

Tuomio/Award Itsematit/Selfmates 2004–2005

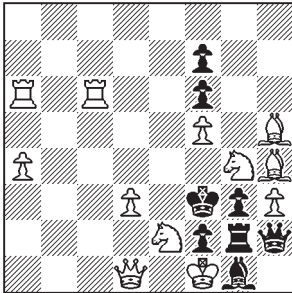
Kilpailuun osallistui 64 tehtävää, joista seitsemän edelliskaksivuotiskauden tuomarilta. Toimin palstan toimittajana ja enempien viivytysten välttämiseksi olen nyt laatinut tuomion.

En ole antanut sijoitusta tehtäville, joista en löydä selvää tematiikkaa, vaikka peli olisi mielenkiintoistakin. Tiedän olevani eri linjoilla monen niekan kanssa.

Monet ensipainospalstan ulkopuolella julkaistut omistustehtävät ovat ilahduttaneet kohteitaan. Lisäksi tehtävistä 35 julkaistiin nelinurkkapalstalla. Laatijalle duaalittoman ja uskoakseni mahdollisimman pitkäratkaisuisen aseman löytäminen on haaste, mutta sisältö on yleensä mustan kuninkaan ajamista shakeilla tai siirtopakoilla valkean kuninkaan lähelle tai pattiin. Yhden sijoitin.

Dijan Kostadinov

Kunniamaininta/honourable mention



i#6

12+8

Kunniamaininta / Honourable mention: 2859 Dijan Kostadinov (BGR)

Ratsut raivaavat vuorotellen linjan, jota pitkin siirtymällä mustan patterin etunapulat paljastavat matin. Mustan kuninkaan e3–f4–siksak seuraa, kun se on lopuksi pakotettava patterinlaukaisemisen kannalta tarvittavaan ruutuun. Ratsun paluu e2:een

64 problems participated in the competition, seven of them from the previous two years by the judge. I edited the column and to avoid further delay I have now compiled the award.

I have not placed problems where I do not see a clear thematic idea, even if the play is interesting. I know many problemists think otherwise.

The many dedication problems published outside the originals column have pleased the dedicateses. 35 problems were published in the column for problems with pieces in all corners. It is a challenge for the composer to find positions with solutions that are dual-free and, I believe, as long as possible; but the play usually consists of driving the black king near the white one with checks or zugzwang. I placed one of them.

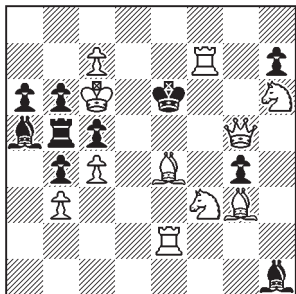
on myös tukinta, mitä 3.Rg4+ ei. Ja 4.Rh2+ lisäksi avaa g-linjan, 4.Rd4+ puolestaan sulkee 4. rivin. 5.Te5+ kyydittää f6-sotilaan, kun taas 5.Re6+ avaa 4. rivin. On siis kaikeklaisia eroja muunnelmissa. Jälkimmäinen muunnelma perustelee, miksei 1.Tc5? toimi.

The knights take turns opening lines for the front pieces of the black batteries. The e3–f4 zigzag of the black king follows when it is forced on to the square necessary for firing the batteries. The knight's switchback to e2 is also a block, while 3.Sg4+ is not. And 4.Sh2+ in addition opens the g-file, while 4.Sd4+ closes the 4th rank. 5.Re5+ decoys the f-pawn, while 5.Se6+ opens the 4th rank. So there are differences between the variations. The second variation shows why 1.Rc5? is wrong.

1.Ta5! Dxh3 2.Rxg3+ Kf4 3.Re2+ Kf3 4.Rh2+ Ke3 5.Te5+ fxe5 6.Lg5+ Txxg5#, 1.–Dh1 2.Rxf2+ Ke3 3.Rg4+ Kf3 4.Rd4+ Kf4 5.Re6+ fxe6 6.Tc4+ Ld4#.

Dijan Kostadinov

1. kiitosmaininta/commend

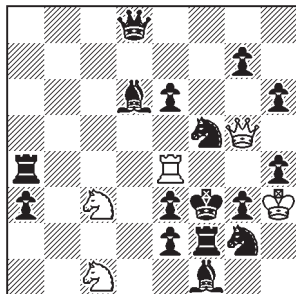


i#4

11+10

Frank Richter

2. kiitosmaininta/commend



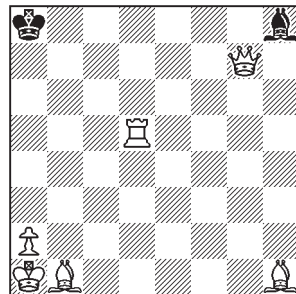
i#2

5+16

Steven B. Dowd & Marko

Ylijoki

3. kiitosmaininta/commend



i#6

6+2

1. kiitosmaininta / commend: 2788 Dijan Kostadinov (BGR)

Kolmanneskiinnityksestä, jota ei ehkä ole pidettävä temaattisena, syntyy kaksi mustaa naamioitua patteria; toinen niistä vasta pelin kuluessa, mitä pidän virkistävänä. Valkean neljä upseeria syötetään syklisti. Miksei senkin voi panna merkille, että f7–f3 katkaistaan kahdella eri tavalla. Siisti perusesitys.

A third-pin (perhaps not thematic) is transformed into two black masked batteries. One of them is created later in the play, which is refreshing. The four white pieces are sacrificed cyclically. Why not take notice that f7–f3 is interrupted in two different ways. A clean demonstration.

1.Tg2! gxf3 2.Dg6+ hxg6 3.Lf5+ gxf5 4.Te2+ fxe2#; 1.- Lxg2 2.Rd4+ cxd4 3.Dd5+ Txd5 4.Lf5+ Txf5#.

2. kiitosmaininta / commend: 2826 Frank Richter (DEU)

Puolustaessaan musta katkaisee ennakolta yhden naamioidun linjan h4:ään; valkea avaa sen linjan, jota musta ei ole katkaissut. Itsemattityypinen duaalinvälttö. Tuloksena on kuitenkin pikemmin intellektuaalinen harjoitus kuin taiteellinen tehtävä.

Black anticipatory interferences of the

masked lines pointing to h4; white opens the line left open. Selfmate-specific dual avoidance. However, the result is rather an intellectual exercise than an artistic problem.

1.Rd3! (2.Re1+ Rxe1#) Rd4/Re7 2.Dxe3+/Txe3+ Rxe3#.

3. kiitosmaininta / commend: Nr. 19 ST 4/2005 s. 225 Steven B. Dowd (USA) & Marko Ylijoki (FIN)

Lähetti katkoo tornin linjan kolmella peräkkäisellä rivillä. Näin nelinurkkatehtävään saadaan temaattinenkin sisältö.

The bishop interferes with the rook on three consecutive ranks. This way a four corner problem gets thematic content.

1.Ta5+! Kb8 2.Ld5 Kc8 3.Le6+ Kd8 4.Ta6 Ke8 5.Ld7+ Kd8 6.Ta7 Lxg7#.

Joose Norri

Mahdolliset huomautukset tuomioon tulee lähettää Jorma Paavilaiselle (jorma_paavilainen@hotmail.com) 3 kuukauden kuluessa lehden ilmestymisestä.

Any claims should be addressed to Jorma Paavilainen (jorma_paavilainen@hotmail.com) no later than 3 months after the date shown on cover.