshakille siunaukseksi; vain hyvin harva muu on täysammattillisesti propagoinut taiteenalaa. Hänen kirjojensa painosmäärät liikkuivat kymmenissä tuhansissa, hän kirjoitti jatkuvasti yleisshakkilehtiin, hän oli ahkera esitelmöitsijä.

Muurin rakentaminen 1961 teki lopun mahdollisuudesta elättää itsensä ja perheensä edes tällä materiaalisesti hyvin vaatimattomalla tavalla, eihän hän halunnut muuttaa itäpuolelle, ja hän hakeutui rehelliisiin töihin, mutta jatkoi shakkijournalistina lopun elämäänsä. Hän kirjoitti suurelle yleisölle silti tinkimättä teoreettisesta tarkkuudesta, yhtälö joka on vaikea eikä aina toivottavaakaan. Useimmissa taiteissa yleisön ei tarvitse ymmärtää näkemäänsä tai kuulemaansa nauttiakseen siitä, shakkitehtävissä se on melkein pakko.

Laatijana ja teoreetikkona hän oli täysin uussaksalaisen koulukunnan edustaja. Idean puhtaus ja selvyys oli tärkeä, ja siksi hän katsoi, että monisiirtoisessa uhkauksen pitää olla mahdollisimman lyhyt, se korostaa logiikkaa, ja sivumuunnelmista pitää päästä eroon. Myös halusi hän löytää tasapainon: erään tehtävänsä kohdalla Grasemann kirjoitti, että toteutettu kolminkertainen tornien opponointi on parempi kuin nelinkertainen, joka olisi ollut tehtävissä ilman lisämateriaalia.

Grasemann aloitti *Deutsche Schachblätter*'issä 1983 tehtäväshakkiomaelämäkerrallisen kirjoitussarjan, mutta valitettavasti se jäi alkuvaiheisiin. Tyyli on satiiris-runollinen, mistä syystä en tähän suomenna otteita.

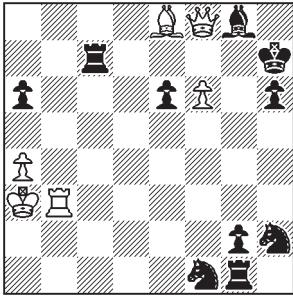
Grasemann ei itse julkaissut kokoelmaansa, sen tekivät 1986 Wolfgang Dittmann, Armin Geister ja Dieter Kutzborski. Nimeksi tuli kaksimerkityksinen ja ristiriitainen *Logische Phantasien*, määritteellä on tässä sekä yleiskielen että koulukunnan merkitys, ja käsitepari viittaa tarpeeseen sovittaa yhteen usein vastakkaisia ihanteita. Kirjan 129 tehtävää tarkoittavat tekijöiden mukaan koko tuotantoa, vain toivottomasti epäkorrektit ja muiden tehtävien alkumuodot on jätetty pois. Korkea itsekritiikki ja vaatimus muodon kauneudesta pitivät opusluvun alhaisena.

Stephan Eisert ja Hans Peter Rehm kirjoittivat muistokirjoituksessaan, että heille Grasemann on Saksan sodanjälkeisen tehtäväshakkimaailman tärkein hahmo. Hänen kirjallinen työnsä monissa lehdissä ja kirjoissa oli epäilemättä ratkaiseva, se siis alkoi pian sodan jälkeen, mutta erityisesti täytyy mainita artikkelisarja 70-luvulla, josta seurasi 1981 kirja *Eines Reverends Einfall, der Geschichte machte*. Uussaksalaisen koulukunnan historia ja periaatteet käydään läpi lukijaa viekoittelevalla tavalla, kerronnallisesti. Hän ei kaikessa ole samaa mieltä toisen suuren alan miehen Werner Speckmannin kanssa. Kirjan uudelleen julkaiseminen 2014, myös englanniksi, oli hieno teko. Mukana on myös Rehmin ja Eisertin tiukka teoreettinen kirjoitus *Die Schwalbesta* vuodelta 1977 ja katsaus alan myöhempiin suursaavutuksiin.

Grasemann suosi termiä uussaksalainen koulukunta, koska ”looginen kk.” painottaa vain asian yhtä osaa, eikä sitä oleellisinta, joka (liian) äärimmilleen yksinkertaistettuna on esitoimen päämäärän puhtaus. Nykyisin kuvaavampi looginen kk. on suosittumpi.

Aloitustehtävä esittää sittemmin Lepuschütz-teemana tunnettua ideaa: tietty heti

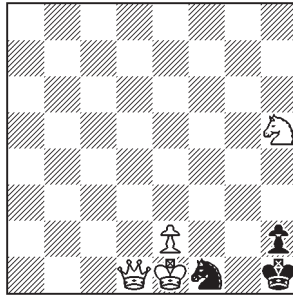
1) HG & Stefan Schneider
Deutsche Schachblätter
 1980 3. kum.



6#

6+10

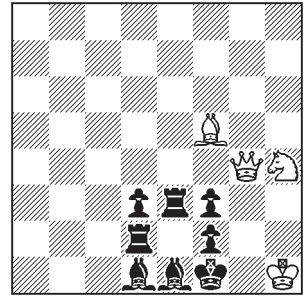
2) *Deutsche Schachhefte*
 1950



4#

4+3

3) *Deutsche Schachblätter*
 1950 2. palk.
 Ringturnier 5. palk.
 Om. Kurt Richter 50 vuotta



6#

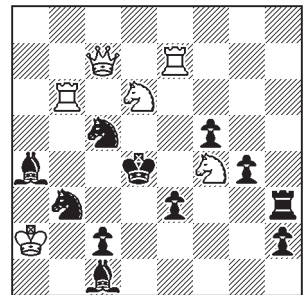
4+8

pelattavissa oleva yritys toimii vasta provosoidun shakkikauksen jälkeen. Usein kyse on työllistämiskyydityksestä, mustan on peruutettava siirtonsa. Koetelma on 1.Dxh6+? Kxh6 2.Th3+ Kg5. Daaminuhrausuhkaus **1.Tb8!** (2.Dxg8+) pakottaa 1.- Tc3+ 2.Kb4 Tc4+ 3.Ka5 Tc5+ 4.Tb5 Tc7 ja 5.Dxh6+ Kxh6 6.Th5#. Tehtävä on kehitemmä HG:n asemasta *Wiener Schachzeitungissa* 1949: Kal Df8 Tb6 Lf6 – Kh7 Da7 Lg8 sa5 d5 g6 h6; 4#. 1.Tb8! Dg1+ 2.Tb1 Da7 3.Dxh6+. Uhkaus on parempi, erityisesti logiikka – nyt on kunnon koetelma, torni pääsisi jo h-linjalle. Tässä ratkaisun pidentymisenkin on hyve.

Lähinnä ne, jotka yrittivät laatia vastaa- van niihin aikoihin, osaavat täysin arvostaa kakkosta: 1.Kf2? patti, mustalle ei saa antaa hengähdysaikaa, joten **1.Dd5+!** Kg1 2.Dh1+ Kxh1 3.Kf2. Se näyttää itsestään selvältä, mutta muut, hyvin suuret nimet, eivät päässeet läheskään tällaiseen muotoon.

Klassikossa **3** lähetti estää matin 1.Rf5 2.Rg3#. Sen siirtäminen pois on liian hidasta, minkä toteamisen jälkeen **1.Dh3+!** Ke2 2.Df1+ Kxf1 3.Lh3+ Ke2 4.Lf1+ Kxf1 5.Rf5 on ilmeinen. Edellisessä tehtävässä haittasi daamin voima, tässä massa. Tämä ei ole idean ensiesitys eikä ennätys, mutta jää varmasti parhaiten mieleen; yhden

4) *Schach* 1951



5#

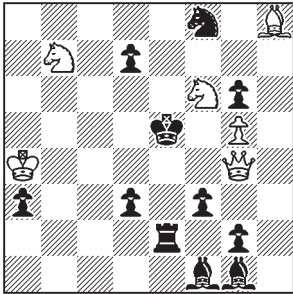
6+11

taidekäsityksen mukaan sisällöllä ei ole merkitystä, vain sisällölle annettulla muodolla. Luulisin, että useimmat tulkitsevat tehtävää täysin intuitiivisesti, mutta Eisert ja Rehm antavat yksityiskohtaisen loogisen koulukunnan tulkinnan todeten tehtävän logiikan hyvin harvinaiseksi. Niin eri tavoin tehtäväshakki avautuu.

Tehtävässä **4** daami ei heti pääse matille g7:ään, eikä 1.Te4+? Kc3 2.Td4 (3.Re2#) Kxd4? 3.Dg7#, mutta 2.- Rxd4! riittää; myös Tb6 on tiellä. Ratkaistaan **1.Tb4+!** Kc3 2.Td4 Kxd4 3.Te4+ Kc3 4.Td4 Kxd4 5.Dg7# tai 4.- Rxd4 5.Da5#, upeat mattikuvat.

Viitosessa koetelma 1.Rxd7+? Kd5

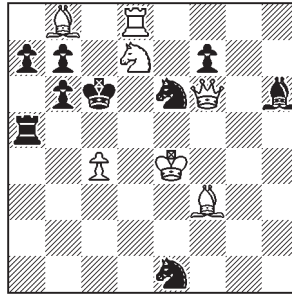
5) *Schach* 1952 1. palk.



6#

6+11

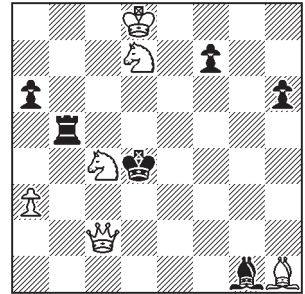
6) Ottelu Baden – Berliini
1953 1. palk.



3#

7+9

7) Itävallan shakkiliitto
1953/54 8. palk.



6#

6+6

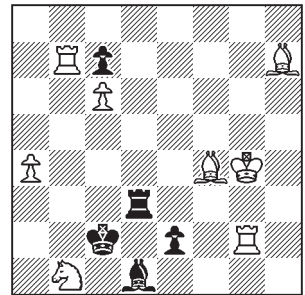
2.Dc4+ Kxc4 3.Rb6+ Lxb6 osoittaa, että lähetti olisi hyvä kyyditä b6:een. **1.Ka5!** (2.Rxd7+ Kd5 3.Rf6+ Ke5 4.Re4+ Kd5 5.Rc3+ Kc6 6.Dc8#) saa sen aikaan, mutta 1.- Lb6+:n jälkeen 2.Ka4 Lg1 ei tietenkään auta. Mutta työllistämiskyyditys 2.Kb5 (3.Rxd7+) Tb2+ 3.Ka4 Te2 toimii, ja 4.Rxd7+ Kd5 5.Dc4+ Kxc4 6.Rxb6#. ”Käytin kuu-kausia päästäkseni eroon sg5:stä ” (HG) Hän myös kritisoi vahvasti sitä, että uhkaus on täyspitkä.

Ristishakkitehtävien aateliin kuuluu **6**. Alkusiirto **1.Ld6!** uhrautuu Re6:n päästään, uhaten 2.Rb8#. Seuraa kaksi neljän peräkkäisen shakin muunnelmaa kiinnitysmatein: 1.- Rc5+ 2.Kf5+ Re4+ 3.Le5# ja 1.- Rg5+ 2.Ke3+ Re4+ 3.Lf4#. Lisäksi 1.- Kxd6 2.Re5+ Kc7/c5 3.De7# ja 1.- Te5+/b5 2.K(x)e5+ Rxf3+ 3.Dxf3#.

Tehtävässä **7** 1.Le4? Tb3 ei aiheuta mustalle haittaa tornin menetyksen tai tukinnan muodossa, mutta roomalainen kyyditys **1.a4!** (2.axb5 3.Le4) tekee sen kaukana: 1.- Tg5 2.Le4 Tg8+ 3.Ke7 Tg3 4.Dd2+ Kxe4 5.Rd6+ Kf3 6.Re5#, ja 1.- Th5 2.Le4 Th3 3.Dd2+ Kxe4 4.Rd6+ Kf3 5.Re5+ Kg3 6.Rf5#. Siivuratkaisun 1.Rcb6 korjaa sa6→a7.

Ratkaisijan tiedustellessa, miten tällaisia oikein kasataan, HG vastasi (*Schach* 1954): ”Otetaan idea (mikäli on), hylätään joksikin ajaksi yöunet (mikäli sen kestää), asetetaan

8) HG & Stefan Schneider
Schach 1955 1.palk.
W. V. Holzhausen in
memoriam



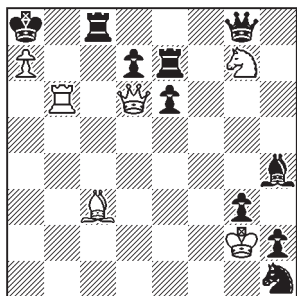
8#

8+5

oikeat nappulat oikeille ruuduille (mikäli siihen pystyy) ja annetaan jälkikäteen sisäänkirjoituttua itsensä parantolaan.”

Tehtävän **8** koetelma 1.Ld2? e1D+ ker- too, että kuninkaan olisi hyvä olla muualla. Turvaan se saadaan: 1.Le5! Kc1 2.Lb2+ Kc2 3.Lg7 Kc1 4.Lh6+ Kc2 5.Kg5 Kc1 6.Kf6+ Kc2 7.Ld2 e1D 8.Ra3#. HG ei pitänyt siitä, että sivumuunnelma 2.- Kxb1 3.Lxd3+ Ka2 4.Ld4 Ka3 5.Lc5+ Ka4 6.Txe2 on täyspitkä, mutta sen venyttäminen sa4:n avulla on välttämätöntä, jottei tempo 3. siirrossa johtaisi siihen. Lähetti oli alun perin e3:ssa, mutta 1.Ld4 Kc1 2.Lxd3 toimii, korjaus *Logische Phantasien*.

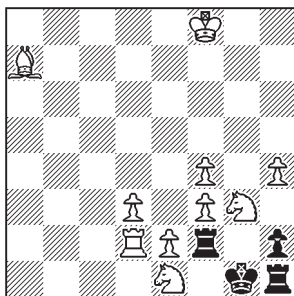
9) HG & A. Kraemer
Deutsche Schachzeitung
1957 1. kum.



7#

6+10

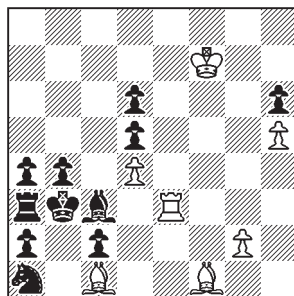
10) *Shahmaty v SSSR* 1961
1. palk.
Om. Lev Loshinski



11#

10+4

11) *Deutsche Schachzeitung*
1961 1. palk.
Om. Stefan Schneider



16#

7+11

Yhdeksäisessä jos 1.Tb8+? Txb8 2.axb8D+ Dxb8 3.Da6+ Da7!. Musta daami täytyy saada tornin eteen, **1.Re8!** Dxe8 ja a7-ruutu otetaan kiikariin, mikä perikyydittää tornin, 2.Ld4 Tc2+ 3.Lf2 Txf2+ 4.Kh3 Tf8. Ilman ensimmäistä siirtoparia torni olisi vain siirtynyt c8:sta f8:aan. Lopuksi 5.Tb8+ Dxb8 6.axb8D+ Txb8 7.Da6#. Tehtäväjargonilla tämä on anti-Zepler-Loyd-Turton, kuten *Logische Phantasien* huomauttaa. Määritelmät sikseen, mutta se hyöty tarkan luokittelun miettimisestä on, että mahdolliset tyhjät lokerot tulevat näkyviin – tätä kautta on löydetty ja laadittu hienoja tehtäviä.

Paavilaisen ja Wissmannin esitys, jossa musta torni ja daami kyyditetään toisin päin, löytyy *TN* 2/2014:stä. Saman HG ja AK esittivät jo 1950, mutta ilman ensimmäistä siirtoa (jota tässä vastaa 1.Re8 Dxe8).

Tehtävässä **10** katkotaan a7-lähetin linjaa viisi kertaa. Jos voisi pelata 1.e4 ja 2.Lxf2, ei ongelmia olisi, mutta musta vetoaa pattisään-
töön. Hiljalleen se onnistuu: **1.d4!** Tg2 2.d5+ Tf2. Nyt valkea torni pääsee matkustamaan, 3.Td4 Tg2 4.Tb4+! Miksi juuri siihen? Jos torni siirtyisi mielivaltaisesti, tulisi 4.- Tf2 5.e3 Ta2! 6.e4+ Txa7. Lähetti pitää siis suojata. Mutta jos 4.Ta4+, tulee 4.- Tf2 5.e3 Txf3 ja musta shakkaa f-linjalta, 6.e4+ Tf2 7.Td4 Txf4+. Sitä pitää ennakoida, ja kun on valkea torni pelattu b6:een, pääsee se väliin f6:een.

Ratkaisu jatkuu 4.- Tf2 5.Tb6 Tg2 6.Ta6+ Tf2 7.e3 Txf3 8.e4+ Tf2 ja 9.Tb6, jolloin Txf4+ ei enää ole vaarallinen. Esim. 9.- Ta2 10.Tb2+ Txa7 11.Tg2#.

Grasemania varmasti harmitti, ettei saanut lähetin kriittistä siirtoa a7:ään alkusiirroksi. Eisert ja Rehm ovat sen tehneet, tietysti muuta peliä modifioiden ja tyypistäenkin. Viimeisin versio P1342162 tosin vie sen vain b6:een, mutta lähetin linjaa katkotaan neljä kertaa; aiemmat yritykset saavat alkusiirron aina a7:ään asti, mutta katkosiirtoja vain kolme. Ihannetapauksessa katkoja tapahtuisi kaikilla diagonaalien ruuduilla, mukaan lukien e3, jolta lähetti siis lähtisi, mutta se ei liene mahdollista!?

Seuraavan 16-siirtoisen (**11**) ratkaisu ei ole niinkään mattiin johtava siirtosarja, vaan siihen johtava päättely. Teoriaa tuntematon menettää kyllä tärkeän osan ajatuksellisesta estetiikasta, jos tulee ratkaiseeksi jollain muulla metodilla, tai lukee riittämättömästi kommentoidun ratkaisun. Mutta nappuloiden baletista voi nauttia niinkin. Seuraavassa en kopioi loistavaa, tarinallista selostusta *Logische Phantasien*'sta.

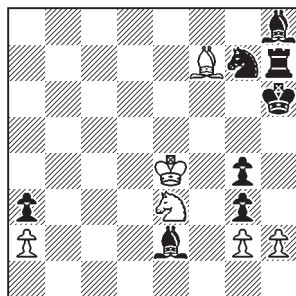
Valkea haluaisi tulla kuninkaalla lyömään d5:n ja tehdä matin Lc4:llä. Mutta musta on patissa, joten annetaan hänelle siirto: 1.Td3!? Kc4 2.Td1+ Kb3 3.Th1, mutta se ei ole laillinen siirto. Myöskään 1.Ld3?

Ld2! ei toimi, koska torni on suissa. Se pitää saada valkealle ruudulle: näin ollen lähetti pitää saada pois 1. riviltä, ja nyt se on helppoa: **1.Td3!** Kc4 2.Td2+! Kb3 3.Tf2 Le1 (jos musta jossain vaiheessa lyö d4:n, ei pattipuolustusta enää ole) 4.Tf3+ Lc3 5.Ld3 Le1, ja lähetti on saatu pois 1. riviltä, 6.Le2+ Lc3 7.Td3 Kc4 8.Td1+ Kb3 9.Th1 Le1 10.Th3+ Lc3 11.g3. Näin tämä olisi toiminut ihan alussa, jos mustalla olisi ollut temposiirtoja. Mikä hyöty tästä on? 11.- Le1 12.g4+ Lc3 13.g5 hxg5 14.Ke6 ja musta ei ole patissa, 14.- g4 15.Kxd5 gxh3 16.Lc4#.

Yksi kaikkien aikojen suurimmista tämän tyylin tehtävistä.

Ja jos musta olisi viimeisessä tehtävässä siirtovuorossa, tulisi 1.- Ld1 2.Kd3 3.KxL ja 4.Rf5#. Kuinka menettää tempo? 1.Kd5! Ld1

12) *Deutsche Schachblätter* 1981,
Stefan Schneider in memoriam



10#

6+8

2.Kc4 Le2+. Nyt sivuaskel 3.Kb4 Ld1 4.Kb5 Le2+ ja paluu 5.Kc6 Ld1 6.Kd5 Le2 7.Ke4 Ld1 ja 8.Kd3. Yritys kiertää toisin päin ei toimi: 2.Kc6? La4+ 3.Kb6 Ld7.

Suomi 100 -ratkaisukilpailu

Suomen Shakkiliitto järjesti 17.–19.11. Vierumäellä 25-henkisten joukkueiden ottelun, jossa olivat mukana Suomen lisäksi Unkari, Viro ja Venäjän suomensukuiset alueet. Tapahtuman yhteydessä pidettiin 18.11. avoin ratkaisukilpailu kahdessa ryhmässä. Neal Turnerin valitsemia suomalaisten laatimia tehtäviä oli kummassakin ryhmässä kahdeksan ja aikaa kaksi tuntia. Kilpailun johtajana toimi Jorma Paavilainen.

Vaikeampien tehtävien A-ryhmässä oli 13 osanottajaa. Vilka Sipilä ratkaisi kaikki tehtävät kuvioista ja sai maksimituloksen.

	pist.	aika
1. Vilka Sipilä, FIN	40	83
2. Aleksandra Makarenko, RUS	27	91
3. Aleksei Sergejev, RUS	26	119
4. Jari Järvenpää, FIN	20	97
5. Lauri Komulainen, FIN	19	96
6. Radkov Bažen, RUS	19	105

7. Albert Pedmanson, EST	19	120
8. Petteri Paronen, FIN	16	118
9. Tomi Åberg, FIN	15	102
10. Milana Sitšihina, RUS	10	58
11. Karl-Ustav Kõlar, EST	10	120
12. Trent Asso Tõnisson, EST	1	110
13. Veli Vehkalahti, FIN	1	111

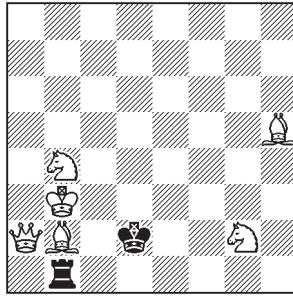
Helpompia B-ryhmän tehtäviä ratkaisi neljä, joista nuorin oli 6-vuotias Vihan:

	pist.	aika
1. Aleksandr Devjatkin, RUS	40	78
2. Lidia Trubaševa, RUS	29	57
3. Veli Vehkalahti, FIN	21	111
4. Vihan Velagapuo, FIN	13	86

Tehtävät ratkaisuiheen ja täydelliset tulokset ovat myös ST:n verkkosivuilla. Kannen nelisiirtoinen oli B-ryhmässä ja sen ratkaisi oikein kaksi kilpailijaa. Ratkaisu sivulla 198.

Suomi 100 -ratkaisukilpailun ryhmän A tehtävät.
Ratkaisut sivulla 198.

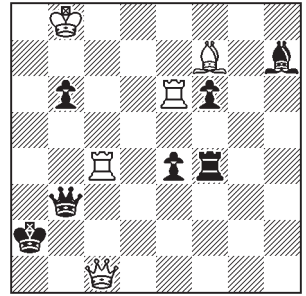
1.



2#

6+2

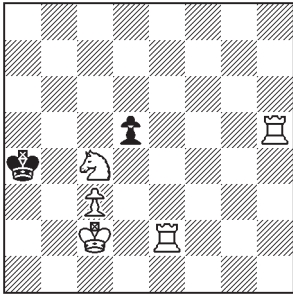
2.



2#

5+7

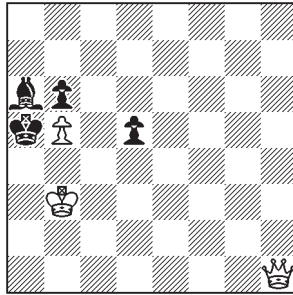
3.



3#

5+2

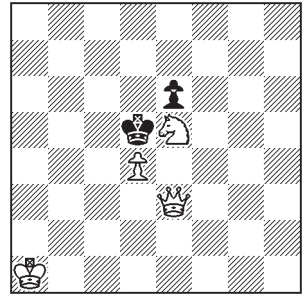
4.



3#

3+4

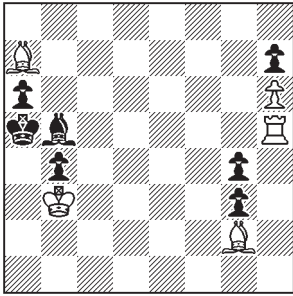
5.



4#

4+2

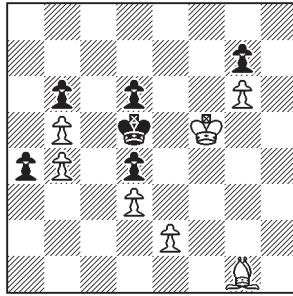
6.



5#

5+7

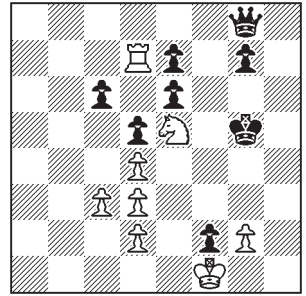
7.



Voitto (+)

7+6

8.

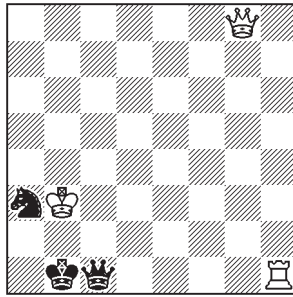


Voitto (+)

8+8

Suomi 100 -ratkaisukilpailun ryhmän B tehtävät.
Ratkaisut sivulla 198.

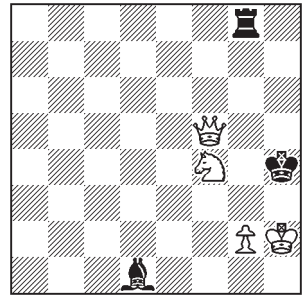
1.



2#

3+3

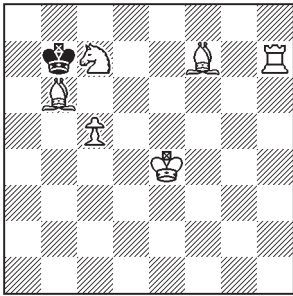
2.



2#

4+3

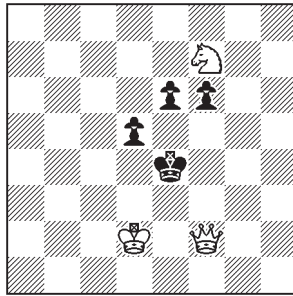
3.



2#

6+1

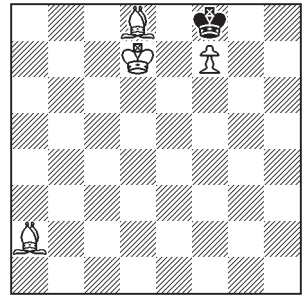
4.



2#

3+4

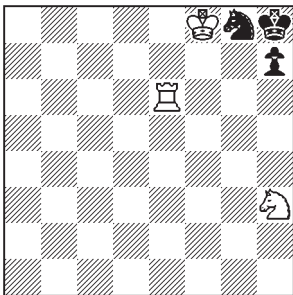
5.



3#

4+1

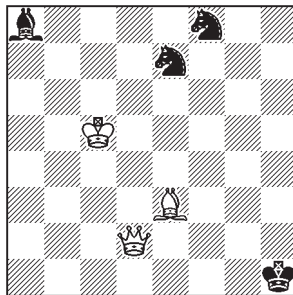
6.



3#

3+3

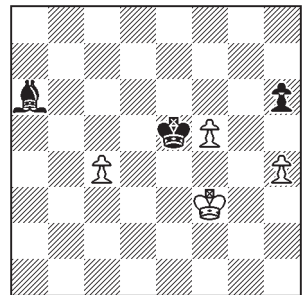
7.



4#

3+4

8.



Tasapeli (=)

4+3

Ryhmä A:

- 1) Matti Myllyniemi, *Dagbladet* 1956
1.Da3! (5)
- 2) Pentti Sola, *Hufvudstadsbladet* 1934
1.Te6~? e3!, 1.TeXe4! (5)
- 3) Jan Hannelius, 7. maininta *Schach-Echo* 1972
1.Ra3! (2)
(> 2.Txd5 Kxa3 3.Ta5#)
1.- Ka5 2.Te6 Ka4 3.Ta6# (1)
1.- Kxa3 2.Te4 Ka2/d4/dxe4 3.Ta4/Ta5/
Ta5# (1)
1.- d4 2.Te4 Kxa3 3.Ta5# (1)
- 4) Aleksis Rautanen, *Schackvärlden* 1934
1.Ka3! (-) (2)
1.- d4 2.Da8 (> 3.Dxa6#) Kxb5 3.Dd5# (1)
1.- Lxb5 2.Dxd5 Ka6 3.Da8# (1)
1.- Lb7(c8) 2.Db1 ~ 3.Db4# (1)
- 5) Edvard af Hällström, *Hufvudstadsbladet* 1912
1.Dd3! (-) Kd6 2.Qh7 Kd5 3.Dh4 Kd6 4.Dd8# (5)
- 6) Veikko Hynönen, 1. palk. *Suomen Sosialidemokraatti* 1959 (Versio Matti Myllyniemi)
1.La8! g2 2.Lg1 g3 3.Tc5 Kb6 4.Tc6+ Ka5 5.Lb6# (5)
- 7) Bruno Breider, *Ilta-Sanomat* 21.4.1966
1.Lf2 (1) a3 2.Lh4 (1) a2 3.Lf6 (1) a1D 4.e4+ (1) dxe3 5.Lxa1 e2 6.Lc3 (1) e1D 7.Lxe1 (5)
- 8) Aatos Fred, 5. palk. Aarne Dunder 50 JT 1964-65
1.Td8 (1) Dh7 2.Th8 Df5 3.g4 (1) Df4 (3.- Df6 4.Th5+ Kf4 5.Th3 Kg5 6.Tf3 Dh6 7.Rf7+) 4.Th5+ Kf6 5.g5+ Kf5 6.g6+ (1) Kf6 7.Th2 (1) Kg5 8.Txf2 Dh4 9.Rf3+ (1)

- 1) Carl-Erik Spåre, main. *Buletin Problemist* TT 1987-89
1.Dg1? Ka1!
1.Dg2? Rc2!
1.Dh8? Rc4!
1.Da8! (5)
- 2) Jan Hannelius, *Suomen Tehtäväniekat* 1989
1.g4! (5)
(> 2.Rg2/Dh5#)
1.- Lxg4/Txg4 2.Rg2/Dh5#
- 3) Ilmari Mäkihovi, *Sosiaalidemokraatti* 4.3.1945
1.Ra6! (5)
1.- Kxa6/Ka8/Kc6/Kc8 2.Lc4/Ld5/Le8/Le6#
- 4) Risto Pohjonen 1.palk. Satakunnan Tehtäväkerho 1990
1.Ke2! (-) (5)
1.- d4 2.Df3#
1.- e5 2.Rd6#
1.- f5 2.De3#
- 5) Harald Boijer-Spoof, *Hufvudstadsbladet* 10.2.1929
1.Lg5! Kg7 2.f8R Kxf8/Kh8 3.Lh6/Lf6 (5)
- 6) Tarmo Palin, *Vaasa* 1982
1.Th6! (-) (2)
1.- Re7 2.Rf4 ~ 3.R(x)g6# (1)
1.- Rf6 2.Txf6 ~ 3.T(x)h6# (1)
1.- Rxh6 2.Rg5 ~ 3.R(x)f7# (1)
- 7) Pentti Sola, kum. *Die Schwalbe* III/1929
1.Df2! (2)
1.-Rd7+ 2.Kb5 Lc6+ 3.Ka5 (1,5)
1.-Re6+ 2.Kc4 Ld5+ 3.Kc3 (1,5)
- 8) Visa Kivi, *Schackvärlden* 1935
1.Kg4 (1) Kf6 2.Kh5 Kg7 3.f6+ (1) Kh7 4.f7 (1) Lxc4 5.f8R+! (1) Kg7 6.Re6+ Lxe6 (1) =

Vuoden 2017 suomalainen shakkitehtävä

Suomen tehtäväniekat ry julistaa kilpailun Vuoden suomalaisen shakkitehtävän arvosta Suomessa asuville tai Suomea edustaville laatijoille. Laatija saa osallistua kilpailuun korkeintaan kolmella tehtävällä, jotka voivat olla mitä tehtävätyyppejä tahansa. Yhteistehdävät lasketaan laatijan osuuden mukaisesti, puolet – kolmasosa – neljännes jne.

Tehtävä osallistuu julkaisuvuotensa mukaiseen kilpailuun, vuonna 2017 julkaistut tehtävät siis kilpailuun tittelistä Vuoden 2017 suomalainen shakkitehtävä.

Ehdokkaat on lähetettävä viimeistään 31.1.2018 yhdistyksen sihteerille, yhteys-

tiedot 2. kansisivulla. Vuoden suomalaisen shakkitehtävän päättää yhdistyksen johtokunta tai johtokunnan valtuuttama(t) henkilö(t). Menestystehtävä julkaistaan yhdistyksen hallinnoimilla julkaisupaikoilla eli jäsenlehdessä *Tehtäväniekka*, Facebookisivulla ja ST:n kotisivuilla internetissä.

Mahdollisia muita julkaisupaikkoja ovat *Shakki*, lehtien shakkipalstat, kerholehdet jne. Valittu tehtävä julkistetaan yhdistyksen vuosikokouksessa 24.2.2018. Katso toisaalta tästä lehdestä kutsu vuosikokoukseen ja osallistu!

Lopputehtäväkirja *EGEG*

Englantilainen lopputehtävien Grand Old Man, John Roycroft, on julkaissut teoksen *EGEG*. Vuonna 1929 syntynyt Roycroft on värikäs persoona, joka on 1950-luvulta alkaen ollut mukana lopputehtävien maailmassa. Hän on laatinut lopputehtäviä, kirjoittanut aiheesta sekä kirjoja että perustamaansa lopputehtävälehteen *EG*, toiminut tuomarina ja osallistunut aktiivisesti alan tapaamisiin.

Kuten kirjoittajansa, *EGEG* on monipuolinen ja kiinnostava, kaikkien 400 sivunsa verran. Teoksessa on mukana sinne tänne ripoteltuna henkilöhistoriaa, omia kokemuksia ja huomioita, jotka kerrotaan älykkään humoristisesti. Sisällystys- tai teemaluetteloa saa turhaan etsiä, mutta tämä oli tietoinen valinta: kirjoittaja haluaa, että lukija todella lukee koko teoksen tai ainakin silmäilee sen kannesta kanteen, valitsematta vain itseään kiinnostavaa osuutta mainituista luetteloista.

Muutama esimerkki sisällöstä on silti paikallaan. Lopputehtäväkilpailun tuomitseminen on oma taitonsa. Tästä Roycroft esittää oman kokemuksensa vuosina 2014–2015 tuomitsemastaan kilpailusta. Eikä kirjoittaja tietenkään jätä käsittelemättä tietokoneita ja niiden vaikutusta laadintaan. Lukemisen arvoinen on myös seikkailukertomuksen

kaltainen kuvaus Roycroftin epäonnisesta matkasta Pietarin tehtäväkongressiin vuonna 1998. Tarjolla on venäläistä byrokratiaa, viisumiongelmia, lukitsemisia epämääräisiksi ajoiksi odotushuoneisiin, palautus Moskovasta Lontoon sekä yleisesti ottaen kafkamaista tunnelmaa.

Hienoa antia on venäläisen Juri Baslovin 60 sivun mittainen essee lopputehtävistä, niiden laadinnasta, eri tyyleistä sekä lajin viime aikojen kehityksestä. Hän on kriittinen monia nykysuuntauksia kohtaan ja valaisee käsityksiään 25 esimerkillä. Tarkemmin asiasta kiinnostuneet hankkikoot tämän mainion teoksen!

EGEG maksaa 40 EUR ja kiinnostuneet ostajat voivat lähettää sähköpostia tekijälle: roycroft@btinternet.com.

Roycroft on julkaissut myös toisen antoisan teoksen lopputehtävistä, *Stinking Bishops* (2014). Tähän kirjaan palaamme, kunhan se palautuu lainasta päätoimittajalle. Tämä teos on seitsennappulaisten lopputehtävien tietokannoista materiaalilla torni, lähetti ja sotilas vastaan torni ja lähetti. Vaikka taustalla on tietokanta, niin kommentit ovat ihmisällyn tuotetta.

Symmetriaa ja asymmetriaa apumateissa

Jorma Pitkänen on saanut Puolasta joulukuun uudenvuoden tervehdyksenä omistustehävän, jonka julkaisemme ohessa (1). Joulukuun muodossa nämä vuoden lopun tervehdykset lähtevät kaikille tehtävienikoille.

Mallimattiin päätyvät ratkaisut ovat täysin symmetriset: 1.Tde4 Ld8 2.Kd4 Lb6# ja 1.Tfe4 Lf8 2.Kf4 Lh6#. Mutta juuri tällaisenaan tehtävä antaa aiheen pieneen pohdintaan symmetriasta ja asymmetriasta apumateissa.

Useimmiten on niin, että jos apumatissa on symmetrinen kuvioasema, siinä on yksi asymmetrinen – eli symmetriasta poikkeava – ratkaisu (kuten tehtävässä 6), mutta on jonkin verran apumatteja, joissa on kaksi (tai useampia) asymmetrisiä ratkaisuja tai asymmetriset vaihdelma ja ratkaisu.

Löysin kuitenkin tietokanta PDB:stä pienellä haulla yhden esimerkin (P0515695), jonka kaksi ratkaisua ovat – tehtävä 1:n tavoin – täysin symmetriset (2).

Moserin (s. 1931) tehtävä on symmetrias-taan huolimatta – tai jopa sen takia – kaunis. 1.Ra5 Lxe7 2.Lb3 Ld8 3.Kc5 Lxc7 4.Kb4 Ld6# ja 1.Rg5 Lxc7 2.Lf3 Ld8 3.Ke5 Lxe7 4.Kf4 Ld6#. (Linkki PDB-tietokantaan löy-

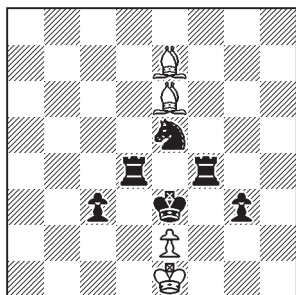
tyy mm. ST:n kotisivulta.)

Kaksi täysin symmetristä a#-ratkaisua on lähes tabu, ilmeisesti koska ajatellaan, että toinen ratkaisu ei enää tuo tehtävään mitään uutta. Itsekään en tällaisia tehtäviä ole kovin monta laatinut, mutta mielestäni niillä on silti olemassaolon oikeus. Tyypillisempää on siis, että kaksiratkaissuissa, alkuasemaltaan symmetrisessä apumatissa on kaksi *asymmetristä* ratkaisua. Melko yksinkertainen esimerkki on tehtävä 3 (P0515317).

Laajan tuotannon luonut amerikkalaislaatija Edgar Holladay (1925–2003) oli erityisen tunnettu ihannematteihin päätyvistä apumateistaan, joista useimmat julkaistiin alan erikoislehdessä, *Ideal-Mate Review*'ssa. Tämän tehtävän hän kuitenkin joutui julkaisemaan muualla, koska mattiasemat eivät ole ihannematteja. Mallimatteja ne toki ovat: 1.Rd6 cxd6 2.Kb2 d7 3.Ka3 d8D 4.Lb2 Da5# ja 1.Rb6 cxb6 2.Kd2 b7 3.Ke3 b8D 4. Kd4 Df4#. Ensimmäiset siirrot ovat vielä symmetriset, mutta erilaisiin matteihin päädytään eri tavoin. (Ohimennen: jos kuvioasemaa siirretään kaksi askelta oikealle, jolloin symmetria-akseli on siis e-linjalla,

1. Stefan Milewski

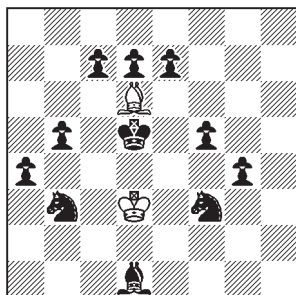
omistus: Jorma Pitkänen
ensipainos



a#2 2.1.1.1 4+6

2. Hans Moser

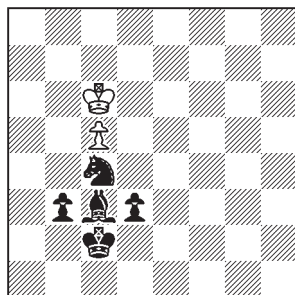
5734 *Schach-Echo* 11/1969



a#4 2.1... 2+11

3. Edgar D. Holladay

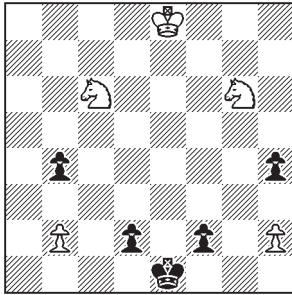
3754 *Magyar Sakkélet*
02/1972



a#4 2.1... 2+5

4. Paul Leibovici

1. palkinto *Thmès-64* 1960



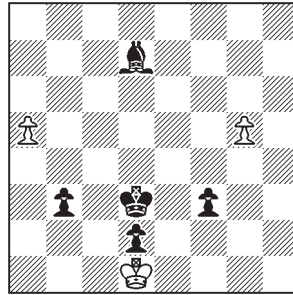
a#4

2.1...

5+5

5. Christer Jonsson

1. palkinto *Skakbladet* 1986



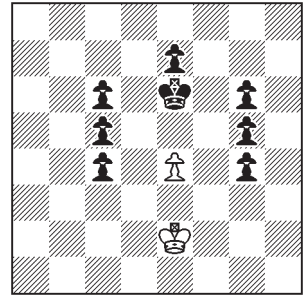
a#4

2.1...

3+5

6. Henry Tanner

H4031 *The Problemist*
03/2017, Omistus: Terho
Marlo 55 vuotta



a#7½

2+8

tehtävässä on kaksi täysin symmetristä ratkaisua #-siirtoina Db4 ja Dh4.)

Romanialaisen laatijamestarin Paul Leibovicin (1907–1968) palkintotehtävässä (P0515328) eivät ratkaisut enää ole yhtään symmetriset, mutta silti niissä esiintyy miellyttävää analogiaa (4).

Molemmissa ratkaisuisissa (1.Kd1 Rge5 2.Kc2 Rc4 3.Kb3 Rd4+ 4.Ka4 b3# ja 1.Ke2 Rd8 2.Kf3 Rf7 3.Kg4 h3+ 4.Kh5 Rf4#) on kolme R-siirtoa ja yksi sotilaan siirto ja mK vaelttaa mattiruutuihin laudan vastakkaisilla sivuilla.

Heti perään toinen 1. palkinnon saanut tehtävä (5). Sen laatija on läntisen naapurimme a#-erikoistuntija Christer Jonsson (s. 7.10.1947). Myöhästyneet 70-vuotissyntymäpäiväonnittelut! Molemmissa mateissa (1.Kc4 g6 2.Kb5 g7 3.Ka6 g8D 4.Lb5 Da8# ja 1.Ke3 a6 2.Kf2 a7 3.Kf1 a8D 4.f2 Dh1#) käytetään laudan reunaa hyväksi, mutta – toisin kuin esim. Leibovicin tehtävässä – epäsymmetrisesti: ensin a-linjaa, sitten alariviä. Oikein miellyttävä tehtävä, jossa analogiana on mK-marssien ja D-korotusten lisäksi ainakin se, että mustan 4. siirto on tukinta. Tehtävä löytyy PDB:stä numerolla P0515319. Tehtävälehtemme numerosta 2/2007 löytyy muuten Marko Tauriaisen (Ylijoen) kirjoittama Jonssonin syvähaas-

tattelu 20 valitun tehtävän kera! Niistä yksi, tehtävä 8, on asymmetrinen apumatti. Lopuksi vielä tuoreehko esimerkki apumattista, jonka symmetrisestä alkuasemasta tulee yksi asymmetrinen ratkaisu (6).

Tällaisten tehtävien ratkaisemista usein helpottaa sen pohtiminen, minkälainen ratkaisu ei toimisi peilikuvana. Tässä esimerkiksi voi miettiä, käytetäänkö mattiasemassa hyväksi laudan oikeaa reunaa tai tarvitseeko vK tai mK mahdollista marssiaan varten vapaata a-linjaa. Ratkaisun alkusiirto 1.- e5 tehdään, ehkä hieman yllättäen, symmetria-akselia pitkin, mutta saamme odottaa vielä monta siirtoa – 2.c3 Kd3 3.c2 Kc4 4.c1L Kxc5 5.La3+ – ennen kuin meille selviää asymmetrian syy: oikealta laidalta puuttuu i-linja; loppusiirrot: 5.- Kb6 6.Ld6 exd6 7.Kd7 dxe7 8.Kc8 e8D#. Tehtävän PDB-numero on P1339993.

Melko monissa asymmetriatehtävissä on ylimääräisiä nappuloita – toki useimmiten vain sotilaita – joita on lisätty tekemään alkuasemasta symmetrinen. Tässä tehtävässä kannattaa huomata, että mustan g-linjan sotilaat ovat kaikki tarpeellisia tehtävän korrektiuden kannalta. Asymmetrian lisäksi tehtävän luokitteluperusteita ovat valkomini-maali ja lastentarhatehtävät (Kindergarten).

Syyspäivät 14.–15.10.2017

Kokemäki, 12 tehtäväniekkaa, syksy tai kevät. Nämä elementit voivat merkitä vain yhtä asiaa, yhdistyksemme syys- tai kevätpäiviä. Tuorein tapaus, tämän vuoden syyspäivät, pidettiin tutuksi tulleessa paikassa Anttilan Marjatilalla.

Ohjelmassa oli keskusteluja, pieniä tai mittavampiakin esitelmiä, tehtävien esittelyä ja niihin liittyviä pohdiskeluja. Hyvää ruokaa ja juomaa, rento tunnelma – mitä muuta tehtävien ystävä voi toivoa viikonlopulta?

Neal Turnerin järjestämässä ratkaisukilpailussa Kari Karhunen oli ylivoimainen. Kaikki pääsivät pisteiden makuun ja sukeltamaan tehtävien salaisuuksiin heti viikonlopun aluksi. Tuloslista kertoo myös viikonlopun osallistujat, paitsi tietysti Nealin ja muiden menojen vuoksi myöhemmin saapuneen Hannu Harkolan.

1. Kari Karhunen 59/130
2. Terho Marlo 49,5/168
3. Jorma Paavilainen 49/180
4. Henry Tanner 47/180

5. Harri Hurme 46/180
6. Janne Syväniemi 28/180
7. Olli Heimo 25/180
8. Antti Parkkinen 21/180
9. Mikael Grönroos 20/177
10. Jukka Tuovinen 10/171

Laadintakilpailussa teema edellytti, että kahdesta nappulasta toinen kiinnittyy ja toinen siirtyy, ja toisessa vaiheessa tai ratkaisussa päinvastoin. Aikaa ajatusten toteuttamiseen oli sunnuntiaamuun asti. Yhteistuomiassa parhaaksi arvioitiin Grönroosin näppärä apumatti.

Antti Parkkinen järjesti apumattiratkaisukilpailun, jossa kohteina oli liuta helpohkoja apumatteja. Rennon kilpailun parhaat olivat maksimituloksilla ja aikajärjestyksessä Jorma, Terho, Kari, Mikael ja Henry. Vieressä yksi näyte kohteista.

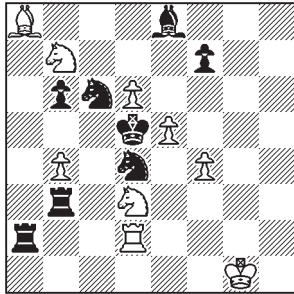
Kevätpäivien aikaa ei vielä ole päätetty, mutta pysykää kanavalla, tiedotamme asiasta aikanaan.



Istumassa vasemmalta: Mikael Grönroos, Neal Turner, Jorma Paavilainen, Janne Syväniemi, Jukka Tuovinen, Hannu Harkola, Henry Tanner, Harri Hurme, Olli Heimo ja Terho Marlo. Seisomassa Antti Parkkinen ja Kari Karhunen.

Mikael Grönroos

1. palkinto ST syyspäivät 2017 TT

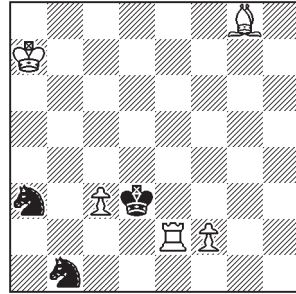


a#2 2.1.1.1 9+8

1.Rb8 Rdc5 2.Rd7 Ra5#
 1.Rb5 Rbc5 2.Rc3 Rb2#

Jevgeni Umnov

3. maininta *Boletim da UBP* 1962



a#2 2.1.1.1 5+3

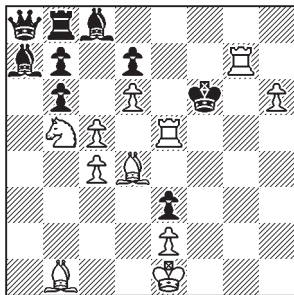
1.Rd2 Lb3 2.Rab1 Te3#
 1.Rc4 Tc2 2.Rba3 Lh7#

Tuomio / Award: Suomen Tehtäväniekat: 2006–2007 Itsematit / Selfmates

We had 21 problems over the period in question. I've retained five in the award.

Kyseisinä vuosina lehdessämme julkaistiin 21 i#-ensipainosta, joista valitsin tuomiooni viisi.

1. palkinto / 1st Prize
 Terho Marlo FIN



i#11 11+9

1. palkinto / 1st Prize, Terho Marlo, Suomi / Finland, 2966, ST 2/2006

1.Tg6+! Kf7 2.Te7+ Kf8 3.Lg7+ Kg8 4.h7+

Kxh7 5.Tg1+ Kg8 6.La1+ Kf8 7.Tf1+ Kg8 8.Tg7+ Kh8 9.Lh7 bxc5 10.Th1 Lb6/b6 11.Tg6+/Lg6+ Dxa1#/Dxh1#

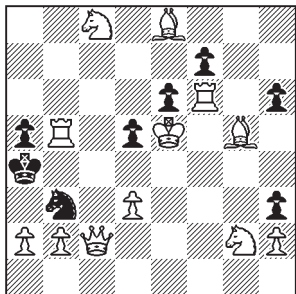
White starts with a sequence featuring battery building and firing. At the end of this sequence we have the pieces in position ready for Black to open lines after which Mr Grimshaw appears to deliver the coup de grâce.

This is the kind of sparkling play that long selfmates should be about - unfortunately we don't see such examples often enough. A worthy prize winner.

Valkea lähtee liikkeelle siirtosarjalla, joka sisältää patterien muodostamista ja avaamista. Sarjan lopulla valkean upseerit ovat valmiina asemissaan odottamassa mustan linjanavauksia, minkä jälkeen herra Grimshaw antaa armoniskun.

Tällaista loistavaa peliä pitkissä itsemateissa tulisi olla – ikävä kyllä emme näe tällaisia tehtäviä kovin usein. Palkintosijan arvoinen tehtävä.

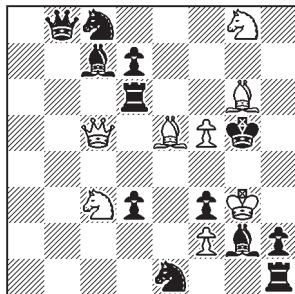
2. palkinto / 2nd Prize
Gennadi Kozjura &
Valeri Kopyl UKR



i#6

12+8

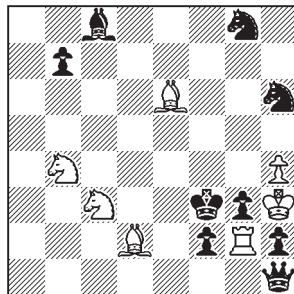
1.–2. kunniamaininta /
Honourary Mention
Živko Janevski MKD



i#3

8+12

1.–2. kunniamaininta /
Honourary Mention
Ivan Soroka UKR



i#3

7+9

2. palkinto / 2nd Prize, Gennadi Kozjura
& Valeri Kopyl, Ukraina, 3170, ST 6/2007

1.Rel! (sp. / zz.)

1.- hxg5 2.d4 g4 3.Rd6 g3 4.Tb4+ Kxb4
5.Dc5+ Rxc5 6.Rd3+ Rxd3#

1.- h5/d4 2.Lh4 d4/h5 3.Ke4 e5 4.Tf5 f6
5.Td5+ Kb4 6.Dd2+ Rxd2#

*Chameleon echo. It's interesting the way
the composers manage to get the whole posi-
tion to shift down a rank.*

Kameleonttitoisto. On kiinnostavaa,
miten laatijat onnistuvat siirtämään koko
aseman yhden rivin alaspäin.

1.–2. kunniamaininta / Honourary Men-
tion, Živko Janevski, Makedonia, 3111,
ST 3/2007

1.Dc4/Db4? Ld8!

1.Dd4! (2.Lf6+ (A) Txf6+ 3.Df4+ (B) Lxf4#)

1.- Txf6 2.Df4+ (B) Kh5+ 3.Dg4+ (C) Txf4#

1.- Lh3 2.Dg4+ (C) Lxg4 3.Lf6+ (A) Txf6#

1.- Td~ 2.Lf4+ Lxf4+ 3.Dxf4+ Dxf4#

1.- Txd4 2.Lf4+ Txf4 3.Re4+ Txe4#

1.–2. kunniamaininta / Honourary Men-
tion, Ivan Soroka, Ukraina, 3131, ST
4–5/2007

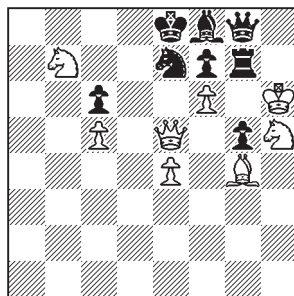
1.Rd3! (2.Lg4+ (A) Rxg4 3.Re5+ (B) Rxe5#)

1.- De1 2.Re5+ (B) Dxe5 3.Txg3+ (C) Dxg3#

1.- Rf5 2.Txg3+ (C) Rxg3 3.Lg4+ (A) Lxg4#

Two examples of cyclic play by master

Kiitosmaininta / Commended
Jorma Pitkänen FIN



i#9

8+8

*composers making it look easy. Well worth
study!*

Kaksi esimerkkiä syklistä pelistä
mestari-laatioilla, jotka saavat kaiken näyttä-
mään helpolta. Näitä kannattaa tutkia!

Kiitosmaininta / Commended, Jorma Pit-
känen, Suomi / Finland, 2921, ST 1/2006

1.Ra5! Kd8 2.Dd6+ Ke8 3.Ld7+ Kd8
4.Lxc6+ Kc8 5.Ld7+ Kd8 6.Lg4 Ke8 7.De5
Kd8 8.Rb7+ Ke8 9.c6 D/T#

*Fata morgana is always attractive. Here
we have a combination to provide White with
a waiting move.*

The dualistic mates aren't significant.

*Fata morgana on aina miellyttävä.
Tässä sommitelmassa hankitaan valkealle*

temposiirto. Mattisiirron duaaleilla ei ole merkitystä.

Neal Turner, 26.10.2017

Laatijat / Composers:

Hannu Harkola, Eugeniusz Iwanow, Živko Janevski (2), Kari Karhunen, Valeri Kopyl (½), Gennadi Kozjura (½), Leonid Makaronez, Terho Marlo, Jorma Paavilainen, Jorma Pitkänen (9), Andrei Selivanov (2), Ivan Soroka.

Huom. / Note:

- 3133, JoPi, korjaus / *correction*: ST 1/2008, s./p. 42;
- 3169, AS, versio Olli Heimo, ST 2/2008, s./p. 76.

Suomennos / *Translation*: Henry Tanner

Mahdolliset huomautukset tuomioon on lähetettävä kolmen kuukauden kuluessa lehden ilmestymisestä itsemattiosaston toimittajalle Johan Beijelle (johan.beije@live.nl). / *Any claims should be addressed to the selfmate editor Johan Beije (johan.beije@live.nl) no later than 3 months after the date shown on the cover.*

Tepolle Wenigsteiner-hopeaa!

Teppo Mäntän viimevuotinen voittajatehtävä *Springarenin* kesäkilpailussa 2016 julkaistiin Menestyneitä suomalaistehtäviä -osastossa lehtemme viime numerossa. Nyt meillä on ilo ilmoittaa, että kyseinen tehtävä sai 2. sijan vuotuisessa Wenigsteiner-kisassa. Ks. <http://www.wenigsteiner.de/>. Onnittelemme!

Tšekkoslovakia 100 JT

Tšekkoslovakiaa ei enää ole, mutta valtion synnyn juhlamista se ei estä. Laadintakilpailun ryhmiä on kolme:

a) Kahden siirron mattitehtävät (2#), tuomari Vasil Djatshuk
b) Kahden siirron apumatit (a#2), tuomari Christer Jonsson

c) Symboliset tehtävät, jotka jollakin tavalla liittyvät Tšekkoslovakian valtion 100-vuotisjuhlaan. Kaikenlaiset tehtävät, vaatimukset jne. ovat sallittuja. Tuomari on Bedrich Formánek sekä kaksi muuta, toistaiseksi nimeämätöntä tuomaria.

Kaikissa ryhmissä teema on vapaa, tehtävät viimeistään 30.6.2018 ja vain sähköpostilla:

Ryhmä a): csr100.a@gmail.com

Ryhmä b): csr100.b@gmail.com

Ryhmä c): csr100.c@gmail.com

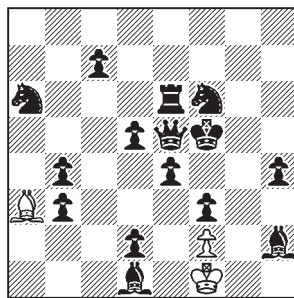
Korkeintaan kaksi tehtävää yhdeltä laatijalta per ryhmä. Tulokset julkaistaan valtion satavuotispäivänä 28.10.2018.

Paha Pähkinä 75

Suoraan uunista tulee tämä sitkeä keksi! / *This tough cookie comes straight from the oven!*

Z. Mihajloski, F. Abdurahmanović

4. palk. Selivanov 50 JT 2017



a#5 / h#5

3+15

Ratkaisu/Solution to Paha Pähkinä 74

1.Lxe6[e2] exd3 2.Lxc4[Lf1] dxc4[Lc8]
3.Dxe4[e2] cxb5 4.Dxc6[Dd1] Dxc2 5.Td5=
Rxd5=

Jorma Pitkäsen apuitsemattiprojekti

Lahtelainen tehtävähakin dynamo, Jorma Pitkänen, on viime aikoina ahkeroinut apuitsemattien kimpussa. Erityinen projekti on ollut asematyyppi, jossa valkealla on linnoittumismahdollisuus (joko kuvioasemassa tai myöhemmin). Tällaisia tehtäviä on nytkin ensipainosastossamme, ja lukuisia vastaavia on ilmestynyt myös ulkomaisissa tehtävälehdissä.

Jorma on lähettänyt julkaistavaksemme oheiset kuusi ensipainosta, joissa valkean pitkän linnoituksen lisäksi mustalla on kaksi korotusta. Kaikki nämä tehtävät ovat viisisiirtoisia, ja on varmaankin ollut haastavaa motivoida mustan korotukset ja saada

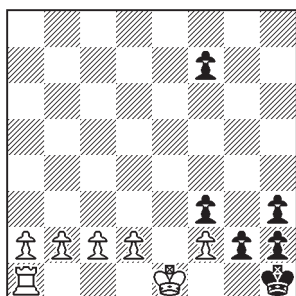
tehtävät korrekteiksi.

Suosittelen Jorman tehtäviä ratkaisukoh-teiksi. On kiinnostavaa havaita, mitä kaikkea hieman epätavallista tästä apu- ja itsematin risteytyksestä voikaan syntyä.

Muistutukseksi vielä apuitsematin (ai#n) määritelmä: valkea alkaa, ja yhteistuumin mustan kanssa pyritään luomaan asema, joka on yhden siirron (valkea-alkuinen) itsematin (#1), niin että mustan #-siirto on vaatimuk-sen n:s siirto. Niinpä siis ai#5:ssä pyritään pääsemään 4+4 puolisiirrosta tuollaiseen i#1-asemaan.

Kiitos Jorma, ja onnea tällekin projektillesi! (HT)

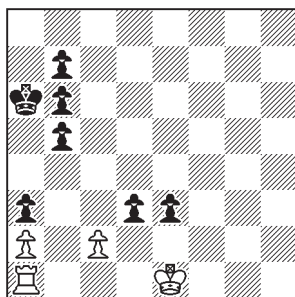
1. Jorma Pitkänen



ai#5

7+6

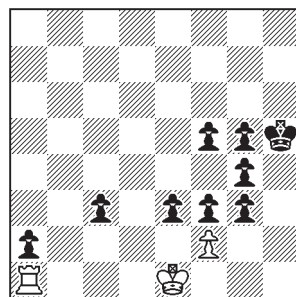
2. Jorma Pitkänen



ai#5

4+7

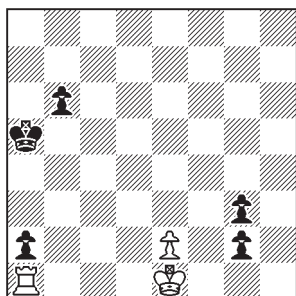
3. Jorma Pitkänen



ai#5

3+9

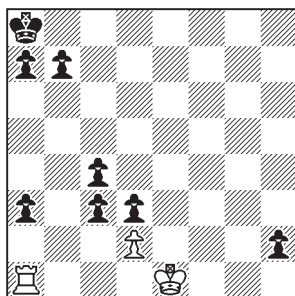
4. Jorma Pitkänen



ai#5

3+5

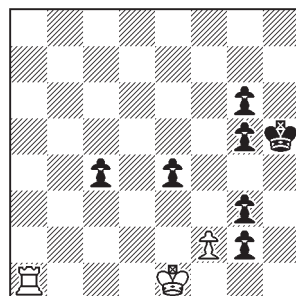
5. Jorma Pitkänen



ai#5

3+8

6. Jorma Pitkänen



ai#5

3+7

Ratkaisut:

- 1.0-0-0+ g1R 2.Tel Kg2 3.Te7 h1T 4.Txf7 Kh2 5.Tg7 Re2#;
- 1.0-0-0 e2 2.Kb1 dxc2+ 3.Ka1 c1L 4.Td3 e1T 5.Txa3+ Lxa3#;
- 1.0-0-0 a1R 2.fxe3 f2 3.e4 f1D 4.exf5 Df3 5.Txh1+ Dxh1#;
- 1.0-0-0 g1D 2.Kb2 Dc5 3.Td4 Db5+ 4.Ka3

a1L 5.Ta4+ Dxa4#;

- 1.0-0-0 cxd2+ 2.Txd2 a2 3.Kb2 h1D 4.Th2 a1T 5.Th8+ Dxh8#;
- 1.0-0-0 g1D 2.Kc2 g2 3.Td2 Da1 4.f3 g1D 5.Th2+ Dxh2#.

Valkean pitkää linnoitusta seuraavat mustan kaksi korotusta: R+T, L+T, R+D, D+L, D+T ja D+D.

Olli Välikangas on poissa

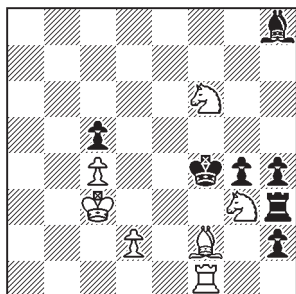
Monipuolinen kielitieteilijä, emeritusprofessori Olli Välikangas (21.2.1933–10.9.2017) on kuollut 84 vuoden ikäisenä. Hän toimi mm. Helsingin yliopiston roomaanisen filologian professorina vuosina 1973–1997.

Pelishakkiin Välikangas tutustui jo kouluaikana, mutta tehtävähakkiin hän tutustui lähemmin vasta vuonna 1987, jolloin hän osallistui ratkaisemisen pitkään SM-kilpailuun. Näihin kisoihin hän otti osaa ahkerasti, ja hänen paras tuloksensa niissä oli 9.-10. sija vuoden 1992 kilpailussa. Tämän ansiosta hänet korotettiin ratkaisemisen A-luokkaan. Hän ratkoi aikanaan myös lehtemme ensipainoksia.

Välikangas osoitti lahjakkuuttaan myös laatijana, ja vaikka hänen julkaistujen tehtäviensä määrä lienee jäänyt alle puolen tusinan, niissäkin näkyy pyrkimys korkeatasoiseen taiteelliseen lopputulokseen ja kyky päästä tähän tavoitteeseen.

Olli Välikangas

8. kum. *Suomen Tehtäväniekat* 1994



a#2 2 ratkaisua 7+7

Ratkaisu: 1.Kf3 Re4 2.Kf4+ Lg3# ja 1.Ke5 Re4 2.Kf4+ Ld4#. Vuosikilpailutuomiossaan (*ST*2/1999) tuomarit Thomas Maeder ja Bruno Stucker totesivat tehtävästä ytimekkäästi: ”Näin pitää apumattistrategia esittää: mK liikkuu vain päästääkseen vR:t.” Tehtävän PDB-numero on P0539964.

Välikangas on todennut: ”Shakkitehtävissä minua kiinnostaa erityisesti niiden tiiviys, se että parhaimmillaan kaikki ratkaisuun liittyvä on tehtävässä, eikä mitään muuta. Toisaalta ajattelen aina laatijan ja ratkaisijan dialogia, joka on samansuuntaista kuin taiteilijan ja taideteokseen tutustuvan välillä.”

Erityisen hieno ja arvokas työ oli Välikankaan artikkeli shakista Ranskan kirjallisuudessa; se julkaistiin *Suomen Shakin* numerossa 3/2005. Tämä tutkielma oli epätavallisen laaja: seitsemän sivua (lehti oli tuolloin vielä A4-kokoa), kolmella palstalla ja pienellä rivivälillä. Se oli myös hyvin mielenkiintoinen ja osoitti paitsi laajaa luku- ja muistisuutta myös huumorintajua. (Lyhennetty versio artikkelista on luettavissa Suomen Ranska Yhdistysten Liiton jäsenlehden *FRAN-SU*:n nron 1/2006 verkkoversiosta http://www.suomi-ranska.com/wp-content/uploads/2015/05/Fransu_2-2013.pdf.)

Henry Tanner



ENSIPAINOKSET – ORIGINALS

Tällä palstalla julkaistavat ensipainokset ottavat osaa lehden vuosikilpailuihin. Laatijoita pyydetään lähettämään tehtäviään osastojen toimittajille: mattitehtävät Kari Valtoselle, lopputehtävät Antti Parkkiselle, apumattit Harry Fougiaxisille, itsematit sekä satushakki- ja retrotehtävät Johan Beijelle. Tehtäviin liittyvät kommentit Janne Syväniemelle (janne.syvaniemi@kolumbus.fi).

Suurissa mateissa (n#) ja itsemateissa (i#n) kuvion alla oleva **h** tarkoittaa teemattista houkutusta, **e** esipeliä (= jos musta olisi siirtovuorossa). Apumateissa vaihdella ilmaistaan asteriskilla, esim. a#2*.

Originals published in this section are eligible for the informal tournaments of the magazine. Composers are requested to send their original compositions to the editors: direct mates to Kari Valtonen; studies to Antti Parkkinen; helpmates to Harry Fougiaxis, selfmates, fairies and retros to Johan Beije. All comments related to the problems should be sent to Janne Syväniemi (janne.syvaniemi@kolumbus.fi).

*In direct mates (n#) and selfmates (i#n) **h** under the diagram means a thematic try, while **e** means setplay. In helpmates setplay is indicated by an asterisk, e.g. a#2* (=helpmate in two with setplay).*

Piece abbreviations are: K = King, D = Queen, T = Rook, L = Bishop, R = Knight.

ITSEMATIT – SELFMATES

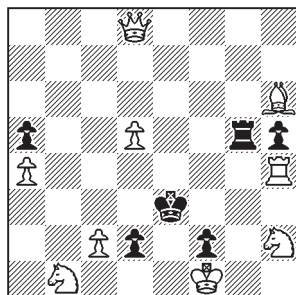
Johan Beije, Korenbloemweg 83, NL-1338 XT, Almere, Nederland (johan.beije@live.nl)
Tuomari – Judge: 2016–2017: **Dolf Wissmann**

One original for the Ojanen 100 MT by Jorma Pitkänen. A nice minorpromoting selfmate. This year's closer is made by Olaf Jenkner with two nice variations.

Jorma Pitkäselä yksi ensipainos Ojanen 100 MT kilpailuun, mukava pienkorotusitsemati. Olaf Jenkner on tehnyt vuoden päätöstehtävän kahdella mukavalla muunnelmalla.

4584. m Jorma Pitkänen

Lahti

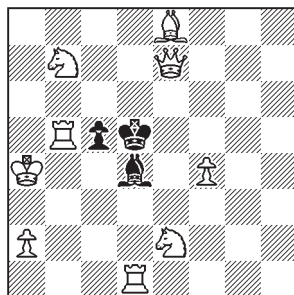


i#6

9+6

4585. Olaf Jenkner

GER



i#7

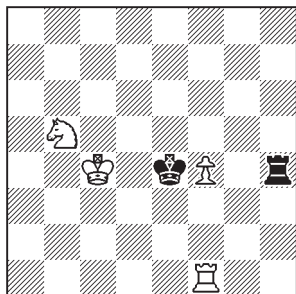
9+3

APUMATIT – HELPMATES

Harry Fougiaxis, Delvinou 4 GR-11363 Athens, Greece (loyaldragon@gmail.com)

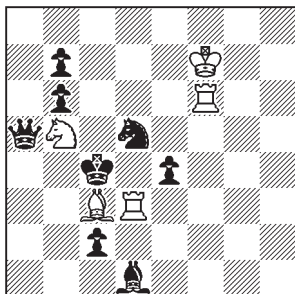
Tuomarit – Judges: a#2-3/h#2-3 2017-18: Dmitri Turevski, a#n/h#n 2017-18: Ioannis Kalkavouras

4586. Unto Heinonen
Helsinki



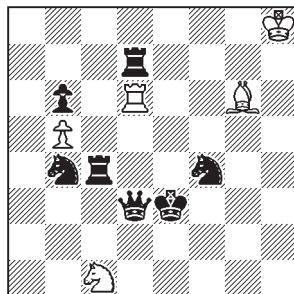
a#2 2.1.1.1 4+2

4587. Christer Jonsson
SWE



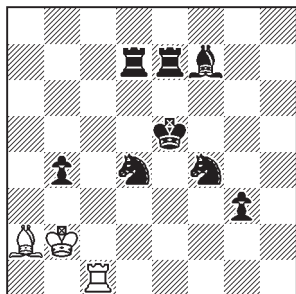
a#2 4.1.1.1 5+8

4588. Aleksei Ivunin & Aleksandr Pankratjev
RUS



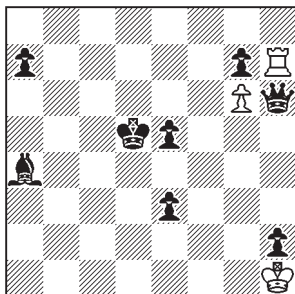
a#3 2.1.1... 5+7

4589. Aleksei Ivunin & Aleksandr Pankratjev
RUS



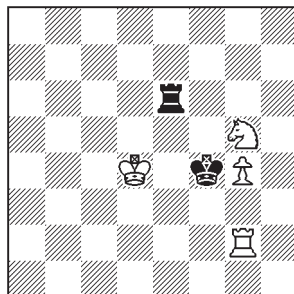
a#3 4.1.1... 3+8

4590. Christer Jonsson
SWE



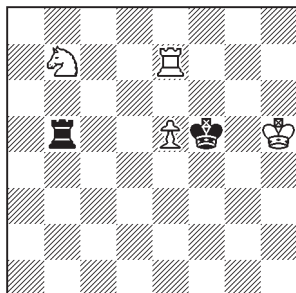
a#4 3.1.1... 3+8

[A] Rauf Aliovsadzade
Ideal-Mate Review 1998



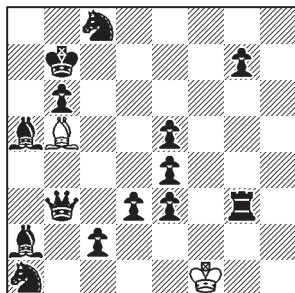
a#2 2.1.1.1 4+2

[B] Aleksandr Shvichenko
Tode Ilievskin mukaan
Ideal-Mate Review 2000



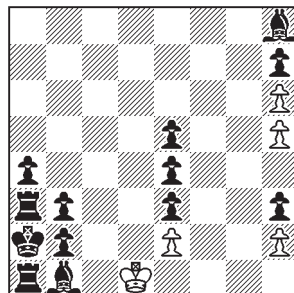
a#2 2.1.1.1 4+2

[C] Zlatko Mihajloski
3. p. *Orbit* 2014



a#6½ 2+14

[D] Leonid Ljubaševski & Sergei Ivanovič Tkatschenko
kim. *The Problemist* 2015



a#9 5+13

LOPPUTEHTÄVÄT – STUDIES

Antti Parkkinen, (tchessendgamestudies@gmail.com)

Tuomari – Judge: 2017: **Martin Minski**

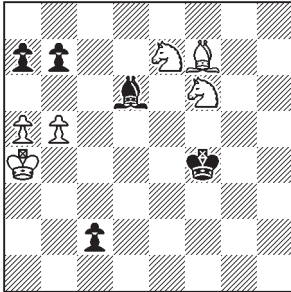
Hyviä uutisia: Aleksei Popov on tullut takaisin ja ilahduttaa meitä kahdella uudella tehtävällä. Sanomme nuorelle miehelle spasibo! Myös herrat Hlinka ja Kekely ovat olleet jälleen aktiivisia, joten palstallamme kuullaan taas muutakin kuin hiljaisuutta.

Huonoja uutisia: Palstan pitäjä on havainnut, ettei hänen aikansa ja innostuksensa riitä kaikkeen maailmassa, vaan jostakin pitää luopua. Ensi numerosta lähtien palstaa toimittaa joku muu. Tehtäviä saa tietenkin lähettää minulle tavalliseen tapaan. Ne toimitetaan palstan seuraavalle pitäjälle. Onnea hänelle ja laatijoille!

Good news: Alexey Popov is back with two enthralling new studies. We say spasibo to the young man! Also Mr Hlinka and Mr Kekely have again been active, so our column has something to offer for your ears, not only silence.

Bad news: The editor of this column has noticed that his time and enthusiasm are not sufficient for everything in this world, but that he has to give up certain things. That is why someone else will take over the job next year. Of course, you can continue sending your studies to the same address. They will be forwarded to the new editor. Good luck to him and to the composers!

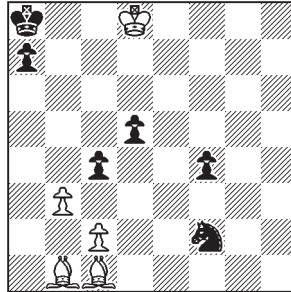
4591. Aleksei Popov
RUS



tasapeli (=)

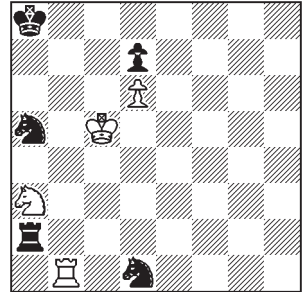
6+5

4592. Aleksei Popov
RUS



voitto (+) musta alkaa 5+6

**4593. Michal Hlinka &
L'uboš Kekely SVK**



tasapeli (=)

4+5

Lehden toimituskunta toivottaa
lukijoille rauhallista joulua ja
menestyksestä uutta vuotta!



SATUSHAKKI JA RETROT – FAIRIES AND RETROS

Johan Beije, Korenbloemweg 83, NL-1338 XT, Almere, Nederland (johan.beije@live.nl)
Tuomari – *Judge*: 2017: **Kjell Widlert**

Satuehdot

AntiKirke Cheylan: Lyönnin jälkeen lyövä nnappulan (mukaan lukien K) pitää välitömästi siirtyä omalle alkuruudulleen (jos vapaana, muutoin lyönti on laiton). T, L & R menevät samanväriselle alkuruudulle kuin lyöntiruutu. Sotilaat pysyvät samalla pystyrivillä. Sotilaan lyödessä korotusruudulle, se korottuu ennen uudelleen syntymistään. Lyönnit nappuloiden perusruudulle ovat kiellettyjä; satunappulat menevät pystyrivin korotusruudulle.

Kirke: Lyöty nappula (ei kuningas) syntyy uudelleen pelin alkuaseman alkuruudulle, samalle värille (upseerit), samalle pystyriville (sotilaat) tai samalle pystyriville korotusruutuun (satunappulat). Jos ruutu on miehitetty, nappula häviää (lyönti on normaali).

KöKo (Kölniläinen kontaktishakki): siirto on laillinen vain jos saapumisruudun vieressä on mikä tahansa nappula, tämä koskee myös kuninkaan lyöntiä.

Neutraalinappula: Tällaista nappulaa voi siirtää vuorollaan joko valkea tai musta. Neutraalit sotilaat korottuvat neutraaleiksi upseereiksi.

Proca Retractor: Retraktoreissa valkea ja musta ottavat takaisin annetun määrän siirtoja (-n siirtoa), jotta saavutettaisiin asema, josta eteenpäin vaatimus toteutuu (esim. #1, s#1). Proca on puolustava retraktori. Jos musta voi valita siirtonsa, niin musta voi ottaa takaisin ne siirrot, jotka välttävät tai viivyttävät valkean tavoitetta. Musta voi puolustautua tekemällä valkeasta matin eteenpäin siirrolla, jos sellainen mahdollisuus ilmaantuu jonkin mustan takaisinoton jälkeen. Ellei toisin mainita, eteenpäin puolustus on oletusehto Proca retraktoreissa.

Klan Retractor: Retraktori, jossa valkea päättää mikä nappula on lyöty.

Fairy Conditions



AntiCirce Cheylan: *After a capture the capturing piece (Ks included) must immediately be removed to its game array square (necessarily vacant, else the capture is illegal). R, B & S go to the square of the same colour as the capture; Ps stay on the file of capture. A pawn capturing on its promotion rank promotes before it is reborn. The captures on the rebirth square are forbidden; fairy pieces go to the promotion square of the file of capture.*
Circe: *Captured units (not Ks) reappear on their game-array squares, of the same colour (pieces), on the file of capture (pawns), or on the capture file's promotion square (fairy pieces). If the rebirth square is occupied the capture is normal.*

KöKo (Kölnische Kontaktschach): *a move is legal only if the arrival square is adjacent to any piece, this applies also to the capture of king.*

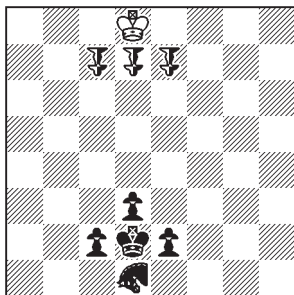
Neutral piece (n): *A unit with this characteristic may be regarded as of either colour by the side whose turn it is to play. Neutral pawns promote to neutral pieces.*

Proca Retractor: *In Retractors, White and Black retract (take back) a given number of moves (-n moves), in order to reach a position in which a forward stipulation (e.g. #1, s#1) is met. Proca is a defensive retractor. Given a choice, Black will retract those moves that avoid or delay White's goal. Black may defend by mating White through a forward move, if such an opportunity exists after one of Black's retractions. Unless otherwise specified, forward defense is the default condition of Proca retractors*

Klan Retractor: *Retractor in which white always decides what piece has been captured, by white and by black.*

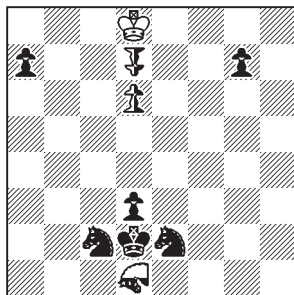
	Satunappula	Lyh.	Selitys	Fairy piece	Abbr.	Explanation
	Ruusuu	RO	(1,2) Kahdeksankulmainen Ratsu (jatkaa Ratsun siirtosarjaa ympyrämuotoisella radalla esim. b2-d1-f2-g4-f6-d7-b6-a4-b2)	Rose	RO	(1,2) Octagonal Rider (extends the move of the Knight on a circular path for ex. b2-d1-f2-g4-f6-d7-b6-a4-b2)
	Berolinasotilas	BP	Sotilas, joka siirtyy diagonaalilla, lyö suoraan eteenpäin ja korottuu normaalisti	Berolina Pawn	BP	a pawn that moves diagonally, captures straight ahead and promotes normally.

4594. Teppo Mänttä
Pori



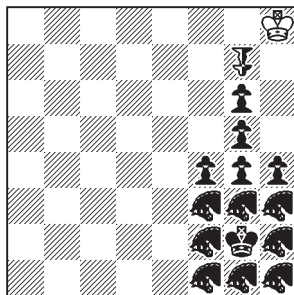
#7 KöKo 1+5+3
Minimummer, Kirke/Circe
Ruusu / Rose d1
Neutral Berolina c7 d7 e7

4595. Teppo Mänttä
Pori



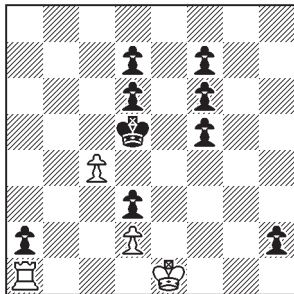
#7 KöKo 1+6+3
Minimummer, Kirke/Circe
Neutral Ruusu / Rose d1
Neutral Berolina d7

4596. Teppo Mänttä
Pori



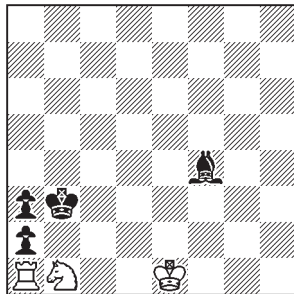
#14 1+14+1
KöKo, Minimummer
Ruusu / Rose f3 g3 h3 f2 h2
f1 g1 h1 Neutral Berolina g7

4597. Jorma Pitkänen
Lahti



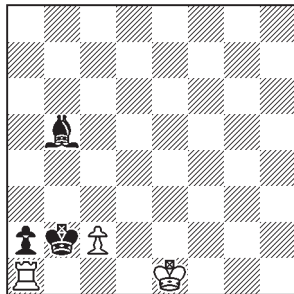
ai#4½ 2 ratkaisua 4+9

4598. Jorma Pitkänen
Lahti Om. Tuula Pitkänen



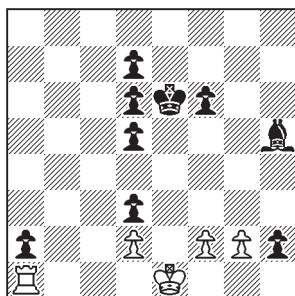
ai#5 3+4

4599. Jorma Pitkänen
Lahti



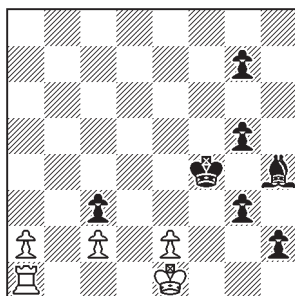
ai#5 3+3

4600. Jorma Pitkänen
Lahti



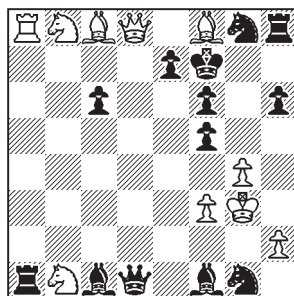
ai#5 5+9

4601. Jorma Pitkänen
Lahti



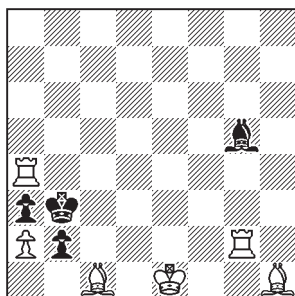
ai#5 5+7

4602. Per Olin
Espoo



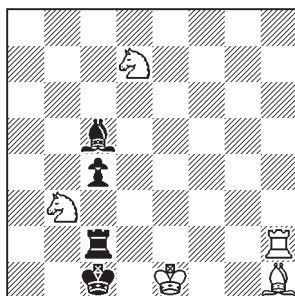
Johtopeli/PG 20½ 10+13

4603. Andreas Thoma
GER



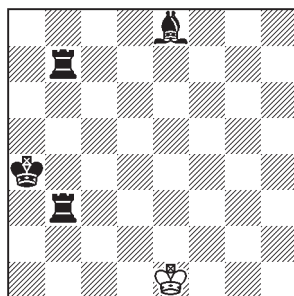
-3/i#1 Proca Retractor 6+4
Anticirce Cheylan

4604. Andreas Thoma
GER



-3/i#1 Klan Retractor 5+4
Anticirce Cheylan

4605. Andreas Thoma
GER



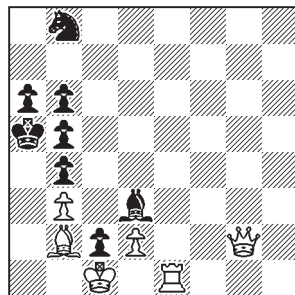
-3/i#1 Proca Retractor 1+4
Anticirce Cheylan

MATTITEHTÄVÄT – DIRECT MATES

Kari Valtonen, Hämeenpuisto 17-19 B 23, FI-33210 Tampere, Finland (karivaltonen83@gmail.com)

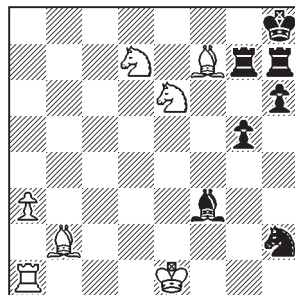
Tuomarit – Judges: 2# 2016–2017: Kari Valtonen, 3# 2016–2017: Kari Valtonen, n# 2016–2017: Kari Valtonen

4606. Daniele Gatti
ITA



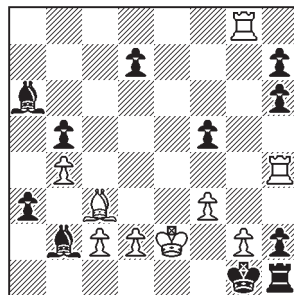
5# 6+8

4607. Daniele Gatti
ITA



6# 7+7

4608. Dolf Wissmann &
Pauli Perkonjoja NED/Turku



6# 9+11



ENSIPAINOSTEN RATKAISUT – SOLUTIONS TO ORIGINALS

4584. mPitkänen 1.Dd6! d1R 2.Da3+ Rc3 3.Tc4 h4 4.De7+ Re4 5.De5 h3 6.Dg3+ Rxc3#, 1.- d1L 2.Dg3+ Lf3 3.Tc4 h4 4.Rxf3 h3 5.Dxc5+ Kxf3 6.Dg2+ hxg2#.

4585. Jenkner 1.Tb2 c4 2.Ka3 c3 3.Rxc3+ Kc4 4.Ra5+ Kxc3 5.Tc2+ Kxc2 6.La4+ Kc3 7.Dc5+ Lxc5#, 1.- Kc4 2.Lb5+ Kd5 3.Ka3 c4 4.La4 c3 5.De5+ Kc4 6.Dc5+ Lxc5 7.Tb4+ Lxb4#.

4586. Heinonen 1.Th3 Tf2 2.Te3 Rd6#; 1.Tg4 Rd4 2.Txf4 Te1#. This took part in the Raimo Sailas 70 JT, but was not in the award. It may be the first problem showing a white and a black tempo move with ideal mates and only six pieces. [Composer] Indeed, a very nice gem. It is interesting that in the past (at least) two composers came very close to it, but they did not succeed in finding the right setting! [HF] See diagrams [A] and [B].

4587. Jonsson 1.Dxc3 Tf5 2.Rb4 Txc3#; 1.Rxc3 Txc3+ 2.Kd5 Tf5#; 1.Kxb5 Txd5+ 2.Ka6 Txa5#; 1.Kxd3 Tf3+ 2.Ke2 Rd4#. Inventive tactical play with captures on the same square and exchange of white moves in the first pair of solutions and passive Zilahi by the black king on his way to the suicide in the other pair [HF]

4588. Ivunin & Pankratjev 1.Kd2 Txd3+ 2.Kxc1 Tb3 3.Td2 Tb1#; 1.Dxd6 Le4 2.Kd4 Lc6 3.Kc5 Rb3#. Zilahi, mutual captures, king-marches, model mates [HF]

4589. Ivunin & Pankratjev 1.Kf5 Ld5 2.Kg4 Lf3+ 3.Kh3 Th1#; 1.Kd6 Lc4 2.Kc7 La6+ 3.Kd8 Tc8#; 1.Te6 Tc3 2.Tf6 Le6 3.Td6 Te3#; 1.Rb3 Tc5+ 2.Kd4 Td5+ 3.Kc4 Lxb3#. Varied tactical play with model mates in good construction. Enjoyable solving! [HF]

4590. Jonsson 1.Le8 Txc7 2.Lf7 gxf7 3.Dd6 f8D 4.Ke6 Df7#; 1.Df4 Th6 2.gxh6 g7 3.Ke4 g8D 4.Kf3 Dg2#; 1.Dxh7 gxh7 2.Kc6 h8D 3.Kb7 Dh3 4.Ka8 Dc8#. Black and white captures and sacrifices to release the upper

right cluster of pieces with three white queen promotions on adjacent squares [HF]

A. Aliovsadzade 1.Te3 Tg1 2.Tf3 Re6#; 1.Tg6 Re4 2.Txc4 Tf2#

B. Shvichenko 1.Tb4 Te8 2.Tf4 Rd6#; 1.Td5 Rc5 2.Txe5 Tf7#

C. Mihajloski 1.- Lxd3 2.Df7+ Ke2 3.Ld5 Lxe4 4.Ka6 Kd3 5.La8 Lc6 6.Da7 Kc4 7.Lb7 Lb5#. At the moment there is an alarming lack of originals; composers, please take note! In order to fill the gap, I add two long helpmates that qualified for the ongoing FIDE Album. [C] is an impressive white minimal featuring a bishop Rundlauf and black and bicolor Bahnung long-range moves.

D. Ljubaševski & Tkatchenko 1.Lg7 Kel 2.Lxh6 Kd1 3.Lf8 h6 4.Lg7 hxg7 5.h6 g8T 6.h5 Tb8 7.h4 Txb3 8.Lc2+ Kxc2 9.b1R Tb2#. In [D] it is clear that Lh8 should sacrifice to a pawn, but White should play wisely so that Black does not run out of moves. For example, the hasty 1.Lg7 hxg7? 2.h6 g8=X would stalemate. The solution involving black and white tempo moves is a rewarding challenge. [HF]

4591. Popov (Näyttää siltä, että mustaa sotilasta ei voi saada kiinni, mutta...) 1.Red5+ Ke5 2.Rd7+ Kd4 (Shakit loppuivat, mutta valkean resurssit eivät ole vielä lopussa. Tasapeliin pääsemiseksi on annettava pois kaikki nappulat!) 3.Rc5! Lxc5 (3.- Kxc5 4.Rb4=) 4. f4 Ke3 5.Rd3! Kxd3 6.Lg6+ Kd2 7.Lxc2 Kxc2 (Entä nyt? Sotilaitakaan ei saa unohtaa.) 8.b6! axb6 (Jos 8.- Lxb6, niin valkea ehtii juuri ajoissa: 9.axb6 a6! 10.Kb4! Kd3 11.Kc5 Kc3 12.Kd6 a5 13.Kc7 a4 14.Kxb7=) 9.a6 bxa6= (Vanha kunnan pattihan se siinä.)

4592. Popov (Mustan pitää koettaa säilyttää vahva vapaasotilaansa, siispä:) 1.- f3! 2.bxc4 Rd3! (Ratsuväki taistoon ja lihoiksi! Pelastusta ei ole myöskään jatkossa 2.- Rd1 3.c3! Kb7 4.cxd5 Rxc3 5.Lxd3 Rxd5 6.Kd7, minkä jälkeen laatijan mukaan Lomonosovin

tietokanta näyttää valkealle pakottavan voiton 80 siirrossa.) 3.Le3 d4! (Vaikeuttaa valkean urakkaa. 3.- f2 4.Lxf2 Rxf2 5.cxd5 johtaa voittoon helpommin.) 4.Lxd4 f2 5.Lxf2 Rxf2 6.c3! (Mustaa hevosta ei tule päästää tärkeään e4-ruutuun.) 6.- Rd1 7.c5 Rxc3 8. c6 Rb5 9.Ld3 Rd4 10.La6! (Yllättävä uhraus, jonka tarkoituksena on blokata mustan kuningas. Tosin sotilasta ei voisi säilyttääkään: 10.c7? Re6+ 11.Kc8 a6/a5=) 10.- Rxc6+ 11.Kc7! Rd8 12.Kc8 +- (Ja siirtopakko. Seuraavassa siirrossa tulee matti lähellä.)

4593. Hlinka & Kekely 1.Rb5 Rb2 2.Rc3 Ra4+ (2.- Ta3 3.Txb2 Txc3+ 4.Kb4 =) 3.Rxa4 Txa4 4.Kb6 Rc4+ (4.- Rc6 5.Kc7 Re5 6.Tb5 =) 5.Kc7 Ta7+ 6.Kc8 (Temaattinen houkutus olisi 6.Kd8 Rxd6 [siirtopakko] 7.Tc1 [7.Tb4 Rf5 8. b5 Rd4 9.Td5 Rc6+ 10.Ke8 Tc7 - + tai 7.Tb3 Rb7+ - + tai 7.Tb2 Rc4 - +] 7.- Rf7+ 8.Ke7 d5+ 9.Kf6 Rh6 10.Ke5 Ta5 11.Td1 Rg4+ - +) 6.- Rxd6+ 7.Kd8 [nyt on siirtopakossa musta] Rc4 8.Kc8 Rd6+ 9.Kd8 Re4 10.Kc8 Rd6+ 11.Kd8 Rf7+ 12.Kc8 Rd6+ 13.Kd8 = (tasapeli siirtojen toistollatai) 13.- Rf5 14.Td1 d6 15.Txd6 Rxd6 patti.

4594. Mänttä Try: 1.e8nRO? Rod1 2.f8nL ROD1 3.nROc3 ROD1 4.nLb4 ROD1 5.nROxe2(+mse7)+Ke3! 6.? 1.c8nRO ROD1 2.b8nL ROD1 3.nROe3 ROD1 4.nLf4 ROD1 5.nROxc2(+msc7)+ Kxc2(nROc8) 6.nLd2 ROD1 7.nROxe7#. Mallimatti. Tehtävissä ovat ruusun nollasiirrot sallittuja (Laatija).

4595. Mänttä Try: 1.Ke8? Kxd1(nROd8) 2.Bsc8=nRO nROd8 3.nsd7 nROd8 4.dxc8=nT(nROcl) nROd8 5.nTb8 nROd8 6.nTb1 nROd8 7.nTxc1, mutta Rxc1(nTa1)!! 1.Kc8 Kxd1(nROd8) 2.Bse8=nRO nROd8 3.nsd7 nROd8 4.d7xe8=nT(nROel) nROd8 5.nTf8 nROd8 6.nTf1 nROd8 7.nTxe1# (7.- Kxe1/Txe1(nTa1)??) Ruusun nollasiirrot sallittuja (Laatija).

4596. Mänttä 1.F8=nRO ROg3 (0-siirto!) 2.nROh7 ROg3 (0-siirto) 3.nROe4 ROg3 (0-siirto) 4.nROxg3 nROg3 (0-siirto) 5.nROe4 g3 6.nROf6 g4 7.nROh7 ROf3 (0-siirto) 8.nROxh3 ROf3 (0-siirto) 9.nROg5 h3

10.nROxf3 nROf3 (0-siirto) 11.nROe5 g5 12.nROel+ nROf3 13.nROe5 f3 14.nROel# Ruusun nollasiirrot sallittuja (Laatija).

4597. Pitkänen 1.- Ke6 2.0-0-0 a1T+ 3.Kb2 Ta2+ 4.Kc1 h1T 5.Te1+ Txe1#; 1.- Ke4 2.Kf2 h1D 3.Tf1 a1D 4.Kg3 De5+ 5.Tf4+ Dxf4#

4598. Pitkänen 1.Rc3 Le5 2.0-0-0 a1D+ 3.Rb1 Ka2 4.Kc2 Dd4 5.Rc3+ Dxc3#. Mustan neljäs on miellyttävä siirto. Valkean alku- ja lopetussiirto identtisiä, nykyisin puhutaan Meerane-teemasta (J. Norri).

4599. Pitkänen 1.c3 Ka3 2.0-0-0 a1T+ 3.Kc2 Ka2 4.Td4 Td1 5.Ta4+ Lxa4#

4600. Pitkänen 1.g4 Lf7 2.0-0-0 a1T+ 3.Kb2 Ta2+ 4.Kc1 h1T 5.Te1+ Txe1#

4601. Pitkänen 1.0-0-0 Kg4 2.Th1 Kh3 3.Kd1 g4 4.Kel g5 5.Kf1 g2#

4602. Olin 1.Rf3 Rc6 2.Re5 Rd4 3.Rxd7 Rxe2 4.Rb8 Lh3 5.g4 f5 6.Lg2 Kf7 7.Lxb7 c6 8.f3 Dxd2+ 9.Kf2 Dxc2 10.Dd8 Dd1 11.Tel Rg1 12.Te6 Lf1 13.Tf6+ gxf6 14.Le3 Lh6 15.Lxa7 Lcl16.Le3 Txa2 17.Kg3 Txb2 18.Ta8 Ta2 19.Lh6 Ta1 20.Lf8 h6 21.Lc8. Viiden samanlaisen valkean ja mustan nappulan keskinäinen paikanvaihto: Ta1↔Ta8, Lc1↔Lf8, Dd1↔Dd8, Lf1↔Lc8, Rg1↔Rb8.

4603. Thoma 1.Kb1xDa1→e1 Ld8-g5+ 2.Le1xRd2→c1 Re4/Rf3/Rf1/c4-d2+ ja 1.Lh1xRe4/Lh1xRf3→f1/Lh1-d5 L~#

4604. Thoma 1.Ka3xLb4→e1 Lf8-c5+ 2.Ka2-a3 A) 2.- Lb2/Lb2xSa1→f8+ 3.Lb7-g2 ja 1.Sg3# B) 2.- Lb2xDa3→f8+ 3.Sf6-d7 ja 1.Dxb4→d1# C) 2.- La1/La3xSb2→f8+ 3.La8-g2 ja 1.Sd3#

4605. Thoma 1.Kc5xLd4→e1 L~d4+ 2.Kb6-c5 Lh8-...+ 3.Kc5-b6 and 1.Kb4# (1.. Lh8.. 2...#)

4606. Gatti 1. Lh8! (2. Dg7 [3. Da1#]) 1.- Rd7 2.Dg7 (3.Da1#) 2.- Rc5 3.Da1+ Ra4 4. Te5 (5.Dxa4#) 1.- Lg6 2. Kb2 (3.Ta1#) 2.- cl=D+ 3.Txc1 (4.Ta1#) 3.- Lb1 4.Txb1 (5.Ta1#)

4607. Gatti 1.Rdf8! (2.Rg6#) 1.- Lh5 2.Rg6+ Lxg6 3. O-O-O (4.Td8#) 3.- Lxf7 4.Td8+ Lg8 5.Rf8 (6.Rg6#)

4608. Wissmann & Perkonoja 1.Lh8! (2.c3) Lxh8 2.g4 f4 3.g5 h5 4.g6 h6 5.g7!

Summary

The 100th Independence Day of Finland took place on the publication date of this issue, December 6. Our society took part in the celebration with a solving competition. The event was for OTB players and had two groups, see pp. 195–199. In both groups, there were eight problems by Finnish composers. Our cover problem is from this competition. We celebrate also with a team composing match against the Netherlands, see pp. 180–182. The Dutch have proposed the section with Royal Dynasty, group B. Finland has set the theme for group A with possibly a new idea for a h#2, invented by Harri Hurme.

Our society's annual meeting of 2018 takes place on February 24, see p. 183. On the same day we have the Finnish Championship in Solving, see the announcement on p. 182. For an invitation in English, please visit the WFCC website, as the competition is a part of the Solving World Cup.

On the following pages we report on the composing competitions of the Dresden congress, focusing on Finnish successes. On p. 187 we announce an international composing competition, Janne Syväniemi 50 JT. See the announcement, reprint and participate! Eleven recent successes by Finnish composers, collected by Neal Turner, are on pp. 188–190.

Herbert Grasemann was born 100 years ago, on December 21, 1917. Joose Norri describes Grasemann as an author and a composer, see pp. 190–195. On the next pages we have Henry Tanner's article on symmetric helpmates with either symmetric or asymmetric solutions.

John Roycroft has recently published two books, EGEG and Stinking Bishops. We review the former in this issue, the latter in the next issue. EGEG is warmly recommended

to anyone interested in the art of chess study, with a variety of topics presented with John's trademark style! See p. 199.

The autumn meeting of our society attracted 12 participants, see pp. 202–203. The program included composing, lectures, discussions and solving. The composing competition was for any kind of compositions in which during one phase a piece A is pinned and piece B moves, in another vice versa.

The selfmates published in 2006–2007 was for a long time without an appointed judge. Recently Neal Turner volunteered, see the award on pp. 203–205. Thanks, Neal! Paha Pähkinä, a Tough Nut to Crack, selected by Neal, offers a tricky helpmate on p. 205. Olli Välikangas passed away in September at the age of 84. He was active as a solver and as a composer, see p. 207.

The originals columns start on p. 208. There have been changes in the editorship. One year ago, Antti Parkkinen started as the study originals editor. Now he has decided to quit, so we are searching for a successor. If you are interested, please let us know! In the fairy section Johan Beije takes over from Kenneth. Your contributions are welcome to all our originals columns!

Thank you, dear readers, for the year 2017! The next issue is due to appear in March 2018.