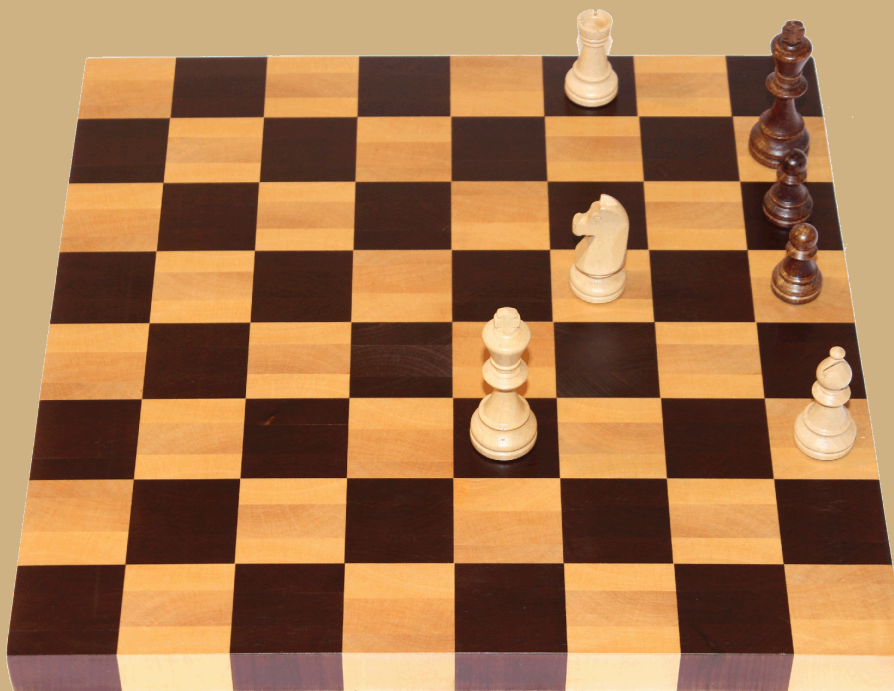


# TEHTÄVÄNIEKKA

SUOMEN TEHTÄVÄNIEKAT RY:N JÄSENLEHTI  
PROCEEDINGS OF THE FINNISH CHESS PROBLEM SOCIETY

N:o 3 / 2017 19.9.2017

Edvard af Hällström  
*Eskilstuna-Kuriren 1917*



Kolmen siirron matti (3 #)

# TEHTÄVÄNIEKKA

## JULKAISIJA/ PUBLISHER:

Suomen tehtäväniekat ry.

### Päätoimittaja ja toimituksen osoite /

**Editor in chief:** Jorma Paavilainen,  
Eetinkuja 3 N 56, 02360 Espoo, e-mail:  
jorma\_paavilainen@hotmail.com

### Muu toimituskunta / Editorial staff:

Johan Beije, Harry Fougiaxis, Hannu  
Harkola, Antti Parkkinen, Kenneth Solja,  
Janne Syväniemi, Henry Tanner, Kari Val-  
tonen

**Taitto / Layout:** Harkola, Syväniemi

**Painopaikka / Printed in:** Picaset Oy,  
Helsinki 2017

ISSN 2242–3257

**Vuositilaus ei-jäsenille 2017:** 28 EUR

**Subscription fee abroad 2017:** 28 EUR

**Irtonumerohinta / Single issues:** 8 EUR

Osoitteenmuutokset sihteerille! /

*Changes of address to the secretary!*

## Sisällysluettelo

Ajankohtaisuuksia kilpailuista ja vähän muustakin.....	119
Dresdenin kongressi .....	120
WFCC:n 60. kokous.....	121
41. ratkaisemisen MM-kilpailu .....	122
Loogisia satutehtäviä.....	128
Paha pähkinä 74.....	128
10. WCCT-kilpailu.....	129
Tuomio <i>Tehtäväniekka</i> 2014–15 2#.....	139
Syyspäivät.....	141
Teemoista ja termeistä.....	150
Tuomio Raimo Sailas 70 JT.....	152
Janne Syväniemi 50 vuotta .....	158
Menestyneitä suomalaistehtäviä 10.....	160
FIDE-Albumi 2010–2012 .....	162
Ensipainokset.....	163
Terho Marlostta FIDE-mestari .....	164
6. FIDE World Cup.....	170
<i>Die Schwalben</i> erikoisnumero.....	170
Kannen tehtävä .....	175
Summary .....	175



SUOMEN TEHTÄVÄNIEKAT

## SUOMEN TEHTÄVÄNIEKAT RY

<http://www.sci.fi/~stniekat/st>

### Puheenjohtaja / Chairman:

Jorma Paavilainen, Eetinkuja 3 N 56,  
02360 Espoo, e-mail: jorma\_paavilainen@  
hotmail.com

### Sihteeri / Secretary:

Kari Karhunen, Rukotie 7 B, 00760 Helsin-  
ki, e-mail: kkkarhunen@luukku.com

### Taloudenhoitaja / Treasurer:

Hannu Harkola, Vähän-Kellosalmentie 93,  
17500 Padasjoki. Puh./Tel. 045 678 9042,  
e-mail: hannu.harkola@netti.fi

### Pankkitili / Bank account:

Nordea FI34 1443 3000 0418 86

### Jäsenmaksu 2017: 25 EUR

### Pirkanmaan shakkitehtäväkerho:

Kauko Virtanen, Välimäenkuja 3 D 20,  
33430 Vuorentausta.

Puh./Tel. (03) 348 3447

e-mail: kauko.virtanen@ppl.inet.fi

### Satakunnan osasto: Veikko Valo,

Koivistonpuistikko 47 B 25, 28130 Pori,  
e-mail: psy@dlc.fi

### Vaasan osasto: Seppo Praski,

Varisselänkatu 16 A 2, 65200 Vaasa

**Lahden Tehtäväshakki:** Hannu Joentaus-  
ta, Kunnintie 56, 15560 Nastola

Lisää kannesta sivulla 175.

*More about the cover on page 175.*

Aineisto seuraavaan *Tehtäväniekka*-lehteen  
13.11.2017 mennessä.

## Ajankohtaisuuksia kilpailuista ja vähän muustakin

**M**aailman merkittävimmän laadintakilpailun, 10. WCCT-kilpailun, tulokset ovat nyt selvillä. WCCT on eri maiden välinen joukkuelaadintakilpailu, joka kestää useita vuosia. Kisa vie osallistujiltaan paljon aikaa ja energiaa, mutta pluspuolella ovat esimerkiksi luovasta työstä saatava nautinto sekä ystävällinen kilpailu, jonka lähtökohtana ovat kaikille samat laadintateemat. Ei ole yllätys, että kärkisijat menivät jälleen Venäjälle ja Ukrainalle. Molemmissa valtioissa on shakilla vahva asema, lajia arvostetaan ja tuetaan monin tavoin. Suomi sijoittui hienosti yhdeksänneksi, mikä on oiva saavutus. Sisäsiivilta löytyvät joka ryhmän parhaaksi arvioitu tehtävä sekä Suomelle pisteitä tuoneet tehtävät.

Kaksi muutakin, hieman pienempää laadintakilpailua on tuomittu. Lehtemme kaksisiirtoiskilpailu vuosilta 2014–2015 sai tuomarikseen sveitsiläisen Klaus Köchlin. Hän epäröi aluksi tuomariksi ryhtymistä, mutta onneksemme suostui. Tuloksena on erittäin ansiokas tuomio, jossa jokainen tehtävä arvioidaan, sijoittui se sitten tai ei. Opettavaista luettavaa! Raimo Sailaksen 70-vuotiskilpailu on myös tuomittu. Saksalainen Silvio Baier sai pyynnön ryhtyä tuomariksi Dresdenin kongressissa, tarttui oitis härkää sarvista ja teki asiantuntevaa työtä.

Elokuun alussa tehtäväväki kautta maailman vaelsi Saksaan, Dresdenin tehtäväkongressiin. Sen tapahtumista, kokousasioista, ratkaisukilpailuista ja yleistunnelmista on paljon asiaa tässä lehdessä. Jopa niin paljon,

että tilanpuutteen vuoksi katsaus laadintakilpailuihin jää seuraavaan lehteen. Kongressin ohjelmassa oli myös keskusteluja, esitelmiä sekä monipuolista vapaa-ajan viettoa. Kansainvälisiä kontakteja ylläpidettiin ja luotiin, kuulumisia sekä mielipiteitä vaihdettiin lähes kaikesta taivaan ja maan välillä.

Tehtäväkongressin vakio-ohjelmaan kuuluva ratkaisemisen MM-kilpailu ei tuonut Suomelle menestystä. Syy löytyy näiden rivien kirjoittajasta. Paras kongressituliainen oli Terho Marlolle myönnetty ratkaisemisen FIDE-mestarin arvo, vaikka se ei tullutkaan aivan viime vuosien ansioista. Onnittelut tuoreelle titteliratkaisijalle ja menestystä jatkosakin!

Muusta lehden sisällöstä voi nostaa esiin Neal Turnerin kokoamat menestyneet suomalaistehtävät, joita on perinteisistä tehtävälajeista satushakin eksoottiseen maailmaan. Joose Norri pohtii tehtäväteoreettisia kysymyksiä, joilla on aina vissi merkityksensä.

Seuraavaan lehteen on luvassa ainakin Kenneth Soljan juhlakilpailun tuomio ja julistus laadintamaaottelusta Suomi-Hollanti, jolla juhlistetaan 100 vuotta täyttävää tasavaltaamme. Näitä odotellessa ei sovi unohtaa yhdistyksemme syyspäiviä, jotka vietetään lokakuun puolivälissä Kokemäellä. Ohjelmassa on tuttuun tyyliin laadinta- ja ratkaisukilpailu, muu shakillinen tarjonta on sitä, mitä osallistujat itse tuottavat. Kauempina tulevaisuudessa hämmöttävät vuoden 2018 vuosikokous ja pikaratkaisemisen SM-kilpailu.

Hyvää tehtäväsyksyä!

*Jorma Paavilainen*



# 60<sup>TH</sup> WORLD CONGRESS OF CHESS COMPOSITION

5<sup>TH</sup>–12<sup>TH</sup> AUGUST 2017



**Kari Karhunen:**

## Dresdenin kongressi

**M**atkustin Hannu Harkolan kanssa kongressiin sunnuntaina. Lento oli Berliiniin ja sieltä oli parin tunnin junamatkan Dresdeniin. Juna oli aivan täynnä, mutta onneksi ravintolavaunussa oli tilaa. Perille kongressihotellille saavuimme sopivasti 10 minuuttia ennen Hannun ensimmäistä kokousta. Harri Hurme, Neal ja Leena Turner olivat tulleet jo lauantaina, Jorma Paavilainen sunnuntaina hieman meitä ennen.

Per Olin saapui kongressiin pari päivää myöhemmin.

Tehtäväkongressi oli osa tämän vuoden Dresdner Schachsommer -tapahtumaa. Sunnuntaina oli vielä pelishakkiturnauksen viimeinen kierros käynnissä. Oli hauska seurata tuota erikoista lajia 25 vuoden tauon jälkeen. Wyndham Garden -hotelli on hyvä paikka shakkitapahtumien järjestämiseen. Hotelli sijaitsee rauhallisella omakotitaloalueella muutaman kilometrin päässä keskustasta ja joukkoliikenne toimii hyvin. Hotellissa on riittävän iso kongressisali, johon kilpailijat mahtuivat kaikki ratkaisemaan. Jokaiselle ei tosin riittänyt omaa pöytää ja ratkaisijoiden väliin oli laitettu pahvinen seinä näköesteeksi.

Maanantaina oli avoin ratkaisukilpailu. Kilpailu on hyvä viimeinen harjoitus ennen MM-kilpailua. Tehtävät olivat hyvin valittuja ja sopivan vaikeita. Kilpailun voitti puolalainen Piotr Murdzia maksimituloksella. Samaa pistemäärään pääsi John Nunn (GBR), mutta hävisi 14 minuutilla. Suomalaisten sijoitukset: 23. Kari Karhunen, 26. Jorma

Paavilainen, 50. Harri Hurme ja 100. Hannu Harkola. Kaikkiaan 114 ratkaisijaa. Johtaja oli belgialainen Luc Palmans.

Kilpailun jälkeen menimme kaupungille syömään ja päädyimme lopulta mukavaan ja edulliseen thaimaalaiseen ravintolaan.

Tiistaina oli MM-kilpailun ensimmäinen päivä. Mukana oli 20 joukkuetta ja 89 ratkaisijaa. Olin valmistautunut kaksisiirtosiin ratkomalla Touw Hian Bween tehtäviä työmatkoilla ja ne menivätkin hyvin tällä kertaa. Kaksi ensimmäistä kolmisiirtoista ratkesivat helposti, mutta paljon muunnelmia jäi näkemättä. Viimeisessä kolmisiirtoisessa näin aika pian oikean ratkaisuvihjeen: valkea sotilas a2:ssa on ”sign-post”, merkki jonka perusteella tehtävän pitäisi ratketa pian. Sotilaalla a2:ssa ei voi olla muuta tarkoitusta kuin se, että musta kuningas päästetään d4:ään ja edelleen c-linjalle jolloin sotilas osallistuu peliin. En kuitenkaan löytänyt alkusiirtoa ja kun aika alkoi loppumaan, kirjoitin väärän alkusiirron Db3, joka uhkaa Te4. Logiikkana alkusiirron valinnassa oli tietenkin se, että a2 sotilas estää daamia menemästä b3-ruutua pidemmälle. Kaksi ensimmäistä lopputehtävää sain ratkaistua vaikka olivatkin aluksi monimutkaisen tuntuisia. Kolmannesta (n:o 9) löysin pattiaseman, mutta tehokas siirto 3.Lh5 jäi näkemättä.

Toinen ratkaisupäivä alkoi apumattikierroksella. Mieleen jäävin oli Jonesin a#3, joka oli erityisen vaikea. Jos tehtävässä olisi ollut valkea lähetti, niin laatijan olisi voinut arvata ja ratkaisu olisi ehkä löytynyt hel-

pommin. Kilpailun johtaja Axel Steinbrink sanoi, että kun hän kiersi salissa, niin kaikki huippuratkaisijat olivat ratkaisemassa samaa tehtävää. Ja kun hän teki uuden kierroksen 15 minuutin päästä, niin kaikilla oli edelleen sama asema laudalla. Monisiirtoiset olivat melko tavanomaisia mutta vaikeita. Viimeisessä tehtävässä oletin, että kyseessä olisi perinteisen tyylinen monisiirtainen, jossa tehdään pakottava siirtosarja tiettyyn asemaan, jossa pääsee tekemään välisiirron. Ja sitten palataan vastakkaisella siirtosarjalla alkuasemaan ja tehdään matti. Tehtävä ei kuitenkaan mennyt aivan suoraan vanhan kaavan mukaan. Itsemateissa tein oikean ratkaisun ja keskityin kahteen ensimmäiseen tehtävään. Viimeinen olikin niin vaikea, että tehtävästä sai pisteitä vain 14-vuotias Danil Pavlov.

Puola voitti jälleen, Iso-Britannia palasi mitaleille ollen toinen ja kolmas oli Saksa. Suomi jäi yhdenneksitoista. Kilpailun johtaja oli saksalainen Axel Steinbrink.

Henkilökohtaisen kilpailun voitti jälleen puolalainen Kacper Piorun. Myös muut puolalaiset sijoittuivat hyvin: 6. Piotr Murdzia ja 10. Aleksander Mišta. Hopeaa sai liettualainen Martynas Limontas ja kolmas oli Kroatian Marko Filipović. Suomalaisten sijoitukset: 22. Kari Karhunen, 50. Harri Hurme ja 51. Jorma Paavilainen.

Kilpailun jälkeen Harri ehdotti, että menisimme kaupungille tutustumaan taide-museoon ja muihin nähtävyyksiin. Aluksi suhtauduin tähän varauksella, mutta lähdin kuitenkin mukaan. Retki olikin koko matkan kohokohta: museossa oli Raffaelin kuuluisa maalaus, jossa on kaksi pientä enkeliä taulun alareunassa. Lisäksi kävimme tekniikan museossa, jossa oli Pascalin mekaaninen laskukone 1600-luvulta ja karttapalloja 1500-luvulta. Tutustuimme myös Frauenkircheen, jossa Bach oli aikoinaan soittanut urkukonsertteja ja Kreuzkircheen, joka on 800 vuotta vanhan Kreuz-kuoron kotikirkko. Suomalainen Cantores Minores -kuoro kävi

esiintymässä tässä kirkossa ”Suomi 100” - Euroopan kiertueellaan kesäkuussa.

Torstaina teimme perinteisen retken. Aluksi tutustuimme korkealla vuorella olevaan linnoitukseen. Tämän jälkeen suuntasimme kansallispuistoon ihailemaan maisemia korkealta paikalta Elbe-joen laaksoon. Viikon jokaisena päivänä oli järjestetty retkiä niille, jotka eivät osallistuneet shakkitapahtumiin. Retket järjestivät Katrin Reinhold ja Dagmar Steinbrink. Esimerkiksi tutustuminen Volkswagenin tehtaisiin oli ollut vaikuttava kokemus.

Paluu lauantaina sujui samaa reittiä. Juna oli 80 minuuttia myöhässä, mutta hyvin ennätimme lentokentälle. Juuri ennen lennolle lähtöä näin kotimaan uutisista, että Helsingissä on myrsky ja Helsinkiin saapuvia koneita on jouduttu ohjamaan muille kentille. Pahin myrsky oli kuitenkin jo ohi kun saavuimme Helsinkiin.

## WFCC:n 60. kokous

Tehtäväshakkiliiton 60. kokouksessa oli edustaja 30 maasta. Puheenjohtajana oli edelleen Harry Fougiaxis (Kreikka). Suomea edusti Hannu Harkola (1. varapuheenjohtaja).

10. WCCT-kilpailun tulokset vahvistettiin. Ensi vuonna on tarkoitus valita seuraavan kilpailun teemat ja tuomarimaat.

*FIDE Album 2010–2012* on ilmestynyt ja se oli saatavana Dresdenissä. Vuosien 2013–15 albumin tuomitseminen edistyy suunnitellusti.

World Solving Cupin sääntöjä muutettiin hieman.

Uusia titteleitä jaettiin jälleen runsaasti. Laajien arvonnimien perustuvat tietoihin tulevaan *FIDE Albumiin 2013–2015* valituista tehtävistä.

- Laadinnan suurmestari: Richard Becker (USA), Vjatcheslav Piltšenko (RUS), Nikolai Rjabinin (RUS), Ladislav Salai Jr. (SVK)

...jatkuu sivulla 138

## 41. RATKAISEMISEN MM-KILPAILU, DRESDEN 8.–9.8.2017

		2#	3#	lt	1. pv	a#	n#	i#	yht	aika
<b>1</b>	<b>PUOLA</b>	<b>30</b>	<b>27,5</b>	<b>30</b>	<b>87,5</b>	<b>25</b>	<b>29</b>	<b>20</b>	<b>161,5</b>	<b>656</b>
	1 Piorun, Kacper	15	15	7	37	15	15	10	77	336
	6 Murdzia, Piotr	15	12,5	15	42,5	10	10	10	72,5	320
	10 Mišta, Aleksander	15	5	15	35	10	14	10	69	360
<b>2</b>	<b>ISO-BRITANNIA</b>	<b>30</b>	<b>28</b>	<b>26,5</b>	<b>84,5</b>	<b>20</b>	<b>26,5</b>	<b>20</b>	<b>151</b>	<b>645</b>
	4 Nunn, John	15	13	12,5	40,5	15	9	9	73,5	296
	7 Mestel, Jonathan	15	15	14	44	4	14,5	10	72,5	349
	41 McNab, Colin	10	7,5	7	24,5	5	12	10	51,5	360
<b>3</b>	<b>SAKSA</b>	<b>30</b>	<b>26,5</b>	<b>16</b>	<b>72,5</b>	<b>21,5</b>	<b>29</b>	<b>19</b>	<b>142</b>	<b>719</b>
	5 Tummes, Boris	15	12,5	10	37,5	11,5	15	9	73	360
	10 Baier, Silvio	15	14	6	35	10	14	10	69	360
	53 Zude, Arno	15	9	1	25	7,5	6	9	47,5	359
<b>4</b>	<b>SERBIA</b>	<b>30</b>	<b>29</b>	<b>23,5</b>	<b>82,5</b>	<b>20</b>	<b>18,5</b>	<b>19</b>	<b>140</b>	<b>678</b>
	8 Vučković, Bojan	15	15	8,5	38,5	10	13	8	69,5	339
	19 Podinić, Vladimir	15	13	15	43	7,5	5	9	64,5	346
	20 Kovačević, Marjan	15	14	7	36	10	5,5	10	61,5	347
<b>5</b>	<b>LIETTUA</b>	<b>25</b>	<b>24</b>	<b>21</b>	<b>70</b>	<b>27,5</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>135,5</b>	<b>717</b>
	2 Limontas, Martynas	15	15	15	45	12,5	9	10	76,5	360
	29 Satkus, Vidmantas	10	9	3,5	22,5	15	10	9	56,5	357
	76 Satkus, Vilimantas	10	3,5	6	19,5	5	1	4	29,5	360
<b>6</b>	<b>VENÄJÄ</b>	<b>30</b>	<b>22</b>	<b>13</b>	<b>65</b>	<b>15,5</b>	<b>27</b>	<b>20,5</b>	<b>128</b>	<b>720</b>
	13 Pavlov, Danila	15	11	11	37	4	15	10,5	66,5	360
	37 Pervakov, Oleg	15	11	2	28	6,5	10	9	53,5	358
	45 Mukosejev, Anatoli	15	3,5	1	19,5	9	12	10	50,5	360
<b>7</b>	<b>ISRAEL</b>	<b>30</b>	<b>25,5</b>	<b>17,5</b>	<b>73</b>	<b>12,5</b>	<b>24</b>	<b>18</b>	<b>127,5</b>	<b>720</b>
	13 Comay, Ofer	15	13	8,5	36,5	7,5	13,5	9	66,5	360
	21 Friedland, Omer	15	12,5	9	36,5	5	10,5	9	61	360
	38 Glanzspiegel, Lev	15	8,5	6	29,5	5	10	8	52,5	360
<b>7</b>	<b>ALANKOMAAT</b>	<b>30</b>	<b>18</b>	<b>21,5</b>	<b>69,5</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>127,5</b>	<b>720</b>
	27 Wissmann, Dolf	10	5	10,5	25,5	12,5	10	9	57	360
	30 Heuvel, Peter van den	15	10	11	36	7,5	4	9	56,5	360
	31 Uitenbroek, Hans	15	8	8,5	31,5	6,5	10	8	56	360
<b>9</b>	<b>UKRAINA</b>	<b>30</b>	<b>13,5</b>	<b>22,5</b>	<b>66</b>	<b>17,5</b>	<b>23</b>	<b>19</b>	<b>125,5</b>	<b>685</b>
	47 Kopyl, Valery	15	5	3,5	23,5	4	13	9	49,5	360
	47 Kurilenko, Vladimir	0	8,5	8,5	17	12,5	10	10	49,5	360
	49 Aridov, Vladimir	15	4	14	33	5	5	6	49	325

		2#	3#	lt	1. pv	a#	n#	i#	yht	aika
<b>10</b>	<b>SVEITSI</b>	<b>30</b>	<b>25</b>	<b>5</b>	<b>60</b>	<b>20</b>	<b>25</b>	<b>19</b>	<b>124</b>	<b>697</b>
12	Baier, Roland	15	15	5	35	7,5	14	10	66,5	337
45	Maeder, Thomas	10	10	0	20	12,5	9	9	50,5	360
57	Kochli, Klaus	15	8	0	23	5	11	6,5	45,5	360
<b>11</b>	<b>SUOMI</b>	<b>30</b>	<b>19,5</b>	<b>18</b>	<b>67,5</b>	<b>16,5</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	<b>119</b>	<b>716</b>
22	Karhunen, Kari	15	7,5	11	33,5	11,5	5	10	60	360
50	Hurme, Harri	15	12	6	33	5	1	10	49	356
51	Paavilainen, Jorma	10	6,5	7	23,5	5	10	10	48,5	360
<b>12</b>	<b>SLOVAKIA</b>	<b>30</b>	<b>25</b>	<b>15</b>	<b>70</b>	<b>10</b>	<b>11,5</b>	<b>20</b>	<b>111,5</b>	<b>720</b>
31	Peitl, Tomáš	15	15	6	36	5	5	10	56	360
41	Klemanič, Emil	15	9	9	33	5	5,5	8	51,5	360
55	Kolčák, Marek	10	10	5	25	5	6	10	46	358
<b>13</b>	<b>TŠEKIN TASAV.</b>	<b>20</b>	<b>25</b>	<b>21</b>	<b>66</b>	<b>11,5</b>	<b>13,5</b>	<b>18</b>	<b>109</b>	<b>719</b>
31	Vanka, Miloslav	10	15	11	36	4	7	9	56	360
40	Voráček, Miroslav	10	10	10	30	7,5	5,5	9	52	359
79	Libiš, Zdeněk	5	3,5	2	10,5	2,5	6,5	3,5	23	360
<b>14</b>	<b>SLOVENIA</b>	<b>25</b>	<b>25,5</b>	<b>9</b>	<b>59,5</b>	<b>15</b>	<b>11</b>	<b>19</b>	<b>104,5</b>	<b>720</b>
27	Šivic, Klemen	15	12	6	33	5	9	10	57	360
54	Klasinc, Marko	10	13,5	3	26,5	10	2	9	47,5	360
<b>15</b>	<b>VALKO-VENÄJÄ</b>	<b>25</b>	<b>19</b>	<b>15</b>	<b>59</b>	<b>11,5</b>	<b>16</b>	<b>15</b>	<b>101,5</b>	<b>720</b>
13	Bulavka, Aleksandr	15	13	11,5	39,5	5	12	10	66,5	360
72	Sihnevitiš, Mikalai	10	6	3,5	19,5	6,5	4	5	35	360
<b>16</b>	<b>SAKSA-2</b>	<b>15</b>	<b>17</b>	<b>10,5</b>	<b>42,5</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	<b>17</b>	<b>94,5</b>	<b>710</b>
41	Schäfer, Ronald	10	8,5	8,5	27	7,5	10	7	51,5	360
64	Gulke, Volker	5	8,5	2	15,5	5	10	10	40,5	360
78	Thannheiser, Thomas	5	2,5	2	9,5	7,5	2	4	23	350
<b>17</b>	<b>RANSKA</b>	<b>15</b>	<b>19,5</b>	<b>5</b>	<b>39,5</b>	<b>20</b>	<b>12</b>	<b>19</b>	<b>90,5</b>	<b>716</b>
9	Caillaud, Michel	15	14	3	32	15	12	10	69	356
80	Gilbert, Axel	0	5,5	2	7,5	5	0	9	21,5	360
<b>18</b>	<b>KREIKKA</b>	<b>20</b>	<b>13</b>	<b>6,5</b>	<b>39,5</b>	<b>9</b>	<b>15</b>	<b>19</b>	<b>82,5</b>	<b>720</b>
56	Sidiropoulos, Nikos	15	5,5	3	23,5	2,5	10	10	46	360
69	Mendrinou, Nikos	5	7,5	3,5	16	6,5	5	9	36,5	360
<b>19</b>	<b>BELGIA</b>	<b>25</b>	<b>11</b>	<b>15</b>	<b>51</b>	<b>7,5</b>	<b>13</b>	<b>10,5</b>	<b>82</b>	<b>709</b>
61	Van Herck, Marcel	15	4	9	28	0	9	4	41	349
62	Ooms, Andy	10	7	6	23	7,5	4	6,5	41	360
<b>20</b>	<b>JAPANI</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>13</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>44</b>	<b>704</b>
77	Kikuta, Yuji	0	3,5	2	5,5	9	4	5	23,5	344
83	Kobayashi, Toshiki	5	3,5	0	8,5	4	3	4	19,5	360
89	Sasaki, Yu	0	0	1	1	4	0	0	5	360

<b>Vain henkilökohtainen kilpailu:</b>	<b>2#</b>	<b>3#</b>	<b>lt</b>	<b>1. pv</b>	<b>a#</b>	<b>n#</b>	<b>i#</b>	<b>yht</b>	<b>aika</b>
3 Filipović, Marko (CRO)	15	15	15	45	5	15	9	74	339
16 Viktorov, Jevgeni (RUS)	10	14	9	33	12,5	10,5	10	66	360
17 Sumiya, Bilguun (MGL)	10	11	12,5	33,5	9	15	8	65,5	332
18 Pletnev, Dmitri (RUS)	15	9	10	34	7,5	15	9	65,5	358
23 Wakashima, Tadashi (JPN)	10	15	7	32	7,5	9,5	10	59	352
24 Górski, Piotr (POL)	15	8,5	10	33,5	10	5	10	58,5	357
25 Onkoud, Abdelaziz (MAR)	15	11	3	29	10	10,5	8	57,5	349
26 Feoktistov, Aleksandr (RUS)	15	15	3	33	2,5	13	9	57,5	360
34 Kryžanivskiy, Vasyl (UKR)	15	13,5	2	30,5	10	5	10	55,5	348
35 Pfannkuche, Michael (GER)	15	12,5	3	30,5	4	12	9	55,5	360
36 Selivanov, Andrei (RUS)	10	12	3,5	25,5	15	5	9	54,5	360
39 Rotenberg, Jacques (ISR)	15	8,5	5	28,5	7,5	7	9	52	355
44 Handurin, Anatoli (UKR)	10	7	7,5	24,5	7,5	10	9	51	360
52 Nielsen, Steffen S. (DEN)	15	8	6	29	5	10	4	48	355
57 Watson, Ian (GBR)	10	8,5	3,5	22	7,5	8	8	45,5	360
59 Perović, Živojin (SRB)	10	4	7	21	5	9	7	42	360
60 Rothwell, Stephen (GER)	15	4	2	21	5	11,5	4	41,5	360
63 Popov, Aleksei (RUS)	0	5,5	11	16,5	5	10	9	40,5	351
65 Nicula, Dinu-Ioan (ROU)	0	13	7	20	5	10	5	40	360
65 Svrček, Milan (SVK)	10	9	1	20	7,5	5	7,5	40	360
67 Ott, Roland (SUI)	15	3	2	20	5	10	4	39	360
67 Petras, Milan (CZE)	15	5	2	22	5	5,5	6,5	39	360
70 Bylinkina, Anna (RUS)	0	4,5	10	14,5	4	11	6	35,5	360
70 Paliulionis, Viktoras (LTU)	10	2	3,5	15,5	7,5	5	7,5	35,5	360
73 Boer, Johan de (NED)	0	4	6	10	6,5	9	7,5	33	360
74 Stawarz, Paweł (POL)	5	1,5	6	12,5	9	4	7	32,5	360
75 Ložajić, Marko (SRB)	5	5	6	16	5	5	5	31	360
81 Maršálek, Josef (CZE)	5	3	1	9	5	3	4	21	360
82 Fica, Alexander (CZE)	10	1	1	12	2,5	1	5	20,5	360
84 Schaffner, Gerold (SUI)	5	4	0	9	5	0	5	19	360
85 Nievergelt, Andreas (SUI)	5	3,5	1	9,5	5	0	4	18,5	360
86 Retter, Yosi (ISR)	5	3	1	9	4	0	3,5	16,5	349
87 Panuev, Vadim (RUS)	0	2	2	4	5	0	4	13	360
88 Leib, Britta (GER)	5	2	1	8	1	3	0	12	360

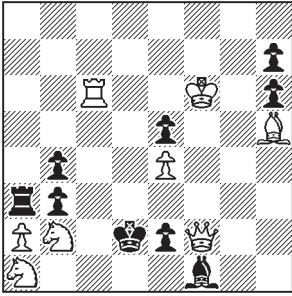
## Vuosikokous ja ratkaisemisen SM-kilpailu

pidetään lauantaina 24.2.2018 Shakkiareenalla Helsingissä. Tarkemmat tiedot lehden seuraavassa numerossa.

**Kilpailutehtävät:**

Tehtävät 7, 12, 15 ja 18 julkaistaan ensipainoksina muualla. Kuitenkin ne ja täydelliset tulokset ovat järjestäjien nettisivuilla [wccc2017.de](http://wccc2017.de).

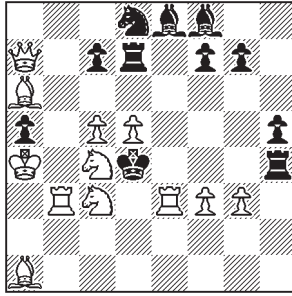
1.



2#

8 + 9

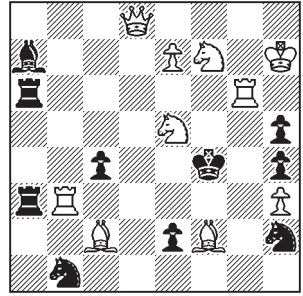
2.



2#

12 + 11

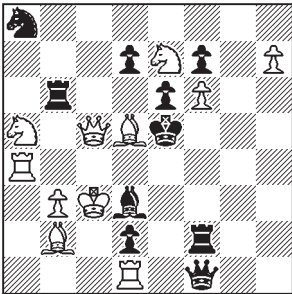
3.



2#

10 + 10

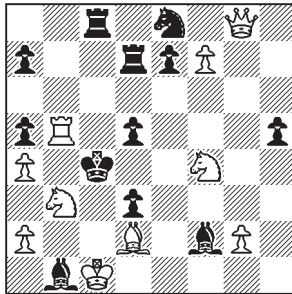
4.



3#

11 + 10

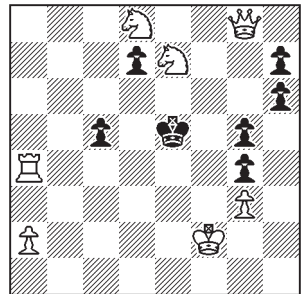
5.



3#

10 + 12

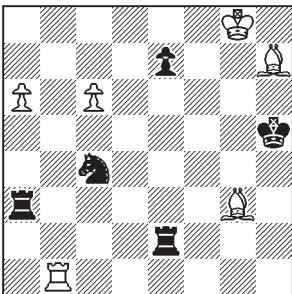
6.



3#

7 + 7

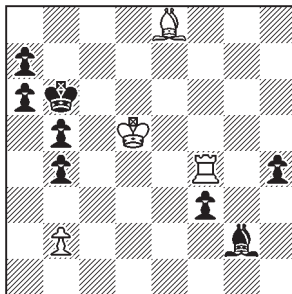
8.



+

6 + 5

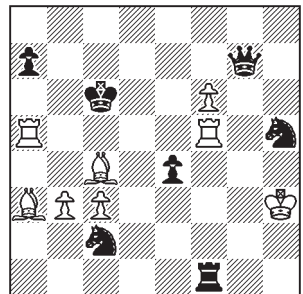
9.



=

4 + 8

10.

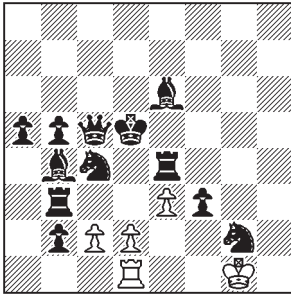


a#2

4 ratkaisua

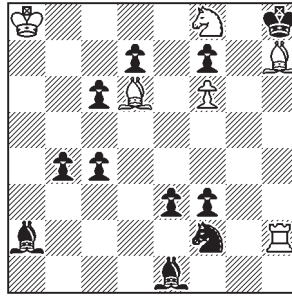
8 + 7

11.



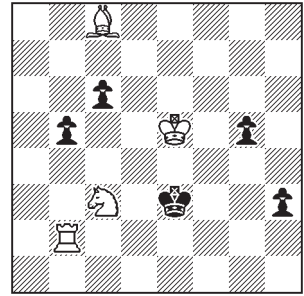
a#3    b) mDc6    5 + 12

13.



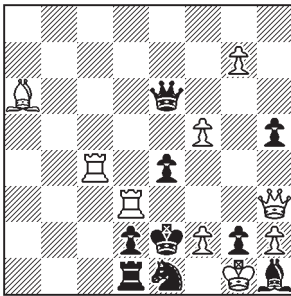
4#    6 + 11

14.



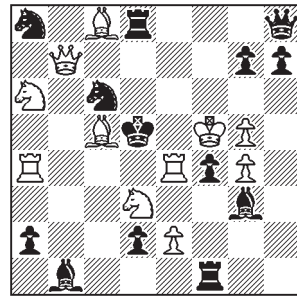
4#    4 + 5

16.



i#2    9 + 9

17.



i#3    11 + 13

## DRESDENIN AVOIMEN RATKAISUKILPAILUN PARHAAT

Murdzia ja Nunn saivat maksimipisteet, mutta Murdzia voitti 14 minuutin erolla käyttäen vain 115 minuuttia kolmesta tunnista. Ratkaisijoita oli kaikkiaan 114.

- |                                  |            |                                    |            |
|----------------------------------|------------|------------------------------------|------------|
| 1. Murdzia, Piotr (POL) .....    | 60 / 115   | 12. Comay, Ofer (ISR) .....        | 54,5 / 147 |
| 2. Nunn, John (GBR) .....        | 60 / 129   | 13. Wakashima, Tadashi (JPN) ...   | 54,5 / 157 |
| 3. Podinić, Vladimir (SRB) ..... | 58 / 153   | 14. Mestel, Jonathan (GBR) .....   | 54,5 / 167 |
| 4. Vučković, Bojan (SRB) .....   | 57 / 136   | 15. Onkoud, Abdelaziz (MAR) ...    | 54,5 / 177 |
| 5. Baier, Silvio (GER) .....     | 57 / 173   | 16. Friedland, Omer (ISR) .....    | 54 / 172   |
| 6. Piorun, Kacper (POL) .....    | 56,5 / 165 | 17. Tummes, Boris (GER) .....      | 54 / 173   |
| 7. Nicula, Dinu-Ioan (ROU) ..... | 56 / 180   | 18. Pfannkuche, Michael (GER) ..   | 54 / 177   |
| 8. Peitl, Tomáš (SVK) .....      | 55 / 152   | 19. Kurilenko, Vladimir (UKR) ..   | 53,5 / 180 |
| 9. Kovačević, Marjan (SRB) ..... | 55 / 167   | 20. Górski, Piotr (POL) .....      | 53 / 180   |
| 10. Filipović, Marko (CRO) ..... | 55 / 180   | 21. Heuvel, Peter van den (NED)    | 52,5 / 174 |
| 10. Zude, Arno (GER) .....       | 55 / 180   | 22. Glanzspiegel, Lev (ISR) .....  | 52 / 175   |
|                                  |            | 23. Karhunen, Kari (FIN) .....     | 51 / 180   |
|                                  |            | ---                                |            |
|                                  |            | 26. Paavilainen, Jorma (FIN) ..... | 50 / 180   |
|                                  |            | 50. Hurme, Harri (FIN) .....       | 40,5 / 180 |
|                                  |            | 100. Harkola, Hannu (FIN) .....    | 19 / 180   |

## WCSC-tehtävien ratkaisut:

1) Gyula Neukomm, main. Budapesti Sak-  
khirado, 1930–1931

1.Rc4+! (5)

2) Arthur F. Mackenzie, 1. palk. *Sydney  
Morning Herald*, 1905

1.Ra3! (5)

1.- uhk. / Kxe3+ / Td6+ / Te7+ / Txd5+ /  
Th2 2.Rc2 / Re4 / c6 / c6 / Rcb5 / Te4 #

3) Efim Ruhlis, palk. *Šahmatna Misal*, 1963

1.Tgb6! (5)

1.Db6? Rg4!; 1.Lb6? Rf3!; 1.Tbb6? Td3!

4) Uri Avner, 2. palk. *l'Echiquier belge/Het  
Belgisch Schaakbord*, 1992–1993

1.Tg4! uhk. 2.Rc4+ @

1.- Dh3 2.Lf3+ @

1.- Th2 2.Lg2+ @

1.- Tb8 2.Lb7+ @

1.- Tf4 2.Kxd2+ @

1.- exd5 2.Dxd5+ @

1.-Lxh7 2.Le4+ @

@ = 1 / 1,5 / 2 / 3 / 3,5 / 4 / 5

5) Aleksei Kopnin, 2. kum *Trud*, 1947

1.Dg3! uhk. 2.Dxf2 @

1.- Le1 2.Re2 @

1.- Lg1 2.Rg6 @

1.- Lxg3 2.Re6 @

1.- Lc5 2.Rxa5+ @

1.- Lb6 2.Rg6 @

1.- Le3 2.Dxe3 @

@ = 1 / 1,5 / 2 / 3 / 3,5 / 4 / 5

6) Jan Hliněný, 1. palk. *Český spolek  
šachovní v Praze*, 1891

1.Ta7! uhk. 2.Txd7 @

1.- Kd6 2.De6+ @

1.- d5 2.Rec6+ @

1.- d6 2.Ke3 @

1.- Kd4, Kf6 2.Txd7(+) (-)

@ = 1 / 2,5 / 4 / 5

8) Guy Sobrecases, ensipainos WCSC, 2017

1.Lg6+! (1)

1.- Kxg6 2.c7 Rd6 3.Lxd6 Tc3 4.a7 Ta2

5.La3! (2)

5.- Taxa3 6.Tb6+! (1)

6.- Kf5 7.Tb3! (1)

7.- Txc7 8.Txa3 Tc8+ 9.Kf7 e5 10.a8D

Txa8 11.Txa8 e4 12.Te8! Kf4 13.Ke6! e3

14.Kd5+-

1.Tb5+? e5!; 1.Th1+? Kg4! 2.c7 Rb6 3.Tb1

Rc8 4.Tb8 Txc3 5.Txc8 Ta2=; 1.Lf4? e5! =

6.Tb3? Txc7! 7.Txa3?? (7.Tg3+ Txc3

8.a8D=) 7.- Te8#

6.- e6 7.Txe6+! Kg5 8.Te3! Txe3 9.c8D Txa7

10.Dc5!+-

7.- Taxb3 8.a8D Txc7 9.Da5+-

9) Augustus Harold Branton, *British Chess  
Magazine*, 1950

1.Tf6+ Ka5! 2.Kc5! (1)

2.- h3 3.Lh5! (1)

3.- h2 4.Txf3! (1)

4.- h1D 5.Ta3+! (1)

5.- bxa3 6.b4+ Ka4 7.Ld1+! (1)

7.- Dxd1 patti

1.- Kc7 2.Kc5 h3 3.Lc6 h2 4.Tf7+ =

3.Lc6? h2 4.Lb7 Ka4 5.Ld5 a5 6.Txf3 Lxf3

7.Lxf3 Kb3

10) Fadil Abdurahmanović, *The Proble-  
mist*, 1996

I) 1.Kb6 Lc5+ 2.Kxa5 Lf2# @

II) 1.Txf5 Lb5+ 2.Kd5 Ld7# @

III) 1.Kd7 Tfd5+ 2.Ke6 Td6# @

IV) 1.Dd7 Tac5+ 2.Kd6 Te8# @

@ = 1 / 2,5 / 4 / 5

11) Christopher Jones, ensipainos WCSC,  
2017

a) 1.Rf4 d4 2.Td3 exf4 3.Kxd4 Txd3# (2,5)

b) 1.Tc3 dxc3+ 2.Td4 cxb4 3.Re5 Txd4#

(2,5)

13) Jakov Vladimirov, 1. palk. VS SSSR

70, 1988

- 1.Th4! uhk. 2.Rg6+ fxg6 3.Lf8 (1)  
 1.- Lc3 2.Lg6+ Kg8 3.Th7 (1)  
 1.- Lb1 2.Ld3+ Kg8 3.Rg6 (1)  
 1.- Re4 2.Tg4 Rxf6 3.Le5 (1)  
 1.- Re4,Rh3 2.Tg4 Rg5 3.Txg5 (1)

14) Artur Mandler, *Československý šach*, 1962

- 1.Re4! (siirtopakko)  
 1.- Kd3 2.Lxh3 Ke3 3.Lf1 Kf3 4.Tg2 @  
 1.- Kf3 2.Kd4 c5+ 3.Kd3  
 3.- Kf4 4.Tf2+ @  
 3.- c4+ 4.Kd4 @  
 1.- h2 2.Tb3+ Ke2 3.Lg4+ Kf1 4.Lf3 @  
 1.- b4 2.Tb3+ Ke2 3.La6+ Kd1 4.Ld3 @  
 1.- g4 2.Lxg4 Kd3 3.Kf4  
 > 4.Le2+/4.Le6 @  
 3.- Kc4/Kd4 4.Le6+ @  
 1.- c5 2.Lg4 Kd3 3.Rf2+ Kc3 4.Rd1+ @  
 3.- Kc4 4.Le2+/4.Rd1 @  
 @ = 0,5 / 1 / 1,5 / 2 / 3 / 3,5 / 4 / 4,5 / 5

16) Vjatšeslav Kopajev, *Suomen Shakki*, 1996

- 1.Tcc3! uhk. 2.Dxh5+ (Rf3#) @  
 1.- h4 2.Dg4+ (Rf3#) @  
 1.- Df7 2.Td5+ (Rd3#) @  
 1.- Dxf5 2.Td5+ (Rd3#) @  
 1.- De8 2.Td7+ (Rd3#) @  
 1.- Dh6 2.Td6+ (Rd3#) @  
 1.- Dg6 2.Td6+ (Rd3#) @  
 @ = 1 / 1,5 / 2 / 3 / 3,5 / 4 / 5

17) Vukota Nikoletić, 1. palk. *Kotelec*, 1993

- 1.La3!  
 uhk. 2.Rdb4+ Kd6 3.De7+ (Rxe7#) @  
 1.- Lxd3 2.Dd7+ Txd7 3.Tad4+ (Rxd4#) @  
 1.- Lf2 2.Ted4+ Lxd4 3.e4+ (fxe3#) @  
 1.- Rc7 2.Rxf4+ Lxf4 3.Rxc7+ (Lxc7#) @  
 1.- Td6 2.Le6+ Txe6 3.Te5+ (Txe5#) @  
 1.- Td7 2.Rxf4+ Lxf4 3.Dxd7+ (Ld6#) @  
 @ = 1 / 2 / 2,5 / 3 / 4 / 5

## Loogisia satutehtäviä

Hans Peter Rehm on kirjoittanut ja Bernd Ellinghoven julkaissut uuden tyylikkään kirjan, joka sisältää noin 230 sivun täydeltä hienoja satushakkitehtäviä ja asiantuntevaa tekstiä. Teksti on pääosin saksankielistä, mutta suuri osa on käännetty myös englanniksi.

Tehtäviä on 84 eri laatijalta ja suomalaisista ovat mukaan päässeet Henry Tanner ja Jukka Tuovinen.

Kirjan hinta on ST:n kautta tilattuna 32 € sekä mahdolliset postikulut. Tilaukset taloudenhoitajalle 7.10. mennessä.

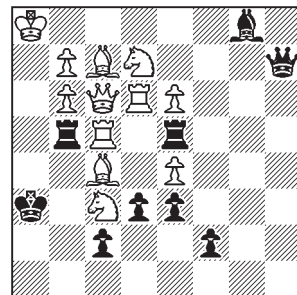
Hans Peter Rehm: *Logik & Zweckreinheit im Märchenschach (Logic in Fairy Chess)*, Editions FEE=NIX, V/2017, painos 300 kpl.

## Paha Pähkinä 74

Runsaat lyönnit johtavat tässä kovassa pähkinässä yllättävään loppuasemaan. / *A profusion of captures leads to a startling end position in this toughie.*

**Xavier Yzarn**

1. main. *Probleemblad* 1970



a=5 / h=5 2.1.1... 12+9

Kirke/Circe

Ratkaisu/Solution to Paha Pähkinä 73

- 1.Th4 La2 2.Tb1 Rc5 3.Txb3 Re4 4.Tf3 Le6#  
 1.Lf6 Re1 2.Lh4 Kb2 3.Lg3 Lf5+ 4.Kh4 Rf3#

## 10. WCCT-kilpailu on päättynyt

Kymmenes joukkuelaadintakilpailu WCCT on päättynyt. Kilpailu julistettiin maaliskuussa 2015 ja laadinta-aika päättyi 1.5.2016. Tulokset julkaistiin elokuussa 2017. Kilpailun johtaja Georgi Jevsejev hoiti tehtävänsä hyvin.

Kilpailu jakautui kahdeksaan ryhmään: 2-siirtoiset 3-siirtoiset, monisiirtoiset, lopputehtävät, apumatit, itsematit, satushakki ja retrotehtävät. Joka ryhmässä oli oma teemansa. Osallistuva maa sai lähettää yhteen ryhmään kolme tehtävää. Maan tulokseen laskettiin seitsemän parhaan ryhmän pisteet.

Joka ryhmän tuomitsi viisi maata, jotka antoivat tehtävälle pisteitä väliltä 0–4. Jokaisen tehtävän paras ja huonoin pistemäärä jätettiin huomioimatta ja muut laskettiin yhteen. Vain kaksi maan parasta tehtävää ryhmässä sai pisteitä ja 20 parasta tehtävää kussakin ryhmässä sijoitettiin. Suomi oli edellisen kerran tapan monisiirtois- ja lopputehtäväryhmän sekä uuden retroryhmän yksi tuomari.

Mukana oli kaikkiaan 38 maata, jotka lähettivät 684 tehtävää. Suomi säilytti edellisen kilpailun yhdeksännen sijan. Pisteitä saatiin kuitenkin tasaisesti joka ryhmästä, mutta heikoimmaksi jäi lopputehtävät. Joukkueemme kapteeni Jorma Paavilainen keräsi lähes puolet Suomen pisteistä eli 43,1. Muille niitä kertyi seuraavasti: Janne Syväniemi 15,7, Harri Hurme 14,8, Unto Heinonen 7,5, Per Olin 6 ja Jorma Pitkänen 5,8.

Kapteenin kiitos:

Suomi sijoittui hienosti 10. WCCT:ssä, mistä suuri kiitos kuuluu ryhmiensä johtajille: Janne Syväniemi (2#, satutehtävät), Harri Hurme (3#), Joose Norri (monisiirtoiset), Pauli Perkonoja (lopputehtävät), Mikael Grönroos (a#), Terho Marlo (i#) ja Per Olin (retrotehtävät).

Vielä suuremmat kiitokset ansaitsevat laatijat, joista jokainen teki arvokasta työtä.

Ideota vaihdettiin ja asioista keskusteltiin avoimesti, rakentavassa hengessä. Suomi oli yhdeksäs myös edellisessä WCCT-kilpailussa, joten jotain olemme osanneet tehdä oikein jo kaksi kertaa peräkkäin!

Tässä tarkat sijoitukset ja pistemäärät:

**2-siirtoiset** 14 pistettä:

15–16	Syväniemi & Hurme	7,4
19–22	Syväniemi & Hurme	6,6
–	Syväniemi	(5,2)

**3-siirtoiset** 16,8 pistettä:

5–6	Paavilainen	9,0
14–17	Hurme	5,5
–	Paavilainen	(4,4)

**monisiirtoiset** 11,4 pistettä:

18–19	Paavilainen	6,0
–	Syväniemi	5,1
–	Paavilainen	(4,5)

**lopputehtävät** 9,3 pistettä:

–	Paavilainen	5,4
–	Perkonoja & Paavilainen	3,9
–	Perkonoja	(3,0)

**apumatit** 13,4 pistettä:

10–12	Paavilainen	7,6
–	Paavilainen	5,8
–	Syväniemi	(3,4)

**itsematit** 12,8 pistettä:

–	Paavilainen	7,0
–	Pitkänen	5,8
–	Syväniemi	(4,2)

**satutehtävät** 11 pistettä:

19–21	Paavilainen	7,4
–	Syväniemi	3,6
–	Syväniemi	(3,6)

**retrotehtävät** 11 pistettä:

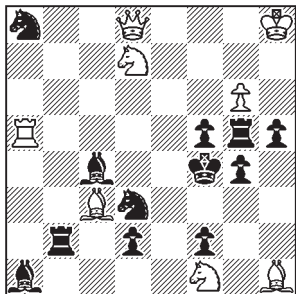
12–13	Heinonen	7,5
–	Olin	6,0
–	Olin	(5,7)

**2-siirtoiset:**

Teema: Valkean nappulan ennakkopäästö. Kuvioasemassa valkea nappula A ei ole kiinnitetty. Houkutusken ja/tai ratkaisun

sija	maa	A - 2#	B - 3#	C - n#	D - lt	E - a#	F - i#	G - satu	H - retro	yht.
1	Venäjä	<b>17,2</b>	<b>19,4</b>	<b>19,2</b>	16,8	17,4	<b>18,4</b>	16,6	16,4	125,0
2	Ukraina	15,3	17,2	18,3	17,4	16,4	18,3	<b>18,0</b>	<b>18,0</b>	123,6
3	Saksa	16,6	15,4	12,4	<b>19,5</b>	13,0	17,1	17,0	15,9	114,5
4	Israel	14,4	15,8	15,4	14,1	<b>18,9</b>	14,0	16,6	15,6	110,8
5	Valko-Venäjä	17,0	18,3	15,0	15,0	13,2	17,4	13,5	12,4	109,4
6	Serbia	15,3	10,4	12,4	12,4	14,4	17,0	17,8	10,0	99,7
7	USA	9,4	11,0	12,2	19,4	14,0	11,4	15,2	15,6	98,8
8	Slovakia	12,8	10,6	14,6	12,6	15,0	13,8	12,8	12,6	94,6
<b>9</b>	<b>Suomi</b>	<b>14,0</b>	<b>16,8</b>	<b>11,4</b>	<b>9,3</b>	<b>13,4</b>	<b>12,8</b>	<b>11,0</b>	<b>13,5</b>	<b>92,9</b>
10	Makedonia	13,6	13,6	16,6	7,0	14,6	16,2	9,6	8,4	92,6
11	Ranska	11,8	9,8	8,8	0,0	12,2	13,4	11,0	19,5	86,5
12	Alankomaat	8,4	12,0	9,2	13,5	11,8	6,6	15,0	15,0	84,9
13	Puola	0,0	10,0	11,6	15,0	13,8	14,6	10,8	7,4	83,2
14	Intia	12,2	17,1	6,4	0,0	13,2	14,4	14,4	5,4	83,1
15	Argentiina	10,8	10,4	9,8	3,0	13,6	9,2	10,4	17,4	81,6
16	Iso-Britannia	13,2	12,8	6,2	0,0	12,8	12,0	13,4	10,8	81,2
17	Unkari	8,0	9,0	6,8	12,0	12,6	12,0	10,2	12,8	76,6
18	Itävalta	10,2	11,0	10,0	1,0	11,2	14,8	7,6	7,0	71,8
19	Armenia	2,0	12,6	6,6	12,0	11,6	10,4	9,0	9,4	71,6
20	Tšekin tasav.	11,4	11,0	6,4	13,4	6,4	10,8	7,8	8,4	69,2
21	Sveitsi	11,0	8,7	11,0	0,0	11,0	13,4	13,5	0,0	68,6
22	Italia	13,4	9,0	3,0	3,6	12,2	7,0	9,0	11,4	65,6
23	Georgia	9,8	2,8	7,6	13,6	8,6	7,8	7,6	7,4	62,4
24	Romania	6,4	6,4	3,6	8,6	6,6	2,8	14,4	10,2	56,2
25	Slovenia	8,2	0,0	0,0	6,0	9,4	9,0	12,0	8,6	53,2
26	Tanska	6,2	0,0	5,2	17,8	8,2	0,0	9,6	4,4	51,4
27	Ruotsi	5,2	0,0	2,1	0,0	10,4	8,6	9,6	13,8	49,7
28	Kroatia	1,5	6,3	8,0	0,0	9,2	13,0	11,0	0,0	49,0
29	Espanja	6,4	3,4	1,4	13,0	4,2	11,0	4,4	4,6	47,0
30	Turkki	7,2	4,4	8,4	2,6	0,0	7,0	6,8	5,4	41,8
31	Liettua	5,0	0,0	0,0	0,0	9,0	0,0	11,2	9,2	34,4
32	Azerbaidžan	9,0	3,8	0,0	0,0	12,2	7,6	0,0	0,0	32,6
33	Japani	3,8	0,0	0,0	0,0	2,4	10,6	4,5	0,0	21,3
34	Brasilia	3,0	0,0	0,0	0,0	15,2	0,0	0,0	0,0	18,2
35	Kreikka	5,8	0,0	2,6	0,0	4,2	0,0	4,8	0,0	17,4
36	Mongolia	0,0	0,0	0,0	5,4	9,8	0,0	0,0	0,0	15,2
37	Belgia	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	3,0	11,0	0,0	14,0
38	Moldova	3,2	0,0	2,2	0,0	4,6	3,6	0,0	0,0	13,6

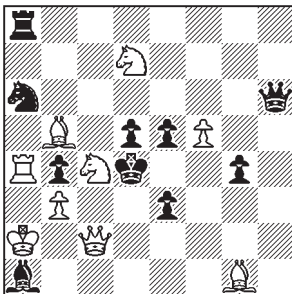
A/1. sija  
Andreas Witt & Wieland  
Bruch (Saksa)



2#

8+12

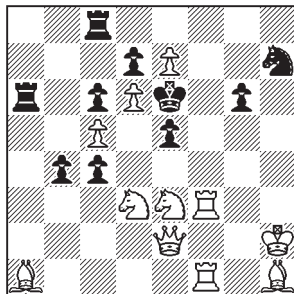
A/15.–16. sija  
Janne Syväniemi & Harri  
Hurme (Suomi)



2#

9+10

A/19.–22. sija  
Janne Syväniemi & Harri  
Hurme (Suomi)



2#

11+10

alkusiirto varmistaa, ettei tämä nappula A ole kiinnitetty myöhemmin, mikä mahdollistaa matin.

Tuomarit: Kroatia, Iso-Britannia, Israel, Serbia, Ukraina.

**1. sija (9 pistettä) Andreas Witt & Wieland Bruch (Saksa)**

1.- Rc5 2.Le5#

I. 1.Rd~? (1.Rb8) [2.Dd4#]

1.- Rc5 c 2.Dd6#, mutta 1.- Tb8/Ld5/Txg6!

II. 1.Rb6? [2.Dd4#] (1.- Tb8??)

1.- Ld5 2.Rxd5#, mutta 1.- Txg6!

III. 1.Rf8? [2.Dd4#] (1.- Tb8? 2.Dd4#)

1.- Txg6 2.Rxg6#, mutta 1.- Ld5!

IV. 1.Re5? [2.Dd4#]

1.- Tb8 2.Lxd2#, 1.- Ld5 a 2.Rxd3#, 1.- Txg6

b 2.Rxg6#, mutta 1.- Rc5! (2.Dd6#??)

V. **1.Rf6!** [2.Dd4#]

1.- Tb8 2.Lxd2#, 1.- Ld5 a 2.Rxd5#, 1.- Txg6

b 2.Rxh5#, 1.- Rc5 c 2.Dd6#

**15.–16. sija (7,4 pistettä) Janne Syväniemi & Harri Hurme (Suomi)**

1.- Dh2 a 2.Lxe3# A1

1.- dxc4 2.Dxc4#, 1.- e4 2.Dd2#

1.Rc~? [2.Dd3#] Dh2!/Rc5!

1.Rd6? [(Lc3) 2.Dd3#, (e4) 2.Dd2#]

1.- Rc5 2.Dxc5#, mutta 1.- Dh2!

1.Ra3? [2.Dd3#] 1.- Rc5 2.Txb4#, 1.- e4

2.Dd2#, mutta 1.- Dh2! a

1.Rb2? [2.Dd3#] 1.- e4 2.Dd2#, mutta 1.- Rc5! b

1.Rd2? [2.Dd3#] 1.- Rc5 b 2.Dxc5# B1, mutta 1.- e4!

**1.Ra5!** [2.Dd3#] 1.- Dh2 a 2.c6# A2, 1.- Rc5 b 2.Txb4# B2, 1.- e4 2.Dd2#

**19.–22. sija (6,6 pistettä) Janne Syväniemi & Harri Hurme (Suomi)**

Houkutukset kumotaan kiinnittämällä vD:

1.Tf7? [2.Dg4#] Ta2!

1.Rd~? [2.Dxc4#] Ta2!

1.Re~? [2.Dxe5#] Ta2!

1.Dc2? [2.Dxc4#] Ta2!

1.Db2? [2.Dxe5#] Ta2!

Houkutukset/ratkaisu ennakkopäästöllä:

1.T3f2? [2.Dg4#] Tf8!

1.Rf2? [2.Dxc4#] mutta 1.- Rf6! a suojaus

1.Rb2? [2.Dxc4#] e4! b

1.Rg2? [2.Dxe5#] mutta 1.- Rf6! a katko

**1.c2!** [2.Dxe5#]

1.- Rf6 a 2.Txf6#

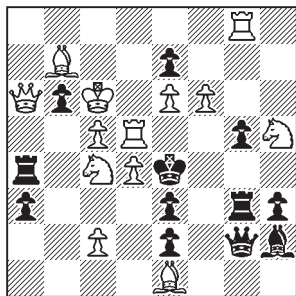
1.- e4 b 2.Dxe4#

1.- Kd5 2.Dxe5#

**3-siirtoiset:**

Teema: Samassa muunnelmassa mustan puolustuksen motiivi ja valkean vastaus ovat ”taktisesti samankaltaiset”. Esimerkiksi jos musta puolustaa vapauttamalla ruudun, niin valkean toinen siirto on ruudun vapautta-

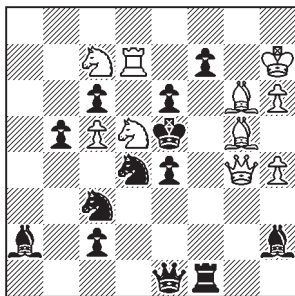
B/1. sija Aleksandr  
Kuzovkov (Venäjä)



3#

13+12

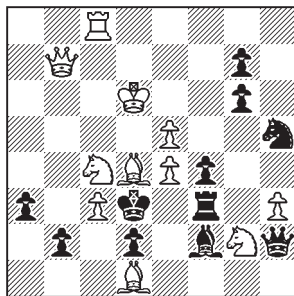
B/5.–6. sija Jorma  
Paavilainen (Suomi)



3#

10+13

B/14.–17. sija  
Harri Hurme (Suomi)



3#

11+11

minen. Mustan tekemään päästöön valkea vastaa päästöllä, mustan tekemää pakoruudun vapauttamista seuraa vastaava ruudun vapauttaminen valkean toisella siirrolla. Pelkkä geometrinen vastaavuus, esimerkiksi magneetti- tai matkimisteemoissa, ei ole teemanmukaista, eivät myöskään siirtopakotehtävät.

Tuomarit: Valko-Venäjä, Kroatia, Intia, Ruotsi, Sveitsi.

### 1. sija (10,2 pistettä) Aleksandr Kuzovkov (Venäjä)

1.Tgd8? A [2.Kc7 B Tf3+/Tg4+ 3.Te5#]  
1.- Tf3 2.Rd6+ exd6 3.Dd3# (2.Rd2+?)  
1.- Tg4 2.Rd2+ exd2 3.Dd3# (2.Rd6+?)  
1.- Kf3 2.Re5+ Ke4 3.Dd3#  
mutta 1.- Txc4 2.Kc7 Txd4!

**1.Kc7!** B [2.Tgd8 A Tf3+/Tg4+ 3.Te5#]  
1.- Tf3+ 2.Te5+ Kxd4 3.Td8# A  
1.- Tg4+ 2.Td6+ Kf5 3.Rxe3#  
1.- Df3 2.Rd6+ exd6 3.Dd3#, 1.- Txc4  
2.Dc4 Kf3 3.Tdxg5#

Houkutuksessa linjan aktivoiteja, ratkaisussa paljastusshakkeja.

### 5.–6. sija (9 pistettä) Jorma Paavilainen (Suomi)

**1.Rf6!** [2.Td5+ ~xd5 3.Rd7#]  
1.- Rf3 2.Df4+ Lxf4 3.Rg4#  
1.- Rde2 2.Dxe4+ Rxe4 3.Rg4#

1.- Rb3 2.Dxe6+ fxe6 3.Rg4#  
1.- Rf5 2.Td3 [3.Rd7#]  
(1.- Txf6 2.Lxf6+ Kxf6 3.Dg5#)  
Ruudun raivauksia.

### 14.–17. sija (7,8 pistettä) Harri Hurme (Suomi)

1.- Lg3 2.e6, 1.- Le3 2.Db3  
1.Db5! [2.Rce3+ Kxe4 3.Lc2#]  
1.- Te3 2.Kc5 [3.Rd6#] b1D 3.Dxb1#  
1.- Tg3 2.Ke7 [3.Rd6#] b1D 3.Dxb1#  
1.- Txb3 2.Ke6 [3.Rd6#] b1D 3.Dxb1#  
(1.- Kxe4 2.Rxd2+ Kf5 3.e6#)  
Ruudun raivauksia.

### Monisiirtoiset:

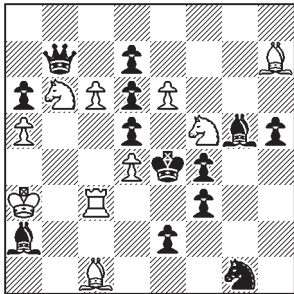
Teema: Vähintään nelisiirtoisen tehtävän muunnelmassa on vähintään kahden erilaisen valkean suoran patterin peliä. On käytettävä vähintään kahta eri nappulaa patterien takanappuloina. Kuvioasemassa mustan kuninkaaseen saa kohdistua korkeintaan yksi valkea patteri.

Tuomarit: Armenia, Valko-Venäjä, Suomi, Ruotsi ja Ukraina.

### 1.–2. sija (10,2 pistettä) Aleksandr Kuzovkov (Venäjä)

**1.Lb2!** [2.Re3+ Kxd4 3.Rc2+ Ke5 4.Te3#]  
1.- f2 2.Rh4+ Kxd4 3.Tc4+ Ke3 4.Lc1# -  
paluu

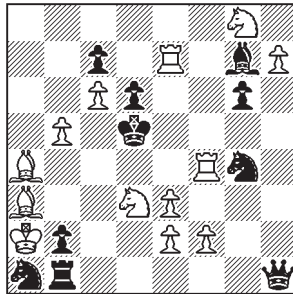
**C/1.–2. sija Aleksandr Kuzovkov (Venäjä)**



4#

10+13

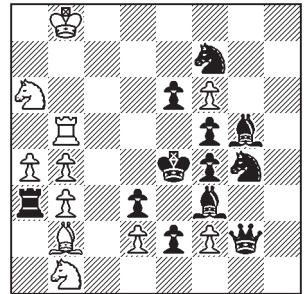
**C/1.–2.sija Mihail Marandjuk (Ukraina)**



6#

13+10

**C/18.–19. sija Jorma Paavilainen (Suomi)**



7#

11+12

- 1.- e1R 2.Rg3+ Kxd4 3.Tc2+ Ke3 4.Rf1#  
 1.- dxc6 2.Rxd6+ Kxd4 3.Tb3+ Kc5  
 4.Rxb7#  
 1.- Lb1 2.Re7+ Kxd4 3.Td3+ Kc5 4.Txd5#  
 1.- dxe6 2.Rg7+ Kxd4 3.Rxe6+ Ke5 4.Te3#  
 1.- Lc4 2.Re7+ Kxd4 3.Tb3+ Kc5 4.Ra4#  
 Seitsemän teemamuunnelmaa! Valkea  
 T-risti 3. siirrossa.

**1.–2. sija (10,2 pistettä) Mihail Marandjuk (Ukraina)**

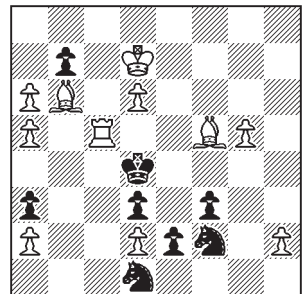
- 1.Te8!** [2.Re7+ A Ke6 3.Rc8+ Kd5 4.Rb4+  
 B Kc5 5.Ra6+ Kd5 6.Rxc7#]  
 1.- Dh4 2.Rb4+ B Kc5 3.Rc2+ Kd5 4.e4+ C  
 Kc4 5.e5+ Kc3 6.Lb4#, 5.- Kd5 6.Td4#  
 1.- De1 2.e4+ C Kc4/Kd4 3.e5+ Kd5  
 4.Re7+ A Ke6 5.Rf5+ Kf7 6.Rxd6#, 5.-  
 Kd5 6.Td4#  
 (1.- De4 2.Tfxe4 [3.Rf4#] g5 3.f3 [4.Re7#]  
 Le5 4.h8D [5.Td4+ Lxd4 6.Dxd4#])

Syklinen kolmen valkean patterin muodostaminen ja avaus ja toisen ja neljännen siirron sykliikka AB-BC-CA.

**18.–19. sija (6,3 pistettä) Jorma Paavilainen (Suomi)**

- 1.Kc7!** [2.Te5+ Rgxe5/ Rfxe5 3.Rc5+ Kd5  
 4.Rc3+ Kd4 5.Rxe6#]  
 1.- Lxf6 2.Rc5+ Kd5 **3.Rd7+** Ke4 4.Rxf6+  
 Rxf6 5.Rc3+ Kd4 **6.Rd5+** Ke4 7.Rxf6#  
 1.- Dxf2 2.Rc3+ Kd4 **3.Rd1+** Ke4 4.Rxf2+  
 Rxf2 5.Rc5+ Kd5 **6.Rxd3+** Ke4 7.Rxf2#

**Janne Syväniemi (Suomi)**



5#

11+8

**(5,1 pistettä) Janne Syväniemi (Suomi)**

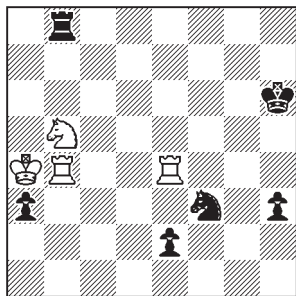
- 1.Le6!** [2.Tc4+ Ke5 3.Ld4+ Kf4 4.Le3+  
 Ke5 5.Lf4#]  
 1.- Re4 **2.Td5+** Kc4 **3.Td4+** Kb5 4.Lc4+  
 Ka4/Kb4 **5.Lxd3#**

**Lopputehtävät:**

Teema: Tasapeli- tai voittotehtävässä on vähintään yksi looginen houkutus, jossa esiintyy asema B. Ratkaisussa esiintyy hyvin samankaltainen asema A. Asemien välinen ero voi olla esimerkiksi tietyn nappulan sijainti eri ruudulla, toisesta asemasta puuttuva materiaali, saman nappula-aseman sijainti eri kohdassa lautaa jne.

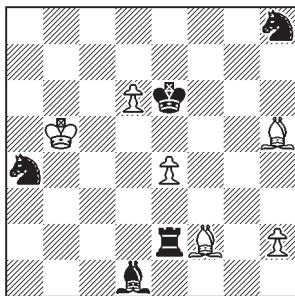
Asemien A ja B eron perustuminen molemminpuoliseen siirtopakkoon, eli eron ollessa siinä, kumpi puoli on siirtovuoros-

**D/1. sija Martin Minski**  
(Saksa)



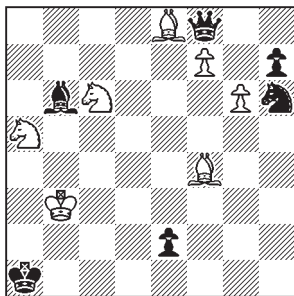
= 4+6

**Jorma Paavilainen**  
(Suomi)



= 6+5

**Pauli Perkonoja & Jorma Paavilainen**  
(Suomi)



= 7+6

sa, ei ole temaattista. Epätemaattisia ovat myös tehtävät, joissa teema esitetään vain 7. WCCT-kilpailun teemavaatimuksen mukaisesti (valkea toteuttaa pääaikeensa vasta, kun on päässyt eroon omasta nappulastaan, joka estää pääaikeen menestyksellisen toteutuksen).

Tuomarit: Suomi, Saksa, Iso-Britannia, Israel ja Alankomaat.

**1. sija (10,2 pistettä) Martin Minski**  
(Saksa)

Teemahoukutus: 1.Txe2? Ta8+/a2 2.Ra7?! (2.Kb3 a2 3.Txa2 Txa2 4.Kxa2 h2 5.Tb1 Rg1 6.Rd4 h1D-+ **B2**, mKh6) Txa7+ 3.Kb3 a2 4.Txa2 Txa2 5.Kxa2 h2 6.Tb1 Rg1 **B1** (mKh6) 7.Tb8 Kg7/Kh7 8.Tb7+ Kg6 9.Tb6+ Kg5 10.Tb5+ Kg4 11.Tb4+ Kg3 12.b3+ Kf2 13.Tb2+ Re2 14.Tb1 Rc3+ -+ ] **1.Te6+!**

**1.- Kh5 2.Txe2 Ta8+**

Teemahoukutus: 3.Kb3? a2 4.Txa2 Txa2 5.Kxa2 h2 6.Tb1 Rg1 **B3** (vRb5) 7.Rd4 h1D -+ **B4** (mKh5)

**3.Ra7!! Txa7+ 4.Kb3 a2 5.Txa2 Txa2**

**6.Kxa2 h2 7.Tb1!** (7.Tb8? Kg4! 8.Th8 Rh4 -+) **Rg1 A1/A3/A5 8.Tb8! Kg4** (8.- Kg6 9.Th8 =) **9.Tg8+ 1/2** (9.Th8? Rh3 -+)

**1.- Kg5 2.Txe2 Ta8+**

Teemahoukutus: 3.Ra7? Txa7+ 4.Kb3 a2 5.Txa2 Txa2 6.Kxa2 h2 7.Tb1 Rg1 -+ **B5**

(mKg5)

**3.Kb3! a2 4.Txa2 Txa2 5.Kxa2** (5.Rd4? Tf2! -+) **h2 6.Tb1 Rg1 7.Rd4! h1D A2/A4 8.Txg1+! Dxg1 9.Rf3+ 1/2**

**1.- Kh7**

Teemahoukutus: 2.Txe2? Ta8+/a2 3.Kb3 a2 4.Txa2 Txa2 5.Rd4 Tf2! 6.Rxf3 Txf3+ 7.Kc2 **B6** (mKh7) Kg6/Kh6 -+

**2.Te7+! Kh8 3.Txe2 Ta8+ 4.Kb3 a2**

**5.Txa2 Txa2 6.Rd4! Tf2** (6.- h2 7.Rxf3 h1D 8.Th4+ Dxh4 9.Rxh4 =) **7.Rxf3 Txf3+ 8.Kc2! 1/2 A6**

**5,4 pistettä Jorma Paavilainen (Suomi)**

Teemahoukutus: 1.Lxe2 Rc3+ 2.Kc4 Rxe2 3.Kd3 Rf4+! **B** -+

**1.Lg4+! Kxd6 2.Lxe2 Rc3+ 3.Kc4 Rxe2**

**4.Kd3 Rf4+ A 5.Kd2 Lg4 6.Lg3 Ke5**

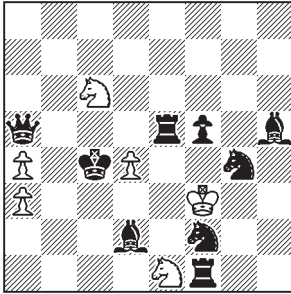
**7.Ke3 Rhg6 8.h4 Lh5 9.Lh2 Lg4 10.Lg3 1/2**

**3,9 pistettä Pauli Perkonoja & Jorma Paavilainen (Suomi)**

**1.g7 Dxg7 2.Le5+ Dxe5 3.Rxe5 Rxf7**

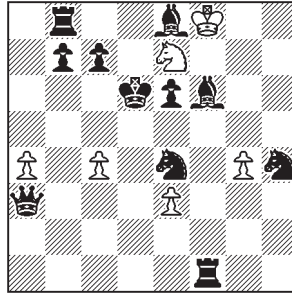
Teemahoukutus: 4.Rf3 Re5 (tai 4.- Rg5) 5.Lb5 Rxf3 6.Lxe2 Rd4+ 7.Kc4 Rxe2 B -+ **4.Rd3! Re5 5.Lh5 Rxd3 6.Lxe2 Rc1+ 7.Kc2 Rxe2 A 8.Rb3+ Ka2 9.Rc1+ Rxc1 10.Kxc1 h5 11.Kd2** (tai 11.Kd1) **h4 12.Ke2 h3 13.Kf3 Lc7 14.Kf2 1/2**

**E/1. sija Ofer Comay  
(Israel)**



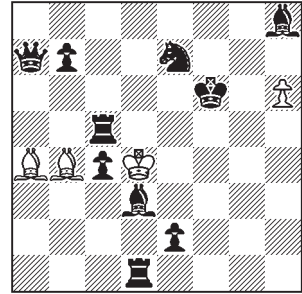
a#3 b) Re1→b7 6+9

**E/10.–12. sija Jorma  
Paavilainen (Suomi)**



a#3 2.1... 6+11

**Jorma Paavilainen  
(Suomi)**



a#3 b) vTb4 4+10

**Apumattit:**

Teema: Kolmen siirron apumatin ratkaisun jokaisessa osassa (engl. line of play) mustan patteri avautuu shakaten. Vähintään kaksi ratkaisua. Vaihdelmat eli yhtä puolisiirtoa lyhyemmät ratkaisut, useat ratkaisut ja kaksosmuodot ovat sallittuja. Duplex-tehtävät, muodonmuutos vaihtamalla kaikkien nappuloiden väriä tai nollamuodot eivät ole sallittuja.

Tuomarit: Kreikka, Intia, Israel, Serbia ja Slovakia.

**1. sija (10,2 pistettä) Ofer Comay (Israel)**

- a) **1.Re3+** (1.Rf6+? Kf4?) **Kf4 2.Rd5++**  
(2.Red1+? Kxe5?) **Kxe5 3.Rc3+** (3.Rb4+?  
Lc3?) **Rxa5#**  
b) **1.Re4+** (1.Rd1+? Ke2?) **Ke2 2.Rc3++**  
(2.Ref6+? Kxd2?) **Kxd2 3.Rd5+** (3.Rb5+?  
Td5?) **Rbxa5#**

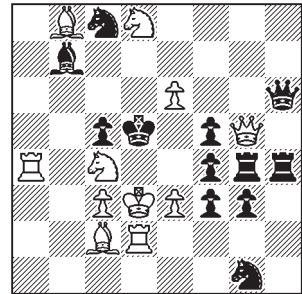
**10.–12. sija (7,6 pistettä) 75 Jorma Paavilainen (Suomi)**

- 1.Ld4+ Rf5+ 2.Ke5+ Kg7 3.Tf4 exd4#  
1.Lb5+ Rc8+ 2.Kc6+ Ke8 3.Rc5 axb5#  
2x2 teemasiiirtoa

**5,8 pistettä 33 Jorma Paavilainen (Suomi)**

- a) 1.Lh7+ Ld2 2.Kg6+ Ke4 3.Lf6 Le8#  
b) 1.Tg5+ Tb6+ 2.Kf5+ Ke3 3.Le5 Ld7#  
2x2 teemasiiirtoa

**F/1.-2. sija Zoran  
Gavrilovski (Makedonia)**



i#3

11+12

**Itsemattit:**

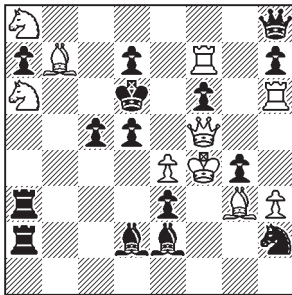
Teema: 2–6 siirron itsemattitehtävässä vähintään kahdessa muunnelmassa mustan mattisiirto tapahtuu samalle ruudulle, mutta eri nappuloilla. Uhkaus voidaan hyväksyä teemamuunnelmaksi.

Tuomarit: Bulgaria, Tšekki, Saksa, Slovakia ja Ukraina.

**1.-2. sija (9,4 pistettä) Zoran Gavrilovski (Makedonia)**

- 1.e7!** [2.Dg8+ Txg8/De6 3.e4+ fxe4#]  
1.- Dg7 2.Dxf5+ De5 3.De4+ Dxe4#  
1.- Rd6 2.Rb6+ Ke5 3.Te4+ Lxe4#  
1.- fxe3 2.Kxe3+ Td4 3.Le4+ Txe4#  
(1.- Dg6 2.Dxf5+ Dxf5+ 3.e4+ Dxe4#)

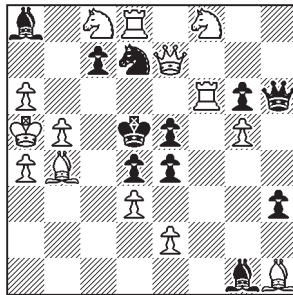
F/1.-2. sija Andrei Selivanov, Aleksandr Ažusin & Igor Agapov (Venäjä)



i#3

10+15

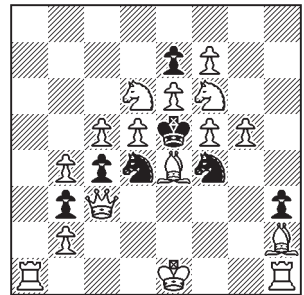
Jorma Paavilainen (Suomi)



i#5

14+11

Jorma Pitkänen (Suomi)



i#5

16+7

1.-2. sija (9,4 pistettä) Andrei Selivanov, Aleksandr Ažusin & Igor Agapov (Venäjä)

1.R8c7! [2.Re8+ Dxe8 3.De5+ Dxe5#]

1.- Dg7 2.De6+ dxe6 3.e5+ fxe5#

1.- Lc3 2.Rb5+ Lxb5 3.Kxe3+ Le5#

1.- Rf3 2.Dxf6+ Dxf6+ 3.Kxg4+ Re5#

(1.R6c7? c4!)

7 pistettä Jorma Paavilainen (Suomi)

1.Ld2! [2.De6+ Kc5 3.Dc6+ Lxc6 4.Lb4+ Kd5 5.Rb6+ cxb6#]

1.- c6 2.Td6+ Kc5 3.Txd4+ Kxd4 4.Db4+ Kd5 5.Rb6+ Lxb6#

1.- c5 2.Dxe5+ Kxe5 3.Lf4+ Kd5 4.Tf5+ gxf5 5.Rb6+ Dxb6#

5,8 pistettä Jorma Pitkänen (Suomi)

1.f8L? exf6!

1.f8T? exd6!

1.f8D!

1.- exd6 2.0-0-0 dxc5 3.The1 cxb4 4.Te2 bxc3 5.Lb1+ Rdx2#

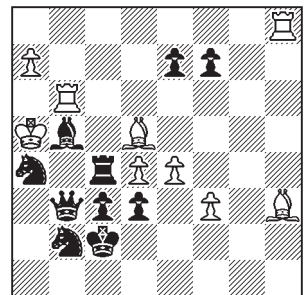
1.- exf6 2.0-0 fvg5 3.Tae1 g4 4.Te2 g3

5.Lh1+ Rfxe2#

Satutehtävät:

Teema: Kahden, 2½ tai kolmen siirron apumatti satuehdolla Take & Make, jossa tapahtuu ”näkymätön lyönti”. ”Näkymätön lyönti” tapahtuu, kun nappula ruudulla A voi

G/1. sija Ofer Comay (Israel)



a#2½

2.1...

9+10

Take & Make

siirtyä ruudulle B, mutta tuleekin ruudulle B Take & Make -siirron jälkimmäisenä osana. Lopputulos vaikuttaa perinteiseltä siirroilta sillä lisäilmiöllä, että lyöty nappula katoaa. Valkea ja/tai musta voi tehdä ”näkymättömän lyönnin”. Teemanmukaista on, jos A ja B ovat sama ruutu.

Tuomarit: Valko-Venäjä, Bulgaria, Japani, Slovenia ja Sveitsi.

1. sija (10,0 pistettä) Ofer Comay (Israel)

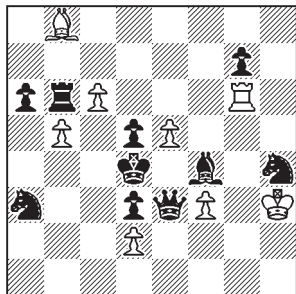
1.- Txb5-c6 2.Db8 Txb8-b3 3.Kxb3-b7

Txc4-c7#

(3.- Txc4-b4? 4.Kc7!, 3.- Tc7? 4.Txc7-c6!)

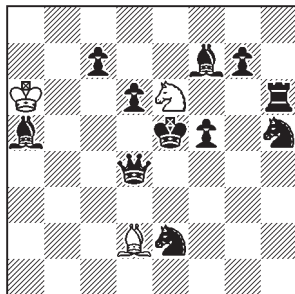
1.- Lxc4-c6 2.De6 Lxe6-b3+ 3.Kxb3-e6

**G/19.–21. sija Jorma Paavilainen (Suomi)**



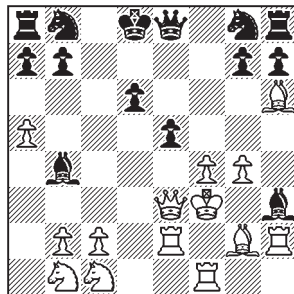
a#2 b) De3→a5 8+10  
Take & Make

**Janne Syväniemi (Suomi)**



a#2 3.1... 3+11  
Take & Make

**H/1. sija Andrei Frolkin & Aleksandr Semenenko (Ukraina)**



johtopeli 23 14+14

**Lxb5-d7#**

(3.- Lxb5-c4? 4.Kd7!, 3.- Ld7? 4.Lxd7-c6!)

**19.–21. sija (7,4 pistettä) Jorma Paavilainen (Suomi)**

a) 1.Lxe5-e6+ Txe6-g4+ 2.Dxf3-f4 Lxf4-d6# (2.Df4? Lxf4-d6+ 3.Rxf3-f4)

b) 1.Txc6-c7 Lxc7-a7+ 2.Dxb5-b6 Txb6-c6# (2.Db6? Txb6-c6+ 3.Rxb5-b6)

**3,6 pistettä Janne Syväniemi (Suomi)**

1.Ref4 Rxd4-c5 2.Ld5 Lxa5-c3#

1.Dd5 Lxh6-h8 2.Rhf4 Rxxg7-g5#

1.Rf6 Rxc7-c5 2.d5 Lxa5-c7#

**Retrotehtävät:**

Teema: Useiden nappuloiden paikanvaihto oikeaoppisessa johtopelissä. Ratkaisun aikaisessa asemassa A tietyt nappulat ovat tietyillä ruuduilla. Myöhemmässä asemassa B samat nappulat ovat näillä ruuduilla, mutta jokainen nappula eri ruudulla kuin asemassa A. Nappuloiden värillä tai laadulla ei ole merkitystä ja paikanvaihto voi olla suora tai syklinen. Asema A voi olla pelin alkuasema, mutta se ei ole välttämätöntä. Samoin B voi olla ratkaisun loppuasema, mutta ei välttämättä. Korotusnappula katsotaan eri nappulaksi kuin sotilas, joka on korotunut po. nappulaksi. Useat ratkaisut ja muodot ovat

sallittuja, nolla-asemat eivät ole sallittuja.

Tuomarit: Suomi, Ranska, Saksa, Japani ja USA.

**1. sija (10,0 pistettä) Andrei Frolkin & Aleksandr Semenenko (Ukraina)**

A 1.a4 f5 2.a5 f4 3.Ta4 f3 4.Te4 fxe2 5.f4 e5 6.f5 Lb4 7.f6 d6 8.f7+ Ke7 9.f8T Lh3 10.g4 c5 11.Lg2 c4 12.Tf1 c3 13.Kf2 e1T 14.Df3 cxd2 15.Re2 d1D B 16.Lh6 De8 17.Rc1 Dd2+ 18.Te2 Td1 19.De3 De1+ C 20.Kf3 Dg3+ 21.hxg3 Td4 22.Th2 Tf4+ 23.gxf4 Kd8 D

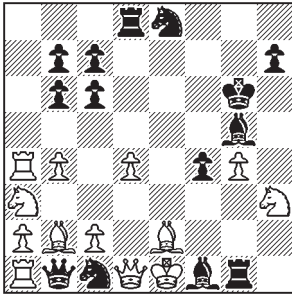
A/D Ke8 ↔ Dd8, B/C Dd1 ↔ Te1

Korottuneet mD ja mT vaihtavat paikkoja ennen kuin ne lyödään.

**Unohtuiko jäsenmaksu?**

Vielä on monella maksamatta tämän vuoden jäsenmaksu 25 €. Jos kuulut heihin, niin hoida asia kuntoon. Tili-numero on FI34 1443 3000 0418 86. Siivoamme taas lehden osoitteistosta maksamattomia.

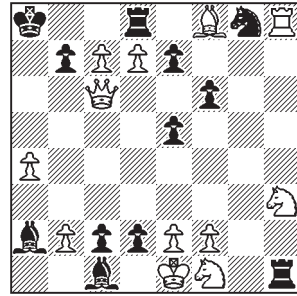
12.–13. sija Unto Heinonen (Suomi)



johtopeli 23

13+14

Per Olin & Unto Heinonen (Suomi)



johtopeli 25

12+12

12.–13. sija (7,5 pistettä) – H068 – Unto Heinonen (Suomi)

1.f4 Rc6 2.f5 Rd4 3.f6 Rxe2 4.fxe7 f5 5.h4 Kf7 6.e8T Le7 7.h5 Lg5 8.Te6 Df6 9.Tb6 axb6 10.Th4 Ta3 11.Ta4 f4 12.b4 Db2 13.h6 Rf6 14.hxg7 Td8 15.g8L+ Kg6 16.Ld5 Re8 17.Lc6 dxc6 18.d4 Lh3 19.g4 A Tg3 20.Ra3 Db1 21.Lb2 Rc1 22.Le2 Lf1 23.Rh3 Tg1 B A/B Ta3 → Rg1 → Lh3 → Lf1 → Re2 → Lc1 → Db2 → Rb1 → Ta3

6,0 pistettä H073 – Per Olin & Unto Heinonen (Suomi)

A 1.d4 c5 2.d5 Rc6 3.dxc6 d5 4.c4 d4 5.Da4 Dd5 6.cxd5 Le6 7.d6 0-0-0 8.d7+ Kb8 9.c7+ Ka8 10.Dc6 c4 11.a4 c3 12.Ta3 c2 13.Tf3 d3 14.Tf6 gxf6 15.Le3 Lh6 16.Lxa7 Lc1 17.Le3 h6 18.Lxh6 La2 19.Lf8 Txx2 20.Rd2 Txx2 21.Th8 Th2 22.Lh3 Th1 23.Le6 fxe6 24.Rf1 e5 25.Rh3 d2# B A/B Lc1 ↔ Lf8, Th1 ↔ Th8, sc2 → sd7 → sd2 → sc7 → sc2

...jatkoa sivulta 121

- Laadinnan kansainvälinen mestari: Paz Einat (ISR), Viktor Kapusta (UKR), Uwe Karbowiak (GER), Valeri Kirillov (RUS), Vasyi Kryžanivskiy (UKR), Martin Minski (GER), Grigori Popov (RUS)
- Laadinnan FIDE-mestari: Grigori Atayants (RUS), Andrzej Jasik (POL), Sergei Hatšaturov (RUS), Mark Kirtley (USA), Peter Krug (AUT), Roberto Osorio (ARG), Olivier Schmitt (FRA)
- Ratkaisemisen suurmestari: Marko Filipović (CRO)
- Ratkaisemisen kansainvälinen mestari: Marek Kolčák (SVK), Danila Pavlov (RUS)
- Ratkaisemisen FIDE-mestari: Terho Marlo (FIN), Danila Pavlov (RUS)

- Kansainvälinen tehtävätuomari: Aleksandr Kuzovkov (RUS, 3- ja monisiirtoiset), Ladislav Packa (SVK, apumattit ja satutehtävät), Štefan Sovík (SVK 3- ja monisiirtoiset sekä itsematit), Vladislav Tarasjuk (UKR, lopputehtävät), Ivo Tominić (CRO, 2-siirtoiset)
- Ratkaisutuomari: Luc Palmans (BEL), Ward Stoffelen (BEL)
- Tehtävashakin kunniamestari: Gabriel Mariz (POR), José Vinagre (POR)

13. kansainvälinen ratkaisukilpailu ISC järjestetään 28.1.2018.

Ratkaisemisen Euroopan mestaruudesta kilpailaan Kaliningradissa 5.–7.5.2018.

Ensi vuonna ratkaisukilpailu ja kongressi pidetään Makedoniassa Ohridissa 1.–8.9.2018

# Tuomio/Bewertung: Tehtäväniekka 2014–2015 kaksisiirtoiset / Zweizüger

## Nr. 4114 Tarmo Palin

1.Tf8? Lxe6+!

1.e7? Le6+!

1.Rg5? Rf4!

1.c4? Rd2!

1.c3? Rfe3!

1.Dg1! siirtopakko/Zugzwang

Hyvin viehättävä, mutta myös mitä tu-  
tuin väijytysalkusiirto viisiin muunnelmin.  
Peruskuvio on nimittäin tuttu jo kuuluisasta  
Shinkmanin tehtävästä. Alexander Shabali-  
nilla on vielä hyvin samankaltainen tehtävä;  
se jopa esittää idean vain 11 nappulalla ja  
yhtä valkeaa kevyttä upseeria vähemmällä.

Palinin tehtävässä houkutuspelillä on  
enemmän merkitystä. Koska Rf1 on vapaa  
siirtymään, tuntuu tarpeelliselta luoda uh-  
kaus. Tämä kuitenkin kumoutuu viidesti  
valkean haittoihin. Siirtopakkoalkusiirto on  
siksi yllättävämpi kuin mainituissa kahdessa  
tehtävässä. En tosin ole vakuuttunut, tuot-  
tavatko nämä viisi houkutusta, joilla ei ole  
temaattista yhteyttä, tarvittavan lisäarvon.  
Valkean voiman ja massan lisäys on lisäksi  
valtava.

*Ein sehr attraktiver, aber auch bes-  
stens bekannter Hinterstellungsschlüssel;  
gefolgt von 5 Varianten. Denn das Schem-  
a ist bereits seit dem famosen Problem  
von Shinkman bekannt.*

*Ein weiteres, sehr ähnliches Problem  
stammt von Alexander Shabalin; dieses  
Problem zeigt die Idee sogar mit nur 11  
Steinen und einer weissen Leichtfigur  
weniger.*

*Im Problem von Palin wird dem  
Verführungsspiel (virtual play) mehr  
Gewicht zugemessen. Da der Sf1 frei  
beweglich ist, scheint es notwendig zu  
sein eine Drohung aufzustellen. Fünf-  
mal scheidet dies jedoch an weissen  
Selbstschädigungen. Daher ist hier der  
Zugzwangsschlüssel überraschender  
als bei den zwei anderen, erwähnten  
Problemen.*

*Allerdings bin ich nicht überzeugt,  
dass diese 5 Verführungen, die ja nicht  
thematisch zusammenhängen, den benö-  
tigten «Mehrwert» darstellen.*

*Zudem ist hier der Zuwachs an weis-  
ser Kraft und Masse enorm.*

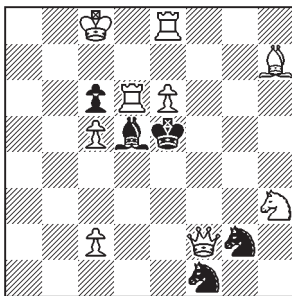
### W.A. Shinkman

*The Dubuque Chess Journal*  
1871

### Alexander Shabalin

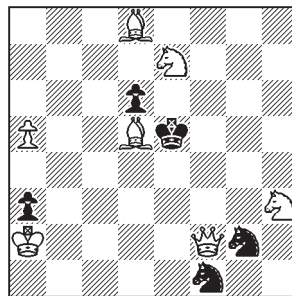
*Schachkompositionen Weiss-  
russland 1953*

#### Nr. 4114 Tarmo Palin



2#

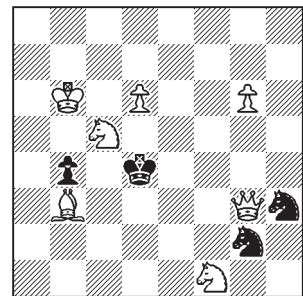
9+5



2#

7+5

1.Dg1!

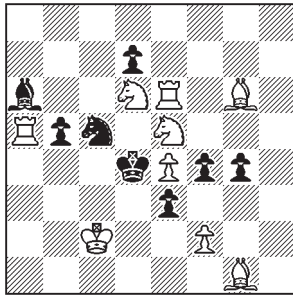


2#

7+4

1.Dh2!

Nr. 4115 Ismo Tompuri



2#

9+8

**Nr. 4115 Ismo Tompuri**

Esipeli/Setplay: 1.- L~ 2.Rxb5#

**1.Txb5!** siirtopakko/Zugzwang

Alkusiirron jälkeen laudalla on äimistyttävä siirtopakko ei vähemmällä kuin 9 mustalla siirrolla. Jatkettu puolustus esiintyy kahdesti. Valitettavasti alkuasema ei ole lähelläkään White to play -asemaa: sb5 ja Rc5 ovat vapaita siirtymään. Kun jokainen ratsunsiirto lisäksi antaa pakoruudun, on alkusiirto pakotettu. Niinpä alkusiirto on valitettavasti vahvasti varautuva: se parantaa asemaa liikaa valkean eduksi. Matinmuutos La6:n siirtojen jälkeen ei riitä kompensoimaan tätä heikkoutta. Valitettavasti ei näytä olevan parempaa mahdollisuutta päästä tähän rikassisältöiseen siirtopakkoon. Sitä toivoisi, että alkusiirto olisi kolmisiirtoisen vaikuttavan päämuunnelman jatko...

*Nach dem Schlüssel befinden wir uns in einer verblüffenden Zugzwang-Stellung mit nicht weniger als 9 möglichen schwarzen Zügen.*

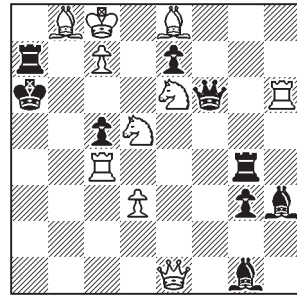
*Zweimal sind Black corrections zu erkennen.*

*Leider ist die Ausgangsstellung weit davon entfernt, eine "White to play"-Stellung zu sein: Der Pb5 und der Sc5 sind frei beweglich.*

*Da zudem jeder Wegzug des Springers ein Fluchtfeld schafft ist der Schlüsselzug erzwungen.*

*Somit ist der Schlüssel leider stark zu-*

Nr. 4116 Gerhard Maleika



2#

10+9

*rechtstellend; er verbessert die Stellung zu stark zu Gunsten von Weiss.*

*Der Mattwechsel nach den Zügen des Ba6 kompensiert diese Schwäche zu wenig.*

*Leider scheint es keine bessere Möglichkeit zu geben in diese reichhaltige Zugswangstellung zu gelangen. Man wünschte sich, dass der Schlüssel die Fortsetzung einer imposanten Hauptvariante eines 3# wäre...*

**Nr. 4116 Gerhard Maleika**

**1.d4!** uhkaa/threatens 2.Da1#/Ta4#/Rxc5#

1.- Txd4/Lxd4/Dxd4 2.Da1#/Ta4#/Rxc5#

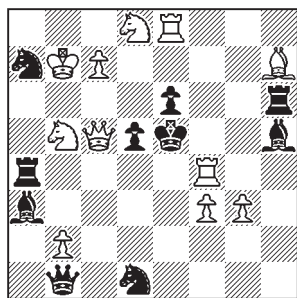
1.- Dxe6+/Txc7+/?/? 2.Txe6#/Rexc7#

Fleck yhdistettynä erityiseen Novotnyyn, jossa myös Df6 astuu leikkauspisteeseen, ja duaalinvälttö. (Tämä on niin sanotun "daamiteeman" tunnusmerkki, jonka korrektiin esitykseen kuitenkin tarvittaisiin toinen, kolmasti käytetty leikkauspiste: S. Eirasowa. Lähde: "Von Ajec bis Zappas", Udo Degener, 2. laitos s. 105.)

Karlström-Fleckistä jää valitettavasti puuttumaan kolmas täyspuolustus. En siksi näe syytä olla korvaamatta Lb8:aa ja Ta7:ää msa7:illä. Kun kyse ei myöskään ole Fleckistä, jossa kukin puolustus sallii vain yhden uhkamatin, voi myös sg3:n säästää. (1.- Df3, Df2, Df1 sallivat kuten 1.- Tg3 ja Tg2 samoin kaksi mattia.) Rakenne on kekseliäs ja 19 (17) nappulaa jakautuvat hyvin koko laudalle.

*Fleck-Thema, kombiniert mit einem spe-*

## S. Eiwasowa

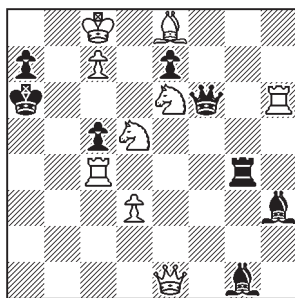


2#

+

1.Lg6!? Dxg6!, 1.b4!

## versio

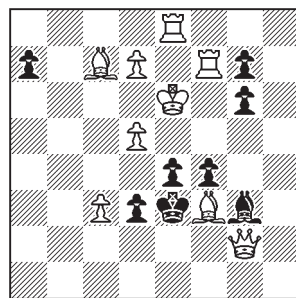


2#

9+8

1. d4!

## Nr. 4157 Barry Barnes



2#

11+10

ziellen Novotny, bei dem die Qf6 ebenfalls den Schnittpunkt betritt und Dualvermeidung.

(Dies ist das Kennzeichen des sogenannten "Damenthemes", für dessen korrekte Darstellung es jedoch einen zweiten, dreifach besetzten Schnittpunkt brauchen würde: S. Eiwasowa. Quelle: "Von Ajec bis Zappas", Udo Degener, 2. Aufl. Seite 105)

Leider fehlt für einen Karlström-Fleck eine dritte Totalparade.

Damit sehe ich keinen Grund, den Bb8

und den Ra7 nicht durch einen bPa7 zu ersetzen.

Da es sich ja auch nicht um einen Fleck handelt, bei dem jede Verteidigung nur ein Drohmatt zulässt, kann man auch den Pg3 einsparen. (1.- Qf3, Qf2 und Qf1 erlauben wie 1.- Rg3 und Rg2 ebenfalls 2 Matts.)

Die Konstruktion ist clever und die 19 (17) Steine sind gut über das gesamte Brett verteilt.

## SYYSPÄIVÄT 2017

Perinteiset ST:n syyspäivät pidetään jo perinteisessä paikassa Kokemäellä Anttilan tilalla 14.–15.10. Ohjelma alkaa klo 12 ja päättyy sunnuntaina noin klo 16. Se sisältää mm. pikaratkaisua, pikalaadintaa ja esitelmiä. Keskustellaan Dresdenin kongressista ja päättyneestä 10. WCCT-kilpailusta sekä esitellään tuoreita tehtäväkirjoja.

Täysihoidon hinta on 70–75 €, lisäksi tulee matkakustannukset, mutta yhteiskuljetuksiin on mahdollisuus. Ilmoittautumiset viimeistään torstaina 5.10. sihtööri Kari Karhuselle (puh. 050 464 1068, kkkarhunen@luukku.com).

Tervetuloa!

### Nr. 4157 Barry Barnes

1.Kd6!? uhkaa/threatens 2.Txe4#, mutta/  
but 1.- Lf2!! (2.Lxf4#??)

1.Ld6!? uhkaa/threatens 2.Lc5#, mutta/  
but 1.- exf3!! (2 Kd6#??)

**1.Lb8!** uhkaa/threatens 2.Lxa7#

1.- Lf2/exf3 2.Lxf4#/Kd6#

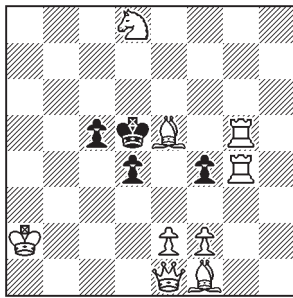
Kahden valkean nappulan vastavuoroiset haitat samalla ruudulla kahdessa temaattisessa houkutuksessa: aloittava nappula tukkii tai katkoo toisen ja antaa mustalle siten mahdollisuuden kumoukseen.

Pieni, mutta selkeästi ja turhitta kouke-  
roitia toteutettu idea!

*Reziproke Behinderung zweier weisser Steine auf demselben Feld in zwei thematischen Verführungen: Der beginnende Stein blockiert oder verstellt den anderen und gibt so Schwarz die Möglichkeit zur Widerlegung.*

*Ein kleine, aber klar und schnörkellos verwirklichte Idee !*

Nr. 4177 Jorma Pitkänen



2#

9+4

**Nr. 4177 Jorma Pitkänen**

esipeli/Setplay:

1.- Kc4 2.Lg2#, mutta/but 1.- Kc4 2.??

1.e4+? fxe3 o.l. 2.Lb8 (-h2)#, mutta/but 1.- dxe3 o.l.!

1.Db1!? siirtopakko/Zugzwang

1.- Kc4 2.Db3# / 1.- d3 2.Dxd3#, mutta/but 1.- f3!

**1.Dd1!** siirtopakko/Zugzwang

1.- Kc4/Ke4 2.Db3#/Lg2#

1.- c4/d3/f3 2.Dxd4/Dxd3/e4#

Puuttuva esipelimatti 1.- Kc4:ään johtaa melko suoraan ratkaisuun, jossa ei kuitenkaan ole havaittavissa yhteyttä muihin vaiheisiin tai muita kohokohtia. Ottaen huomioon valkean voimien merkittävän esiintymisen jatkosten määrän ollessa vain keskimääräinen painaa tämä puuttuva esipelimatti kyllä huomattavasti.

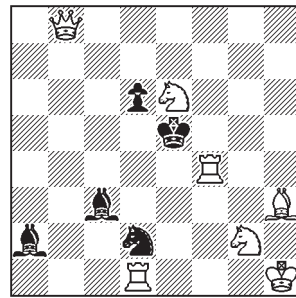
*Das fehlende Satzmatt auf 1.- Kc4 führt ziemlich direkt zur Lösung, bei der allerdings weder Bezüge zu anderen Phasen noch sonstige Höhepunkte erkennbar sind. Angesichts des imposanten Aufmarsches der weissen Kräfte bei einer nur durchschnittlichen Anzahl Abspiele wiegt dieses fehlende Satzmatt doch beträchtlich.*

**Nr. 4199 Jorma Pitkänen**

esipeli/Setplay:

1.- Kd5 2.Db5#

Nr. 4199 Jorma Pitkänen



2#

7+5

1.Rc7!?! (uhkaa/threatens 2.Dh8#)

1.- d5 2.R~#, mutta/but 1.- Lg8!

1.De8! uhkaa/threatens 2.Dh5#

1.- Lb1 2.Rc7# (houkutus/try)

1.- Rf3 2.Dh8# (houkutusken uhkaus/threat of the try)

1.- Re4 2.Tf5#

1.- d5 2.Db8# paluu/Switchback

1.- Kd5 2.Db5#

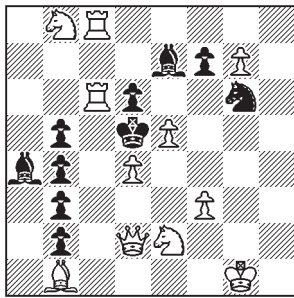
Ei ole helppo päätellä, millä houkutuspeleillä olisi mahdollisia yhteyksiä ratkaisuun. Ainoa varteenotettava siirto näyttää minusta olevan pakoruudun ottava. **1.Rc7!?!** Yhdessä aiheuttamansa uhkauksen kanssa siitä tulee ratkaisun muunnelmamatit. Valitettavasti puolustukseen 1.- d5 ei enää ole lisäpaluuta; se kyllä antaisi tälle elegantisti rakennetulle tehtävälle mielenkiintoisen sävöyksen.

*Es ist nicht einfach ein Verführungsspiel mit eventuellen Bezügen zur Lösung auszu-machen.*

*Der einzige beachtenswerte Zug scheint mir der ein Fluchtfeld raubende Zug 1.Sc7!?! zu sein, der zusammen mit der dadurch entstehenden Drohung zu Variantenmatts in der Lösung werden.*

*Leider gibt es dann keinen weiteren Switchback auf die Verteidigung 1.- d5, was diesem elegant konstruierten Problem eine doch interessante Note geben würde.*

Nr. 4200 Miroslav Svitek



2#

11+10

Nr. 4200 Miroslav Svitek

1.Dh6 ? siirtopakko/Zugzwang

1.- Ke6 x 2.Rf4# A

1.- L~ y 2.Txd6# B

1.- R~ z 2.Le4# C

(1.- dxe5/f~ 2.Le4#/g8D#)

mutta/but 1.- Lf8!

**1.Te8!** siirtopakko/Zugzwang

1. Ke6 x 2.Txd6# B

1.- L~ y 2.Le4# C

1.- R~ z 2.R(x)f4# A

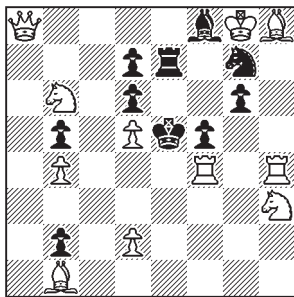
(1.- dxe5/f~ 2.Le4#/g8D#)

Kunnianhimoinen Lačný-teema esitetty-  
nä skeemalla, jota nuori Milan Velimirovič  
käytti jo puoli vuosisataa sitten.

Tässä tämä nerokas ”taidonnäyte”:

Milan Velimirovič

1.–2. sija *Cik* 1969



2#

11+10

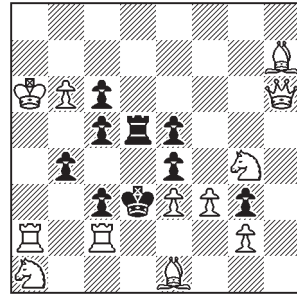
1.Th6!? Kf6/T~/g5 2.Txf5/Rxd7/d4#, mutta/

but 1.- Tf7! **1.Dd8!**

Mutta myös laatija itse on käyttänyt sa-  
maa skeemaa; lähes samanaikaisesti tämän  
ensipainoksen julkaisun kanssa:

Miroslav Svitek

4. maininta 4. FIDE World Cup 2015



2#

12+9

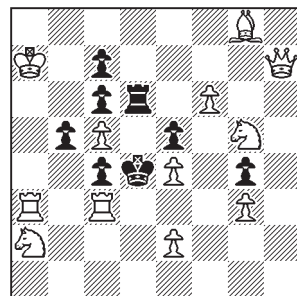
1.De6!? Td4! **1.Ta4!**

Kuten ensipainoksessamme torni tekee  
alkusiirron; tässä sisältö on tosin yhdistetty  
3x2-Zagoruikoon: 1.Dxc6!?:n jälkeen seuraa  
1.- Kc4:n ja 1.- T~:n jälkeen kolmas matin-  
muutospari.

Mutta Velimirovičin tehtävä ei ole ”lähi-  
sukulainen”, vaan noin 12 vuotta vanhempi  
”veli”:

Nikolay Argunov

2. kum. *Wola Gulowska* 2003



2#

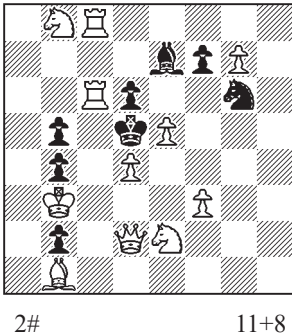
12+8

Nyt ratkaisu on **1.De7!** ja 1.Ta5!? Txf6! hou-  
kutus. Valkea sc5 voitaisiin vielä säästää ja

tulla toimeen 19 nappulalla. Silloin tosin seuraisi sivumuunnelma, joka hämärtäisi ideaa. Jo Velimirovićin tehtävän jälkeen rima oli korkealla; ja kaikissa muissa esitetyissä tehtävissä mekanisme on todellakin muutettu vain vähän.

Ensipainoksessamme mekanisme on käännetty 90 astetta oikealle, kaiketi yritettäessä löytää taloudellisempi versio.

Se melkein onnistui, mutta valitettavasti valkea kuningas ei nyt voi olla avuksi: sen rooli valkeana ”ruuduntukkijana” kaatuu sen läheisyyteen vastapuoleensa, sillä c4-ruudun kolmas suojaus johtaa arvoa alentavaan dualiin **1.Te8!** L~ 2.Le4 ja Txd6#.



Daamisivustan varmistaminen epäoivottavia sivuratkaisuja vastaan onnistuu nähtävästi vain ”sotilasseinällä” ja sen taakse suljetulla vartijalla. Harmi, sillä pyöräyksellä saavutetut muodolliset hyödyt ovat siten tietysti menetetyt. Verrattuna FIDE-turnauksen tehtävään tätä ei valitettavasti ole esim. yhdistetty johonkin toiseen teemaan, mikä korvaisi tämän muodollisen heikkouden.

*Das ambitionierte Lacny-Thema, das hier mit einem Schema dargestellt wird, wie es bereits vor einem halben Jahrhundert vom jungen Milan Velimirovic verwendet worden war.*

*Hier ist diese geniale "Talentprobe".  
Aber auch der Autor selber hatte dassel-*

*be Schema bereits verwendet; fast gleichzeitig zur Veröffentlichung dieses Originals.*

*Wie bei unserem Original führt der Turm den Schlüssel aus; hier wurde der Inhalt allerdings noch mit einem 3x2-Zagoruijko kombiniert: Nach 1.Qxc6!? ergeben sich nach 1.- Kc4 und 1.- R~ ein drittes Paar von Mattwechseln.*

*Aber nicht Velimirovićs Problem ist der "nächste Verwandte" zu diesem Problem, sondern ein etwa 12 Jahre älterer "Bruder" (Argunov)*

*Diesmal löst 1. Qe7! und 1. Ra5!? Rxf6! ist die Verführung. Der wPc5 könnte auch noch eingespart werden, so dass die Idee mit 19 Steinen auskommt. Allerdings ergibt sich dann eine Nebenvariante, die der Klarheit der Idee abträglich ist.*

*Bereits nach dem Problem von Velimirovic lag die Messlatte schon sehr hoch; und tatsächlich wird bei allen anderen gezeigten Probleme der Mechanismus nur in kleinem Masse abgeändert.*

*Bei unserem Original ist der Mechanismus um 90° nach rechts gedreht worden, wohl in der Absicht, eine ökonomischere Version zu entdecken. Beinahe wäre das gelungen, aber leider kann diesmal der weisse König nicht mithelfen: Sein Einsatz als weisser «Feldblocker» gegen die drohenden Nebenlösungen scheitert an der Nähe zu seinem Kontrahenten, denn die dritte Überwachung des Feldes c4 führt zum entwertenden Dual nach 1.Re8! B~ 2.Be4 und Rxd6#*

*So scheint zur Sicherung des Damenflügels gegen unerwünschte Nebenlösungen nur die «Bauernwand» mit einem dahinter eingeschlossenen Wächter zu taugen.*

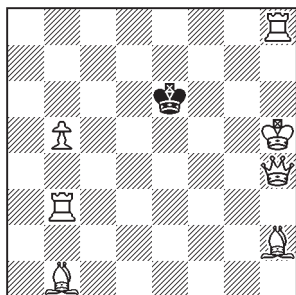
*Schade, denn die durch die Drehung errungenen, formalen Vorteile sind damit natürlich annulliert.*

*Im Vergleich zum Problem des FIDE Weltcups fehlt hier leider z.B. eine Kombination mit einem anderen Thema, die diese formale Schwäche kompensieren würde.*

## Willem Hoek

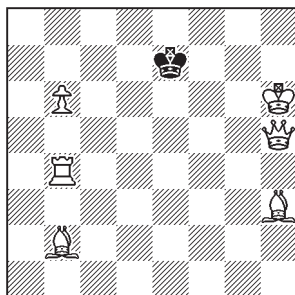
16. sija Indonesia –  
Alankomaat 1970

Nr. 4238 Mikael Grönroos



2# 7+1

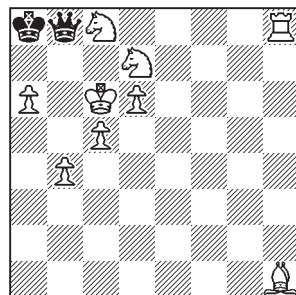
1.- Kd7 2.Lf5# **1.La2!**



2# 6+1

**1.La3!**

Nr. 4239 Ismo Tompuri



2# 9+2

### Nr. 4238 Mikael Grönroos

1.La2! on hyvä, pakoruudun antava ja patterin rakentava väijytysalkusiirto tässä ”Speckmann-miniatyryissä” (=8 nappulaa). Ratkaisussa on tiettyjä analogioita:

- kuningastähti
- neljä tornimattia 3. rivillä
- 2 suoraa patterimattia (lähetillä) ja
- 2 epäsuoraa patterimattia (tornilla).

Matinmuutos ja Rex Solus -muoto erotuvat vielä. Erityisin analogia on kuitenkin neljä peilimattia kuninkaansiirtoihin. Kaiken kaikkiaan nähti löytö, ellei olisi selvää edeltäjää (Hoek). Siinä säästetään kokonainen valkea torni kahden peilimatin hinnalla:

*1.Ba2! ist der gute, fluchtfeldgebenden Hinterstellungsschlüssel in dieser ”Speckmann-Miniatur” (= 8 Steine), die eine Batterie bildet.*

*Die Lösung beinhaltet einige Analogien:*

- Sternflucht-Thema mit 4 Königszügen.
- 4 Matts durch Turmzüge auf der 3.

Reihe

– 2 direkte Batteriematts (Läufermatts) und

- 2 indirekte Batteriematts (Turmmatts)

Weiter fallen der Mattwechsel und die Rex Solus-Form auf.

*Die speziellste Analogie sind aber die vier Spiegelmatte auf die Königsfluchten.*

*Alles in allem ein hübscher Fund, gäbe es nicht einen klaren Vorgänger (Hoek). Dort wird, auf Kosten von 2 Spiegelmatte, ein ganzer weisser Turm eingespart:*

### Nr. 4239 Ismo Tompuri, versio Mikael Grönroos

**1.b5!** siirtopakko/Zugzwang

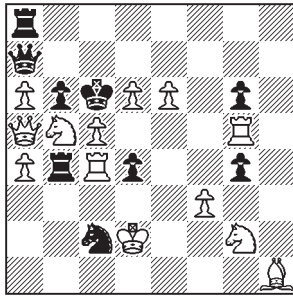
Kaikkiin daaminsiiirtoihin on matti valmiina, paitsi 1.- Dxb4:ään. Alkusiirto on siis pakko, vielä kun Th8:n tai Lh1:n siirrot eivät ole eriteltävissä eivätkä siis missään tapauksessa tule kyseeseen. Tehtävän idea vaikuttaisi olevan antaa Db8:lle siirtopakkoasemassa mahdollisimman paljon siirtomahdollisuuksia. Seitsemän muunnelmalla neljällä eri haittamotiivilla on hyvä määrä, joista tietysti ristishakkimatti itsekiinnityksen 1.- Dxc8+ jälkeen erottuu. Tehtävän arvoa kylläkin laskee merkittävästi varautuva alkusiirto, koska vain se voi saada valmiiksi nähtävissä olevan skeeman toimimaan.

*Auf alle Damenzüge steht bereits ein Matt bereit, ausser auf 1.- Qxb4.*

*Der Schlüssel ist also erzwungen, zumal Züge des Rh8 oder des Bh1 nicht differenzierbar sind und somit ohnehin nicht in Frage kommen.*

*Die Idee dieses Problems scheint, der Qb8 in einer Zugzwang-Stellung möglichst*

Nr. 4292 Gerhard Maleika



2#

13+9

viele Zugmöglichkeiten zu bieten.

7 Abspiele mit 4 verschiedenen Schädigungsmotiven sind eine gute Anzahl, wobei natürlich das Kreuzschachmatt nach der Selbstfesselung 1.- Qxc8+ hervorsticht. Allerdings wird das Problem durch den zurechtstellenden Schlüssel weitgehend entwertet, da nur dieser das bereits ersichtliche Schema zum Funktionieren bringen kann.

### Nr. 4292 Gerhard Maleika

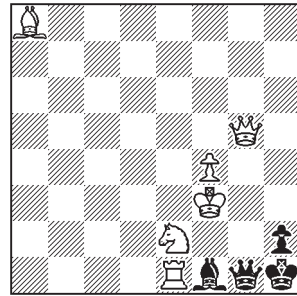
**1.fxg4!** (uhkaa/threatens 2.Re1# A / Re3# B / Rf4# C / Rh4# D)

- 1.- Re1 2.Rxe1# A / Rxd4# B  
 1.- Re3 2.Rxd4 # B / Rxe3# C  
 1.- Tb3 2.Re3# C / cxb6# D  
 1.- Tbl 2.cxb6# D / Re1# A  
 1.- Df7 2.Rf4# E / Dxb6# F  
 1.- Dh7 2.Dxb6# F / Rh4# G  
 1.- Th8 2.Rh4# G / Rxa7# H  
 1.- Tf8 2.Rxa7# H / Rh4# E

Laatija esittää teknisesti taitavasti kaksinkertaisen mattiduaalisyyklin, jonka kahdessa syklistä kulloinkin yksi neljästä uhkamattista yhdistyy vastamahdollistettuun lisämattiin. Ottaen huomioon idean kunnianhimoisuuden täytyy olla välittämättä alkusiirron heikkoudesta ja tietyistä rakenteellisista myönnytyksistä (saarrettu Da5, 10 sotilasta).

*Technisch versiert stellt der Autor einen doppelten Mattdual-Zyklus dar, bei dem in zwei Zyklen jeweils eines der vier Drohmatts*

Nr. 4313 Mikael Grönroos



2#

6+4

mit einem neu ermöglichten, weiteren Matt kombiniert wird. In Anbetracht der ambitionierten Idee muss über die Schwäche des Schlüsselzugs und einigen Konzessionen an die Konstruktion (eingeschlossene Qa5, 10 Bauern) hinweggesehen werden.

### Nr. 4313 Mikael Grönroos

1.Dg3? Lh3!!

**1.Dg4!** (siirtopakko/Zugzwang) Lh3

2.Rg3#

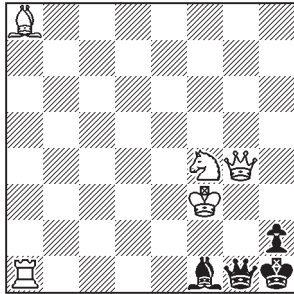
Kaikkiin muihin mustan siirtoihin paitsi 1.- Dxc5:een on matti valmiina. Täytyy siis rajoittaa Dg1:n toimintavapautta. Parodisaalisesti siirto, jota spontaanisti kokeilisi, on väärä. 1.Dg3? ei nimittäin vain rajoita asemaa vaan myös tukkii mattiruudun.

Tehtävä perustuu samaan ideaan kuin saman (kanssa)laatijan 4239. 180 asteen kieräytys mahdollistaa nyt vahvan ja liikumavapaan Dg5:n toimet, koska sh2 suojaaa Dg1:n. Lisäksi ratkaisusta on tullut paljon dynaamisempi, kun ortogonaali naamioitu patteri on korvattu puolikiinnityksellä, ja se mahdollistaa tämän älykkään houkutuksen. Tehtävälle on edeltäjä (kuten saman laatijan 4238:lla), jonka alkusiirto tosin on huonompi, mutta joka esittää sisällöllisesti selvästi saman (Hoffmann).

*Auf alle schwarzen Züge steht ein Matt bereit, ausser auf 1.- Qxg5. Es gilt also den Aktionsradius der Qg1 zu begrenzen. Paradoerweise ist aber derjenige Zug, den man*

## Martin Hoffmann

Tagblatt der Stadt Zürich, 12.6.1971



2#

5+4

1.Re2!

*spontan versucht, der falsche. Denn 1.Qg3 ? engt nicht nur die Stellung ein sondern verstellt auch ein Mattfeld.*

*Dem Problem liegt dieselbe Idee zu Grunde wie der Nr. 4239 desselben (Co-) Autors.*

*Die Drehung um 180° erlaubt nun aber den Einsatz der starken und beweglichen Qg5, da der Ph2 die Qg1 deckt. Zudem wird die Lösung durch den Ersatz der orthogonalen, maskierten Batterie durch eine Halbfesselung weitaus dynamischer und erlaubt diese raffinierte Verführung.*

*Wie bei der Nr. 4238 desselben Autors gibt es auch hier einen Vorgänger, der zwar einen schwächeren Schlüssel hat, aber das Problem inhaltlich klar antizipiert (Hoffmann).*

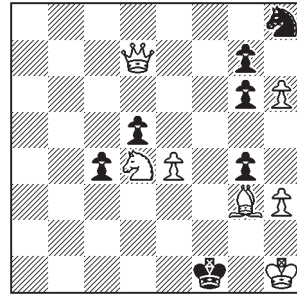
## Nr. 4314 Jorma Pitkänen

1.h7/hxg7? dxe4! ; 1.e5/exd5? gxh6!

**1.De6!**

Kahta siirtoa lukuun ottamatta olisi jo jokaiseen mustan siirtoon daamimatti mahdollinen. Koskapa vain toinen näistä siirroista voidaan estää, täytyy Dd7 asettua niin, että myös nämä molemmat sotilaansiirrot aiheuttavat hyödynnettäviä haittoja. 1.De6!

## Nr. 4314 Jorma Pitkänen



2#

7+7

(siirtopakko) on ilmeinen, keskeinen sijainti josta daami saavuttaa kuusi mattiruutua. Parempaa alkusiirtoa ei vaikuttaisi tässäkään löytyvän; niinpä tehtävä jättää valitettavan kaavamaisen vaikutelman. Valkean daamin voimasta johtuen vaikuttaa lisäksi mahdottomalta tehdä alkusiirrosta kolmisiirtoisen yhden päämuunnelman jatko. (Kuten Tompurin 4115:ssä.)

*Bis auf zwei Züge wäre bereits jetzt auf jeden schwarzen Zug ein Damenmatt möglich.*

*Da ja nur einer dieser Züge verunmöglich werden kann, muss sich also die Qd7 so stellen, dass auch diese beiden Bauernzüge nutzbare Schäden verursachen.*

*1.Qe6! Zugzwang, ist der offensichtliche, zentrale Standort von wo die Dame sechs Mattfelder erreichen kann.*

*Ein besserer Schlüssel scheint auch hier nicht möglich; somit wirkt das Problem leider sehr schematisch.*

*Angesichts der Kraft der Dame scheint es zudem unmöglich, den Schlüssel die Fortsetzung einer Hauptvariante in einem 3# werden zu lassen. (ähnlich wie bei der Nr. 4115 von Tompuri)*

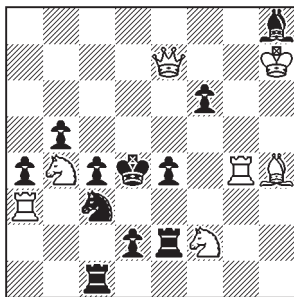
**Nr. 4315 Kari Valtonen**

Laatijan tarkoitus/Author's intention:

- 1.Kf5!? (uhkaa/threatens 2.Da7#)  
 1.- Ke3 2.Dxe4#  
 1.- Txf2+ 2.Lxf2#  
 1.- Rd5 2.Rc6#  
 mutta/but 1.- Rb5!  
**1.Rxe4!** (uhkaa/threatens 2.Dc5#)  
 1.- Ke3 2.Rg5# /matinmuutos/Changed  
 mate  
 1.- Txe4 2.Lf2# puolustuksenmuutos/  
 Transferred mate  
 1.- Rxe4 2.Dd6#  
 1.- Rd5 2.Rc6#

Matinmuutos ja puolustuksenmuutos houkutus ja ratkaisun välillä. Hieman vähän sisältöä. Vaiheet eivät myöskään ole temaattisessa yhteydessä, niin että nämä efektit vaikuttavat lähinnä sattumanvaraisilta. (Lisäksi voitaisiin harkita toista, identtisesti kulkevaa ja kumoutuvaa houkutusta e5-ruudun suojaavalla siirrolla 1.Lg3!?. Silloin jopa päämuunnelma 1.- Txf2 putoaisi pois.) Koska kaikki houkutusmatit ovat valmiina, voisi asemaa hioa seuraavasti:

versio



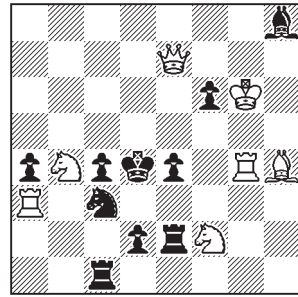
2#

7+11

esipeli/Setplay:

- 1.- Ke3 2.Dxe4#  
 1.- Txf2 2.Lxf2#  
 1.- Rc3 ~ 2.Dd6#  
 1.- Rd5! 2.Rc6# jatkettu puolustus/Black  
 correction  
**1.Rxe4!** (uhkaa/threatens 2.Dc5#)

**Nr. 4315 Kari Valtonen**



2#

7+10

- 1.- Ke3 2.Rg5#! matinmuutos/Changed  
 mate  
 1.- Txe4 2.Lf2# puolustuksenmuutos/  
 Transferred mate  
 1.- Rxe4 2.Dd6# puolustuksenmuutos/  
 Transferred mate  
 1.- Rd5 2.Rc6#

Sisällöllisesti panostetaan siis houkutus sijaan (mielekkääseen) esipeliin. Muunnelmassa tulee puolustuksenmuutos patteriin kohdistuviin lyönteihin. Tunnusmerkkejä:

- Valkea kuningas ei enää osallistu; sen uusi asema kuitenkin estää sivuratkaisun 1.Lg3?? Th1+. (Tästä saataisiin vielä Tc1:lle uusi tehtävä c3-mattiruudun suojauksen lisäksi 1.Dd6+:n jälkeen.)
- Nyt on sa4:n ohella myös sb5, jotta peli on täsmällisempää. Sb5:n tehtävä: esipelissä kaikki Rc3:n siirrot johtavat 2.Dd6#:een; lisäksi jatkettu puolustus 1.- Rd5 2.Rc6#. Sa4:n tehtävä: 1.Rxe4:n jälkeen vain yksi puolustus, 1.- Rxe4, sallii 2.Dd6#:n, ei myös 1.- Ra4. Tämän sivumuunnelman välttäminen oli kai myös laatijan tarkoitus. Voisi myös valinnaisesti käyttää jompaakumpaa sotilasta tai jopa jättää molemmat pois, ilman että tehtävän korrektius kärsisi.

*Ein Mattwechsel und ein Paradenwechsel zwischen Verführung und Lösung.*

*Das ist etwas wenig Inhalt. Die beiden Phasen hängen auch nicht thematisch zusammen, so dass diese Effekte eher zufällig*

erscheinen.

*(Zudem könnte mit 1. Bg3 !? und der Deckung des Feldes e5 eine zweite, identisch verlaufende und scheiternde Verführung in Betracht gezogen werden. Dort würde sogar die Hauptvariante 1.- Txf2 entfallen.)*

*Da alle Matts der Verführung bereits im Satz vorhanden sind, könnte man die Stellung verändern (versio).*

*Man setzt inhaltlich also auf (nachvollziehbare) Satzspiele statt auf eine Verführung.*

*In der Folge ergeben sich 2 Paradenwechsel auf die Schläge in die Batterie.*

*Merkmale:*

*- Der weisse König spielt nun nicht mehr mit; seine neue Position verhindert aber die Nebenlösung 1.Bg3?? wegen 1.- Rh1+. (Dies wäre zudem eine neue, weitere Funktion des Rc1 ausser der Deckung des Mattfeldes c3 nach 1.Dd6+.)*

*- Neben dem Pa4 steht nun auch ein Pb5, um das Spiel präziser zu machen.*

*Funktion des*

*• Pb5: Alle Züge des Sc3 führen in der Satz-Phase zu 2.Qd6#; ausser die fortgesetzte Verteidigung 1.- Sd5 2.Sc6#.*

*• Pa4: Nach 1.Sxe4 gibt es nur eine Verteidigung die 2.Dd6# zulässt: 1.- Sxe4 und nicht auch 1.- Sa4. Die Vermeidung dieser Nebenvariante war wohl auch die Idee des Autors.*

*Man könnte auch wahlweise einen der beiden Bauern setzen oder sogar beide weglassen, ohne dass sich an der Korrektheit des Problems etwas ändern würde.*

## Tuomio

Joissain tehtävissä on puutteita kuten vauroutuvia alkusiirtoja: Nr. 4115 Tompuri, Nr. 4177 Pitkänen, Nr. 4239 Tompuri ja Nr. 4314 Pitkänen.

Yksi tehtävä esittää vanhan idean ilman parannusta: Nr. 4114 Palin.

Kaksi tehtävää ovat kyllä mielenkiintoi-

sia, mutta valitettavasti edellettyjä: Nr. 4238 Grönroos ja Nr. 4313 Grönroos.

Kahden tehtävän temaattinen ytimekkyys on vähäinen: Nr. 4199 Pitkänen ja Nr. 4315 Valtonen

Mielestäni seuraavat neljä tehtävään tulevat kyseeseen sijoitusta ajatellen:

Nr. 4116 Maleika, Nr. 4157 Barnes, Nr. 4200 Svitek ja Nr. 4292 Maleika.

Nämä neljä tehtävää esittävät hyvin työstettyjä ja temaattisesti selkeitä sisältöjä. Näistä karsiutuvat: Maleikan 4116, joka ei ole teknisesti loppuun viety, ja 4200, joka vertailtaessa Svitekin FIDE-turnaus -tehtävään, jossa on sama tuttu skeema, ei esitä parannusta eikä siksi ansaitse toista sijoitusta. Jäljelle jäävät tehtävät ovat hyvin erilaisia ja vaikeasti verrattavia. Niillä on erityinen viehättävyytensä:

– Maleikan teknisesti loistava mestariteos

– Barnesin täydellinen, tiivis löytö.

Olen päättänyt näin:

**1. sija: 4292 Gerhard Maleika**

**2. sija 4157 Barry Barnes.**

Ottaen huomioon suuret tekniset ongelmat, jotka piti selvittää 4292:n toteuttamiseksi, olen antanut sille etusijan, joskin 4157 on problemaattisempi ja lajityypillisempi, näin vaikka jälkimmäinen on sisällöllisesti tiukka, erinomaisesti viimeistelty ja optimaalisesti rakennettu.

## Urteil

*Es gibt Aufgaben mit Mängeln wie zu-rechtstellenden Schlüsseln:*

*Nr. 4115 Tompuri / Nr. 4177 Pitkänen / Nr. 4239 Tompuri / Nr. 4314 Pitkänen*

*Eine Aufgabe zeigt eine alte Idee, aber ohne Verbesserung:*

*Nr. 4114 Palin*

*Zwei Aufgaben sind zwar interessant, aber leider antizipiert.*

*Nr. 4238 Grönroos / Nr. 4313 Grönroos*

*Zwei Aufgabe sind von geringer thematischer Prägnanz*

*Nr. 4199 Pitkänen / Nr. 4315 Valtonen*

*Für eine Auszeichnung kommen meines Erachtens die folgenden 4 Aufgaben in Frage:*

*Nr. 4116 Maleika / Nr. 4157 Barnes / Nr. 4200 Svitek / Nr. 4292 Maleika*

*Diese vier Aufgaben zeigen gut gearbeitete und thematisch gut erkennbare Inhalte.*

*Davon scheiden aus:*

*- die Nr. 4116 von Maleika, die technisch nicht ausgereift ist.*

*- die Nr. 4200, die im Vergleich zum von Svitek für den FIDE World Cup erreichten Problem mit demselben, bekannten Schema keine Verbesserung darstellt und daher keine weitere Auszeichnung verdient.*

*Die beiden verbleibenden Aufgaben sind sehr unterschiedlich und kaum vergleichbar. Beide haben ihren ganz speziellen Reiz: Auf der einen Seite*

*- das technisch brillante Meisterwerk Maleikas,*

*auf der anderen Seite*

*- der perfekte, prägnante Fund von Barnes.*

*Ich habe so entschieden:*

**1. Platz: Nr. 4292 Gerhard Maleika**

**2. Platz: Nr. 4157 Barry Barnes**

*In Anbetracht der hohen technischen Anforderungen, die es zur Realisierung der Nr. 4292 braucht, habe ich der Aufgabe den Vorzug über das rätselhaftere, typischere Problem Nr. 4157 gegeben, auch wenn dieses*

*inhaltlich kompakt, exzellent abgerundet und optimal konstruiert ist.*

Kiitän Jorma Paavilaista luottamuksesta saada arvioida nämä tehtävät ja haluan antaa kaikille laatijoille suuren tunnustuksen vaivoistaan. Toivon, että näkemykseni ovat oikeita ja että olen onnistunut saamaan aikaan yleisesti hyväksyttävän tuomion.

*Ich danke Jorma Paavilainen für das in mich gesetzte Vertrauen zur Beurteilung dieser Problemserie und möchte allen Komponisten für ihre Bemühungen ein grosses Kompliment aussprechen.*

*Ich hoffe, dass meine Betrachtungen richtig sind und dass ich ein allgemein akzeptables Urteil gefällt habe.*

*Mit schachfreundlichen Grüßen*

Klaus Köchli,

Roveredo, 4.6.2017

Käännös Joose Norri

Suuret kiitokset tuomarille laajasta ja mielenkiintoisesta tuomiosta! Mahdolliset huomautukset tuomiota vastaan on lähetettävä ensipainospalstan toimittajalle 3 kuukauden kuluessa lehden julkaisupäivästä osoitteella karivaltonen83@gmail.com.

*Sincere thanks to the judge for his extensive and interesting award! Any claims should be addressed to the originals column editor no later than 3 months after the date shown on cover: karivaltonen83@gmail.com*

**Joose Norri:**

## **Teemoista ja termeistä**

**P**äättyneen WCCT:n kolmisiirtoisryhmän englanninkielisessä julistuksessa keskeinen oli käsite black defensive motif.

Englannin sana motive on suunnilleen vaikutin, motivaatio; motif puolestaan esim.

aihe: maalauksessa voi olla kukkamotiivi. Erotus on tehty tehtäväshakissakin.

Saksassa, ruotsissa, suomessa yksi sana kattaa molemmat merkitykset. Niinpä suomennoksen ”puolustuksen motiivi” ei ehkä

ollut loppuun harkittu; olisi ollut hyvä käyttää täsmällisempää sanaa. Puhtaita abstraktioita lukuun ottamatta täydellisiä käännöksiä ei toki liene olemassakaan.

Asiaa selventää määritelmän jatko ”of the same tactical nature – taktisesti samankaltaiset”, mikä tosin on tulkinnanvarainen käsite. Ovanko Turton ja Loyd samankaltaisia? Jos eivät, ovanko kaksi Bristolia, joista toisessa etunappula tukee mutta toisessa ei? Niillä on sama nimi. Onneksi annetaan sanallisia ja tehtävällisiä esimerkkejä.

Tällä kertaa käytännön merkitystä ei välttämättä ollut, mutta teoriassa siirrot, joilla on sama motivaatio ja taktinen luonne, voivat näyttää aivan erilaisilta, jolloin ne eivät läpäisse motif-testiä. Tämä on intellektuaalisesti epätydyttävää. WCCT:n kärkitekijät, samoin suomalaiset, näyttäsivät tydyttävän molemmat määritelmät.

Paitsi Kuzovkovin voittaja (sivu 133). Sen ratkaisuvaiheessa mustan siirrot torjuisivat uhan vaikkeivat paljastusshakkaisikaan; valkea vastaa (välttämättömällä) paljastusshakilla. Sama esiintyy Wurzburgin esimerkkitekijässä, joka alun perin kiinnitti huomioni. Mikä siis tässä on motivaatio? Tehtävälle olisi voinut olla kohtalokasta, jos kaksikin tuomareista olisi käyttänyt motivaatio-perustetta, ja sen puhtautta oleellisena. Siirrot ovat epäilemättä taktisesti samankaltaisia jne., mutta silmissäni tämä vähentää tehtävän syvällisyyttä; olisi mielenkiintoista tietää, huomioivatko tuomarit tämän.

Mitään uutta ei auringon alla. Esimerkiksi kolmannen WCCT:n apumattivaatimus oli lyhykäisesti valkea tai musta shakkaava temposiirto. Ei ole lainkaan selvä, mikä se on. Siitä tai muusta johtuen huomautusaikana tehtiin ja jaettiin 32 epätemaattisuusväitettä, joista 14 on Lindnerin mukaan ehdottomasti väärä; tietämistäni tapauksista olen samaa

mieltä. Mukana oli esoteerisia perusteita kuten ”ei puhdasta tempoluonnetta”. Näyttää siltä, että tuomari meni onneksi vain kerran ansaan. (Sen sijaan hän hyväksyi temaattiseksi selvästi epätemaattisia tehtäviä – mikäli kahden siirron tempomanööverit ei hyväksytty temposiirroksi). 10. WCCT:ssä oltaisiin voitu esittää vaikka mitä näkemyksiä taktisesta samankaltaisuudesta. Huutoäänestystä ei saa sallia, mikä on yksi syy, miksi pidän välttämättömänä, ettei temaattisia huomautuksia huomioida; se on tuomarien asia. Ja mitä avoimempi määritelmä, sitä sallivampi on mielestäni oltava.

Sen sijaan tuomioiden kritiikki, kehuinkin, on toivottavaa.

Köchlin kaksisiirtoistuomiossa esiintyy vakiintunut termi *zurechtstellender Schlüssel*. Olen kääntänyt sen varautuvaksi alkusiirroksi. Minusta ”sanakirjajamaisemmat” käännökset ovat kömpelöitä ja tämä kuvaa asian luonnetta hyvin. Suppeaksi määritelmäksi kelvannee, että uhkauksen tai siirtopakon luomisen lisäksi siirto parantaa asemaa jollain oleellisella tavalla. Tämä ei ole aivan jutun loppu, ainakin loogisessa koulukunnassa siihen liittyy erityispiirteitä.

On olemassa teemayhdistelmiä ja jopa teemoja, joita ei voi toteuttaa ilman tällaista alkusiirtoa. Tuomarin ja muiden on silloin tiedettävä, ettei se ole konstruktion heikkoutta vaan teeman – jos sitäkään.

Hannellius käytti tuomiossaan *SSh* 4/1980:ssä termiä ”korvaava” (merkit hänen, pitäisikö olla ”korjaava”). En voi olla varma, oliko hänellä mielessä saksan sana, mutta muutakaan en keksi. Ajatuksena kai on, että kun varaudutaan johonkin mustan puolustukseen, mustan on korvattava se toisella.

Englannissa on käytetty termiä *provision key*, mutta se ei liene vakiintunut.

## Tuomio / Award Raimo Sailas 70 JT

Kilpailu julistettiin *Tehtäväniekka-*lehdessä 3/2015, ja laadinta-aika päättyi 29.2.2016. Aiheena oli siirtoluvultaan vapaa apumatti, jossa esiintyy temposiirto(ja). Luottamusmies Neal Turner sai 29 laatijalta 12 maasta 56 tehtävää. Tuomariksi vaihtui saksalainen *Die Schwalbe* -lehden apumatitoimittaja Silvio Baier.

Dresdenin WCCC:n aikana Jorma pyysi minua korvaamaan tämän juhla kilpailun järjestäjän, joka ei ikävä kyllä pysty itse toimimaan juhla kilpailunsa tuomarina. Kiitän Jormaa ja luottamusmies Neal Turneria heidän luottamuksestaan. Toivotan Raimolle pikaista paranemista.

Kilpailuun piti laatia ortodoksiapumatteja temposiirroin. Tämä on miellyttävä teema, joka soi laatijoille monenlaisia mahdollisuuksia kiinnostaviin luomuksiin. Koska kilpailuun oli annettu teema, temposiirtojen tulisi olla olennaisia ratkaisu(je)n kannalta. Satunnaisilla temposiirroilla ei ollut mahdollisuutta tulla huomioiduksi. Toisaalta syvälliset ja monimutkaiset motivoinnit olivat hyvin tervetulleita. Niiden lisäksi sellaiset yleiset kriteerit kuin omaperäisyys, kompleksisuus ja (minulle hieman vähemmän tärkeät) materiaalin ja ajan taloudellinen käyttö ovat keskeisiä tekijöitä sijoitusten määräytymiselle.

Sain Nealilta 56 julkaisematonta tehtävää pituudeltaan 2–10 siirtoa ja ilman laatijatietoja. Tehtävien yleistaso oli suurin piirtein tavanomainen. Edeltäjien etsintä paljasti kuitenkin, että kilpailun tehtävistä puuttuivat omaperäiset ideat. Siksi tuomioon päässeiden tehtävien määrä on melko alhainen, erityisesti palkinto- ja kunniamaainintasijojen osalta.

Tehtäviä 19–31 täytyy kommentoida erikseen. Edeltäjiä etsiessäni huomasin heti, että nrot 22 ja 25 oli jo julkaistu muualla laatijoinaan Pankratjev ja Ivunin. Minusta

*The tourney was announced in the TN magazine 3/2015. The problems were to be sent by February 29, 2016. The theme was tempo move(s) in a helpmate of any length. The tourney director Neal Turner received 56 problems from 29 composers representing 12 countries. The original judge was replaced by Silvio Baier, from Germany, the helpmate editor of Die Schwalbe magazine.*

*During the WCCC in Dresden Jorma asked me to replace the person celebrating an anniversary, who is, unfortunately, not able to judge his own jubilee tourney. Thanks to Jorma and the tournament director Neal Turner for their confidence. My best wishes for a swift recovery go to Raimo.*

*The tourney asked for orthodox helpmates with tempo moves. This is an appealing theme, which gave the authors various possibilities for interesting settings. Since this is a tourney with a given theme, the tempo moves should play a significant role in the solution(s). Accidental tempo moves did not have a chance to be considered. On the other hand deep and complex motivations were very welcome. In addition, the common criteria such as originality, complexity and (a little less important for me) economy of material and time are relevant for the ranking.*

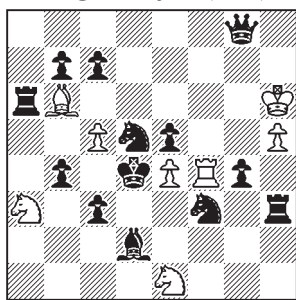
*I received 56 neutralized originals in 2 to 10 moves from Neal. The overall quality was about average. However, the search for predecessors shows a lack of original ideas. Hence the number of awarded problems is quite low, especially considering prizes and honourable mentions.*

*A special comment on problems 19–31 is needed. I looked for predecessors and immediately found that Nos. 22 and 25 were already published elsewhere by Pankratiev/Ivunin. I very much dislike double (or even more) publications of the same problem as*

on hyvin epämiellyttävää, että tehtäviä julkaistaan ensipainoksina kahteen (tai jopa useampaan) kertaan eri paikoissa. Ikävä kyllä herra Pankratjev on lähettänyt usein aiemminkin tehtäviään ensipainoksina useampiin paikkoihin, minkä takia monet tehtäväshakkilehdet ovat asettaneet hänet boikottiin. Siksi tiedustelin Nealilta, olivatko näiden kahden tehtävän laatijat Pankratjev ja Ivunin ja mitkä muut tehtävät olivat heidän laatimiaan. Nealin vastattua poistin tehtävien joukosta kaikki ne tehtävät, joissa Pankratjev oli yhtenä laatijana (19–31). Tehtävä nro 36 olisi normaalisti ollut kilpailun paras tehtävä, mutta sille on kuitenkin läheinen edeltäjä: Kc1 Tc8 Lb8 Re2 sg4 h2; Kd5 Da1 Th4 Lb1 Rc3 Rf4 sh3, h#2, b) vsg4→b2, V. Medintsev, 3. kum. M. Gafarov 80 JT, 2016, jossa jo esiintyvät nämä kauniit pitkät temposiirrot.

Lopuille tehtäville ehdotan seuraavaa järjestystä:

Palkinto/Prize  
**Dragan Stojnić (SRB)**



a#2      2.1.1.1      8+13

**Palkinto/Prize (250 €) Dragan Stojnić, Serbia (nro 47)**

1.Rd~> 2.Dc4 Rac2# 1.- tempo?!, 1.Rf6!  
 La7 (L~?) 2.Dc4 Rac2#

1.Rf~> 2.Td3 Rec2# 1.- tempo?!, 1.Rg5!  
 Txd4 (T~?) 2.Td3 Rec2#

Kunhan musta vain avaa linjan ja tukkii pakoruudun, niin valkea voi tehdä matin. Valkealle on kuitenkin annettava odotus-

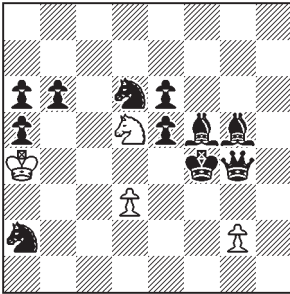
*originals. Unfortunately, Mr. Pankratiev has sent problems to different sources as originals many times in the past and, hence, is banned from several chess composition magazines. Therefore I asked Neal, whether these two problems are from Pankratiev/Ivunin and which other problems are from him. Neal answered and I excluded all entries with Pankratiev as (co-)author (19–31). No. 36 would normally be the best problem of the tournament. However there is a very close forerunner: Kc1 Rc8 Bb8 Se2 Pg4h2; Kd5 Qa1 Rh4 Bb1 Sc3f4 Ph3, h#2, b) wPg4→b2, V. Medintsev, M. Gafarov-80-JT, 3<sup>rd</sup> HM, 2016, which already shows these very nice long tempo moves.*

*For the rest I suggest the following ranking:*

siirto. Tämä johtaa tarkkaan kiinnityksen purkuun siirrossa M1. Koska valkean on jatkettava pakoruudun vartiointia, odotussiirtoja on vain yksi. Tapahtumaketju on mutkikas, ja suorien ja viistolinjojen analogia toimii hyvin. Valkeat ratsut tekevät mattisiirrot samalle ruudulle, ja niiden funktioiden vaihto tuo tehtävälle lisäarvoa. Pidän enemmän kevyemmästä muodosta, joka saadaan aikaan kahdella muutoksella: vRe1→b4, joka säästää msb4:n (koska Rec2-ratkaisussa ei ole mallimattia, en pidä sitä tärkeänä myöskään Rac2-ratkaisussa) ja mLg4 (+mTh3→g3), joka säästää harmillisen vsh5:n. Sillä, että valkea lyö nyt upseerin (Txd4), ei mielestäni ole merkitystä. Yhdessä seuraavan tehtävän kanssa tämä tehtävä esittää monipuolisinta strategiaa ja ansaitsee siksi palkintosijan. Se tuo mieleeni muutamia aiempia tehtäviä, joissa esiintyy kiinnityksen purkamisen jälkeisiä temposiirtoja: P0521814, P0523294 PDB-tietokannassa. Kuitenkin nro 47 on (riittävän) erilainen.

1. kunniamaininta / 1st Honourable Mention

**Rolf Wiehagen (GER)**  
**Mirko Degenkolbe (GER)**



a#5

4+11

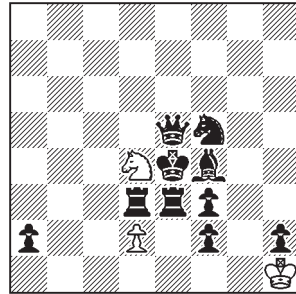
*Black only has to open a line and to block a square and white can mate. However, a white waiting move has to be enabled. This leads to precise unpinning B1 moves. White must preserve a guard and, thus, the waiting move is unique. This is a very complex program with good orthogonal-diagonal analogy. The mating moves onto the same square with change of functions of the white knights add value to the problem. I would prefer a setting with less pieces. White Se1→b4 saves bPb4. Since there is no model mate in the second solution, I consider the model mate in the first solution as irrelevant. Furthermore, bBg4 (+bRh3→g3) saves the undesired wPh5. I consider the type of captured pieces (Rxf4) as irrelevant. Together with the next problem this one shows the most complex strategy and, hence, deserves a prize. This problem reminds me of some earlier problems with tempo moves after unpinning: P0521814, P0523294 from the PDB. However, No. 47 is different (enough).*

**1. kunniamaininta/1st Honourable Mention Rolf Wiehagen, Saksa/Germany & Mirko Degenkolbe, Saksa/Germany (nro 45)**

1.Kg3+ Rf4 (K~?) 2.Re4 Rxe6 3.Rc1! (R~?, ~?) Rc7 4.Kf4 Ka3! 5.Rg3 Rd5#

Vain yksi ratkaisu, mutta se sisältää vR:n kierron, mK:n paluun ja kaksi kiinnostavasti

2. kunniamaininta/  
 2nd Honourable Mention  
**Josip Pernarić (CRO)**



a#3

b) vRd4→e1 3+10

toteutettua temposiirtoa. Erityisesti Rc1-siirto on hyvin perusteltu. Houkutuksen 1.- Ka3? perustelu on miellyttävä. Se, että mK on kuvioasemassa shakissa, johtaa tosin kauniisiin seuraa johtajaa -siirtoihin, mutta toisaalta se myös helpottaa huomattavasti ratkaisun toteuttamista; tämä estää tehtävää saamasta palkintosijaa. Hyvin toteutettu tehtävä kaikesta huolimatta.

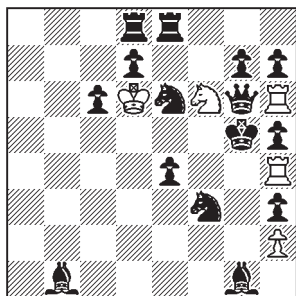
*Only one solution, but it shows a Rundlauf of the white knight, a switchback of the black king and two interestingly incorporated tempo moves. Especially Sc1 is well-motivated. The motivation of 1.- Ka3? is nice. The initial position with the black king in check leads to nice reciprocal follow-my-leader effects but is also a big constructional relief, which prevents a prize. Nevertheless well done.*

**2. kunniamaininta/2nd Honourable Mention Josip Pernarić, Kroatia/Croatia (nro 54)**

a) 1.f1L Rb5 2.Td4 d3+ 3.Lxd3 Rc3#  
 b) 1.Td5 d4 2.a1L Rd3 3.Lxd4 Rxf2#

Mustan pienkorotusta seuraa tukinta-siirto korottuneella upseerilla, ja Td3 tukkii mK:lta toisen pakoruudun. Peli itsessään vaikeuttaa yksinkertaiselta, mutta valkean temposiirrot (vs:n siirrot ovat kauniisti erilaiset) määrittävät siirtojärjestyksen, ja valkean ja

3. kunniamaininta/  
3rd Honourable Mention  
Vasyl Kryžanivskiy (UKR)



a#2 3.1.1.1 5+15

mustan siirrot ovat syvässä keskinäisessä vuorovaikutuksessa, mikä nostaa tehtävän kiitosmainintaa ylemmälle tasolle.

*Black underpromotions with selfblock after the Rd3 blocks on some other square. The play itself seems to be simple, but the white tempo moves (nicely different moves of the white pawn) determine the order of moves with strong interaction of white and black play, which raises the problem above a commendation.*

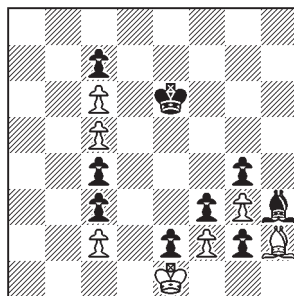
**3. kunniamaininta/3rd Honourable Mention Vasyl Kryžanivskiy, Ukraina/Ukraine (nro 10)**

1.Kxh4! A Txh7! 2.Dg2!(D~?) Txh5# B  
1.Kxh6! B Txh3!2.Rfg5!(Reg5?)Rg4# C  
1.Kxf6! C Tg4! 2.Reg5!(Rfg5?)Tf4# A

Syklistä Zilahia, jossa V1-siirto on temposiirto, ei ole kovin helppo toteuttaa. Hyvä esimerkki sellaisesta on P0539011, joka esittää myös Stocchi-tukintoja. Nro 10 esittää teeman toisenlaisella koneistolla ja eri nappuloin. M2-siirtojen puutteellinen yhtenäisyys estää kuitenkin korkeamman sijoituksen. Kunpa M2-siirtoihin saisi todellista duaalinvälttöä...

*A cyclic Zilahi with W1 tempo moves is not too easy to achieve. P0539011 is a very good example with a Stocchi block. No. 10 shows the theme with a different matrix and*

1. kiitosmaininta/  
1st Commendation  
Henry Tanner (FIN)



a#10 7+9

*different pieces. However, the lacking unity of the B2 moves prevents a higher ranking. If one could include real dual avoidance in the B2 moves...*

**1. kiitosmaininta/1st Commendation Henry Tanner, Suomi/Finland (nro 49)**

1.Ke5! Lg1 2.Kd5 Lh2 3.Kxc6 Lg1 4.Kd5 Lh2 5.g1L c6! 6.Lxf2+ Kxf2 7.Lg2 Ke3 8.f2 Kf4 9.Kd4 Lg1 10.Ld5 Lxf2#

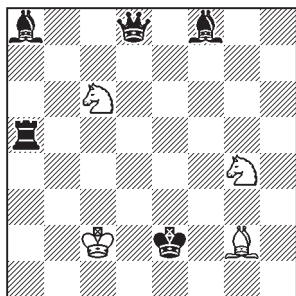
Valkean upseerin pitkät heilurisiirtosarjat ovat usein epäkiinnostavia. Tässä tehtävässä on kuitenkin oltava huolellinen heti alusta lähtien. Mustan täytyy luoda valkealle mahdollisuus temposiirtoon c6 päästäkseen itse korottumaan g1:een. Mutta 1.Kd5? johtaisi mustan siirtopakkoon, joten mustan täytyy tehdä temposiirto heti aluksi. Tämä on nerokasta, mutta loppuosa ratkaisusta on liian karkeaa, jotta tehtävä olisi sijoittunut korkeammalle.

*Long sequences with pendulum moves of a white piece are often uninteresting. However, here one has to be careful from the beginning. Black must allow the white tempo move c6 to promote on g1. But 1.Kd5 leads to a black zugzwang, so that a black tempo move is necessary at the very beginning. This is ingenious, but the rest of the play is too crude for a higher placement.*



4. kiitosmaininta / 4th Commendation

**Jorma Paavilainen (FIN)**



a#2 4+5

b)-c) vRc6→d5/e4

**4. kiitosmaininta/4th Commendation Jorma Paavilainen, Suomi/Finland (nro 40)**

a) 1.Dh4 Lh3 2.De1 Rd4#

b) 1.Lb4 Kc1 2.Le1 Rf4#

c) 1.Tal Lh1 2.Te1 Rg3#

Hyvin kaunis pieni tempokoru, jossa e1-ruutuun tulee kolme eri tukintaa ja jossa valkea luopuu V1-siirroltaan yhden pakoruudun pidosta, koska mattisiirto ottaa sen jälleen valvontaansa. Tämä on täydellinen tehtävä apumattien esittelemiseksi laajemmalle yleisölle, mutta koska siitä selvästikin puuttuu kompleksisuus, se ei voi saada parempaa sijoitusta.

*A very nice little tempo baublerly with three blocks on e1 and unguards in W1, since the mating moves guard the square again. This is a perfect helpmate to promote helpmates to a broader audience, but of course it lacks complexity to be ranked higher.*

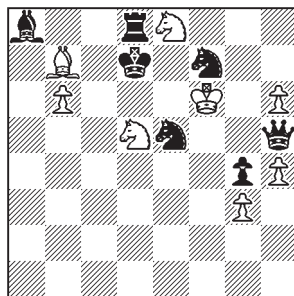
**5. kiitosmaininta/5th Commendation Vitali Medintsev, Venäjä/Russia (nro 35)**

1.Rg6 Kxf7 2.Dxh6! (Dxh4+/D~/~?) R5f6#; 1.Rg5 Kxe5 2.Dxh4! (Dxh6+/D~/~?) R8f6#

Mustan katkaistua kuningattarensa linjan vK pystyy vapauttamaan mattiruudun ratsulleen. Sen jälkeen mustan on valittava oikea odotussiirto, niin ettei matin tekeminen häiriinny. Musta D voi valita useamman

5. kiitosmaininta / 5th Commendation

**Vitali Medintsev (RUS)**



a#2 2.1.1.1 8+7

vaihtoehdon joukosta, minkä ansiosta nämä temposiirrot ovat hyvin vaikuttavia. Kuitenkin osittainen edeltäjä (P1307667) ja tuohon tehtävään verrattuna vähäisempi kompleksisuus estävät korkeamman sijoituksen.

*After a line obstruction the white king can free the mating square. Black has to choose the correct waiting move not to destroy the mating configuration. The black queen has some choice, which results in a strong effect of the tempo moves. However, the predecessor (P1307667) and the less pronounced complexity prevent a higher ranking.*

Onnittelen tuomioon valittujen tehtävien laatijoita ja kiitän Eckart Kummeria arvokkaista keskusteluista.

*My congratulations go to the authors of the awarded problems and my thanks to Eckart Kummer for valuable discussions.*



Silvio Baier

## Osallistujat/Participants

Anton Bidleň (SVK), Jean Carf (FRA), Mirko Degenkolbe (GER), Krzysztof Drażkowski (POL), Jevgeni Fomitšov (RUS), Arto Heimonen (FIN), Unto Heinonen (FIN), Aleksei Ivunin (RUS), Vasyl Kryžanivskiy (UKR), Christer Jonsson (SWE), Vitali Medintsev (RUS), Mihajlo Milanović (SRB), Karol Mlynka (SVK), Dieter Müller (GER), Daniel Novomeský (SVK), Per Olin (FIN), Jorma Paavilainen (FIN), Viktoras Paliulionis (LTU), Aleksandr Pankratjev (RUS), Josip Pernarić (CRO), Jorma Pitkänen (FIN), Aleksandr Semenenko (UKR), Valeri Semenenko, (UKR), Dragan Stojnić (SRB), Henry Tanner (FIN), Viktor Tšepižny (RUS), Rolf Wiehagen (GER), Menachem Witztum (ISR), Viktor Žeglov (RUS)

Suurkiitos Silvio Baierille nopeasta ja asiantuntevasta tuomiosta! Mahdolliset huomautukset tuomiota vastaan on lähetettävä luottamusmiehelle 3 kuukauden kuluessa lehden julkaisupäivästä: [hotmail.com.](mailto:nealturnerfinland@</a></p></div><div data-bbox=)

*Many thanks to Silvio Baier for his quick and expert award! Any claims should be addressed to the tournament director no later than 3 months after the date shown on cover: [nealturnerfinland@hotmail.com](mailto:nealturnerfinland@hotmail.com).*

Raimo Sailas lausuu parhaat kiitokset kaikille osallistujille ja pahoittelee sitä, ettei voinut saattaa sairastumisen takia tuomiota loppuun. Erityiset kiitokset hän kohdistaa Silvio Baierille, joka suostui tuomitsemaan kilpailun lyhyellä varoitusajalla ja valmisteli korkeatasoisen ja hyvin perustellun tuomion nopeasti.

*Raimo Sailas gives his best thanks to all participants and regrets that, because of illness, he was unable to finish the award. His special thanks go to Silvio Baier who was willing to judge the tourney at short notice and speedily wrote a high-class award with well-founded arguments.*

Käännös/Translation Henry Tanner

## Janne Syväniemi 50 vuotta

Aktiivilaatijoittemme nuorimpiin kuuluva Janne Syväniemi täyttää 50 vuotta 19.10.2017. Hän on lehtemme lukijoille tuttu ainakin laadinnoistaan ja kirjoituksistaan. Eikä sovi unohtaa sitä, että ensipainosaston taitossa näkyy Jannen tyylikäs kädenjälki. Syys- ja kevätpäivien vakio-osallistujana sekä ST:n johtokunnan pitkäaikaisena varajäsenenä Janne on ollut vahvasti ja pitkään mukana yhdistyksen toiminnassa. Myös kansainvälisiä ympyröitä on koettu: tehtäväkongressin tuulia on käyty aistimassa Kreetalla vuonna 2010 ja samana vuonna Janne osallistui myös ratkaisemisen EM-kilpailuun Englannin Sunningdalessa.

Tehtäväshakin harrastus alkoi Pirkanmaalla Kauko Virtasen opissa. Filosofian maisteriksi opiskeltuaan Janne on työskennellyt tietokoneohjelmoijana. Harrastuksiin kuuluvat myös liikunta ja musiikki.

Laatijana juhlija on kunnianhimoinen, monipuoli-

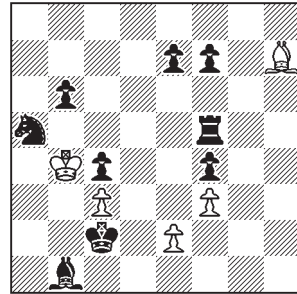


nen ja omaperäinen. Skaala on laaja, mattitehtävistä apu- ja itsematteihin sekä satutehtäviin. Läpimurto laatijoittemme eturiviin tapahtui 9. WCCT-kilpailussa, jossa Janne oli selvästi Suomen ahnain pisteiden kerääjä. Tuoreisiin menestyksiin kuuluu myös voitto Eero Saarenheimon 95-vuotiskilpailussa tehtävällä, joka valittiin vuoden 2014 suomalaisiksi shakkitehtäväksi. Kilpailun teema oli e-sotilas, joka todella on pääosassa tässä hienossa tehtävässä.

ST onnittelee juhlijaa!

## Janne Syväniemi

1. palkinto Eero Saarenheimon 95 JT 2014



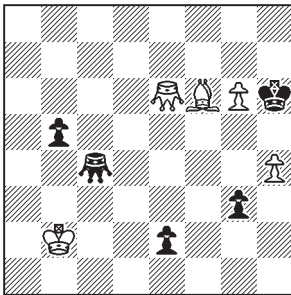
a#5½

5+9

1.- e4 2.Th5 e5+ 3.f5 exf6 ol. + 4.Txh7 fxe7  
5.Th1 e8D 6.Tc1 De2#

## Omistusensipainoksia Janne Syväniemelle

### Hannu Harkola

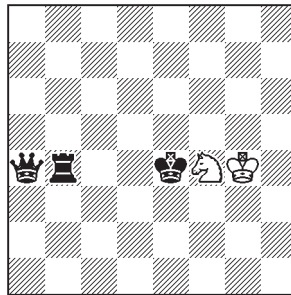


sa#5

5+5

Montako ratkaisua?

### Jorma Paavilainen

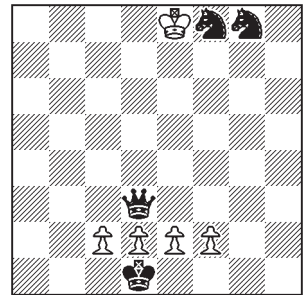


a#5

2+3

b) asema rivi ylöspäin

### Henry Tanner



a#5

2.1...

5+4

esim. 1.Hf7 2.Hh5 3.e1D/  
T/L/R/H ... 5.D/T/L/R/Hg5  
hxg5#

Mustalla on 5 siirtoa,  
joista Hc4 tekee kaksi ja se2  
kolme.

Eri ratkaisuja on

5 x [5!/(2!x3!)] = 5x10 = 50.

Symboliikkaa siirto- ja  
nappulaluku ja ratkaisujen  
määrä sekä mattisiirrosta  
siirtyminen 5. riville.

a) 1.Da1 (1.Tb2? Rd5 2.Kd3+  
Kf3 3.Kc2 Ke2 4.Kb1 Kd1??)  
1.-Rd5 2.Kd3+ Kf3 3.Kc2  
Ke2 4.Kb1 Kd1 5.Tb2 Rc3#  
b) 1.Da8 (1.Tb7?) Rd4 2.Kd6+  
Kf6 3.Kc7 Ke7 4.Kb8 Kd8  
5.Tb7 Rc6#

Symboliikkaa siirto- ja  
nappulaluvussa sekä muo-  
donmuutoksessa.

1.Db3 d3 2.Kd2 Kd8 3.Kc3  
Kc7 4.Kd4 Kd6 5.Dc3 e3# ja  
1.Dg3 e3 2.Ke2 Kxf8 3.Kf3  
Kf7 4.Ke4 Ke6 5.Df3 d3#.

Kameleonttistoimallimatit.

Houkutuksia: 1.Da3? ...

4.- Kd6?? ja 1.Dh3? ... 4.-

Ke6??. Symboliikkaa: siirto-

luku ja valkean nappuloiden

määrä; valkealla kuninkaan

lisäksi vain sotilaita (S).

Lisäksi Suomi 100 -teemaan

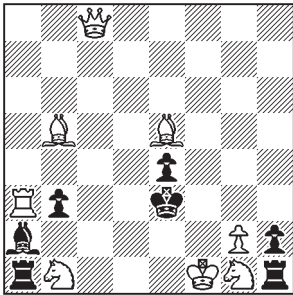
liittyen laudan alareunassa on

Suomen lippu.

# MENESTYNEITÄ SUOMALAISTEHTÄVIÄ 10

## 1) Jorma Pitkänen

2. kum. *Best Problems*  
2014–2016

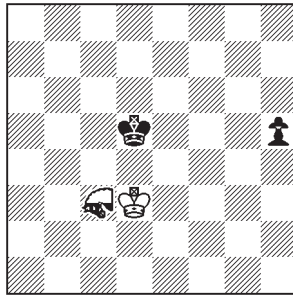


i#2

8+7

## 2) Teppo Mänttä

1. palk. *Springaren*  
Sommarturnering 2016



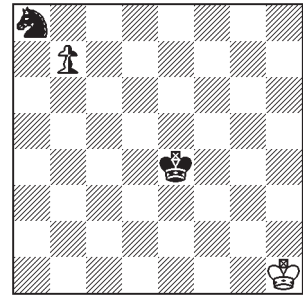
16#\*

1+2+1

KöKo, Minimummer  
Neutraali ruusu c3  
0-siirrot sallittuja

## 3) Teppo Mänttä

3. palk. *Springaren*  
Sommarturnering 2016



16#

1+2+1

KöKo, Minimummer  
Neutraali sb7

### 1) Jorma Pitkänen

1.Dc2! (-)

1..Txb1+ 2.Dc1+ Txc1#

1.- Lxb1 2.Dc3+ Ld3#

1.- hxg1R 2.De2+ Rxe2#

1.- hg1L 2.Df2+ Lxf2#

”Two interesting promotion variations.”

Tuomari: Antonio Garofalo

### 2) Teppo Mänttä

1.- nROe4 2.Kc4+ Ke5 3.nROg5 nROg5

4.nROe6 Kf5 5.Kd5 Kf6 6.nROg5 nROg5

7.Ke5+ Kg6 8.nROf7 nROf7 9.Kf5+ Kg7

10.nROe5 Kh6 11.Kf6 Kg7+ 12.Kg5 h4

13.Kh6 Kh7 14.Kg7 Kh6 15.Kh7 Kh5

16.Kh6#

1.- nROe2 2.Ke3 Ke4+ 3.Kf2 Kd3 4.Kf3

Kd2 5.nROg3 h4 6.Kg2 nROg3 7.nROh1

h3+ 8.Kg1 h2+ 9.nROg3 nROg3 10.Kf2

nROg3 11.nROh1 Ke2+ 12.Kf1 Ke1 13.Ke2

Kf1 14.Ke1 Kg1 15.nROd1 nROd1 16.Kf1#

1.nROe4 Ke5 2.nROf6 nROf6 3.nROg4

nROg4 4.Ke4+ Kd5 5.Kf5 nROg4 6.nROh6

Ke5+ 7.Kg6 Kf6+ 8.Kh7 Kg5 9.Kg7 h4

10.Kf6+ Kh4 11.nROg4 h3 12.Kg6+

Kh4 13.nROf6 nROf6 14.nROh5 nROh5

15.nROg7 nROg7 16.Kg5#

”Prislistans topp domineras av en grupp Köko-minimummer, de flesta med en eller flera rosor som under lämpliga omständigheter kan göra verkligt minimala drag: ett helt varv runt och åter till utgångspunkten, längd (avstånd start-mål) = 0!”

Tuomari: Kjell Widlert, *Springaren* jouluk. 2016

### 3) Teppo Mänttä

1.b8nL nLa7 2.nLg1 nLh2 3.Kg1 nLf4

4.nLb8 nLa7 5.nLf2 Ke3 6.Kf1 Kf3 7.nLe3

Kf4 8.Ke2 Ke4 9.nLd4 Ke5 10.Kd3 Kd5

11.nLc5 Kd6 12.Kc4 Kc6 13.nLb6 Kc7

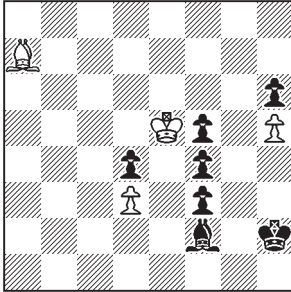
14.Kb5 Kb7 15.nLc7 Ka7 16.Ka6#

”Åter en direktmatt i 16 drag i Köko och minimummer men i övrigt kunde första- och tredjepristagaren knappast vara mer olika. Här har vi en enda variant, med ett tydligt tema i den systematiska manövern som steg för steg för K+K+L upp till a8-hörnet.”

Tuomari: Kjell Widlert, *Springaren* jouluk. 2016

#### 4) Unto Heinonen

6. kum. *Springaren*  
Sommarturnering 2016

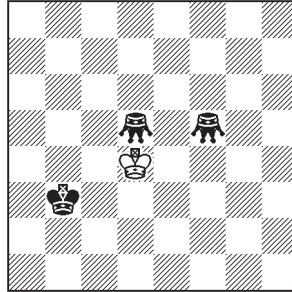


a#6

4+7

#### 5) Per Olin

8. kum. *Springaren*  
Sommarturnering 2016



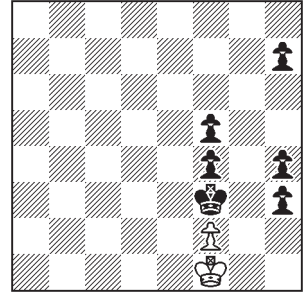
sa=5

1+3

heinäsirkka (H) d5, f5  
b: H = kaksois-H (DH)

#### 6) Henry Tanner

main. *Springaren*  
Sommarturnering 2016



a#6

2 ratkaisua

2+6

#### 4) Unto Heinonen

1.Kh3 Kxf4! 2.Kh4 Ke5 3.Kxh5! Kf6 4.Kg4 Kg6 5.Kf4 Kh5 6.Le3 Lb8#

”Kniest-temat innebär att en vit pjäs röjer mattfältet för svart K men lämnar fältet innan K kommer dit. Här visas temat för både svart och vit K...”

Tuomari: Kjell Widlert, *Springaren* jouluk. 2016

#### 5) Per Olin

a) 1.Ha2 2.Kc2 3.Hb1 4.Kb2 5.Ka1 Kc3=  
b) 1.DHf5-e5 (via c5) 2.DHd5-a3 (via d3) 3.Kb4 4.DHa5 (via c3) 5.Ka4 Kc4=

”Redan tvillingsbildningen är rolig: man kunde tro att det bara är en fördel att få göra två drag i följd, men i själva verket fungerar gräshoppslösningen inte alls för dubbelgräshoppor.”

Tuomari: Kjell Widlert, *Springaren* jouluk. 2016

#### 6) Henry Tanner

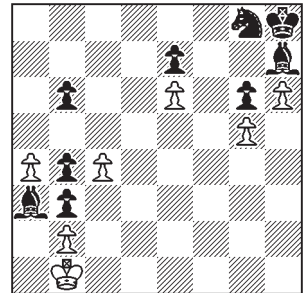
1.h2 Ke1 2.h1D+ Kd2 3.Dg2 Ke1 4.Dg5 Kf1 5.Kg4 Kg2 6.h5 f3#  
1.Kg4 Ke2 2.Kh5 Kf3 3.h2 Kxf4 4.h1R Kxf5 5.Rg3+ fxg3 6.h6 g4#

”Två långa lösningar med idealmatt i kindergarten-form är ett utmärkt resultat.

Den vita kungen är mycket aktiv i båda

#### 7) Jorma Pitkänen

4. main *Springaren* 2011–12



=

7+9

fallen, i ena lösningen med en slagfri rundgång, men tyvärr är den svarta kungens insats ganska blek.”

Tuomari: Kjell Widlert, *Springaren* jouluk. 2016

#### 7) Jorma Pitkänen

1.c5

(1.bxa3? bxa3 2.c5 bxc5 3.a5 c4 4.a6 c3 5.a7 a2 6.Ka1 c2-+)

1.a5? bxa3 2.c5 Rh6 3.c6 Rf5 4.c7 Rd6-+)

1.- bxc5 2.a5 c4 3.a6 c3 4.a7 Lb2

(4.- cxb2 5.a8D=)

5.a8D La3 6.Ka1 c2 7.Da3 bxa3=

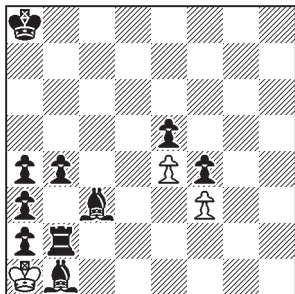
”Forced play leads to stalemate.”

Tuomari: Axel Ornstein, *Springaren* jouluk. 2016

### 8) Henry Tanner

3. kum. *SuperProblem*

TT-179 2017

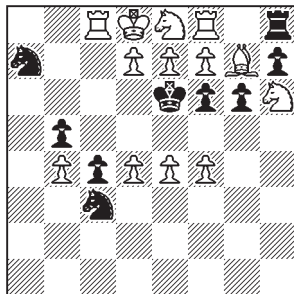


a#9

3+10

### 9) Jorma Paavilainen

2. palk. Nunspeet #2 TT 2017



2#

13+9

### 8) Henry Tanner

1.Lxe4 fxe4 2.Tb3+ (2.Tb1+? Kxa2 3.Td1 pat)  
2.- Kxa2 3.Lb2 Kbl 4.Td3 Kc2 5.Td5 exd5  
6.Kb7 d6 7.Kc6 d7 8.Kd5 d8D+ 9.Ke4 Dd3#

”The bK comes to e4, where two captures have been made.

Black battery, combined with interference on b2.

Black sacrifices, model mate.”

(Teema: Valkea tai musta on alkuasemassa patissa.)

Tuomari: Yuri Bilokin (Ukraina)

21.3.2017

### 9) Jorma Paavilainen

1.Tc5! (-)

1.- Rc~/Rd5/g5/Rxc8/Txf8+/Tg8

2.d5/exd5/f5/dxc8D/exf8R/fxg8D#

Kilpailun teema: 2#:n alkusiirron jälkeen vähintään kolme valkeaa sotilasta on rinnakkain jollakin vaakarivillä ja jokainen näistä sotilaista tekee yhden mattisiirron.

”Kaksi teemariiviä on kelpo saavutus. Ei ole yllätys, että muunnelmissa on vain niukasti kiinnostavuutta.”

Tuomari: Henk le Grand

*Koonnut Neal Turner*

## FIDE-Albumi 2010–2012

Uusin albumi on ilmestynyt ja se oli tarjolla Dresdenissä elokuussa. Teos sisältää 1402 kolmen vuoden aikana julkaistua valiotehtävää 294 laatijalta.

Tehtävät on jaettu ryhmiin seuraavasti:

2-siirtoiset	121
3-siirtoiset	190
monisiirtoiset	144
lopputehtävät	122
apumatit	298
itsematit	189
satutehtävät	275
retrotehtävät	73

Suomalaisia on mukaan päässyt vain kaksi: Unto Heinonen 8 tehtävällä ja Henry Tanner kahdella.

Kirjan hinta ST:n kautta (tilaukset puheenjohtajalle) on 42 €, mutta Suomeen on ostettu vain 20 kpl. Suoraan kustantajalta hinta on 45 € ja tilausosoite peter.gvozdjak@gmail.com.



## ENSIPAINOKSET – ORIGINALS

Tällä palstalla julkaistavat ensipainokset ottavat osaa lehden vuosikilpailuihin. Laatioita pyydetään lähettämään tehtäviään osastojen toimittajille: mattitehtävät Kari Valtoselle, lopputehtävät Antti Parkkiselle, apumatit Harry Fougiaxisille, itsematit Johan Beijelle sekä satushakki- ja retrotehtävät Kenneth Soljalle. Tehtäviin liittyvät kommentit Janne Syväniemelle (janne.syvaniemi@kolumbus.fi).

Suurissa mateissa (n#) ja itsemateissa (i#n) kuvion alla oleva **h** tarkoittaa teemaattista houkutusta, **e** esipeliä (= jos musta olisi siirtovuorossa). Apumateissa vaihdelma ilmaistaan asteriskilla, esim. a#2\*.

*Originals published in this section are eligible for the informal tournaments of the magazine. Composers are requested to send their original compositions to the editors: direct mates to Kari Valtonen; studies to Antti Parkkinen; helpmates to Harry Fougiaxis, selfmates to Johan Beije; fairy and retros to Kenneth Solja. All comments related to the problems should be sent to Janne Syväniemi (janne.syvaniemi@kolumbus.fi).*

*In direct mates (n#) and selfmates (i#n) **h** under the diagram means a thematic try, while **e** means setplay. In helpmates setplay is indicated by an asterisk, e.g. a#2\* (=helpmate in two with setplay).*

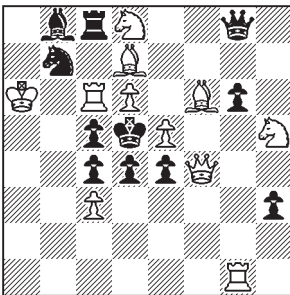
*Piece abbreviations are: K = King, D = Queen, T = Rook, L = Bishop, R = Knight.*

## MATTITEHTÄVÄT – DIRECT MATES

**Kari Valtonen**, Hämeenpuisto 17–19 B 23, FI-33210 Tampere, Finland (karivaltonen83@gmail.com)

Tuomarit – Judges: 2# 2016–2017: **Kari Valtonen**, 3# 2016–2017: **Kari Valtonen**, n# 2016–2017: **Kari Valtonen**

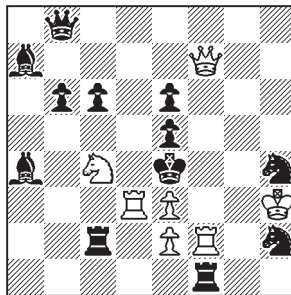
4547. m Anatoli Vasilenko  
UKR



2#

11+11

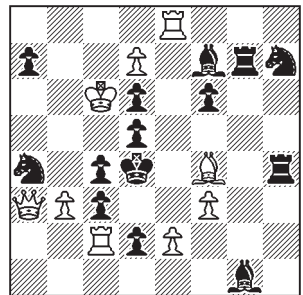
4548. Mikael Grönroos  
Vaasa



2#

7+12

4549. m Mikael Grönroos  
Vaasa

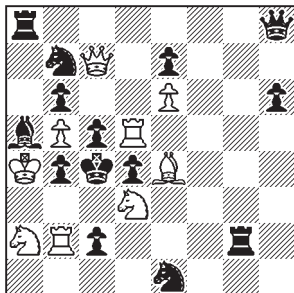


2#

h (h)

9+14

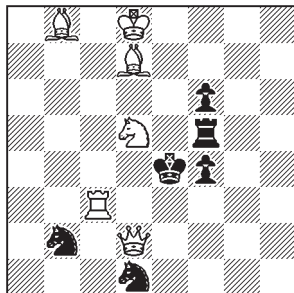
4550. m Aleksandr Pankratjev  
RUS



3#

9+14

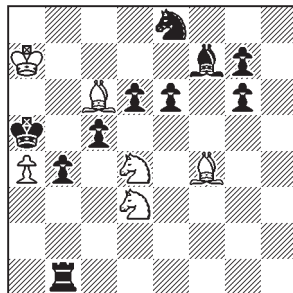
4551. m Mykola  
Tšernjavskiy & Valeri  
Šanšin UKR/RUS



2#

6+6

4552. Ismo Tompuri  
Hamina



4#

6+10

## LOPPUTEHTÄVÄT – STUDIES

Antti Parkkinen, (tnchessendgamestudies@gmail.com)

Tuomari – Judge: 2017: Martin Minski

Tällä kertaa viisi tehtävää neljältä laatijalta, joukossa kaksi argentiinalais-puolalaista yhteisyritystä. Joukossa kivan näköisiä, sellaisia, joista itse pidän: ei liikaa nappuloita, ei liikaa sivumuunnelmia, ei liian pitkiä ja teknisiä ratkaisuita. Ja hauskaa, että joku on ottanut parannellakseen ja kehitelläkseen vanhoja tehtäviä. Tässä tapauksessa se joku on Volodymyr Samilo Ukrainasta. Kiitos muillekin tehtäviä lähettäneille! Muistutan, että vaikka lopputehtävät ovat vaikea laji, niin juuri siksi hyvillä sellaisille löytyy aina tilaa lehtemme sivuilta. Elämme vapaassa maailmassa, ja sana on vapaa!

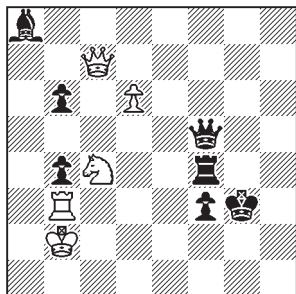
*This time we present five studies from four composers, including two joint ventures from Argentina and Poland. Many of the studies are of the kind I personally like: with not too many pieces, not too many side variations, not too long and technical solutions. And it is always nice to see that someone has taken up the idea of improving and developing old problems. In this case, that someone is Volodymyr Samilo from Ukraine! I thank as well all the others who sent their compositions! And I remind you that even though the endgame studies are a difficult genre, exactly for that reason we always find space for them in our magazine. We live in a free world, and the word is free!*

## TERHO MARLOSTA RATKAISEMISEN FIDE-MESTARI

Dresdenin tehtäväkongressissa elokuussa 2017 myönnettiin Terho Marlolle ratkaisemisen FIDE-mestarin arvo. Vaadittavat kaksi tulosta ovat syntyneet jo 30.3.2008 EM-ratkaisukilpailussa Antalyassa ja 18.10.2010

Kreetan avoimessa ratkaisukilpailussa. Jälkimmäinen on jäänyt laskijoilta aikaisemmin huomaamatta, joten arvonsaanti on viivästynyt lähes 7 vuodella.

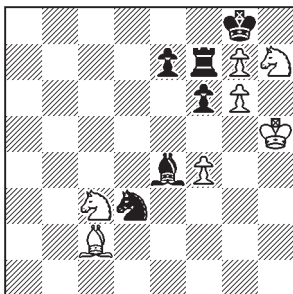
4553. Steffen Slumstrup  
Nielsen, DEN



voitto (+)

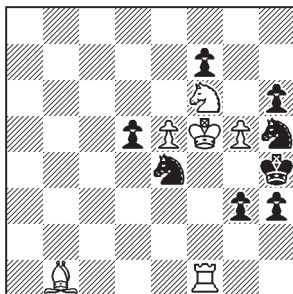
5+7

4554. Andrzej Jasik &  
Mario García POL/ARG



tasapeli (=) musta alkaa 7+6

4555. Andrzej Jasik &  
Mario García POL/ARG

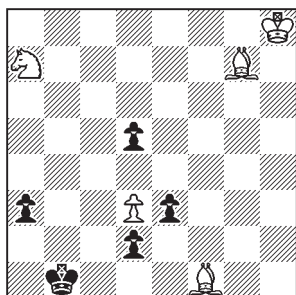


tasapeli (=)

6+8

4556. Volodymyr Samilo  
UKR

versio, om. Gustav Brodd

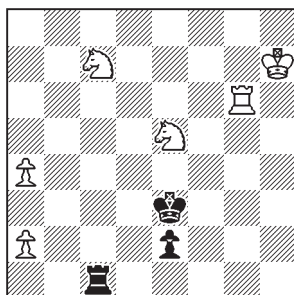


voitto (+)

5+5

4557. Volodymyr Samilo  
UKR

Reino Ljungmanin mukaan



voitto (+)

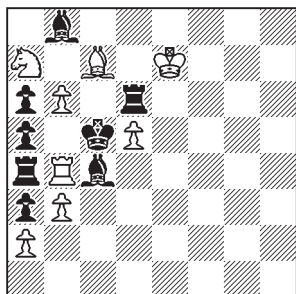
6+3

## APUMATIT – HELPMATES

Harry Fougiaxis, Delvinou 4 GR-11363 Athens, Greece (loyaldragon@gmail.com)

Tuomarit – Judges: a#2–3/h#2-3 2017-18: Dmitri Turevski, a#n/h#n 2017-18: Ioannis Kalkavouras

4558. Vidadi Zamanov  
AZE

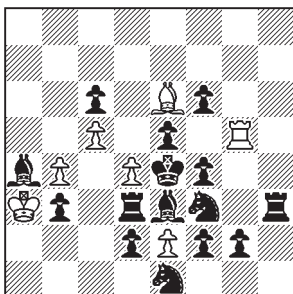


a#2

2.1.1.1

8+8

4559. Abdelaziz Onkoud  
MAR

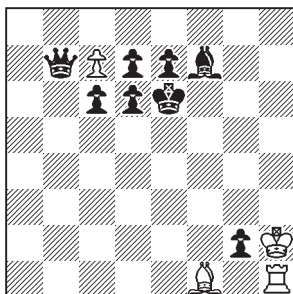


a#2

4.1.1.1

7+15

4560. Abdelaziz Onkoud  
MAR

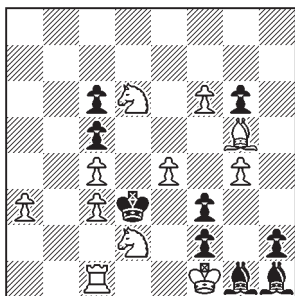


a#2½

2.1.1...

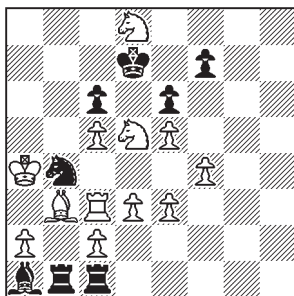
4+8

4561. m Viktor Syzonenko  
UKR



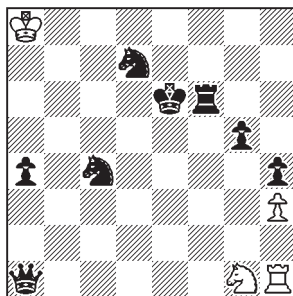
a#2½ 5.1.1... 11+9

4562. Ioannis Kalkavouras  
& Kostas Prentos & Themis  
Argirakopoulos GRE/USA



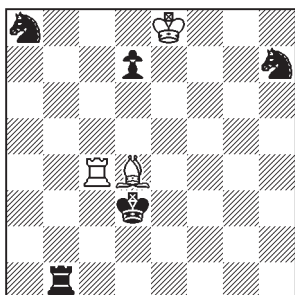
a#3 2.1.1... 12+8

4563. Aleksei Ivunin &  
Aleksandr Pankratjev  
RUS



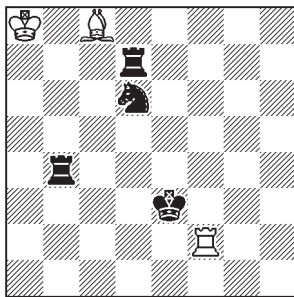
a#3½ 2.1.1... 4+8

4564. Aleksei Ivunin &  
Aleksandr Pankratjev  
RUS



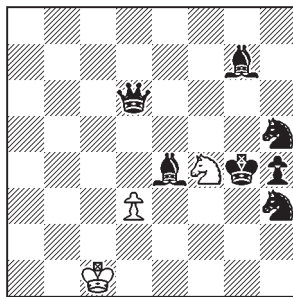
a#3½ 4.1.1... 3+5

4565. Aleksei Ivunin &  
Aleksandr Pankratjev  
RUS



a#3½ b) Tb4→f8 3+4  
c) Lc8→d8, d) Tf2→b5

4566. Jorma Paavilainen  
Espoo



a#4 2.1.1... 3+7

## ITSEMATIT – SELFMATES

**Johan Beije**, Korenbloemweg 83, NL-1338 XT, Almere, Nederland (johan.beije@live.nl)  
Tuomari – Judge: 2016–2017: **Dolf Wissmann**

Thanks to the Ojanen 100MT, again another six problems to be shown. After a small starter from Jorma Pitkänen three contributions to the Ojanen 100MT. Both threemovers have some classical play over the diagonal a8-h1. A surprising key-move in Jorma's sevenmover will bring out the best of you as solver. Another hard nut to crack is made

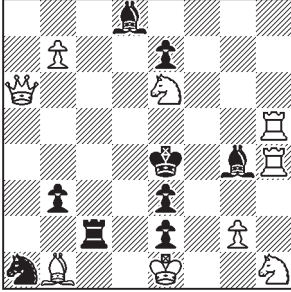
by the Italian rising star Daniele Gatti. A welcome to Sergei Smotrov who shows us a typical 'Smotrov'. Enough to solve or to play the solution!

Ojasen 100MT ansiosta tässä toiset kuusi tehtävää. Jorma Pitkäsen pienen alkupalan jälkeen kolme muistokilpailuun osallistujaa. Kummassakin kolmisiirtoisessa hieman

klassista peliä a8-h1 diagonaalilla. Jorman 7-siirtoisessa yllättävä alkusiirto paljastaa teidän parhaimmat ratkaisutaidot. Italialainen nouseva tähti Daniele Gatti on tehnyt

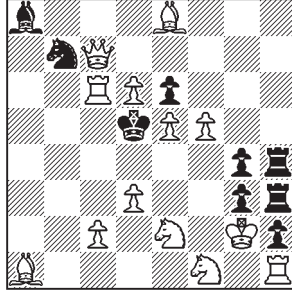
toisen hankalan pähkinän. Tervetuloa Sergei Smotrov, joka esittelee tyypillisen 'Smotrovin'. Riittävästi ratkaistavaa tai pelattavaa!

4567. Jorma Pitkänen  
Lahti



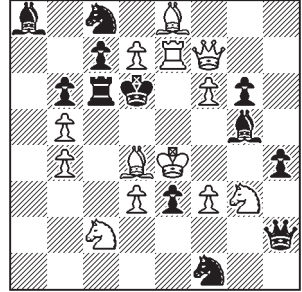
i#2 9+9

4568. m Jevgeni Fomitšov  
RUS



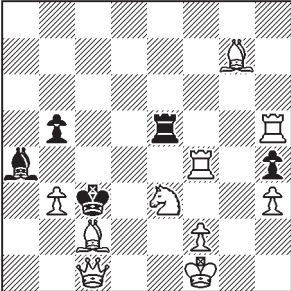
i#3 13+9

4569. m Aleksandr Pankratjev  
RUS



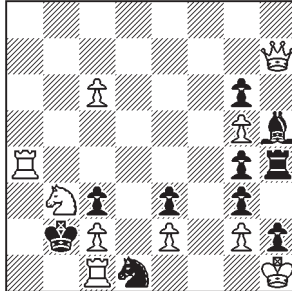
i#3 13+12

4570. m Jorma Pitkänen  
Lahti



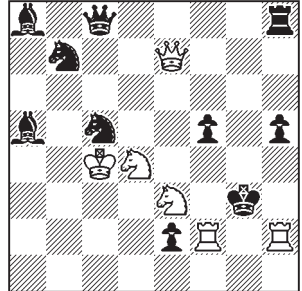
i#7 10+5

4571. Daniele Gatti  
ITA



i#7 10+10

4572. Sergei Smotrov  
KAZ



i#15 6+10

## SATUSHAKKI JA RETROT – FAIRIES AND RETROS

Kenneth Solja, Hansatie 2 A 9,02780 Espoo, Finland (kenneth.solja@gmail.com)  
Tuomari – Judge: 2017: Kjell Widlert

### Satuehdot ja -nappulat

**Einstein-shakki:** Joka kerta kun nappula siirtyy lyömättä, se ”menettää energiaansa” ja muuttaa itsensä (”alentaa”) pienempi arvoisemmaksi nappulaksi, askeleen alemmas

portaikolla kuningatar – torni – lähetti – ratsu – sotilas. Joka kerta kun nappula lyö, se ”lisää energiaansa” ja muuttaa itsensä (”ylentää”) isompiarvoiseksi nappulaksi samalla portaikolla. Lyövä kuningattaren siirto tai lyömätön sotilaan siirto eivät

aiheuta muutosta. Ei ole korotuksia, joten valkealla voi olla sotilaita 8. rivillä, jossa ne ovat jumissa. Sotilaita voi olla myös 1. rivillä (lyömättömän ratsun siirron jälkeen): Nämä sotilaat voivat tehdä yksittäisaskeleen, kaksoisaskeleen tai kolmoisaskeleen eteenpäin. Kaksois- tai kolmoisaskeleen jälkeen ne voidaan lyödä ohesta vihollissotilaalla 3. tai 4. rivillä. Kolmoisaskeleen jälkeen ohestalyönti voi tapahtua kahdelle eri ruudulle.




**Parrain Kirke:** Lyöty nappula syntyy uudelleen ruudulle, jonka määrää seuraava samanvärisen nappulan siirto (nk. kummisetänappula). Siirtymä lyöntiruudulta uudelleen syntymäruudulle määrätty kummisetänappulan mukaan. Nappula syntyy uudelleen vain, jos uudelleensyntymäruutu on tyhjä. Sotilaat voivat syntyä minne vain: 8. rivillä ne korottuvat (valkea), 1. rivillä ne voivat tehdä vain yksittäissiirron. Jos kummisetäsiirto on linnoitus, silloin uudelleensyntymisruutu määrätty ensin kuninkaan siirron ja sitten tornin siirron jälkeen.

**Take & Make:** Jokaisen lyönnin jälkeen lyövän nappulan pitää vielä siirtyä lyödyn nappulan tavoin vapaalle ruudulle. Mikäli nappula ei voi siirtyä lyödyn nappulan ta-

voin laillisesti, on siirto laitton. Sotilaat eivät saa päätyä omalle aloitusrivilleen (valkea 1. riville tai musta 8. riville). Sotilaat korottuvat vain, jos ne ovat jälkimmäisen siirron jälkeenkin korotusruudullaan.

### Fairy Conditions and Pieces

**Einstein Chess:** *Every time a piece moves (without capturing), it “loses energy” and transforms itself (“is demoted”) into a smaller unit, one step down the ladder from Queen to Rook to Bishop to Knight to Pawn. Every time a piece captures, it gains energy and transforms itself (“is promoted”) into the next bigger unit. Kings do not transform. A capturing Queen-move or a non-capturing Pawn-move does not lead to any transformation. There are no promotions. So that you can have pawns on the 8th rank (where they are stuck). You can also have pawns on the 1st rank (after a non-capturing Knight move): these pawns can make a single, double or triple step forward. After a double or triple step, they can be captured en-passant by an enemy pawn on the 3rd or 4th rank. After a triple step, en-passant capture can take place on two different squares!*

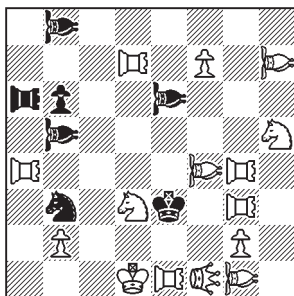
	Satunappula	Lyh.	Selitys	Fairy piece	Abbr.	Explanation
	Vao	VA	Siirtyy lyömättä kuten lähetti, lisäksi voi lyödä pukin yli mihin vain linjallaan.	Vao	VA	Without capture like bishop, but can capture over the hurdle to any square behind it.
	Leo	LE	Siirtyy kuin kuningatar kun ei lyö, ja lyödessään kuin heinäsiirkka.	Leo	LE	Moves on queen lines when not capturing, but like a Grasshopper when capturing.
	Pao	PA	Siirtyy lyömättä kuten torni, lisäksi voi lyödä pukin yli mihin vain linjallaan.	Pao	PA	Without capture like rook, but can capture over the hurdle to any square behind it.

**Circe Parrain:** The captured units are reborn on a square which depends on the move following the capture (hence a move by a unit of same color, called the godfather unit). The step from the capture square to the rebirth square is given by (is equipollent to) the godfather-move. Rebirth only occurs if the rebirth-square is empty. Pawns may be reborn anywhere: on the 8th rank they are promoted, on the 1st rank they may only make a single move. If the godfather move is castling, then the rebirth-move is the King

move followed by the Rook move.

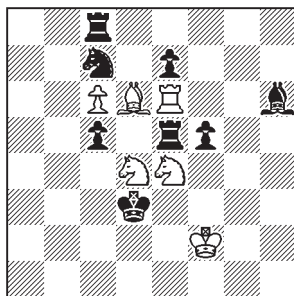
**Take & Make:** Every capture ("take") must be complemented by a further step ("make": not a capture) by the capturing piece, using the movement of the captured unit, otherwise the capture is illegal. Pawns may not end up on their own first rank. Captures on the promotion rank lead to promotions only if the pawn is still on the promotion rank after the "make" part of the move. Promotions at the end of the "make" element are normal.

**4573. Jean-Marc Loustau**  
FRA



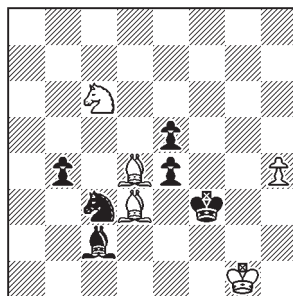
2# 15+7  
Vao h7 f4 g1 b8 e6 b5  
Leo f1 Pao d7 a4 g4 g3 e1 a6

**4574. Pierre Tritten**  
FRA



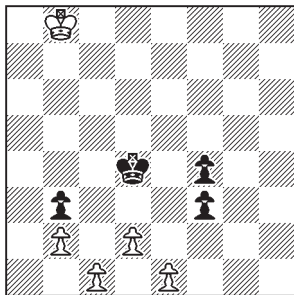
a#2 2 ratkaisua 6+8  
Take&Make

**4575. Kenneth Solja**  
Espoo



a#2 3 ratkaisua 5+6  
Parrain Circe  
Einstein Chess

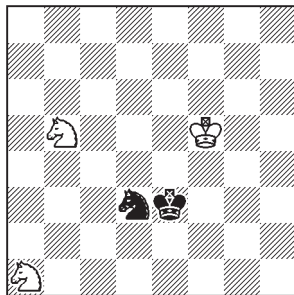
**4576. Kenneth Solja**  
Espoo  
om. Jorma Pitkänen



a#4 2 ratkaisua 5+4  
Parrain Circe, Einstein Chess

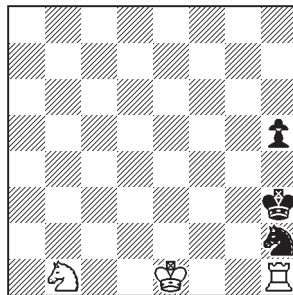
**4577. Ilkka Sarén**  
Vantaa

Om. Janne Syväniemi 50 v.



a=6 2 ratkaisua 3+2  
kirke/circe

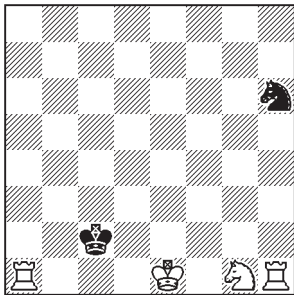
**4578. Jorma Pitkänen**  
Lahti



ai#6 3+3

**4579. Jorma Pitkänen**

Lahti

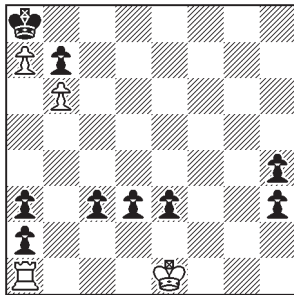


ai#6

4+2

**4580. Jorma Pitkänen**

Lahti

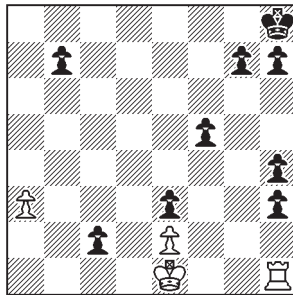


ai#6

4+9

**4581. Jorma Pitkänen**

Lahti

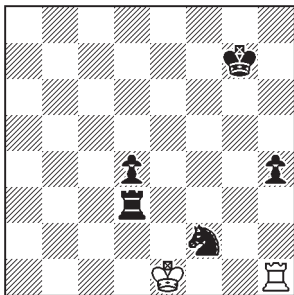


ai#6

4+9

**4582. Jorma Pitkänen**

Lahti



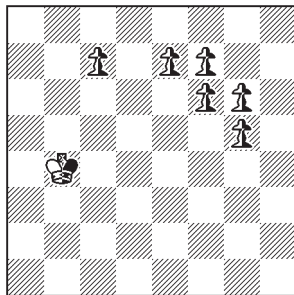
ai#6½

2+5

**4583. Mikael Grönroos**

Vaasa

om. Timo Koistinen 70 v.



a#5

0+0+7

**6. FIDE World Cup**

Laadintakilpailu on julistettu WFCC:n sivuilla. Se käydään 8 ryhmässä ja laadinta-

aika päättyy 1.2.2018. Teema on vapaa kaikissa ryhmissä.

***Die Schwalben* erikoisnumero**

Saksan tehtävähdistys on julkaissut Dresdenin tehtäväkongressin kunniaksi lehden *Die Schwalbe* erikoisnumeron, jossa on artikkeleita eri aiheista, kuvauksia saksalaisen tehtävähakin historiasta, Hans Peter Rehmin tutkielma dresdeniläisteemasta sekä Axel Steinbrinkin katsaus ratkaisemisen MM-kilpailujen historiaan. Viimeksimainitussa Suomi on hyvin esillä ratkaisumenessystensä

ansiosta.

PDF-muotoinen ja monikielinen julkaisu on ladattavissa internet-osoitteesta <http://www.dieschwalbe.de/hefte/heft286A.pdf>.

Kongressin 150-sivuisen bulletiinin voi ladata kongressin sivuilta <https://wccc2017.de/>.



## ENSIPAINOSTEN RATKAISUT – SOLUTIONS TO ORIGINALS

**4547. Vasilenko** 1.e6? (2.De5/Dg5/Tg5#) - Lxd6! 1.Tel/Tg4? (2.De4#) - Rxd6!; 1.Lg7/Lh8? (2.Rf6#) Df8/Dg7/De6 2.Le6# - Dd8/Df7 2.Df7# - gxh5!; 1.Dg5? (2.e6# A, Rf4# B) - gxh5 2.Dxg8# - e3!; 1.Tg5? (2.e6# A) - Lxd6, Rxd6 2.exd6# - De6 2.Lxe6# - gxh5 a!; 1.Dg4/Dg3? (2.Rf4# B) - gxh5 a 2.Dxg8# - e3 2.Df3# - dxc3 2.Td1# - g5!; 1.Df5! (2.Rf4# B) gxh5 a /g5 2.e6# A - dxc3 2.Td1# (- Txc6+ 2.Lxc6#). Barnes theme, Dombrovskis paradox.

**4548. Grönroos** 1.Dxe6! (2.Td4#) 1.- Txc4/b5/c5/Dd8/Rf5/R4f3/R2f3 2.Dxc4/Dxc6/Dd5/Dxe5/Dxf5/Dg6/Dg4# 1.- Td2/Dd6/Td1 2.Rxd2/Rxd6/Tf4#. Muunnelmassa v tekee matin liikkumattomasta mK:sta vähintään neljästä eri suunnasta sisältäen myös kiinnitetyn nappulan lyönnin. Matti tulee yhdessä vaiheessa maksimaalisesti 5 suunnasta 7 tavalla. Yhteensä 10 muunnelmassa on sama torjuntamotiivi eli mattiruudun suojaus. Pergaris?-teemaa (laatija).

**4549. Grönroos** 1.Dxd6? (2.Te4#) 1.- Rc5/Lg6/f5/Rg5/Txf4/Lxe8 2.Dxc5/Dxd5/De5/Dxf6/Dxf4/Dxd5 1.- Le6!; 1.bxa4? d1R! 1.Da1!(2.Txd2#) 1.- Rc5/Lg6/Rb2/cxb3/d1D,d1T/Le3 2.Dxc3/Dxg1/Dxa7/Dxa4/Dxd1/Lxe3#. vD tekee matin 8 suunnasta ja erilaisia D-matteja on yhteensä symbolisesti 10 kpl. Ratkaisussa on maksimaalisesti matti 5 suunnasta ja houkutuksessa teeman vaatimasta 4 suunnasta. Mukana on myös kaksi matinmuutosta. Myös Pergaris-teemaa (laatija).

**4550. Pankratjev** 1.Dxb7? (2.Txc5+ bxc5 3.Dd5#) 1.- Rxd3!; 1.Re5+? Dxe5!; 1.Txb4+? Lxb4+!; 1.Txc2+? Txc2!; 1.De5! - 2.Txd4+ cxd4 3.Dd5# 1.- Td8 2.Txb4+ Lxb4/cxb4 3.Rb2#; 1.- Tg5 2.Txc2+ Rxc2 3.Rb2#; 1.- Dd8 2.Dxd4+ cxd4 3.Re5#

**4551. Tšernjavskiy & Šanšin** 1.Th3? sp. 1.- T~(a) 2.Rxf6(A)#; 1.- Txd5(b) 2.Dxf4(B)# 1.- f3!; 1.Lc6! - 2.Rxf6(A)# 1.T~(a) 2.Dxf4(B)#;

1.- Txd5(b)+ 2.Dxd5#: 1.- Rd3 2.Dxd3#. Black correction with changed manes (semi-reciprocal changes), Dombrovskis effect (Aa – aA) and secondary Dombrovskis effect (Bb – bB), meredith.

**4552. Tompuri** 1.Lg5? Rf6! 1.Le5! (2.Lb5 cxd4 3.Lxd4), 1.- dxe5 2.Rb3+ Txb3 3.Rxc5, 1.- Rc7 2.Lxd6 R~ 3.Rxc5, 2.- Rb5+ 3.Lxb5, 2.- Re8 3.Lxc5.

**4553. Slumstrup Nielsen** 1. d7! (Eteenpäin, sanoi se proverbialinen mummo lumessa.) 1.- Df6+ 2.Re5 (Kiinnityksen purku. 2.Ka2? Ld5 3.d8D Dxd8 4.Dxd8 Lxc4 = ei jätä valkealle voittoon riittävää materiaaliylivoimaa.) 2. - Td4 (Puretaan, puretaan, sanoo mustakin.) 3.Rxf3+ Td6+ 4.Rd4+ (Jos 4.Re5+, niin tasapeliin riittää vaikkapa 4.- Kf4.) 4.- Kg4 5.Tg3+! Kh5 (5.- Kxg3 6.Dxd6+ Dxd6 7.Rf5+ on selvää pässinlihaa.) 6.Th3+ Kg4 7.Th4+! Kg5 (7.- Kxh4 8.Dxd6 Dxd6 9.Rf5+ on sama paisti käännettynä toiseen asentoon.) 8.d8D! Txd8 (8.- Dxd8 9.Re6+) 9.Dg3# (Mattihan se sieltä taas tulla jolkuttaa.)

**4554. Jasik & García** 1.- Rxf4+ (Jos 1.- Lxg6+, niin 2.Kxg6 Rxf4 3. Kf5! =. Asemallinen tasapeli tämäkin.) 2.Kh6 Lxg6 (2.- Lxc2 3.gxf7+ Kxf7 4.Rb5 = sanovat herrat säveltäjät.) 3.Lb3 e6 4.Lxe6 (4.Re2? Lxh7 5.Rxf4 Tg7 6.Lxe6+ Kh8! vie valkean turmioon.) Rxe6 5.Rxf6+ Txf6 6.Rd5 Tf7 7.Rf6+ Txf6= (Mutta kahden ratsun uhraus samalla ruudulla vie kauniiseen pattilopetukseen. Hassua.)

**4555. Jasik & García** Riittämättömiä yrityksiä ovat a) 1.Lxe4? Rg7+! 2.Kf4 hxg5+ 3.Ke3 dxe4 4.Rxe4 g2! -+ ja b) 1.Rxe4? g2! 2.Tg1 dxe4 3.Lxe4 Rg3+!. Ratkaisu: 1.Rxh5! g2 2.Tg1. Tässä puutarhan polut haarautuvat: a) Pattiin johtaa 2.- Kxh5 3.Lxe4 dxe4 4.gxh6 Kxh6 5.e6! fxe6+ (5.- h2 6.exf7 hxg1D 7.f8D+ = on sekin tasapeli.) 6.Kg4! h2 7.Tg2 h1D 8.Th2+ Dxh2 =. b) 2.- hxg5 3.Lxe4! dxe4

4.Rf6! h2 (Jos 4.- e3, niin 5.Rg4! =.) 5.Txg2 h1D 6.Tg4+ Kg3 7.Txe4! = riittää tasapeliin, esim. 7.- Df3+ 8.Kxg5. (7.Kxg5? Dcl+ +- on mustan voitto.)

**4556. Samilo** 1.Le2! (Temaattinen houkutus 1.Rb5? voisi johtaa siirron 1.- Kc1 jälkeen pelijatkoon, mutta tily 1.- d1D! 2.Rc3+ Kc1 3.Rxd1 Kxd1 = antaa mustalle helpon tasapelin.) 1.- Kc1! 2.Rb5 d1D (2.- a2 3.La1! d1D 4.Lxd1 Kxd1 5.Rc3+ Kd2 6.d4 e2 7.Rxa2! on valkean kiva voitto, 7.- e1D 8.Lc3+ +-. ) 3.Lxd1 Kxd1 4.Rxa3 Kd2! (4.- e2 5.Lc3 e1D 6.Lxe1 Kxe1 7.Rc4! on asema G. Broddin tehtävästä vuodelta 1916, valkea voittaa, kun nyt pelataan 7.- Ke2 8.Re5 Ke3 9.Kg7 Kd4 10.Kf6 +-. Broddin tehtävän alkuasemana oli vKh8 Ra3 sd3 mKd1 sd5 [3+2].) 5.d4! (5.Ld4? ei ole riittävä: 5.- Kxd3 6.Lb6 Kd2! 7.La5+ Kd1 8.Rb5 e2 9.Rc3+ Ke1 10.Rxd5 Kf2 11.Rb4 ja nyt e1R! =.) 5.- e2 6.Lf8 Kc3 7.Rb1+! (7.Le7? d1D 8.Lb4+ Kxb4 9.Rc2+ Kc4 10.Rxd1 Kxd4 =.) 7.- Kc2 (7.- Kc4 8.Rd2+! Kxd4 9.Rf3+! Ke3 10.Re1 Kf2 11.Lb4 +-. ) 8.Lb4 Kxb1 9.Kg7 Kc2 10.Kf6 Kd3 11.Ke5 +-. Siistiä peliä.

**4557. Samilo** 1.Rd5+ (1.Rg4+? Kf3 2.Rh2+ Kf2 =. E-sotilas on vaikea tapaus valkean kannalta.) 1.- Ke4 2.Rd3! Kxd3 (2.- Kxd5 3.Rf4+ Kc5 4.Rxe2 Tc2 5.Tc6+ Kxc6 6.Rd4+ +-. ) 3.Rxf4 Ke3! 4.Rxe2 Kxe2 5.a5! Tc5! (5.- Tc7+ 6.Tg7! Tc5 7.a6 Ta5 8.a7 +-. ) 6.a6 Kd3! 7.Tg3+! (7.a7? Ta5 8.Tg7 kumoutuu proosalisesti jatkoon 8.- Txa2! =.) 7.- Kc4 (7.- Ke4 8.Ta3! +-. ) 8.Tg4+ Kb5 9.Tg5! (Tämä asema on Ljungmanin vuoden 1944 tehtävästä valkean ensimmäisen siirron jälkeen. Erona on, että torni tuli g5-ruutuun g3:sta.) 9.- Txg5 10.a7 ja nyt alkaa peli olla selvä: 10.- Th5+ 11.Kg7/ Kg8 Tg5+ 12.Kf7 Tf5+ 13.Ke7 Te5+ 14.Kd7 Kd5+ 15.Kc7 Te5+ 16.Kb7 Th5 17.a4+!! (Viimeinen hienous. 17.a8D? Th7+ 18.Kc8 Th8+=.) 17.- Kc5 18.a8D Th7+ 19.Ka6 Th6+ 20.Ka5 +-. Se on siinä.

**4558. Zamanov** 1.Td8 Txa4 2.Txd5 Txc4#; 1.Lxb3 Lxb8 2.Lxd5 Lxd6#. Diagonal-ort-

hogonal echo play with black tempo moves and changed blocks on the same square (HF) **4559. Onkoud** 1.Rxd4 Lc4 2.Ref3 exd3#; 1.Txd4 Tg3 2.Rd3 exf3#; 1.exd4 b5 2.cxb5 Ld5#; 1.Lxd4 e3 2.fxe3 Tg4#. TF-helpmate with four blocks on the same square in B1, FML moves by the black knight in the first pair of solutions, white pawn sacrifices in the second, changed white (Tg5/Le6) and black (Td3/Rf3) functions (Composer).

**4560. Onkoud** 1.- c8R 2.gxf1T Rxe7 3.Tf6 Tel#; 1.- c8D 2.gxh1L Dh8 3.Ld5 Lh3#. Zilahi, bicolour AUW, exchange of nature of captured white pieces and black promotions in Meredith (Composer). Minusta tarvitsisi mallimatit, tätä nykyä (Joose Norri).

**4561. Syzonenko** 1.- Rb5 2.cxb5 Rb3 3.bxc4 Rxc5#; 1.- Rf5 2.gxf5 Rxf3 3.fxe4 Re5#; 1.- Rxf3 2.Lxf3 Rf7 3.Lxe4 Re5#; 1.- Lh4 2.Kxd2 Td1+ 3.Ke3 Lg5#; 1.- Td1 2.Kxc3 Lf4 3.Kd4 Rb1#. White should provide a move to Black which is practically in stalemate (the only available black move would mate White). In three solutions the knight sacrifices form a Zilahi, while Black blocks on the unguarded squares c4 or e4. The other pair of solutions shows a sort of king zig-zag cross and nice varied tactics. A fresh and interesting idea. (HF)

**4562. Kalkavouras & Prentos & Argirakopoulos** 1.Tb2 Rxc6 2.Kxc6 Lc4 3.Kxc5 Lb3#; 1.Lb2 Rxe6 2.Kxe6 Tc4 3.Kxd5 Tc3#. Well-matched play of black and white Grimshaw, reciprocal batteries, switchbacks and knight sacrifices on occupied squares (HF)

**4563. Ivunin & Pankratjev** 1.- Rf3 2.Da3 Tb1 3.De7 Tb5 4.Rd6 Rxc5#; 1.- Re2 2.Tf7 Tel 3.Dg7 Rd4+ 4.Kf6 Te6#. Varied white tactics, black queen self-blocks, model mates (HF)

**4564. Ivunin & Pankratjev** 1.- Lc3 2.Kc2 Ld2+ 3.Kb2 Lc1+ 4.Ka1 Ta4#; 1.- Ta4 2.Kc2 Lc5 3.Kb2 La3+ 4.Ka1 Lc1#; 1.- Ke7 2.Ke4 Lc5+ 3.Ke5 Tf4 4.d5 Ld6#; 1.- Kf7 2.Ke4 Lf6+ 3.Kd5 Tc5+ 4.Kd6 Le7#. Again varied white tactics and model mates, but the black play is slim and rather repeated (HF).

**4565. Ivunin & Pankratjev** a) 1.- La6 2.Re4

Le2 3.Td2 Ld1 4.Tbd4 Tf3# b) 1.- Th2 2.Tf2 Lb7 3.Ke2 Lf3+4.Kf1 Th1# c) 1.- Lb6+2.Ke4 La7 3.Kd5 Tf5+4.Kc6 Te5# d) 1.- Lxd7 2.Kd2 Td5+ 3.Kc1 La4 4.Tb2 Td1#. Miniature with varied tactics and model mates in rather radical twinning (HF).

**4566. Paavilainen** 1.Lg2 Rxh3 2.Dh2 Rg5 3.Rg3 Re4 4.Kh3 Rf2#; 1.Rg5 Rxh5 2.Dh6 Rxg7 3.Lg6 Re8 4.Kh5 Rf6#. White captures a black Knight to free a square for the bK, the remaining black Knight blocks and interferes with a blocking black line-piece (composer).

**4567. Pitkänen** 1.b8D? Lc7!, 1.Db5? La5+!, 1.b8T (sp.) b2 2.Lc2 Rc2#, 1.- La5+ 2.Tb4 Lxb4#, 1.- Lb6 2.Rf2+ exf2#, 1.- Lc7 2.Rg3+ Lxg3#. En keksi temaattista yhteyttä. Daami on vain lähetti, ellei 1.Db5:ttä tosiaan pidä päteväenä houkutusena (JN). Ratkaisun muunnelmissa vD tosiaan toimii vain lähettinä, mutta toisaalta Da6 myös vartioi a5 ruutua, mikä on sivuratkaisuttomuuden kannalta tärkeää. Jos valkealla olisi a6:ssa lähetti (ja valkealla siis kaksi vaalearuutuista lähettiä), kävisivät alkusiirtoina myös 1.Lb5 ja 1.Ta5. (HT)

**4568. Fomitšov** 1.Lf7! (2.- Te5+ Rxc5 3.Dxc5+Kxc5#), 1.- R~2.Da5+Kxc6 3.Db5+Kxb5# or 2.Lxe6+ Rxe6 3.Rf4+ Rxf4#) activation of masked black K-battery (composer). 1.- Rc5 2.Lxe6+ Rxe6 3.Rf4+ Rxf4#, 1.- Rd6 2.c4+ Rxc4 3.Re3+ Rxe3# (1.- Ra5 2.c4+). BS entices in exact defences. Black correction with all 4 different mates. M.Adabashev's complex 2x2 (composer). Siirtoihin 1.- Ra5/Rd8 tulee kaksi jatkoa, josta toinen on yhteinen, se yhteinen muodostaa uhkauksen kanssa temaattisen parin. 1.- Rc5/Rxd6 supistavat jatkot yhteen (JN).

**4569. Pankratjev** 1.- Lb7 2.dxc8R+ Lxc8 3.Rf5+ gxf5/Lxf5#, 1.- Txc2+,Tc3+,Tc4+ 2.Dd5+ Lxd5#, 1.- Dh3 2.Rf5+ Dxf5/gxf5#. 1.Ra3! (2.Rc4+(A) Txc4+ 3.Dd5+(B) Lxd5#), 1.- Te5+ 2.Dd5+(B) Txd5 3.Rf5+(C) Txf5/gxf5#, 1.- Rxe7 2.Rf5+(B) Rxf5 3.Le5+(D) Dxe5#, 1.- Lf4/Lxf6 2.Le5(D) Lxe5 3.Rc4+(A)

Txc4#.Esiptien mielekkyyttä en näe. Perinteinen siirtosykli toimii nähdäkseni ilman muuta yhteyttä, suorastaan hajanaisesti (JN). **4570. Pitkänen** 1.Th8! (sp.) Lxb3 2.Rd5+ Lxd5 3.Ld1+ Kd3 4.Le2+ Txe2 5.Dd1+ Td2 6.Td8! b4 7.Txb4 Txd1#, 1.- b4 2.Tc8+ Lc6 3.Db1 Kd2 4.Rc4+ Kc3 5.Ra3 bxa3 6.Tc4+ Kd2 7.De1+ Txe1#. Tiettyä alkuperäistä iloa itsemattiin. Siirtoekonomia ei tämän tyyppin jutuissa ole niin oleellista (JN).

**4571. Gatti** 1.Db7! Th3 2.Db5 Th4 3.Rd4+ Kxc1 4.Ta1+ Kd2 5.Dd3+ Kel 6.Dxd1+ Kf2 7.Dg1+ hxg1~#. The idea is to misdirect the attention of the solver on the Sf2#, trying to stop the pendulum of the black, but the solution is totally different (composer).

**4572. Smotrov** Main plan: 1.Dd6+? f4!, 1.Rexf5+? Dxf5! 1.Tfg2+! Kf4 2.Rxe2+ Kf3 3.Rg1+ Kf4 4.Rh3+ Kf3 5.Rg5+ Kf4 6.Tf2+ Kg3 7.Thg2+ Kh4 8.Re6+ Kh3 9.Th2+ Kg3 10.Rxf5+ Kg4 11.Re3+ Kg3 12.Tfg2+ Kf3 13.Rd4+ Kf4 14.Tf2+ Kg3 and main plan 15.Dd6+ Rxd6#. 1. Return of white figures. 2. Logic capture pawn f5 3. Active blocking Sd4 and 4. Ring maneuver White S d4-e2-g1-h3-g5-e6-d4 (composer). Tekijän leipälajia. Pitkä, sinänsä uussaksalaisittain moitteeton manööveri (tässä sf5:n eliminoiminen toisen ratsun katkon avulla, mikä ei ole itsemattityyppinen ajatus), usein tätä väkevämmällä patteripelillä, on mahdollista toteuttaa, koska musta uhkaa kauheita shakkeja. Sivuratkaisuvaara on mitätön verrattuna muun tyyppiisiin pitkiin itsematteihin. Tämä ei ole läheskään pisimmästä päästä ja palaavia nappuloita ”vain” neljä, tosin f-torni kahdesti (JN).

**4573. Loustau** 1.PAc7? (uhkaa 2.LEf3#) A, mutta 1.- VAXf1! 1.VAg5! (uhkaa 2.Rhf4#) B, mutta ei 2.LEf3+?!, koska VAb8 on uudelleen aktivoitu, mutta 1.- PAA5!; 1.VAh6!! (uhkaa 2.Rhf4#) ja jälleen ei uhkaa 2.LEf3??) 1.- VAec4 2.LEf3# A 1.- VAd5 2.LEe2# 1.- Vaf5 2.LEf2#. Valkea ja musta kontrolloivat syklisesti kolmea pakoruutua (d3, d4, e4); musta kontrolloi niistä kahta ja valkea kolmatta

anti-patterimatilla. Kaksintaistelu mustan Vaon ja valkean Leon kesken. 2 pakoruutua antava alkusiirto, toisen asteen uhan korjaus (1.PAc7→1.VAg5 tai 1.PAc7→1.VAh6), toisen asteen valkean korjaus (1.VAg5→1.VAh6); todellakin valkean siirron 1.VAg5 vahingollinen vaikutus antaa mustalle mahdollisuuden hyökätä valkean Vaon kimppuun mustalla Paolla a6:ssa (1.- PAa5!); 1.VAh6-siirrolla on sama vahingollinen vaikutus (tai vastaava vaikutus), mutta mustan puolustuksia sen hyökätessä valkean Vaon kimppuun mustalla Paolla seuraavat matit (laatija). Joidenkin mielestä ”laiton”, koska valkealla satunappuloita + sotilaita yli kahdeksan. Joka tapauksessa hurjasti tavaraa, mutta en osaa arvioida onko se sopusuhteessa esitettyyn. 1...Kxd3:een ei liene mattia valmiina, mikä mielestäni heikentää alkusiirtoehdokkaita; mutta eihän tehtävä muuten voisi toimiakaan, paitsi ottamalla sen pakoruudun, eli paremmin (JN).

**4574. Tritten** 1.Txe6(Te5) Lxc7(La6)+ 2.Kxd4(Ke6) Lxc8(Lg8)#; 1.exd6(e7) Txb6(Tf8) 2.Kxe4(Kd6) Txc8(Td8)#. Musta aloittaa raivaamalla ruudun kuninkaalleen, mutta 1...Txb6 päästää sen d6:een, 1...Lxc7 ei vastaavasti e6:een, pääsisi muutenkin. En oikein tiedä, miten suhtaudun ”tarpeettomiin” lyönteihin: 1...La6 ja 1...Tf8 toimisivat myös lyönnittöminä, jos olisivat laillisia (JN).

**4575. Solja** 1.Lxd3=T Rxe5=L[+vLf2] 2.Re2=s[+msg4] Le1=R#; 1.Re2=s Lxe4=T 2.Lxe4=T[+msg6] Rxe5=L[+vTg3]#; 1.exd4=R Lxe4=T[+vLe5] 2.Rf5=s[+msg5] hxg5=R#.

**4576. Solja** 1.f2c1-c42.b3xc2ep.=RKc7[+vsd3] 3.Ra3=s Kd6 4.axb2=R exf2=R[+vsc3]# 1.Kc4 e1-e4 2.f3xe2 ep.=R Kb7[+vse3] 3.Rc3=s Kc6 4.cxb2=R cxb2=R[+vsa3]#. Tehtävässä on haluttu tuoda esiin erikoispiirre, joka on Einstein-shakissa. 1. rivillä oleva sotilas voi siirtyä jopa kolme ruutua eteenpäin.

Kuitenkin ohestalyönti voi tapahtua josotilaan siirtymisen aikana. Ratkaisussa voisi olla siis myös ohestalyönti 3. riville (f4xe3 ep.).

**4577. Sarén** 1.Rc5 Rc7 2.Kd4 Ra6 3.Kd5 Rb3 4.Kc6 Rb8+ 5.Kb7 Rxc5+ 6.Ka8 Rc6=; 1.Rb4 Rd6 2.Kd4 Rc2+ 3.Kc5 Rxb4[+mRb8] 4.Kb6 Ra6 5.Ka7 Rxb8 6.Ka8 Rc6=. Pitkän laadintataun pitänyt Sarén yllätti ST:n huipputratkaisijat vain viisinnappulaisella löydöllään. On helppo nähdä että mR täytyy saada poistetuksi, mutta potentiaalisia pattipaikkoja on laudan joka reunalla. Siirtojärjestyksen hoito usean eri nappulan liikkussa on aina vaikeaa, tässä kaikki toimii hienosti (Harri Hurme). Omistuksen kohde kiittää minimalistisen näätistä tehtävästä (Janne Syväniemi).

**4578. Pitkänen** 1.Rc3 Kg3 2.Rd1 Rg4 3.0-0 Kh4 4.Kh1 Kh3 5.Tg1 h4 6.Rf2+ Rxf2#. Laattijalla on menossa projekti, jossa hän tutkii apuitematteja ja linnoituksia.

**4579. Pitkänen** 1.Rf3 Kb3 2.0-0-0 Ka2 3.Th2+ Ka1 4.Tc2 Rf5 5.Rd2 Rd4 6.Rb3+ Rxb3#.

**4580. Pitkänen** 1.0.0-0 e2 2.Th1 e1R 3.Txb3 Rc2 4.Txb4 Ra1 5.Th2 c2 6.Td2 Rb3#.

**4581. Pitkänen** 1.0-0 h2+ 2.Kg2 h1T 3.Tb1 c1D 4.Txb7 Dxa3 5.Ta7 Da1 6.Ta8+ Dxa8#.

**4582. Pitkänen** 1.-h3 2.Kf1 h2 3.Kg2 Th3 4.Tg1 Th7 5.Kg3 Kh6 6.Kh4 h1R 7.Tg6+ Kxg6#. Laatijan mukaan samaan päättyvä ratkaisu 1.-h3 2.0-0h2+3.Kg2 Th3 4.Tg1 Th7 5.Kg3 Kh66.Kh4h1R 7.Tg6+ Kxg6# on laitton, koska joko torni tai kuningas on liikkunut ennen linnoitusta (laatija). 4578-4582: Kaksi viimeistä selvästi parhaat. Erinomaista, että jälkimmäisen houkutuksen siirtojärjestys on yksimääreinen (JN).

**4583. Grönroos** 1.Kc5 e8D2.Db8 f8T 3.Kd6+ Ke7+ 4.Txf6 c8D 5.Df5 gxf6#. symboliikka: 7 nappulaa, K vaeltaa 7. riville ja ”vaasalainen” loppuasema.

## Kannen tehtävä

Ratkaisu: 1.Rd4! Kg6 2.Lf5+ Kg5 3.Rf3#, 2.- Kg7 3.Re6#, 1.- Kg7 2.Re6+ Kg6/Kh7 3.Lf5#, 1.- h4 2.Lf5+ Kg7 3.Re6#.

Pakoruudun antava alkusiirto ja neljä eri mallimattiasemaa, joista yksi (3.Rf3#) on ihannematti.

Metsänhoitaja Edvard af Hällströmin (1.1.1878 – 14.7.1957) kuolemasta tuli heinäkuussa kuluneeksi 60 vuotta. Hänelle myönnettiin kansallisen tehtävämestarin arvo 80 vuotta sitten, 1937. Tämän nyt satavuotiaan böömiläisminiatyyrin julkaisi peilikuvana ja yhtä riviä alempana Mihail Tšernuško vuonna 1995 (PDB:n nro P1139210).

## Summary

The composition on the cover of this issue was published 100 years ago, on the year when Finland became independent. Surprisingly, it is the only Finnish composition published in 1917 that we have found. Perhaps during those turbulent times many people did not concentrate on composing. The composer, Edvard af Hällström (1.1.1878 – 14.7.1957), passed away 60 years ago.

A large part of this issue deals with the Dresden congress, which was the 60th meeting of the WCCC. There were, as usual, many competitions, interesting lectures and discussions. The 41<sup>st</sup> World Championship in Solving attracted 20 teams and 89 individual solvers. Poland continued to shine both in team and individual competitions, Finland did not do especially well. Our success was rather modest also in the composing competitions. Because of lack of space, we will focus on the composing events in the next issue. We are happy to note that Terho Marlo received the FM title of solving, congratulations!

Paha Pähkinä, a Tough Nut to Crack, selected by Neal Turner, can be nearly or quite impossible to solve. What about the 74<sup>th</sup> Nut, on p. 128? This time we have a helpstalemate

with Circe, so prepare to spend quite a lot of time.

A new book in the famous FEE=NIX series was available in the Dresden congress. Hans Peter Rehm's *Logik & Zweckreinheit im Märchenschach (Logic in Fairy Chess)* is warmly recommended, see p. 128.

The preliminary results of the 10<sup>th</sup> WCCT were published in the summer. We publish the highest-ranking composition of each section and all Finnish entries, which contributed to our country's total score. In the team competition Russia was victorious, followed by Ukraine and Germany. Finland was ninth in the previous WCCT and we finished on the same place this time, too. See pp. 129–138.

Klaus Köchli has judged two-movers published in our magazine in 2014–2015. We are glad to publish his award, which discusses all participating compositions and is worthwhile reading to everyone! There is also another judge, who has served us well. Raimo Sailas 70 JT was for helpmates in two or more moves showing at least one tempo move by white or black. Unfortunately, the jubilant was not able to finish the award, but Silvio Baier came to rescue and produced the award within a few days. Thank you, dear Klaus and Silvio! The awards are on pp. 139–150 and 152–158.

The autumn meeting of our society takes place in the middle of October. The invitation is on p. 141 and the report of the event will be in the next issue. Janne Syväniemi, active in many fields of chess composition, will turn 50 on October 19, congratulations! See pp. 158–159 for a short presentation on Janne and three dedication problems. Nine recent successes of Finnish composers are on pp. 160–162.

The originals columns consist of all genres, see pp. 163–174. Your contributions are most welcome, please keep in touch with our originals editors.

The next issue is due to appear in December 2017.



Bernd Gräfrath ja Thomas Brand



10. WCCT-kilpailun voittajat palkittiin Dresdenissä: 2. Ukraina (Mihail Marandjuk), 1. Venäjä (Aleksandr Feoktistov) ja 3. Saksa (Torsten Lins)



Suomalaiset Dresdenissä: Harri Hurme, Neal Turner, Hannu Harkola, Leena Turner, Kari Karhunen, Jorma Paavilainen ja Per Olin