

# Tuomio / Award: Tehtäväniekka monisiirtoiset mattitehtävät 2024–2025 / Tehtäväniekka direct mate more-movers 2024 & 2025

Kilpailun tehtävät / Participating problems

TN 1/2024 (29.2.2024): 5647, 5648,  
5649, 5650, 5651, 5652, 5653 [7]

TN 2/2024 (21.5.2024): 5696, 5697, s./p.  
62, 7# [3]

TN 3/2024 (28.8.2024): 5735, 5736,  
5737 [3]

TN 4/2024 (26.11.2024): 5781, 5782,  
5783, 5784 [4]

TN 1/2025 (21.2.2025): 5841, 5842,  
5843, 5844, 5845, 5846 [6]

TN 2/2025 (19.5.2025): 5882, 5883,  
5884 [3]

TN 3/2025 (3.9.2025): 5925, 5926, 5927,  
5928, 5929 [5]

TN 4/2025 (19.11.2025): 5972, 5973,  
5974, s./p. 173, 7# [4]

Kilpailuun osallistui kaikkiaan 35 virheetöntä (C+) monisiirtoista 16 laatijalta; tehtävistä 15 oli nelisiirtoisia, viisi viisiirtoista, kymmenen 6–9-siirtoista ja pidempiä viisi. Oli miellyttävää tutkia tehtäviä, mutta oli havaittavissa, että monissa niistä mustan peli oli aika heikkoa. Nykyaikaisten monisiirtoisten suola on kuitenkin mustan vahva vastapeli. Tehtävät, joissa mustalla on vain kuningas ja sotilaita ja jotka hyödyntävät siirtopakkoa tai shakkauksia, vaikuttavat vanhanaikaisilta, vaikka ne voivatkin viihdyttää ja ilahduttaa ratkaisijaa. Sellaisissa tehtävissä on usein toteutumattomia uhkauksia, vaikka ne ovat olennaisesti siirtopakotehtäviä. Tässä tuomiossa en ole osoittanut sellaisten uhkausten olemassaoloa. Koska yksi tehtävä erottui selvästi muista, annan vain yhden palkinnon; tuomion täydentää kaksi kunniamainintaa ja kaksi mainintaa. Onnittelen seuraavien kuuden tehtävän laatijoita ja kiitan mattitehtäväpöjälästä toimittajaa Kari Valtosta siitä, että hän uskoi tämän tuomion tehtäväkseni.

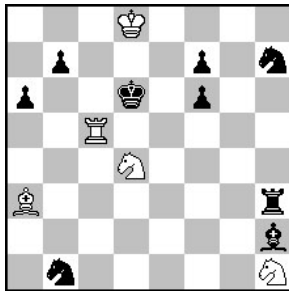
*The total of thirty-five sound (C+) more-movers by sixteen composers included fifteen four-movers, five five-movers, ten six-to-nine-movers and five longer problems. It was a pleasure to study the problems, but it could be observed that in many of them the black play was weak. Strong black counterplay is the spice of life of contemporary more-movers, however. Problems in which Black has only King and Pawns often are using Zugzwang or checks and appear old-fashioned; nevertheless they can provide entertainment and joy. Such problems often contain infeasible threats although they are Zugzwang problems by nature. In this award, I do not indicate such threats. As one problem was clearly outstanding, only one prize is awarded; two honourable mentions and three commendations complete the award. I congratulate the authors of the following six problems, and I thank the sub-editor Kari Valtonen for entrusting me with the award.*

**Palkinto / Prize Igor Jarmonov (UKR)**  
5737 TN 3/2024

1.Lb4? [2.T~5#] Tb3! 1.Rg3? Txc3!  
(1.- Lxc3? 2.Lb4!) 1.Rf5+! Ke6 2.Rg7+  
Kd6 3.Rg3! [4.Rf5,4.Re4#] (3.Re8+? Ke6  
4.Rc7+ Lxc7!) Lxc3 (nyt 3.- Txc3? on  
heikko: 4.Re8+ Ke6 5.Rc7+ Kd6 6.Td5+  
Kc6 7.Td6#) 4.Rf5+ Ke6 5.Rd4+ Kd6  
6.Lb4! [7.T~5#] Le1 (6.- Tb3??) 7.Rf5+  
Ke6 8.Rg7+ Kd6 9.Re8+ Ke6 10.Rc7+ Kd6  
11.Td5+ Kc6 12.Td6#.

Jos valkea katkoo mustien upseerien linjoja g3:ssa, musta lyö tornilla säilyttäen sekä ruutujen b3 että g7 hallinnan. Valkea parantaa Rd4:n asemaa työllistäen samalla mK:ta. VR:n sijaitessa g7:ssä musta ei siirtoon 3.Rg3 voi nyt lyödä tornilla, koska

Palkinto / Prize  
Igor Jarmonov



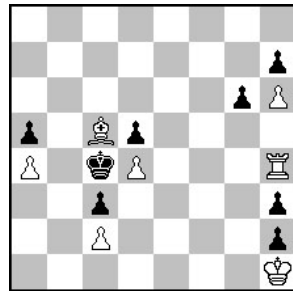
12#

5+9

se katkoisi lähetin linjan ja vR voisi pelata c7:ään e8:n kautta. Niinpä lähetin on lyövävä. Nyt kuitenkin vRg7 suorittaa kahden siirron paluun lähtöruudulle, eikä mT voi kumota siirtoa 6.Lb4, koska sen linja on oman lähetin katkoma. Mustalla lähetillä on kuitenkin korvaava puolustus (6.- Le1), mikä täydentää dresdeniläisen manöoverin. Nyt kuitenkin lähetti on kyyditetty pois viistoriviltä h2–c7, niinpä vR voi tehdä saman kahden siirron paluun kuin aikaisemminkin ja täydentää ratkaisun, koska musta ei pysty enää torjumaan siirtoa 10.Rc7+. Dresdeniläisen idean mutkikas tulkinta erittäin tyylikkäässä, tuoreessa ja viimeisteltyssä asussa ja kilpailun selvä voittaja!

*If White interferes with the black pieces on g3, Black captures with the Rook in order to maintain the control of both b3 and g7. White improves the position of the Knight d4 while the black King is kept busy. With the Knight on g7, after 3.Sg3, Black cannot capture with the Rook, because it interferes with the Bishop, and the Sg7 can play to c7 via e8. Thus the Bishop has to capture. Now, however, the white Knight performs a two-move switchback to its square in the initial position. Now the Rook cannot defend against 6.Lb4, because it is interfered by the black Bishop. However, the Bishop gained a substitution defence (6.- Be1). This completes the Dresden ma-*

1. kum. / 1st HM  
Steven B. Dowd & Mirko Degenkolbe



9#

7+8

*noeuvre. However, now the Bishop is decoyed off the diagonal h2–c7, thus the white Knight can again switchback with the same two-move manoeuvre as before and complete the solution, because Black cannot preclude 10.Sc7+! A complex rendering of the Dresden theme in a super elegant, fresh and nevertheless elaborate setting, and the clear tournament winner.*

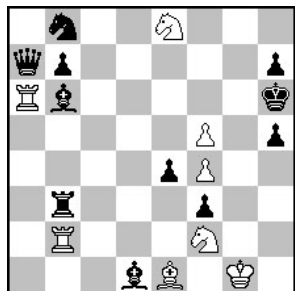
**1. kunniamaininta / 1st Honourable Mention Steven B. Dowd & Mirko Degenkolbe (USA & GER) 5846 TN 1/2025**

1.Tf4! g5 2.Tf1 g4 3.Td1 g3 4.Ld6 g2+ 5.Kxh2 g1~ 6.Kxg1 h2+ 7.Kf2 h1~ 8.Txh1 Kxd4 9.Th4#.

Tämä onkin todellinen arvoitus: ei ole ollenkaan ilmeistä, miten mustan kuningaan linnake saadaan valloitettua. Manöoveri sisältää tornin ovelan kierron ja odottamattomia käänteitä ratkaisun aikana, jossa valkea kuningas näyttölee tärkeää osaa. Käänteet kompensoivat kalliisti ostettuja lyöntejä.

*This is a true enigma; it is far from obvious how the black King's fortress can be captured. The manoeuvre includes a canny roundabout by the Rook with unexpected turns during the solution, in which the white King plays a good role. This compensates for the dearly bought captures.*

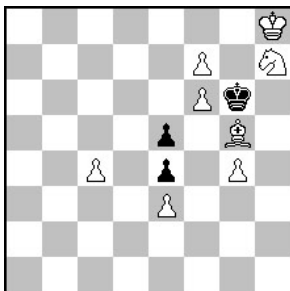
2. kum. / 2nd HM  
**Antonio Tarnawiecki &  
 Steven B. Dowd**



4#

8+11

1. maininta / 1st Comm.  
**Mirko Degenkolbe**

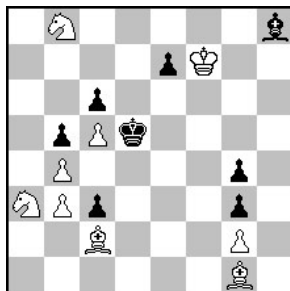


7#

8+3

kaksi ratkaisua / two solutions

2. maininta / 2nd Comm.  
**Steven B. Dowd &  
 Luis Echemendia**



9#

9+8

**2. kunniamaininta / 2nd Honourable  
 Mention Antonio Tarnawiecki & Steven  
 B. Dowd (PER & USA) 5648 TN 1/2024**

1.Td2? [2.Td6#] Td3! (ruudussa d3 musta torni ei aiheuta haittaa) 1.Lb4! [2.Lf8#] Txb4 2.Td2 Td4 (ruudussa d4 musta torni päästää valkean ratsun) 3.Rg4+ hxg4 4.Th2# 2.- Lb3,Rd7 3.Td6+ 4# 1.- Rd7 2.Le7 h4 3.Lg5+ Kh5 4.Rg7#.

Valkean Rf2:n kiinnittää mLb6, jonka puolestaan kiinnittää vTa6. VTb2 ja vLd2 ovat syrjässä, joten ne pitää aktivoida. On miellyttävää havaita, miten teemapeli kehkeytyy tästä kömpelöstä asemasta. Valkean lähetin esitoimiuhraus pakottaa mustan hienoon päästöroomalaiseen manööveriin. Päästetty ratsu uhrautuu avaten näin kaksi linjaa, d2–h2:n ja h2–h6:n, jotta valkea torni voi tehdä matin. Teemapeli on miellyttävän selkeää.

*The white Knight f2 is pinned by the black Bishop, which itself is pinned by the white Rook a6. The white Rook b2 and the white Bishop e1 are out of play and need to be activated. It is pleasing to observe how the thematic play unfolds from this clumsy position. The introductory sacrifice of the white Bishop forces Black into a fine unpinned Roman manoeuvre. The unpinned Knight sacrifices itself and thus opens two lines,*

*f2–h2 and h2–h6, so that the white Rook can mate. The thematic play is pleasingly focused.*

**1. maininta / 1st Commendation Mirko  
 Degenkolbe (GER) 5783 TN 4/2024**

1.f8D,T? patti 1.f8L! Kf7 2.Le7 Ke~/Kg6 3.Rf8[+]/Lh4 Kf7 4.Lh4/Rf8 Ke8 5.g5 Kf7 6.g6+ Ke8 7.f7# 1.f8R+! Kf7 2.c5 Ke8 3.f7+ Kxf7 4.c6 Ke8 5.c7 Kf7 6.c8R Ke8 7.Rd6#.

Hauskanpitoa korotuksilla. Niitä seuraava peli on hiukan liian pitkä eikä kovin vaikea, mutta sotilaiden marssit sitovat ratkaisuja yhteen.

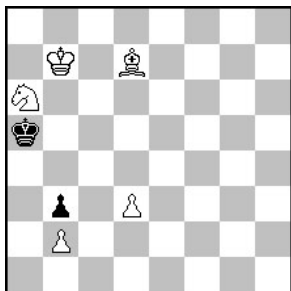
*Fun with promotions – the following play is a bit too long and not overly prickling, but the solutions are related by the Pawn marches.*

**2. maininta / 2nd Commendation: Steven  
 B. Dowd & Luis Echemendia (USA &  
 CUB) 5652 TN 1/2024**

1.Lh7! Ld4! 2.Lxd4 [3.Rc2/Lxc3 4.Lxc3/Rc2 5#] Kxd4 3.Rc2+ Ke5 (3.- Kd5? 4.Rd7 6#) 4.Rd7+ Kf4 5.Kg6 Ke4 6.Kg5+ Kd5 7.Kf5 e6+ 8.Kf6 ~ 9.Rb6#.

Tämä tehtävä esittää suorassa pelissä teemaa, joka on läheistä sukua sille, jota apumattien alueella kutsutaan Zajic-tee-

3. maininta / 3rd Comm.  
**German Bielefeldt**



maksi (musta nappula siirtyy mK:n tyhjälle mattiruudulle, josta sen lyö valkea nappula; sitten mK lyö kyseisen valkean nappulan). Tässä temaattinen ruutu ei ole mattiruutu. Alkusiirto on yllättävä, mutta se synnyttää aika epäselvän uhan (2.Rc2,2.Rd7 ja 6.#). Uskon tietokoneen ilmoituksen, että 1.- Ld4 on ainoa siirto, jonka avulla mustan puolustus kestää yhdeksän siirtoa. VK:n suorittama valkean lähetin katko on hieno, koska se ei tapahdu – kuten monissa tehtävissä – matintekolinjalla. Se oikeuttaa ratkaisun pituuden.

*This problem shows a theme in direct play that is related to what is called Zajic theme in helpmates (a black piece moves onto the vacant mating square of the black King and is captured there by a white piece; the black King then captures the white piece). Here, the thematic square is not the mating square. The key is surprising but it establishes a quite blurred threat (2.Sc2/Sd7 and 6#). I believe the computer output that 1.- Bd4 is the only move with the help of which Black stands the distance of nine moves. The interference of the white Bishop by the white King is fine as it does not happen – as in many problems – on the mating diagonal. This justifies the length of the solution.*

**3. maininta / 3rd Commendation German Bielefeldt (CHI) 5883 TN 2/2025**

1.Rc5! Kb4 2.Kc6 Ka5 3.Le8! Kb4 4.Rb7 Ka4 5.Kc5#. Tämän Anderssen-katkoa esittävän tehtävän oivallus on hieno temposiirto 3.Le8. Ratkaisua rikastuttaa mukavasti valkean kuninkaan ja ratsun ruudunvaihto, kun alkusiirron jälkeistä asemaa verrataan loppuasemaan. Tämä on vanhanaikainen mutta miellyttävä tehtävä, jossa on hiukan edeltäjävaaraa.

*The clou of this presentation of the Anderssen mate is the fine tempo move 3.Be8. The solution is nicely enriched by the exchange of squares of the white King and the white Knight, if the position after the key is compared to the final position. This is an old-fashioned but pleasant problem with some risk of anticipation.*

Marraskuu / November 2025

Regensburg (GER)

Hans Gruber

Fiden kv. tehtävätuomari / *International Judge of the FIDE*

*Thank you, Hans, for your award!*

Suomennos: Kari Valtonen

Huomautukset tuomioon tulee lähettää kolmen kuukauden kuluessa mattitehtävien ensipainostoimittajalle.

*Any claims against this award should be submitted within three months to the originals editor of direct mate problems.*