

Tuomio / Award Tehtäväniekka n# 2014–2015

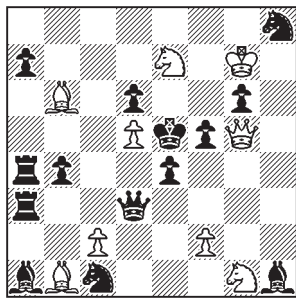
Kilpailujakso oli selvästi välikausi, sillä sen aikana julkaistiin vain viisi monisiirtoista mattitehtävää. Kilpailuun ei ollut nimetty tuomaria, joten sain ilon toimia myöhemmin nimettynä oikeudenpalvelijana.

Tuomioon pääsi yli puolet tehtävistä, mutta yksikään niistä ei ollut palkinnon arvoisen.

Only five orthodox more-movers saw the light of day in TN during this two-year period. Initially there was no appointed judge, and some time ago I was invited to do this award.

More than half of the problems made it into the award, but none was good enough for a prize.

Kunniamaininta / Honourable mention 4319 Kari Valtonen



5#

9+14

1.Rh3! (2.Df4(6)#) 1.- Dxh3 2.c4(3.Rc6#) 2.- dxc3 o.l. 3.f4+ exf3 o.l. 4.De3+ Te4 5.Ld4#, 2.- Dh7+ 3.Kxh7 Th3+ 4.Kg8 ~ 5.Rc6#, 2.- Dh6+ 3.Dxh6 g5 4.Dxg5.

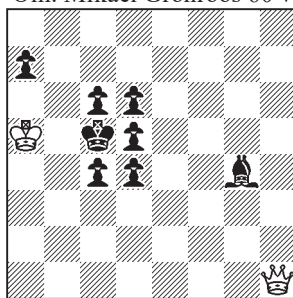
Kaksi ohestalyöntiä, joiden katkomat mustan lähetit ja 3. rivin raskaat upseerit eivät estä siirtoa De3+. Aluksi musta kuningatar houkutellessaan toisen tulossa olevan ohestalyöntiruudun toiselle puolelle, mutta mTa3 on jo alkuasemassa sopivan kaukana. Olisipa tämä tornikin saatu siirtymään vastaavasti kuin mD! Lisämuunnelmia on sopivan niukasti tällaiseen tehtävään, jossa

on yksi päämuunnelma.

Two ep captures interfere with the black lines and allow Qe3+. One black line-piece, the Queen, is decoyed to h3 and then interfered with, but bRa3 remains static. If only the bR had moved in a similar way to the bQ! The small number of additional variations is suitable for this kind of composition with one main variation.

1. maininta / 1st Mention 4320 Henry Tanner

Om. Mikael Grönroos 60 v



6#

hh(h)

2+8

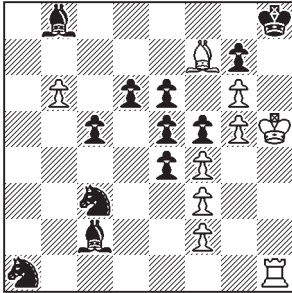
1.Db1? (2.Db4#) 1.- d3! (2.Dg1+ d4 3.Dg5+??) 1.Dh7? (2.Dxa7#) 1.- Ld7? 2.Db1 (3.Db4#) d3 3.Dg1+ d4 4.Dg5+ Lf5 5.Dxf5+ d5 6.Df8# mutta/but 1.- c3! (2.Db1/Db7 Kc4!; 2.Dc2 Kc4/Ld1!) (Myös/also 1.Dc1? (2.Da3#) 1.- d3? 2.De3+ d4 3.Dg5+ Lf5 4.Dxf5+ d5 5.Df8#, mutta/but 1.- c3!; ja 1.De1? (2.Db4#) 1.- d3? 2.De3+ jne, mutta/but 1.- c3!) **1.Da1!** (2.Da3#) 1.- d3 2.Dg7 (!) (3.Dxa7#) 2.- Ld7 3.Dg1+ d4 4.Dg5+ Lf5 5.Dxf5+ d5 6.Df8#. (4.- d5? 5.De7#; 2.- d4? 3.Dg5+ Lf5 4.Dxf5+ d5 5.Df8#; 2.- c3? 3.Dxc3#; 1.- c3? 2.Da4 & 3.Db4#).

Yksi versio tunnetusta keila-asemasta, josta on laadittu paljon. Valkea minimaa- li on aina miellyttävä piirre. Valkealla on lukuisia mahdollisuuksia erehtyä, mutta oikea reitti avautuu, kun musta pakote- taan avaamaan linjoja vD:lle. Miellyttävä

kokonaisuus, jossa houkutuksilla on suuri osuus.

The well-known setting and a White minimal. There are several tries, which are cleverly refuted, and the solution shows several line-openings for the wQ. A pleasant concept.

2. maininta / 2nd Mention
4203 Oto Mihalčo
SVK



12# h 9+12

1.Txa1? La4! **1.Kh4!** (2.Kg3#) exf4 2.Kh3
exf3 3.Kh2 Re2 4.Txa1 Le4 5.b7 Rd4 6.Ta8
Rc6 7.Le8 Re7 8.Txb8 Lxb7 9.Td8 Lc6
10.Lf7+ Le8 11.Txe8+ Rg8 12.Txg8#.

Pitkä ratkaisu toimii selväpiirteisesti. Ensin vK laskeutuu h-linjaa porras kerrallaan pakottaen lopulta mustan lähetin luopumaan mahdollisuudesta siirtyä ruutuun a4. Sen jälkeen vT pääsee peliin ja lopulta mustan estelyt osoittautuvat turhiksi.

Tönkkö alkuasema on niukasti laillinen, mRa1:n lyönti on ikävä eikä loppuvaihe esitä juuri mitään kaunista.

A long solution, in which first the wK descends along the h-file to force the bB to relinquish the guard of a4. This allows the wR to join the party and eventually give mate, despite Black's efforts.

The starting position is a bit clumsy, the capture of the bS unpleasant and the final phase lacks interest.

Espoo, huhtikuu / April 2025
Jorma Paavilainen

Huomautukset tuomioon tulee lähettää kolmen kuukauden kuluessa mattitehtävien ensipainostoimittajalle.

Any claims against this award should be submitted within three months to the originals editor of orthodox mates.