

Tuomio/Award: Monisiirtoiset / More-movers Tehtäväniekka 2016–2019

Aluksi pahoitteluni tuomioni viivästy-
misestä, johon koronan ilmaantuminen osal-
taan vaikutti. Sain arvioitavakseni 20 teh-
tävää, nelisiirtoisista aina 15-siirtoiseen
käärmeeseen asti. Kaikkiin tehtäviin sy-
ventyminen oli ilo, mutta tuomarin roolista
katsottuna anti oli hieman vaatimaton. Mo-
nessa tarjokkaassa oli epäsuhtaa alkusiir-
ron ja jatkon kanssa; näyttävää alkusiirtoa
seurasi liian pelimäinen ja paradoksin
jatko. Pidemmissä tehtävissä oli myös lii-
kaa pakottavuutta ja kohokohtien puutetta.
Tehtävät n:o 4608, 4769, 4771, 4772 ja 4878
jäivät tuomiosta eriasteisesti edellettyinä.
L-T-duellia esittänyt 4772 oli edelletty jo
vuonna 1886 (Otto Bláthy, 5#); tieto löytyi
facebookista!

On jotenkin epämurkkaa arvostella tai-
deteoksia, mutta pitkän pohdinnan jälkeen
sain tähän lyhyttä suosivaan tuomioon
mahtumaan seuraavat kuusi tehtävää. Kak-
si eri genreä edustavaa nelisiirtoista erottui
selvästi muista.

1.–2. palkinto / 1st–2nd Prize: n:o 4375 (TN 2/2016) Jorma Paavilainen (FIN)

Puhtaasti toimiva ODT-analogia 4#:ssa
lienee harvinaista herkkua. Ensin vähän
kummastelin rykelmää, mutta sisältö vaatii
kalustoa. Uhka on luonteva, ja jopa vK:lla
on roolinsa asemassa. Myös alareunan up-
seeristo hoitaa osuutensa tehokkaasti. Teh-
tävä, joka toimii! 1.Df5! (2.Dxe5+ Lxe5
3.Rf5+ Kd5 4.Lf7#) 1.- Dxf1 2.Txe4+ Kd3
3.Td4+ Kxd4/Ke3 4.Dd3/Td3# 1.- Rc7
2.Lxe5+ Kc5 3.Ld4+ Kxd4/Kd6 4.Dc5/
Lc5#.

*Clear-cut ODT analogy in a 4-mover is
a rare thing, I suppose. First the somewhat
crowded appearance did not look attrac-
tive, but of course the content demands ma-*

*First I have to apologize for the delay.
Among other things Covid-19 had some-
thing to do with it. I received twenty prob-
lems, from 4-movers up to a 15-mover
'snake'. It was a great pleasure to study all
problems, but from the perspective of judg-
ing, the impression was more moderate. In
many entries the key and the continuation
were imbalanced; a splendid key followed
by a too 'game-like' continuation with no
feeling of paradox as one could expect
from a problem. Also in longer ones there
was too much forcing play and lack of cli-
max to be seen. Problems no. 4608, 4769,
4771, 4772 and 4878 were excluded due
to various ways of anticipation. No. 4772,
showing a B-R duel was anticipated al-
ready in 1886 (Otto Bláthy, 5#). Curiously I
found the information in Facebook.*

*It is always somewhat uncomfortable to
judge art. After much pondering I ended up
with an award favouring shorter problems,
with six entries retained. Two 4-movers
from different genres were clearly ahead of
all others.*

1.–2. palkinto/1st–2nd Prize Jorma Paavilainen



4#

9+14

*terial. The threat looks natural, and even
the wK has a role in the problem! The piec-
es downstairs are also used effectively. A
problem that works!*

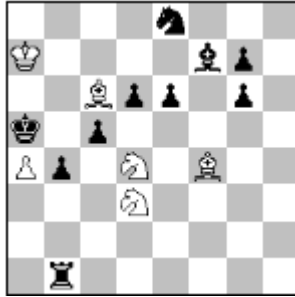
1.–2. palkinto / 1st–2nd Prize
Petar Petrašinović



4#

6+3

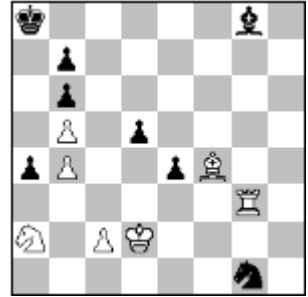
1. maininta /
1st Commendation
Ismo Tompuri



4#

6+10

2. maininta /
2nd Commendation
Daniele Gatti



6#

7+8

1.–2. palkinto/1st–2nd Prize: n:o 4769 (TN 1/2019) Petar Petrašinović (SRB)

Genrensä kunniakas edustaja: mainio alkusiirto ja hiljaisia siirtoja. MK:n Y-pakoruudut näyttävät tutuilta, mutta varsinaista edeltäjää ei löytynyt. Luoteisnurkan nappulatkin ovat hyödyksi yhdessä muunnelmassa. Yllättävä Kxb7 tuo pikanetin lisänsä. (Lyöntiä ei voi välttääkään: jos -msb7, +vsc6, tulee käry d7:n pidon takia!) 1.Db3? Ke5! 1.Lf6+? Kd5 2.Da3; 1.- Kc5! 1.Da3? (2.Lf6+ Kd5 3.De7) e3! 1.Df1! (sp.) 1.- Ke3 2.Lb4 Kd4 3.Df4 Kd5/Kd3 4.Dd6/Dd2# 1.- Kd5 2.Df6 e3 3.Df5+ Kd4 4.Lf6# 1.- Kc3 2.De2 Kd4/e3 3.Dd2+/Ld6 Ke5/Kd4 4.Dd6/Dc4# 1.- e3 2.Dc4+ Ke5 3.Kxb7! e2 4.Rc6#.

An honourable example of its genre: an excellent key and plenty of quiet moves. The 'Y' of the bK looks pretty familiar, but no actual anticipation was found. The northwest corner is also active in one variation, and the surprising Kxb7 is a nice addition to the play. (The capture is unavoidable: -bPb7 +wPc6 is cooked due to a hold on the d7 square!).

1. maininta/1st Commendation: n:o 4552 (TN 3/2017) Ismo Tompuri (FIN)

Valkea lähestyy mustaa kuningasta vakain aikein ja rikkoo siiliaseman melko

mielenkiintoisin manööverein. Upseereita riittää uhrattaviksi. 2.Rb3+ on mukava yksityiskohta. 1.Lg5? Rf6! 1.Le5! (2.Lb5 cxd4 3.Lxd4 ~ 4.Lxb6#) 1.- Rc7 2.Lxd6 Ra6 3.Rxc5 ~ /Rxc5 4.Rb7/Lc7# 2.- Rd5[a8] 3.Rxc5 ~ 4.Rb7# 2.- Re8 3. Lxc5 ~ 4.Lb6# 1.- dxe5 2.Rb3+ Txb3 3.Rxc5.

White approaches the bK readily, breaking the front line with quite interesting manoeuvring. Luckily there are enough pieces for the encounter. 2.Sb3+ is a nice detail.

2. maininta/2nd Commendation: n:o 4742 (TN 4/2018) Daniele Gatti (ITA)

Alkusiirto on yliaktiivinen, mutta ove-la jatko kompensoi sen. Hieman yllättäen musta jää pulaan kuuden daamishakkauksensa kanssa. 1.Ta3! (2.Txa4#) 1.- e3+ 2.Kd1! (2.Kd3? Lh7+ 3.Kc3 Re2+ 4.K~ Rxf4 3.Kxe3 Lxc2 2.Kxe3? d4+ 3.Kf2/Kxd4 Rh3+/Re2+ 4.K ~ Rxf4 3.Kd2 Rf3+ 4.K~ Re5 5.Lxe5 Lb3!; 2.Ke1? Rf3+ 3.Kf1 [3.Kd1 e2+ 4.Kcl/Kxe2 e1D+/Rd4+] Rd2+ 4.K~2 Rc4 5.Txa4+ Ra5; 2.Kc~ Re2+ 3.Kb2 Rxf4) e2+ 3.Kcl (3.Kd2? Rf3+ 4.Kxe2 Rd4+ 5.K~ Rb~) e1D+ 4.Kb2 Dc~+ 5.Rxc~; 4.- Da[b]1+ 5.Kx~1 4.- Dxb4+ 5.Rxb4 4.- De5+ 5.Lxe5.

A hyperactive key is compensated by a cunning continuation. Somewhat surprisingly, the bQ with her six checks is no help.

3. maininta / 3rd Commendation

Daniele Gatti

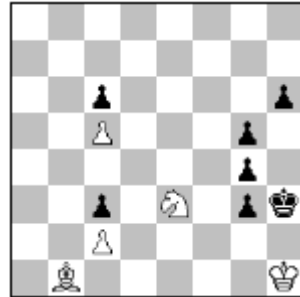


5#

8+8

4. maininta / 4th Commendation

Jorma Pitkänen



9#

5+7

**3. maininta/3rd Commendation: n:o 4770
(TN 1/2019) Daniele Gatti (ITA)**

Värikäs, jopa hieman sekava tehtävä. Uhraukset luovat yhtenäisyyttä. 1.Tf6! (2.Rg5#) 1.- Dxd7 2.Lc8 Dxc8 3.Rg5+ Kg4 4.Tf4+ Kxg5 5.Rf7# 1.- Lxf6 2.Dxg4+ hxg4 3.La6 (3.Rxg6? Rd3!) Rxa6 (3.- Rd3 4.Lxd3 ~ 5.Lf1#) 4.Rxg6 (5.Rf4#) L~5 5.R[x]g5#.

A colourful, even a bit messy problem. Sacrifices result in some unity.

**4. maininta/4th Commendation: n:o 4376
(TN 2/2016) Jorma Pitkänen (FIN)**

Pidempi tehtävä, jossa on jo pakotetun pelin ongelmia. Ratsu ja lähetti liikkuvat samoja latuja, ja pakkomaisuudestaan huolimatta manööveri on melko näppärä. 1.Rg2! h5 2.Kg1 h4 3.Re3 g2 4.Rf5 g3 5.Re3 g4 6.Rd5 cxd5 7.La2 d4 8.Ld5 d3 9.Lxg2#.

A longer problem, showing some inconvenience of forced play. S and B move on the same track, and despite of being apparently forced, the play is somewhat witty.

Lopuksi vielä kiitokset Kari Valtoselle edeltäjätarkistuksesta ja kaikille laatijoille ideoista ja toteutuksista!

Huomautukset tuomioon tulee lähettää kolmen kuukauden kuluessa mattitehtäväosaston ensipainostoimittajalle..

My thanks to Kari Valtonen for searching

for anticipations, and to all composers for their ideas and the realisation of them!

Any claims against this award should be submitted within three months to the originals editor of orthodox mates.

Vantaalla 7.8.2023

Terho Marlo