

Tuomio: Monisiirtoiset apumatit / Award: *Moremover helpmates, Tehtäväniekka 2017–2018*

Osallistuneet tehtävät / *Participating problems:*

1/2017: 1–9 sivu/page 20, 4477, 4478, 4479
2/2017: 4530, 4532, 4533, 4534
3/2017: JP s./p. 159, HT s./p. 159, 4563, 4564, 4565, 4566
4/2017: 4590
1/2018: HT s./p. 30, 4625, 4626, 4627, 4628, 4629
2/2018: 4679, 4680, 4681, 4682, 4683, 4684
3/2018: HT s./p. 113, 4709, 4710, 4711, 4712, 4713, 4714, 4715, 4716, 4717, 4718, 4719
4/2018: HT s./p. 158, 4755

Aluksi haluan kiittää Harrya, joka pyysi minua tuomitsemaan tämän kilpailun ja hänen arvokkaista kommenteistaan ratkaisuosastossa. Vaikka kaikkiaan 49 tehtävän määrä oli enemmän kuin tyydyttävä, keskimääräinen laatu oli alle odotusteni, ja tämä on syy vain yhteen palkintoon. Täytyy myös myöntää, etten ole sellaisten tehtävien ystävä, joissa on toisistaan poikkeavat mutta epätasapainoiset ratkaisut (kuten 4563, 4564, 4565, 4710) tai yksi ratkaisu, jossa on pitkiä ja suoraviivaisia kuningasmarsseja (vain mattiverkkoon pääsemiseksi) ja vahva vuorovaikutus puuttuu (4530, 4532, 4533, 4625, 4628, 4680, 4681).

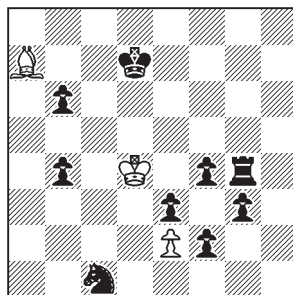
Tässä lisähuomautuksia tuomiosta puuttuviin tehtäviin: 3, sivu 20, 1/2017: Nelinurkajutun paras tehtävä, mutta lähetin lyönti h1:ssä ei ole kaunis. 4711: Kovin tuttua T/L:n antikriittistä peliä ja Bristol-itsetukintoja.

First I would like to thank Harry for inviting me to judge this tourney and for his invaluable comments in the solutions section. Although the quantity was more than satisfactory with 49 entries in all, the average quality was below my expectations and this is the reason for awarding only a single

prize. I have also to admit that I am not a big fan of neither problems with varied but disharmonious solutions (like 4563, 4564, 4565, 4710), nor single-liners with long and straightforward king marches (only to arrive at the mating net) and lack of intensive interplay (4530, 4532, 4533, 4625, 4628, 4680, 4681).

Here are some other notes to compositions that are not included in the award: 3 p. 20, 1/2017: The best problem of the 4-corner article, but the capture of bishop on h1 is not aesthetic. 4711: Very familiar T/L anti-critical play and Bristol self-blocking moves.

Palkinto / Prize Fadil Abdurahmanović



a#5½

3+9

1.- Ke4 2.b5 Lxe3 3.Ke6 Kd4 4.Kf5 Lxf2 5.f3+ e4+ 6.Kf4 Le3#

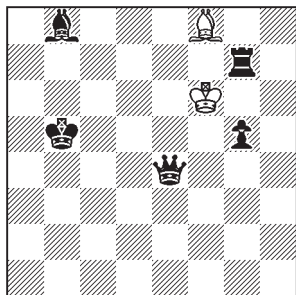
Palkinto/Prize: F. Abdurahmanović (BIH) (4479, 1/2017)

Kaksinkertainen peräkkäinen Klasinc-manööveri (kuningas/lähetti ja lähetti/sotilas), ehkä ensiesitys. Kaikki näyttää virheettömältä (jopa mustan sotilaiden e3 ja f2 lyönnit) osana täydellistä kokonaisuutta.

Double consecutive white Klasinc manoeuvres (king/bishop and bishop/pawn), perhaps shown for the first time. Everything

seems flawless (even the captures of black pawns on e3 and f2), as part of an integral whole.

Kunniamaininta / Hon. Mention
Torsten Linß



a#8½ 2+5

1.- Ld6 2.Kc4 Le5 3.Tf7+ Ke6 4.Tf3 Kd7
 5.Kd5 Lg7 6.Lg3 Lf8 7.Ke5 Ke7 8.Kf4+ Kf6
 9.g4 Lh6#

Kunniamaininta/Hon. Mention: Torsten Linß (GER) (4717, 3/2018)

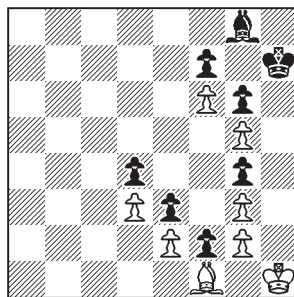
Ilmavassa asemassa laatija esittää valkean ja mustan voimakasta vuorovaikutusta ja valkean kuninkaan ja lähtien lyönnittömän kierron. Tämä on yksi esimerkki lukuisista tehtävistä tältä laatijalta, joka näyttää kekeilevän monia samanlaisia ideoita, jotka kuitenkin ovat omaperäisiä ja kekseliäitä.

In an airy setting, the author presents intensive interplay and capture-free roundtrips of the white king and bishop. This is another example of numerous problems by this author, who seems to be experimenting a lot on similar ideas, nevertheless with originality and inventiveness.

Kiitokset tuomarille, joka on toiminut erityisen nopeasti!

Thanks to the judge for a really quick award!

Maininta/Commendation
Mirko Degenkolbe



a#16½* 8+8

1.Kh8 Kh2 2.Lh7 Kh1 3.Kg8 Kh2 4.Kf8 Kh1
 5.Ke8 Kh2 6.Kd7 Kh1 7.Ke6 Kh2 8.Kf5 Kh1
 9.Kxg5 Kh2 10.Kxf6 Kh1 11.g5 Kh2 12.Le4
 Kh1 13.Lf3 exf3 14.Kf5 fxf4+ 15.Kxg4 Kh2
 16.f5 Le2#

1.- Kh2 2.Kh8 Kh1 3.Lh7 Kh2 4.Kg8
 Kh1 5.Kf8 Kh2 6.Ke8 Kh1 7.Kd7 Kh2
 8.Ke6 Kh1 9.Kf5 Kh2 10.Kxg5 Kh1 11.Kxf6
 Kh2 12.g5 Kh1 13.Le4 Kh2 14.Lf3 gxf3
 15.Kf5 fxf4+ 16.Kxg4 Lg2 17.f5 Lf3#

Maininta/Commendation: Mirko Degenkolbe (GER) (4718, 3/2018)

A#16½ täyspitkin vaihdelmin ja matinmuutoksien ei sinänsä ole vähäpätöinen. Lisäksi valkean sotilaan lyöntien erittely f3:ssa on mukava piirre.

A H#16½ with full-length set play and changed mates is, in its own right, not negligible. Moreover, the differentiation of wP captures on f3 is a nice touch.

Ioannis Kalkavouras,
 Ateena/Athens, tammikuu/January 2019

Tuomiota koskevat huomautukset on lähetettävä kolmen kuukauden kuluessa lehden ilmestymisestä apumattiosaston toimittajalle.

Any claims should be addressed to the helpmate editor no later than three months after the date shown on the cover.