

Tuomio / Award: 3# Suomen Tehtäväniekat 2006–2007

Tämä tuomio on osa *Tehtäväniekka*-lehden toimituskunnan vuonna 2022 käynnistämää projektia saada lehden ja sitä edeltäneen *Suomen Tehtäväniekat* -lehden vanhat ja roikkumaan jääneet laadintakilpailut tuomituiksi. Tavoitteena on saada näiltä osin aikakirjat ajan tasalle ja palauttaa vuosikilpailujamme ensipainoksillaan tukeneiden laatijoiden luottamus lehteemme julkaisukanavana. Niinpä tämänkin otsikossa mainitun kilpailun tuomio on syytä aloittaa anteeksipyyntöillä kaikille siihen osallistuneille 9 laatijalle, jotka edustavat viittä kansakuntaa.

Kuten yllä oleva niukka tilasto osoittaa, kyseessä oli pikkuinen kilpailu, mutta lopulta päädyin sijoittamaan tuomiooni peräti kuusi tehtävää. Toivottavasti lausuntoni selittää, miksi päätin olla niinkin avokätinen:

This award constitutes a part of a project launched in 2022 by the editorial staff of Tehtäväniekka to have the old and delayed informal tourneys of the magazine and of its forerunner Suomen Tehtäväniekat awarded. Our goal is to bring the records up-to-date and to restore our contributors' confidence in our magazine as a channel for publication. Therefore, the award of the above mentioned tourney should also be introduced with an apology to participants for the delay. The nine participants of the tourney represent five countries.

As the scarce statistics shows, this was a tiny tourney, but in the end I decided to include in the award no less than six entries. I hope the following statements explain the basis of my generosity:

Palkinto:/Prize
Michael Keller



3#

9+12

**Palkinto/ Prize: n:o 3100 (ST 3/2007)
Michael Keller (GER)**

Musta jättää suojatta ruudun, josta valkea upseeri voi lähteä 2. siirrossa (ja johon toinen voi tulla). Ylimääräiseltä näyttävissä Novotny-muunnelmassa valkean edellä mainitut 2. siirrot (ja osin matitkin) palauttavat yllättäen takaisin 3. siirron matteina, ja niin tekee myös uhkauksen 2. siirto, joka täydentää siirtojen kehän. Modernin funktionmuutos- ja perinteisen strategisen tematiikan selkeä yhdistelmä. Valkean taloudellisuus on hyvä, ja ainakin tälle tehtävälle rönsymuunnelmien puute on eduksi.

In defending, black pieces unguard squares which White can now vacate, allowing the mating piece to arrive on the 3rd move. In the Novotny variation, which at first looks superfluous, the above mentioned 2nd move checks surprisingly reappear as 3rd move mates, while the cycle is completed with the earlier mates also reappearing after captures on the thematic squares. A clear mixture of modern changed functions of moves and traditional thematic play. White's economy is good, and it is an advantage that the clarity is sustained by the absence of fringe variations.

1.Tg3! (2.Te4A+ fxe4 3.Re2#) 1.- Rc1 2.Rb5B+ Lxb5 3.Lc3C# 1.- Th2 2.Dd5D+ Txd5 3.Re6E# 1.- f4 2.Ld7! (3.Rb5B/Dd5D#) Rxc3/Txe6/Dxd7 3.Lxc3C/Rxe6E/Te4A#.

1. kunniamaininta/1st Honourable Mention
Mike Prcic & Rauf Aliovsadzade



3#

12+10

1. kunniamaininta / 1st Honourable Mention: n:o 3021 (ST 6/2006) Mike Prcic & Rauf Aliovsadzade (USA)

Hyvä uhkaus pakottaa mustan katkomaan vLf6:n linjan d4:ään pelaamalla kolmella eri upseerilla e5:een. Mustien tornien ennakolta kiinnittymiset esittävät samalla Wurzburg-Plachutta- (tai antiuraus-) katkoja tavallisesta poikkeavassa muodossa, kun taas mL:n siirto on tavallinen ennakkokiinnitys. VD ja vLf6 ovat hiukan passiivisia alkusiirron jälkeen, mutta tehtävässä on kuitenkin sievä ja yhtenäinen strategia.

A good threat forces black to cut wBf6's route onto d4 by three different pieces on e5. Black Rooks' anticipatory pins feature a particular kind of Wurzburg Plachutta (or Anti-Bristol) interferences, whereas the bB's move brings about an ordinary anticipatory self-pin. The wQ and the wBf6 are somewhat passive in the post-key play, but this is still a very neat strategic problem with good unity.

1.Rc5! (2.Db3+ Kc6 3.Db7#)
1.- T3e5 2.Rge4 ~ 3.Rxc3# 1.- T7e5 2.Rge6 (3.Rxc7#) Lxe6 3.Lxe6# 1.- Le5 2.Rh3 (3.Rf4#) Te4/Txf3 3.fxe4/Lxf3#.

2. kunniamaininta / 2nd Honourable Mention

Arieh Grinblatt



3#

13+6

2. kunniamaininta / 2nd Honourable Mention: n:o 3155 (6/2007) Arieh Grinblatt (ISR)

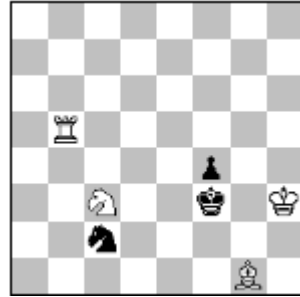
Hyvin kunnianhimoinen yritys yhdistää kaksinkertainen Novotny kahteen Weißbauer-uraukseen. Jälkimmäinen osa onkin moitteeton, mutta toista Novotny-muunnelmaa tahraa kolmoisuhkaus (1.- Lxf5 2.Lc5 [3.Dd4,Dxf5,f3#]), ja valitettavasti uhkaus 3.f3# jää nähdäkseen suurduaaliksi. Onneksi jatko 2.- Lxh3 3.Df4# hiukan kompensoi. Hiljainen uhkaus on iso plussa. Tässäkin tehtävässä kannattaa panna merkeille, että valkean siirrot Dd4 ja De5 esiintyvät sekä toisina että kolmansina siirtoina.

A very ambitious attempt to combine double Novotny with Weißbauer clearance. The Weißbauer part is faultless, but the other Novotny is tarnished by a triple threat (1.- Bxf5 2.Bc5 [3.Qd4,Qxf5,f3#]) and, as far as I can see, unfortunately the threat 3.f3# is bound to remain a major dual, fortunately slightly compensated with 2.- Bxh3 3.Qxf4#. The quiet threat is a considerable bonus. In this problem it should also be noted that White's Qd4 and Qe5 appear as 2nd and 3rd moves.

1.e6! (2.c5 ~ 3.De5,Dd4#) 1.- Txf5
2.De5+ Txe5 3.Txf4# 1.- Lxe3 2.Dd4+ Lxd4
3.Ld3# 1.- Lxf5 2.Lc5 (3.Dd4,Dxf5,f3#)

3. kunniamaininta / 3rd Honourable Mention

Carl-Erik Spåre



3#

4+3

Txc5 3.Dd4# 2.- Lxc5 3.Dxf5# 2.- Lxh3
3.Dxf4# 1.- Td5 2.cxd5 Ld4 3.Dxd4#.

3. kunniamaininta/ 3rd Honourable Mention: n:o 3001 (ST 4–5/2006) Carl-Erik Spåre (FIN)

Kaksivaiheista jatkettua puolustusta ja vielä miniatyyrimuodossa! Luontevassa houkutusessa 1.Tb1!? mustan jatkettu puolustukset esiintyvät 2. siirrossa (1.- Re1 2.Td1:n jälkeen), kun taas ratkaisussa jatkettu puolustukset esiintyvät 1. siirrossa (1.- R~/Rb4[e1] 2.Te1/Rd2). Sen lisäksi ratkaisussa tapahtuu 3. asteen jatkettu puolustus (1.- Re3), joka päättyy ihannemattiin! Mainio löytö, jossa jokaiselle upseerille löytyy töitä.

A two-phase Black Correction in miniature! In the natural try (1.Rb1?) the correction moves take place on the 2nd move (after 1.- Se1 2.Rd1), while in the actual play the correction takes place on the 1st move (1.- S~/Sb4[e1] 2.Re1/Sd2). Furthermore, in the actual phase there occurs a third degree correction (1.- Se3), which yields an ideal mate! An excellent find, in which every piece is well employed.

1.Tb1!? (2.Tf1#) 1.- Re1 2.Td1 R~/Rd3
3.Tf1/Txd3# 1.- Re3! 1.Te5! (2.Re2,Rb5)
1.- R~ 2.Te1 ~ 3.Tf1# 1.- Rb4[e1] 2.Rb1 ~
3.Rd2# 1.- Re3 2.Lxe3 fxe3 3.Tf5#.

1. maininta / 1st Commendation
Harri Hurme & Pauli Perkonjoja



3#

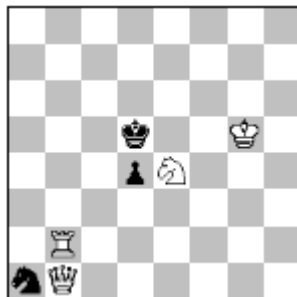
10+14

1. maininta / 1st Commendation: n:o 3002 (ST 4–5/2006) Harri Hurme & Pauli Perkonjoja (FIN)

Kiva hiljainen uhkaus johtaa kolmeen mL:n suoritamaan obstruktion, jotka sallivat valkean päästää mustan nappulan, jolta L on nyt riistänyt tärkeän ruudun. Lähetin neljäs siirto on osittain temaatinen siltä osin, että valkea voi taas päästää mustan nappulan, jonka puolustus siirto johtaa uuteen kiinnitysmattiin. Mainio päästöjen, kiinnitysmattien ja hiljaisten toisten siirtojen kavalkadi. Huolimatta valkean raskaasta materiaalista olisin sijoittanut tehtävän korkeammalle, ellei se olisi versio aiemmin toisessa kilpailussa jo palkitusta tehtävästä (kts. kuvio A). Tehtävä valittiin vuosien 2004–2006 *Fide-albumiin* (B129).

A nice quiet threat leads to three obstructions carried out by the bB; they allow White to unpin a black piece which has now been deprived of an important square. A fourth move by the bB is half-thematic in that White can again unpin a black piece, the defence of which brings about another pin-mate. Excellence is displayed by the abundance of unpins, pin-mates, and quiet 2nd moves. Despite the heavy white force, I would have placed this problem higher if it were not a version of a problem awarded earlier in another tourney (see diagram A).

2. maininta / 2nd Commendation
Marko Ylijoki



3#

4+3

The problem was chosen into FIDE Album 2004–2006 (B129).

1.Dc6! (2.Te7 ~ 3.Dxg6#) 1.- Ld6 2.Dc4 (3.Dd3#) T~5 3.Dxd4# 1.- Lc5,Rc5 2.De8 (3.Dxg6#) Td~ 3.Txe5# 1.- Lb4 2.Lxa2 (3.D,Lxd5#) Re3 3.Tf4# 1.- Lg7 2.Dxa4 (3.Rxc3#) Te5 3.Dxd4# 1.- d3 2.Te3+ Rxe3/ Kf5 3.Lxd3/Tf6#.

2. maininta / 2nd Commendation: n:o 2977 (ST 3/2006) Marko Ylijoki (FIN)

Tämäkin tehtävä näyttää olevan kovasti velkaa edeltäjälleen (kts. kuvio B), mutta ensivaikutelma on pettävä. Kääntämällä lautaa 180° laatija on luonut alkuperäisen tehtävän täysin uudelleen: nyt tehtävässä on aivan uusi ratkaisu ja alkuperäinen ratkaisu on nyt houkutus; nyt tehtävässä on lisänä esipeli, ja laatija on muuntanut alkuperäisen tehtävän miniatyyriksi päästyään eroon kiusankappaleesta msb6. Tehtävän sisältö on tukevoitunut, ja nähdäkseni siinä ei ole muuta esteettistä puutetta kuin pikkun duaali 1.- d3 2.Dxd3+ Kc6 3.Db5,- Db7#. Omaperäisyyden aste on noussut, eikä 'EaH:n mukaan' ole mielestäni enää tarpeellinen.

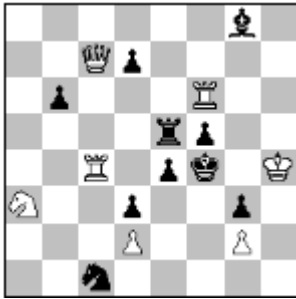
This problem also seems to be much indebted to its predecessor (see diagram B). The first impression is however deceiving. By rotating the board 180°, the au-

A

Pauli Perkonoja & Harri Hurme

Suomen Tehtäväniekat 2/2006, 10.4.2006

1. sija ST:n kevätpäivät TT 2006



3#

7+10

thor has completely recreated the original problem: now there is a brand new solution, and the original solution is now a try. There is also now set play, and the composer has transformed the problem into a miniature; -bPb6 is a good riddance! The content of the problem has been enriched, and the only aesthetic blemish is the dual 1.- d3 2.Qxd3+ Kc6 3.Qb5,Qd7#. The level of originality is sufficiently high, and hence the designation 'after Eah' is unnecessary.

*1.- Kc4 2.Tb5 (3.Tc5#) Rb3[c2]/d3
 3.D[x]b3/Db4# 1.Tb8? (2.Db7+ Ke~/Kc4
 3.Te8/Db5#) 1.- Ke6 2.Db7 ~ 3.Te8# 1.-
 Rb3 2.Dxb3+ Ke~/Kc6 3.Te8/Db7# 1.- Ke5
 2.Te8+ Kd5 3.Db5# 1.- d3! 1.Tb7! (sp.) 1.-
 Ke6 2.Db5 ~ 3.Df5# 1.- Rb3[c2] 2.D[x]b3+
 Ke~/Kc6 3.Te7/Db5# 1.- Ke5 2.Te7+ Kd5
 3.Db5# 1.- d3 2.Dxd3+ Ke5/Ke6/Kc6 3.Te7/
 Dd6/Db5,Dd7#.

Ratkaisuja:

A: 1.Dd6! (2.Tf7) 1.- Ld5 2.Df8
 (3.Dh6#) Te~ 3.Txf5# 1.- Le6 2.Dd4
 (3.De3#) Td~ 3.Dxe4# 1.- Lh7 2.Tc1 (3.Tf1#)
 e3 3.Tc4# 1.- Lxc4 2.Rxc4 ~ 3.Dxe5#

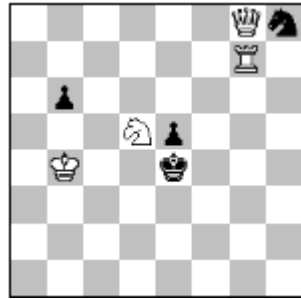
B: 1.Tg1! (2.Dg2+ Kd~/Kf5 3.Td1/
 Dg4#) 1.- Kd3 2.Dg2 ~ 3.Td1# 1.- Kd4
 2.Td1+ Ke4 3.Dg4# 1.- Rg6 2.Dxg6+ Kf3/
 Kd~ 3.Dg2/Td1#.

B

Edvard af Hällström

529, Åbo Underrättelsers Schacktidning

17/1932, 1.9.1932



3#

4+4

Tätä tuomiota koskevat vaateet tulee lähettää päätoimittaja Jorma Paavilaiselle kolmen kuukauden kuluessa lehden etukanteen painetusta ilmestymispäivämäärästä.

Claims against this award should be submitted to the editor-in-chief of the magazine within three months from the release of this issue of the magazine (date given on the front cover).

Tampere, keväällä / Spring 2023

Kari Valtonen

kv. tehtävätuomari / FIDE International Judge