

Tuomio: Itsematit / *Informal tournament selfmates* Suomen Tehtäväniekat 2010 – Tehtäväniekka 2011

Kahden vuoden aikana lehdessä julkaistiin 37 itsemattientsipainosta 21 laatijalta seuraavista maista: Bulgaria, Saksa, Israel, Makedonia, Puola, Venäjä, Ukraina, USA ja Suomi.

Kilpailun taso on melko korkea. Jotakin huomautuksia tehtäviin, jotka eivät sijoittuneet:

3507 – V. Kopyl & G. Kozjura: Tällaisia kameleonttimatteja esittäviä tehtäviä on ollut paljon;

3557 – H. Hurme: Liian samanlainen verrattuna aikaisemmin julkaistuu tehtävään nro 3508, jonka laatija on Anatoli Stjopotskin;

3558 – J. Mintz: Korottuvia valkeita sotilaita, mutta yhdistävä idea puuttuu.

3763 – V. Kopyl & G. Kozjura: Duaali 1.- Rf4 2.Rxc3+/Ld3+.

Tuomioni on seuraava:

During the two years there were 37 selfmate originals published, from 21 composers from Bulgaria, Germany, Israel, Macedonia, Poland, Russia, Ukraine USA and Finland.

The level of the competition was pretty high. Some remarks to entries, which did not make it to the award:

3507 - V. Kopyl & G. Kozjura: There have been many problems with such chameleon mating positions;

3557 - H. Hurme: Too similar to the previously published no. 3508 by A. Steepochkin;

3558 - J. Mintz: There is no unifying idea in this problem with promoting white pawns;

3763 - V. Kopyl & G. Kozjura: There is a dual after 1.- Sf4: 2.Sxc3+/Bd3+.

My ranking is as follows:

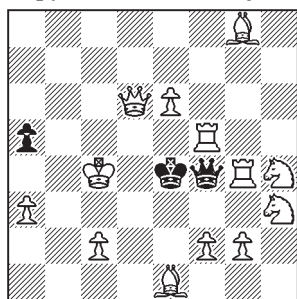
1. palkinto / *1st Prize* – 3639 Valeri Kopyl & Gennadi Kozjura (UKR)

1.Td5? a4 2.Kc3 Dxc4 3.Rg5+ Dxc5 4.De5+ Dxe5+ 5.Td4+ Dxd4#, 1.- Dxc4! 1.Tf7! a4 2.Kc3 Dxc4 3.Tf4+ Dxf4 4.Dd3+ Ke5 5.Dd4+ Dxd4#, 1.- Dxc4 2.Rg5+ Dxc5 3.Dd3+ Ke4 4.Lc3+ Kxe6 5.Dd5+ Dxd5#.

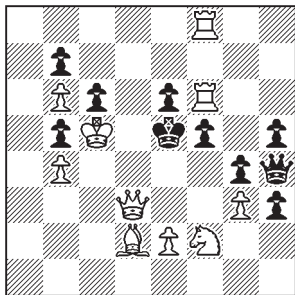
Paradoksaalinen alkusiirto sulkee valkean lähetin pois pelistä, mutta johtaa lopulta kahteen kameleonttitoistomattiin keskellä lautaa. On useita tehtäviä, joissa kuningatar tekee matin kuninkaan ja sotilaan avulla, mutta tätä mattiyhdistelmää ei ole esitetty aikaisemmin. Onnittelut ukrainalaiskaksikolle!

Paradoxical introduction shuts the bishop out of the action but leads eventually to two chameleon echo mates in the middle of the board. There are many examples of a queen mating with the help of king and pawn, but this combination of mating positions has not been done before. Congratulations to the Ukrainian duo!

1. palkinto / *1st Prize* Valeri Kopyl & Gennadi Kozjura (UKR)



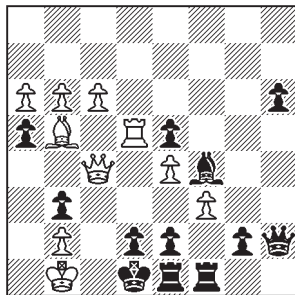
2. palkinto / 2nd Prize
Živko Janevski (MAK)



i#3

10+10

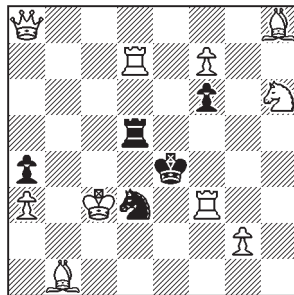
3. palkinto / 3rd Prize
Anatoli Stjopotškin (RUS)



i#10

10+12

1. kum / 1st HM
Steven Dowd (USA)



i#8

10+5

2. palkinto / 2nd Prize – 3442 Živko Janevski (MAK)

1.Dd7? (2.Txf5+ exf5 3.De7+ Dxe7#) Dxg3!, 1.T6f7? (2.Dxf5+ exf5 3.Te7+ Dxe7#) 1.- Dxg3 2.De4+ fxe4 3.Lc3+ Dxc3#, 1.- Dg5 2.Lf4+ Dxf4 3.Dd4+ Dxd4#, 1.-Df6! 1.Dd8! (2.Txf5+ exf5 3.De7+ Dxe7#) Dxf6 2.Rd3+ Ke4 3.Dd4+ Dxd4#, 1.- Dxg3 2.Txe6+ Kxe6 3.Dd6+ Dxd6#, 1.- Dg5 2.Lf4+ Dxf4 3.Dd4+ Dxd4#.

Kiinnostava kolmisiirtoinen, jonka pääidea on alkusiirron valinnassa. Kaksi houkutusta ja ratkaisu muodostavat yhtenäisen kokonaisuuden valkean nappuloiden tehtävienvaihdoin. Poikkeuksellinen yksityiskohta on, että kaikki mustat sotilaat ovat valkeilla ruuduilla.

An interesting threemover with the main idea in the choice of the key move. The two thematic tries and solution show a very harmonious mechanism with changes the functions of the white pieces. A peculiar detail is that all black pawns are on white squares.

3. palkinto / 3rd Prize – 3508 Anatoli Stjopotškin (RUS)

1.Dxe2+? Txe2 2.Lxe2+ Ke1! 1.Dc3! (2.Dxd2+ Lxd2 3.Txd2+ Kxd2#) Lg3 2.Dc5 Lf4 3.Dd6 Lg3 4.Da3 Lf4 5.Dxa5 Lg3 6.Ld3 Lf4 7.Lc4 Lg3 8.Db5 Lf4 9.Lxe2+ Txe2 10.Dxe2+ Kxe2#.

Viime aikoina on julkaistu useita loo-

giseen koulukuntaan kuuluvia itsematteja. Useimmat niistä ovat olleet saksalaisen laadintatyylin edustajia samantyyppisin esitoimin, joita joskus vain toistetaan. Tässä laatija on onnistunut esittämään vaikean ajatuksen kuningattaren ja lähetin tehtävien vaihdosta. Vaikuttava idea.

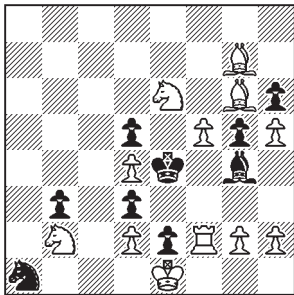
There have recently been many selfmates of the logical school of composing. Most have been made by representatives of the German school with often similar kind of preparatory plans, which are sometimes simply repeated. Here the composer managed to present a difficult idea, the exchange between the queen and the white bishop. The idea makes a strong impression.

1. kunniamaininta / 1st Honorable Mention – 3766 Steven Dowd (USA)

1.Dc6! Ke5 2.Rg4+ Ke4 3.f8R f5 4.Re3 f4 5.Re6 fxe3 6.Dc4+ Td4 7.Dd5+ Txd5 8.Rc5+ Txc5# 1.- f5 2.f8D f4 3.Tg7 Ke5 4.Tf7+ Ke4 5.De6+ Te5 6.Dc5 Txe6 7.Te3+ fxe3 8.Dc6+ Txc6#.

Kiinnostava tehtävä, jonka teeman nimi voisi olla antifeeniks. Valkea sotilas korotuu ratsuksi tai kuningattareksi ja myöhemmin samanlainen valkea nappula uhrataan. Peli on miellyttävää, hienovaraista ja yllättävää. Torni tekee staattiset toistomatit, mutta olisi parempaa, jos toisto ei olisi staattinen, vaan dynaaminen.

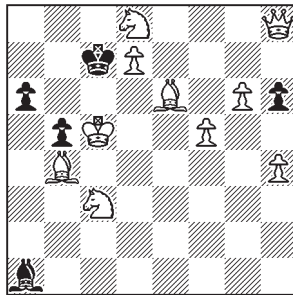
2. kum / 2nd HM
Jorma Pitkänen



i#3

12+9

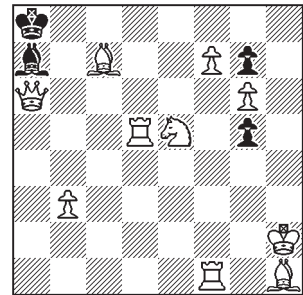
3. kum / 3rd HM
Andrei Dikusarov & Ivan
Antipin (RUS)



i#9

10+5

4. kum / 4th HM
Steven Dowd (USA) &
Mirko Degenkolbe (DEU)



i#10

10+4

An interesting problem with the theme which can be called antiphenix. First the white pawn promotes either to a knight or a queen and later a similar white piece is sacrificed. The play is nice, subtle and unexpected. Static echo mates with rook. It is preferable, however, that the echo is not a static, but dynamic.

2. kunniamaininta / 2nd Honorable Mention – 3473 Jorma Pitkänen

1.Rf8! Lxh5 2.Lxh5 g4 3.g3 Rc2# 1.- Lxf5 2.g4 Lxg6 3.Rxg6 Rc2# 1.- Lf3 2.gxf3+ Kf4 3.Lxh6 Rc2# 1.- Lh3 2.gxh3 g4 3.hxg4 Rc2#.

Suomalaislaattija esittää rohkeasti mustan lähettitähden ja valkean albinon, ja onnistuu oikein hyvin. Olisi parempi, jos toteutus onnistuisi vähemmin sotilain.

The Finnish composer decided boldly to present a combination of a black bishop star and albino. The result is very good, if only there would be less pawns.

3. kunniamaininta / 3rd Honorable Mention – 3541 Andrei Dikusarov & Ivan Antipin (RUS)

1.De5+ Kxd8 2.La5+ Ke7 3.Rd5+ Kf8 4.Dh8+ Lxh8 5.d8D+ Kg7 6.Kb4 h5 7.Sc3 Kh6 8.Df8+ Lg7 9.Lb3 Lxf8#.

Yksinkertainen, mutta silti elegantti yleisöystävällinen tehtävä, joka poikkeaa monista muista samankaltaisista tehtävistä temaattisilla, joita ovat mm. paluu, kuningattaren uudelleensyntymä, kriittinen lähetin siirto sitä seuraavin linjakatkoin ja yllättävä siirtopakko.

Simple but nevertheless elegant composition of a popular style. This problem differs from many similar kind of compositions by thematic nuances, such as switchback, the phoenix queen, a critical bishop move followed by a line-closure and a surprising zugzwang.

4. kunniamaininta / 4th Honorable Mention – 3605 Steven Dowd & Mirko Degenkolbe (USA/DEU)

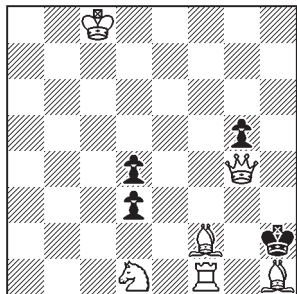
1.Rf3! g4 2.Lg3 gxf3 3.Te5 Kb8 4.Th5+ Ka8 5.Th6 gxh6 6.f8R h5 7.Rd7 h4 8.Lf2 Bh3 9.Dc8+ Lb8 10.Kg1 h2#

Jälleen yleisöystävällinen tehtävä, jossa on useita elementtejä: intialainen, patterin rakentaminen, ratsun uudelleensyntymä ja yllättävä matti.

Again a problem of the popular style. There is many ideas: the Indian theme, battery creation, the phoenix knight and a surprising mate.

1. main. / 1st Comm.

**Henry Tanner (FIN) &
Steven Dowd (USA)**

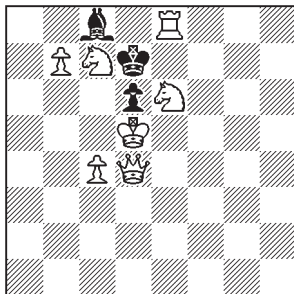


i#13

6+4

2. main. / 2nd Comm.

Ivan Soroka (UKR)

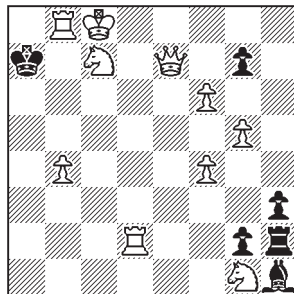


i#10

7+3

3. main. / 3rd Comm.

Jorma Pitkänen



i#6

10+6

**1. maininta / 1st Commendation – 3444
Henry Tanner & Steven Dowd (FIN/USA)**

1.La8! d2 2.Kb7! d3 3.Th1+ Kxh1 4.Kc6
Kh2 5.Kd5 Kh1 6.Kc4 Kh2 7.Kf3 Kh1/gxh4
8.Lh4 gxh4/Kh1 9.Kf2+ Kh2 10.Kf1 h3
11.Lh1! Kxh1 12.Rf2+ Kh2 13.Dg2+ hxg2#

Tehokasta pitkän valkean viistorivin käyttöä. Kriittinen lähetin siirto ja paluu, valkean kuninkaan pitkä marssi ja kaikki päättyy ihannemattiin.

Effective use of the long white diagonal. A critical bishop move and a switchback, a long walk of the white king and everything ends with an ideal mate.

**2. maininta / 2nd Commendation – 3642
Ivan Soroka (UKR)**

1.- Lxb7#. 1.Td8+! Ke7 2.Dh4+ Kf7
3.Tf8+ Kg6 4.Tg8+ Kf5,Kf7 5.Dh7+ Kf6
6.Dg7+ Kf5 7.Dg4+ Kf6 8.Df4+ Ke7 9.Te8+
Kd7 10.Dd4 Lxb7#.

Alkuasemaan päästään uudelleen mustan ollessa siirtovuorossa. Peli on melkein täysin pakotettua, mutta nappuloiden yhteistoiminta on hienoa.

Block position is recreated. The play is almost completely forced but pieces interact in a fine way.

**3. maininta / 3rd Commendation – 3554
Jorma Pitkänen**

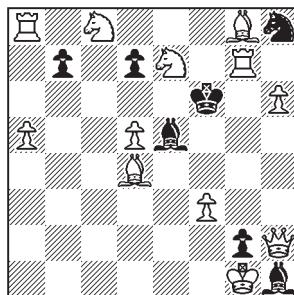
1.Dd7! gxf6 2.f5 fxg5 3.Dd8 g4 4.Td7
g3 5.Se2 g1~ 6.Tb7+ Lxb7. 1.- g6 2.Rf3 g1~
3.Ta2+ Txa2 4.Ta8+ Kb6 5.Ta6+ Txa6 6.Ra8+
Txa8#.

Kuusisiirtoinen, jossa on kaksi muunnelmää, voisi sijoittua paremmin, mutta molempien loppuasemissa on tarpeettomia nappuloita, mikä on merkittävä puute.

A sixmover with two lines of play could hope for a higher ranking, but in each of the final positions there are useless pieces, which is a significant drawback.

4. main. / 4th Comm.

Jevgeni Fomitšev (RUS)



i#4

12+7

**4. maininta / 4th Commendation – 3506
Jevgeni Fomitšev (RUS)**

1.Rb6! d6 2.Tf8+ Rf7 3.Rbc8 b5(b6)
4.axb6 (ep) Lxd4#. 1.- Rf7 2.Txf7+ Kg5
3.Le3+ Ld4 4.d6 Lxe3#. 1.- Rg6 2.Txg6+
Kxe7 3.d6+ Lxd6 4.Lc5 Lxc5#.

Suosittu ajatus kolmesta toistomatista lähетillä. Ei kehnoa, mutta ei kovin omaperäistä.

A popular idea of three bishop echoes. Not bad, but not very original.

*Aleksandr Azhusin, Tver, Russia
Elokuu / August 2013*

Huomautukset tuomiota vastaan kolmen kuukauden kuluessa lehden ilmestymispäivästä itsemattiensipainosten toimittaja Johan Beijelle, yhteystiedot ensipainosastossa.

Remarks shall be sent within three months from the publication date of this magazine to the column editor Johan Beije, contact information in the originals column.