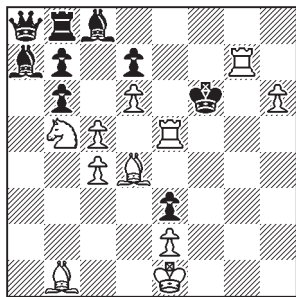


Tuomio / Award: Suomen Tehtäväniekat: 2006–2007 Itsematit / Selfmates

We had 21 problems over the period in question. I've retained five in the award.

Kyseisinä vuosina lehdessämme julkaistiin 21 i#-ensipainosta, joista valitsin tuomiooni viisi.

1. palkinto / 1st Prize
Terho Marlo FIN



i#11

11+9

1. palkinto / 1st Prize, Terho Marlo, Suomi / Finland, 2966, ST 2/2006

1.Tg6+! Kf7 2.Te7+ Kf8 3.Lg7+ Kg8 4.h7+

Kxh7 5.Tg1+ Kg8 6.La1+ Kf8 7.Tf1+ Kg8 8.Tg7+ Kh8 9.Lh7 bxc5 10.Th1 Lb6/b6 11.Tg6+/Lg6+ Dxa1#/Dxh1#

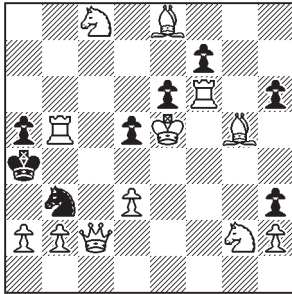
White starts with a sequence featuring battery building and firing. At the end of this sequence we have the pieces in position ready for Black to open lines after which Mr Grimshaw appears to deliver the coup de grâce.

This is the kind of sparkling play that long selfmates should be about - unfortunately we don't see such examples often enough. A worthy prize winner.

Valkea lähtee liikkeelle siirtosarjalla, joka sisältää patterien muodostamista ja avaamista. Sarjan lopulla valkean upseerit ovat valmiina asemissaan odottamassa mustan linjanavauksia, minkä jälkeen herra Grimshaw antaa armoniskun.

Tällaista loistavaa peliä pitkissä itsemateissa tulisi olla – ikävä kyllä emme näe tällaisia tehtäviä kovin usein. Palkintosijan arvoinen tehtävä.

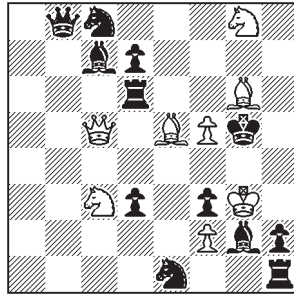
2. palkinto / 2nd Prize
Gennadi Kozjura &
Valeri Kopyl UKR



i#6

12+8

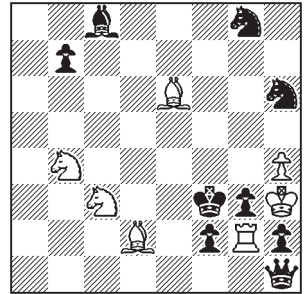
1.–2. kunniamaininta /
Honourary Mention
Živko Janevski MKD



i#3

8+12

1.–2. kunniamaininta /
Honourary Mention
Ivan Soroka UKR



i#3

7+9

2. palkinto / 2nd Prize, Gennadi Kozjura
& Valeri Kopyl, Ukraina, 3170, ST 6/2007

1.Rel! (sp. / zz.)

1.- hxg5 2.d4 g4 3.Rd6 g3 4.Tb4+ Kxb4
5.Dc5+ Rxc5 6.Rd3+ Rxd3#

1.- h5/d4 2.Lh4 d4/h5 3.Ke4 e5 4.Tf5 f6
5.Td5+ Kb4 6.Dd2+ Rxd2#

*Chameleon echo. It's interesting the way
the composers manage to get the whole posi-
tion to shift down a rank.*

Kameleonttitoisto. On kiinnostavaa,
miten laatijat onnistuvat siirtämään koko
aseman yhden rivin alaspäin.

1.–2. kunniamaininta / Honourary Men-
tion, Živko Janevski, Makedonia, 3111,
ST 3/2007

1.Dc4/Db4? Ld8!

1.Dd4! (2.Lf6+ (A) Txf6+ 3.Df4+ (B) Lxf4#)

1.- Txf6 2.Df4+ (B) Kh5+ 3.Dg4+ (C) Txf4#

1.- Lh3 2.Dg4+ (C) Lxg4 3.Lf6+ (A) Txf6#

1.- Td~ 2.Lf4+ Lxf4+ 3.Dxf4+ Dxf4#

1.- Txd4 2.Lf4+ Txf4 3.Re4+ Txe4#

1.–2. kunniamaininta / Honourary Men-
tion, Ivan Soroka, Ukraina, 3131, ST
4–5/2007

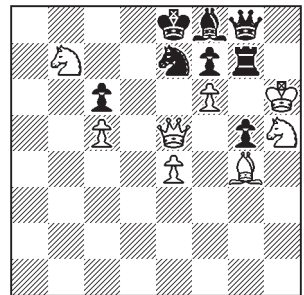
1.Rd3! (2.Lg4+ (A) Rxg4 3.Re5+ (B) Rxe5#)

1.- De1 2.Re5+ (B) Dxe5 3.Txg3+ (C) Dxg3#

1.- Rf5 2.Txg3+ (C) Rxg3 3.Lg4+ (A) Lxg4#

Two examples of cyclic play by master

Kiitosmaininta / Commended
Jorma Pitkänen FIN



i#9

8+8

*composers making it look easy. Well worth
study!*

Kaksi esimerkkiä syklistisestä pelistä
mestari-laatijoilta, jotka saavat kaiken näyttä-
mään helpolta. Näitä kannattaa tutkia!

Kiitosmaininta / Commended, Jorma Pit-
känen, Suomi / Finland, 2921, ST 1/2006

1.Ra5! Kd8 2.Dd6+ Ke8 3.Ld7+ Kd8
4.Lxc6+ Kc8 5.Ld7+ Kd8 6.Lg4 Ke8 7.De5
Kd8 8.Rb7+ Ke8 9.c6 D/T#

*Fata morgana is always attractive. Here
we have a combination to provide White with
a waiting move.*

The dualistic mates aren't significant.

*Fata morgana on aina miellyttävä.
Tässä sommitelmassa hankitaan valkealle*

temposiirto. Mattisiirron duaaleilla ei ole merkitystä.

Neal Turner, 26.10.2017

Laatijat / *Composers*:

Hannu Harkola, Eugeniusz Iwanow, Živko Janevski (2), Kari Karhunen, Valeri Kopyl (½), Gennadi Kozjura (½), Leonid Makaronez, Terho Marlo, Jorma Paavilainen, Jorma Pitkänen (9), Andrei Selivanov (2), Ivan Soroka.

Huom. / *Note*:

- 3133, JoPi, korjaus / *correction*: *ST* 1/2008, s./p. 42;
- 3169, AS, versio Olli Heimo, *ST* 2/2008, s./p. 76.

Suomennos / *Translation*: Henry Tanner

Mahdolliset huomautukset tuomioon on lähetettävä kolmen kuukauden kuluessa lehden ilmestymisestä itsemattiasaston toimittajalle Johan Beijelle (johan.beije@live.nl). / *Any claims should be addressed to the selfmate editor Johan Beije (johan.beije@live.nl) no later than 3 months after the date shown on the cover.*