

Tuomio: Itsematit / Award: Selfmates, Tehtäväniekka 2014–2015,

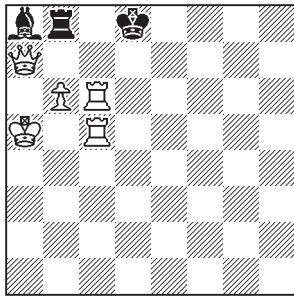
Arvioin kilpailujaksolta 25 tehtävää, joista 23 julkaistiin ensipainososastossa ja kaksi sen ulkopuolella. Useimmissa tehtävissä oli havaittavissa kiinnostavia ominaisuuksia, joten niiden tuomitseminen oli miellyttävää. Mielestäni tehtävän on esitettävä jokin selkeä idea. En erityisemmin pidä yksimuunnelmallisista tehtävistä ilman tällaista ideaa enkä tehtävistä, joiden muunnelmat (tai toinen ratkaisu) eivät ole sukua toisilleen.

I looked at 25 problems over the period (23 in the original section and 2 outside them). Most problems had interesting features to consider, so judging them was a nice thing to do. For me a problem has to show a clear idea. I'm not very fond of single-liners not showing such an idea and problems in which variations (or a second solution) are not related.

1. palkinto / 1st Prize

Jorma Pitkänen

Omistus Henry Tanner 60 v

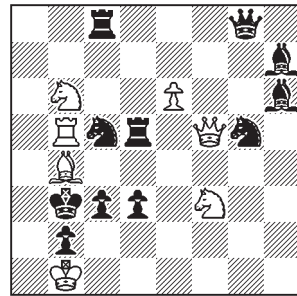


i#13

5+3

2. palkinto / 2nd Prize

Andrei Dikusarov



i#2

7+11

1. palkinto/1st Prize Jorma Pitkänen (FIN) (4287, 3/2015)

1.Td5+ Ke8 2.Te6+ Kf8 3.Tf5+ Kg8
4.Tg6+ Kh8 5.Th6+ Kg8 6.Tg5+ Kf8 7.Tf6+
Ke8 8.Te5+ Kd8 9.Td6+ Kc8 10.Tc5+ Lc6
11.Da6+ Tb7 12.Da8+ Tb8 13.Ka6 Txa8#.

Pidin tästä tehtävästä välittömästi. Tornit ahdistavat kuningasta laudan reunaan vaaleilla ruuduilla ja takaisin tummilla. Tehtävän päättää kaunis matitusjakso. Tehtävä, jollaisen haluaa näyttää ystävilleen.

I liked this one right away. The Rooks hunt the King down towards the edge of the board on the white squares and back on the black ones. The problem is rounded off by a nice mating sequence. A problem to show to friends.

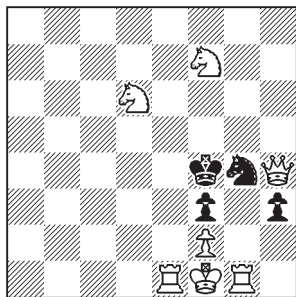
2. palkinto/2nd Prize Andrei Dikusarov (RUS) (4118, 1/2014)

1.Dxd3! (2.Dc2+ Lxc2#) 1.- Rxd3
2.Lc5+ Rb4#; 1.- Txd3 2.Rd4+ Txd4#;
1.- Rce4 2.Rd2+ Rxd2#; 1.- Rge4 2.Dxc3+
Rxc3#; 1.- Tf5 2.Dd5+ Txd5#; 1.- Dg6
2.Dc2+ Dxc2#.

Sisältönä ovat b1–h7-viistorivin avaukset ja sulkemiset. Hammaslääkärитеema on tuttu, mutta tehtävän tekevät kiinnostavaksi kaksi Umnov-muunnelmaa, joissa valkea siirtää ruutuun, josta musta juuri lähti. Tämä aiheuttaa kaksi paluusiirtoa. Dualinvälttö ratsujen siirtyessä e4:ään ja lisämuunnelma sopivat hyvin kokonaisuuteen.

It's all about the opening and closing of the b1-h7 diagonal. The Dentist-theme is well

1. kunniamaininta /
1st Hon. Mention
Steven B. Dowd



i#8

7+4

known, but what makes this one interesting is the two Umnov variations, where White plays to the square Black just vacated. This results in two switchbacks. Dual avoidance when the Knights play to e4 and the byplay fit in well.

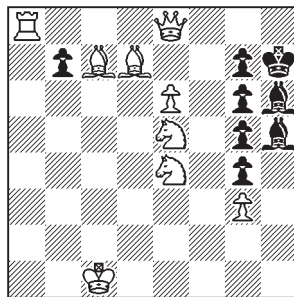
1. kunniamaininta/1st Honourable Mention Steven B. Dowd (USA) (4178, 4/2014)

1.- h2 2.Dxh2+ Rxh2#; 1.Re5! h2 2.Dxh2+! Kg5 3.Dh8 Kf4 4.Rd3+ Kg5 5.Te8 Kg6 6.Re1 Kg5 7.Tg8+ Kf4 8.Dh2+ Rxh2#.

Vaihdelmamattissa on olennaista todeta, että torni tukkii e1:n ja ratsu vartioi g5:tä. Ratkaisussa upseerit vaihtavat tehtävänsä. Tämän lisäksi rakenne on tyylikäs ja peli luonnollista. Huomion arvoista on lisäksi se, että tornin on siirryttävä yläriville asti matkallaan g-linjalle.

In the set mate it's important to see that the Rook is blocking e1 and the Knight is guarding g5. In the solution they change their functions. Apart from this the construction is elegant and the play natural. Notable is also that the Rook has to go all the way up the board to reach the g-file.

2. kunniamaininta /
2nd Hon. Mention
Valeri Kopyl &
Gennadi Kozjura



i#6

9+8

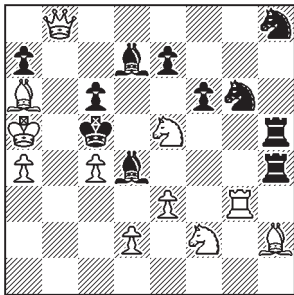
2. kunniamaininta/2nd Honourable Mention Valeri Kopyl & Gennadi Kozjura (UKR) (4256, 2/2015)

1.La5! b5 2.Le1 b4 3.Kd1 b3 4.Rxg5+ Lxg5 5.Dg8+ Kh6 6.Rxg4+ Lxg4#; 1.- b6 2.Lb5 bxa5 3.Le2 a4 4.Ld1 a3 5.Dxg6+ Lxg6 6.Rxg5+ Lxg5#.

Hieno tehtävä kaunein toistomatein. Pidän siitä, että peli on harmonista mutta muunnelmat silti eroavat hieman toisistaan, niin ettei tehtävästä tule yksitoikkoinen. Mattiasema poikkeaa riittävästi ratkaisun yhteydessä mainituista tehtävistä (PDB 1081343/1089387). Parempi sijoitus olisi ollut mahdollinen, jos molempia valkean lähettejä olisi tarvittu molemmissa muunnelmissa

Great problem with beautiful echomates. What I like about this problem is that there is harmony in the play, but the two variations still differ a bit, so the problem isn't getting dull. The mating position differs enough from the problems mentioned (PDB 1081343/1089387). A higher placing was possible if both white Bishops would have had a function in both lines.

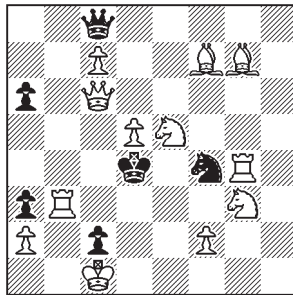
1. maininta /
1st Commendation
Jorma Paavilainen



i#3

11+11

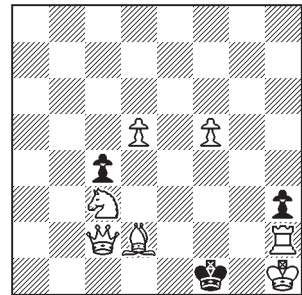
2. maininta /
2nd Commendation
Andrei Dikusarov



i#3

12+6

3. maininta /
3rd Commendation
Milomir Babić



i#7

2 ratkaisua

7+3

1. kiitosmaininta/1st Commendation Jorma Paavilainen (FIN) (4204, 5–6/2014)

1.Tg4! (uhk. 2.Rf7 ~ 3.Db6+ axb6#) 1.- Lxe5 2.d4+ Lxd4 3.Db6+; 1.- Txe5 2.Re4+ Txe4 3.Db6+; 1.- fxe5 2.exd4+ exd4 3.Db6+; 1.- Rxe5 2.Rd3+ Rxd3 3.Db6+; 1.- Rf4 2.Red3+ Rxd3 3.Db6+; 1.- Le6/Lc8 2.Rd7+ Lxd7 3.Db6+; 1.- Txx2 2.Txd4 ~ 3.Db6+.

Alkusiirto uhkaa tuoda yhden nappulan lisää suojaamaan d6-ruutua. Musta yrittää estää tämän lyömällä e5:een. Lyövä nappula houkuttelee pois, niin että viistorivi lopulta kuitenkin avautuu. Muut kolme muunnelmaa sopivat hyvin kokonaisuuteen. Tämän kaiken ja hiljaisen alkusiirron ansiosta tehtävä pääsee tuomioon. Monia asioita tapahtuu, mutta ei mitään erityisen jännittävää.

The key threatens to put an extra guard on d6. Black tries to avoid this by capturing on e5. The capturing piece is lured away, so the diagonal is open after all. The other three variations blend in well. That and the quiet threat make this problem into the award. A lot happens, but it's not very exciting.

2. kiitosmaininta/2nd Commendation Andrei Dikusarov (RUS) (4119, 1/2014)

1.Tb6! (2.Dc3+ Kxc3 3.Re2+ Rxe2#) 1.- Dxc4 2.Rg6+ Kd3 3.Rxf4+ Dxf4#; 1.- De6 2.Rf3+ Kd3 3.Re1+ Dxe1#; 1.- Dxc7 2. Rf3+ Kd3 3.Dxc2+ Dxc2#.

Alkusiirto luo klassisen uhan. Kahdessa harmonisessa muunnelmassa valkea käyttää hyväkseen mustan kuningattaren puolustus-siirtoja. Mielestäni valkean g7-lähetin tulisi olla f6:ssa, niin että ratsulla olisi vain yksi syy siirtyä g6:een.

The key introduces a classic threat. Black's Queen defences are used to the benefit of White in two harmonious variations. I think the White Bishop should be on f6, so there is only one reason for the Knight to go to g6.

3. kiitosmaininta/3rd Commendation Milomir Babić (SRB) (4159, 2/2014)

1.Lf4! Kel 2.f6 Kf1 3.Dh7 Kel 4.Dh4+ Kf1 5.Tf2+ Kel 6.Tg2+ Kf1 7.Lh2 hxg2#; 1.Re2! c3 2.Lg5 Kel 3.Rg1 Kf1 4.De4 c2 5.Tf2+ Kxf2 6.De2+ Kg3 7.Dg2+ hxg2#.

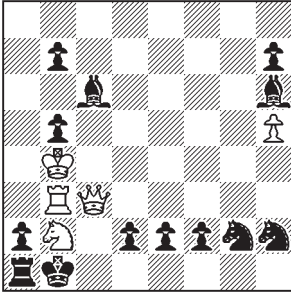
Kaksi erilaista ratkaisua päättyy matti-siirtoon ruudulle g2. Ruudut g1 ja h2 tukitaan eri upseereilla.

Two not related solutions lead to mates on g2 with different pieces blocking g1/h2.

4. kiitosmaininta/4th Commendation Andrei Dikusarov (RUS) (4205, 5–6/2014)

1.Dd3+! Kc1 2.Tc3+ Kxb2 3.Tc2+ Kb1 4.Txd2+ Kc1 5.Tc2+ Kb1 6.Txe2+ Kc1 7.Tc2+ Kb1 8.Txf2+ Kc1 9.Tc2+ Kb1 10.Txg2+ Kc1 11.Tc2+ Kb1 12.Txh2+ Kc1 13.Tc2+ Kb1

4. maininta /
4th Commendation
Andrei Dikusarov



i#21

5+13

14.Txc6+ Kb2 15.Dc3+ Kb1 16.Txh6 b6
17.Kb3 b4 18.Dd2 b5 19.Ta6 h6 20.Txa2 Txa2
21.Db2+ Txb2#.

Mylly on aina mukava nähdä, mutta tietenkään koneisto ei ole uusi eikä idean esittämiseksi ole tarpeen tukkia koko toista riviä mustilla nappuloilla. Myllyn pyörityä torni löytää yllättävän reitin a2:een.

A mill is always nice to see, but of course not new and to block the whole second row with black pieces isn't necessary for showing the idea. After it's performed, the Rook finds a surprising route to a2.

Hans Uitenbroek

Tuomiota koskevat huomautukset on lähetettävä kolmen kuukauden kuluessa lehden ilmestymisestä itsemattiosaston toimittajalle.

Any claims should be addressed to the selfmate editor no later than three months after the date shown on the cover.