

## Tuomio/Award Satushakki/Fairies 2004–2005

Toimin kilpailupalstan toimittajana ja enempien viivytysten välttämiseksi olen nyt laatinut tuomion. Kilpailuun osallistui 130 tehtävää, joista 54 varsinaisella ensipainospalstalla.

Henry Tannerin nelinurkkatehtävien palstan ansiosta peräti 47 tehtävää sitä tyyppiä on mukana. Nurkittajat osoittivat kekseliäisyyttä jos jonkinlaisilla nappula- ja ehtoyhdistelmillä. Miksei jokusen olisi voinut sijoittaakin, mutta houkutus pystyy sentään vastustamaan. Olisi ollut järkevää tuomita kaikkentyyppiset 4-n-tehtävät omassa ryhmässään.

Julkaistut retrot eivät olleet kunnianhimoisia, joten niiden ottaminen kilpailuun ei aiheuta ongelmia. Poikkeus on sarjasiirtoinen 2672, jota samassa lähteessä parannettiin kolmella siirrolla kymmenen vuotta myöhemmin. Koska pidän absoluuttisen ennätyksen löytämistä tehtävätyypin ainoana mielenkiintona, jätän 2672:n tällä hyvin epätavallisella ja kyseenalaisella perusteella pois tuomiosta.

Richard P. Stanley ja Olli Heimo julkaisivat shakkimatemaattisia tehtäviä, joiden katson olevan väärässä kilpailussa.

Muutama kunnianhimoinen tehtävä osoittautui epäkorrektiksi, mutta taso jäi silti tyydyttäväksi.

### 1. palkinto/Prize: 2835 Franz Pacht (DEU)

Vakuuttava Levmanin satusovellutus. Kun Rc4 siirtyy ja Re6 uhkaa, e2-kulkusir- kan linja e5:een katkeaa, mutta h2-sirkan aukeaa. Siirtymällä d6:een musta puolustaa katkaisemalla ennakoita h2-sirkan linjan, mutta se on samalla Grimshaw; valkean on täytynyt valita oikea ruutu ratsulle, musta kulkusirkka ei saa päästä c5:een tai d5:een. Novotnyhoukutus säästää erinomaisesti:

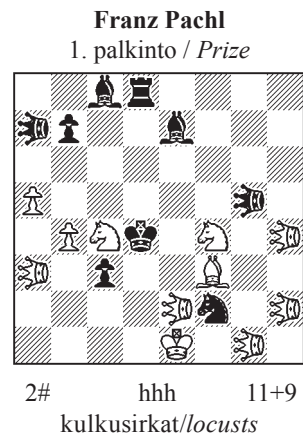
*I was the editor of the column and to avoid further delay I have now compiled the award. 130 problems participated, 54 of them in the originals column proper.*

*Thanks to Henry Tanner's column for problems with pieces in all corners there were 47 problems of the type. The cornerers showed ingeniousness with all sorts of pieces and conditions. Some might have gotten placements, but it is possible to resist the temptation. It would have made sense to judge all 4-C-problems in one group.*

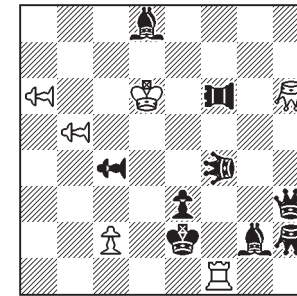
*The retros were not ambitious, so including them causes no problems. The exception is the seriesmover 2672, which was bettered by three moves in the same publication ten years later. Since I consider finding the absolute record the only interest in this genre, I leave 2672 out of the award; a very unusual and questionable justification.*

*Richard P. Stanley and Olli Heimo published mathematical chess problems, which in my opinion don't belong in this contest.*

*Some ambitious problems were incorrect, but the level is still satisfactory.*



### Franz Pacht & Dieter Müller 2. palkinto / Prize



a#2            3.1.1.1            6+9  
tasahyppääjiä, heinäsirkoja, leo, pao  
English Equihoppers, grasshoppers

valkea katkaisee h2:n linjan, mihin musta vastaa katkaisemalla e2:n linjan.

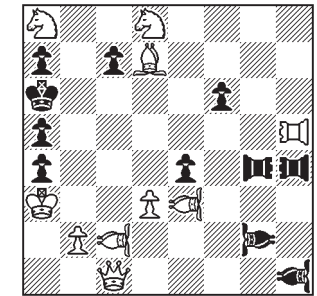
*A convincing fairy Levman. When the Sc4 moves and Se6 is threatened, the line of locust e2 to e5 is cut but that of locust h2 opened. Playing to d6, black defends by anticipatorily closing the line of h2, but simultaneously causes a Grimshaw; white has had to choose the right square for the knight, a black locust must not be able to get to c5/d5. The Novotny try accompanies well, white closes the line of locust h2, black that of e2.*  
1.Rd6? (KUxf2-e3#/KUxc3-d3#) Le6!  
(2.KUxf2-e3+/KUxc3-d3+ Ke5!); 1.Rb6?  
(2.Re6#) Ld6 (Levman) 2.KUxc3-d3#,  
mutta 1.- Td6! (Levman) 2.KUxf2-e3+  
KUxb6-c5!; 1.Re5? (2.Re6#)Td6 (Levman)  
2.KUxf2-e3#, mutta 1.- Ld6! (Levman)  
2.KUxc3-d3+ KUxe5-d5!  
1.Rb2! (2.Re6#) Td6/Ld6 2.KUxf2-e3#/  
KUxc3-d3#

### 2. palkinto/Prize: 2866 Franz Pacht (DEU) & Dieter Müller (DEU)

Valkea kuningas siirtyy pukiksi patterista poistuvalla valkealla tasahyppääjälle. Musta Pao pitää huolen siitä, ettei tasahyppääjä c4 pääse poistumaan. Leo f4 avaa heinäsirikka h6:n linjan ja tulee pukiksi Eb5:lle, jotta jälkimmäinen voi suojata f1:n, mutta

### Marko Ylijoki

#### 1. kunniamaininta / Honourable mention



2#            10+11  
Paot, Vaot, tritoni g4 nereidi g2

vain kahdessa ratkaisussa katkoo mustan linjan valkokuninkaan hyödyksi.

*The white king builds a hurdle for the white Equihopper leaving the battery. The black Pao makes sure that the Equihopper c4 cannot move. The Leof4 opens the line for Gh6 and builds a hurdle for the Eb5 so that the latter can guard f1, but in only two solutions does it close a black line for the benefit of the white king.*

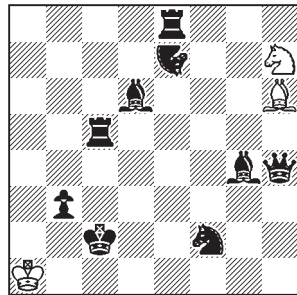
1.LEOg3 Ke5 2.PAOg6 Eh5#  
1.LEOg4 Ke6 2.PAOf7 Eh7#  
1.LEOf3 Kd5 2.PAOe6 Ef5#

#### 1. kunniamaininta/Honourable mention: II ST 4/2005 s. 216 Marko Ylijoki (FIN)

Koetelma ja alkusiirto noudattavat normaalin suomalaisen Novotнын logiikkaa. Lyödessään Vao e4:n musta aktivoi jälleen h4/h1:n, mutta tuloksena ei ole mustat katkot vaan valkeiden linjojen avaukset b6/b5:een. Kuten laatija huomauttaa, varsinaisesta azerbaidžanilaisesta Novotnynsta ei voi puhua, koska uudet matit eivät hyödynnä mustan haittoja. Erittäin selkeä esitys, ja hyvä esimerkki puhtaasti teoreettisen pohdiskelun hyödyllisyydestä.

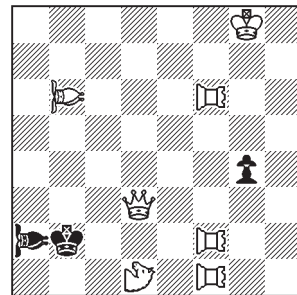
*The try and key follow normal Finnish Novotny logic. When capturing the Vao e4 black again activates h4/h1, but the result is*

**Marko Ylijoki**  
2. kum. / *Hon. men.*



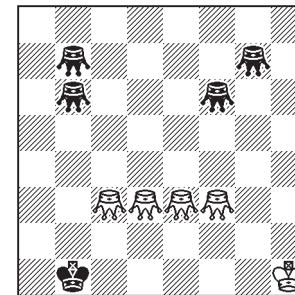
a#2½ 2.1... 3+9  
aituri/nightrider

**Jean-Marc Loustau**  
3. kum. / *Hon. men.*



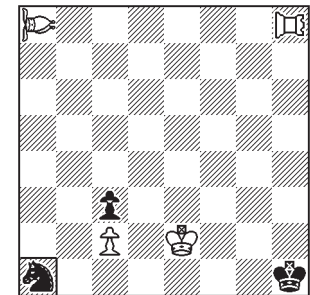
2# 3 ratkaisua 7+3  
tornileijonia, lähettileijonia, ruusuleijona  
*rooklions, bishoplions, rosalion*

**Teppo Mänttä**  
4. kum. / *Hon. men.*



i#8 b) Kh1→a8 5+5  
pinsiirtoinen, heinäsiirtoja  
*maximummer, grasshoppers*

**Marko Ylijoki**  
Kiitosmaininta / *Commend*



sa#6 PWC 4+3  
LT-metsästäjä/Hunter a8, TL-metsästäjä/  
Hunter h8  
a) R-kameleontti a1  
b) mD-kameleontti a1

*not black interferences but openings of white lines towards b6/b5. As the composer mentions one cannot speak of a real Azerbaijani Novotny, since the new mates don't exploit black injuries. A very clear presentation and a good example for the usefulness of purely theoretical reasoning.*

1.cVAO~? (2.Dc4/Dc6#) exd3!  
1.VAOxe4! (2.Dc4/Dc6#)  
TRxe4-d4/NExe4-d5 2.Rxc7/Lc8#

## 2. kunniamaininta/Honourable mention: 2666 Marko Ylijoki (FIN)

Täydellinen vastaavuus tukkivien nappuloiden ja linjojen haitallisten katkojen ja aukaisujen välillä, jonkin näköisen duaalinvältön muodostaen. Ainoa satuelementti on aituri, joka toimii kuin ortodoksinappula, mutta katson mieluusti läpi sormien.

*Perfect analogy between blocking pieces and injurious line closings and openings, giving some sort of dual avoidance. The nightrider, working quite orthodoxically, is the only fairy element, but I'm happy to close an eye.*

1.- Rg5 2.Ld1 Rf3 3.Tc3 (Ac3?) Re1#;  
2.Tc3? Rf3 3.Rd1 Re1+ 4.Dxel ja 1.- Rf6  
2.Ac3 Rd5 3.Rd1 (3.Ld1?) Rb4#; 2.Rd1?  
Rd5 3.Tc3 Rb4+ 4.Lxb4.

## 3. kunniamaininta/Honourable mention: 2765 Jean-Marc Loustau (FRA)

Peter Gvozdjákin Cyclone-kirjojen mukaan ensimmäinen 2#-Ceriani-sykli eli alku- ja mattisiirron kierros vain yhdellä satunappulaperheellä ja ylipäänsä ainoa kaksisiirtoinen ilman kaksosia ja/tai shakkaavaa alkusiirtoa (ennen vuotta 2010). Automaattinen 1.- g3 (yleinen piirre i#2- ja =2-tehtävissä) ja mattisiirron tekevän nappulan tarpeettomuus loppuasemassa (ei myöskään ennen kuulumatonta; tässä konstruktiossa pitkälti seurausta patterin etunappulana olemisesta, yleisemmin valkean siirtopakosta) tekevät tästä pikemmin skeeman kuin shakkitehtävän. Mutta pisteet kekseliäisyydestä.

*According to Peter Gvozdják's Cyclone books this is the first 2# Ceriani cycle with only one fairy piece family and the only twomover altogether without twins and/or checking key (until 2010). The automatic 1.- g3 (as so often in S#2 and =2) and the uselessness of the piece playing the mating move at the end (also not uncommon; here it results from being the front piece of the battery, otherwise usually from white zugzwang) make this more a scheme. But points for inventiveness.*

1.TLef8! g3 2.TLea6#  
1.TLea6! g3 2.LLleg1#  
1.LLleg1! g3 2.TLef8#

## 4. kunniamaininta/Honourable mention: 2760 Teppo Mänttä (FIN)

Teen poikkeuksen ja annan korkean sijoituksen, vaikkeen näe selvää ideaa. Tehtävä saa hyvälle tuulelle. Monen valkean siirron täsmällistä motivaatiota miettii hetken. Ratkaisujen kontrastikin on vain hyvä, pientä steppiä a:ssa, b:ssä karuselli pyörii ympäri lautaa. Kuten laatija huomauttaa, a:ssa siirtymätön Hd3 ei voi olla sotilas (7.- Hc2??).

*I make an exception and place this high, even though I see no clear idea. It gladdens one's heart. The exact motivation of several white moves makes one ponder. The contrast only does good, little stepping in A, in B the roundabout revolves the board. As the composer points out, the unmoved Gd3 can not be a pawn (7.- Gc2??).*

1.Hg3! Hbg2 2.Hce3 Hbf2 3.Hc3 Hb2  
4.Hh3 Ha2 5.Hf1 Hh2 6.Hg1 Hb2 7.Ha1  
(He3?) Hf2 8.Hc4 Hd5#  
b) 1.Ha7! Hg2 2.Hf7 Hg1 3.Hg7 Ha7 4.Hf5  
Hh7 5.Hg1 Hb2 6.Hc2+ Kxc2 7.Hb1 (Hb3?)  
Hxb1 8.Ha7 Hb7#

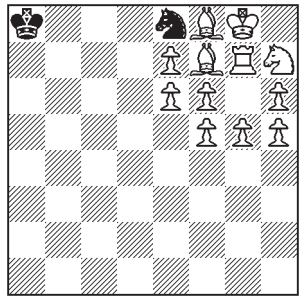
## Kiitosmaininta/commend: nr. 26 ST 3/2004 s. 111 Marko Ylijoki (FIN)

Nappulat eivät pelkäästään sijaitse nurkissa, siirrot tekevä kameleontti myös käy niissä, vuorottaisessa järjestyksessä tietty. Myös pattereissa nappulat ovat vuorollaan edessä ja takana – tehtävä omiaan edustamaan nelinurkkaisia, vaikkei edustava olekaan, muissa tapahtumat ovat valtaosin ihmismielen hahmottelemattomissa.

*Not only are the pieces sat in the corners, the chameleon making the series also visits them, reciprocally of course. The batteries are also built reciprocally – a problem to stand for all four corner problems, even if it is not representative, in the others the actions tend to be incomprehensible for the human mind.*

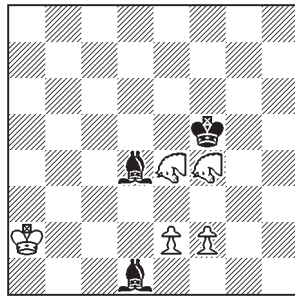
a) 1.Rxc2L [sa1] 2.Lh7T 3.Txh8D [TLh7]  
4.Dxa8R [LTh8] 5.Rb6L 6.Lg1T TLe4#  
b) 1.De1R 2.Rg2L 3.Lxa8T [LTg2] 4.Txh8D  
[TLa8] 5.Dh3R 6.Rg1L LTh3#

**Geoffrey Foster**  
Kim. / Comm.



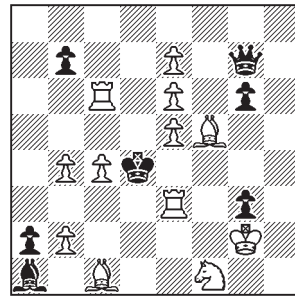
so=12 b) sh5→g6 12+2  
ser.d-auto=12

**Unto Heinonen**  
Kim. / Comm.



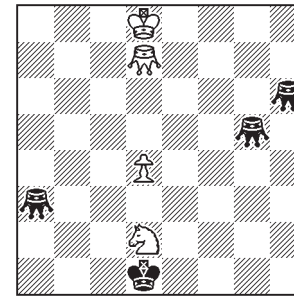
a#3½ b) Ld4→e3 5+3  
maot

**Unto Heinonen**  
Kim. / Comm.



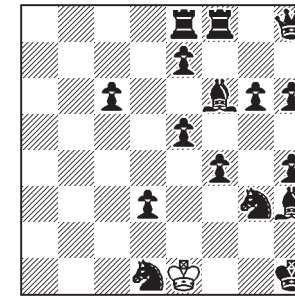
2# hhh 12+7  
kirke

**Daniel Novomesky**  
Kim / Comm.



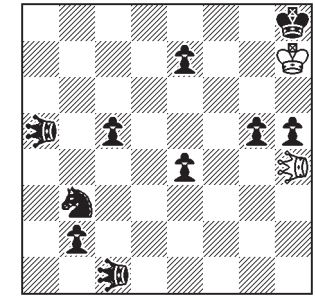
sa#12 2 ratkaisua 4+4  
heinäsirkkoja/grasshoppers

**Unto Heinonen**  
Kim. / Comm.



si#70 antikirke 1+16

**Václav Kotěšovec**  
Kim. / Comm.



s#24 Madrasi Rex inclusiv  
leijonat/lions 2+10

**Kiitosmaininta/commend: 2763 Geoffrey Foster (AUS)**

Joskus tehtävä saa sijoituksen sillä, että ratkaiseminen on hauskaa, ja siistin kaksosen antamat täysin erilaiset ratkaisut ovat tässä hyve.

*Sometimes a problem gets awarded for being fun to solve, and it is an advantage that the solutions, produced with neat twinning, are so divergent.*

- a) 1.g6 2.Rg5 3.h7 4.h8D 5.Dh6 6.Kh7 7.Lg8 8.Rf7 9.Rh8 10.Tf7 11.Dg7 12.h6=  
b) 1.Kh8 2.Lg8 3.f7 4.Rf6 5.Th7 6.Lg7 7.f8T 8.Tf7 9.Lf8 10.Thg7 11.Rh7 12.f6=

**Kiitosmaininta/commend: 2794 Unto Heinonen (FIN)**

Tämän kompleksiuustason ortodoksi-kameleonttitoisto ei olisi enää sijoituskelpoinen, mutta vertailu on epäreilu, koska kahden maon resiprookkiset patterit on täysin spesifi idea.

*An orthodox chameleon echo of this complexity would no longer be placed, but the comparison is unjust, because reciprocal batteries by two Maos is a fully specific idea.*

- a) 1.- e3 2.Le5 Mc5 3.Lf3 Md5 4.Ke4 Me7#;  
b) 1.- Mh5 2.Lc2 Mg5 3.Kf4 f3 4.Lf5 Mf7#

**Kiitosmaininta/commend: 2834 Unto Heinonen (FIN)**

Syklinen Hannelius, kirken voimien ansiosta hyvin yksinkertaisesti. Siksi mietin, olisiko muunnelmapelille jäänyt tilaa ja olisin esimerkiksi toivonut, ettei kaksi mateista olisi valmiina.

*A cyclic Hannelius, thanks to Circe in very simple fashion. Therefore I wonder if there would be room for variation play and hoped for instance that two of the mates were not set.*

- 1.Lc2? (2.Te4#) Dxe5!; 1.b3? (2.Td6#) Dxe7!; 1.Tc5? (2.Td3#) gxf5!  
1.Rxg3! (2.Re2#) Dxe5[se2]/ Dxe7 [se2]/ gxf5 [Lf1] 2.Td3/Te4/Td6# (1.- bxc6 [Th1] 2.Th4#)

**Kiitosmaininta/commend: 2863 Daniel Novomeský (SVK)**

Ideaalimatteihin päättyvät siirtosarjat poikkeavat toisistaan juuri sopivasti. Tietysti kyseessä ovat ainoat mahdolliset mattikuvat siirtoluvusta välittämättä.

*The two serieses ending in ideal mates differ quite appropriately. Of course, the mating positions are the only possible ones irrespective of move number.*

- 1.Kc2 2.Kc3 3.Kb4 4.Hc5 5.Hb5 6.Hc1 7.Hc6 8.Ha3 9.Ka5 10.Ha6 11.Kb6 12.Hb7 Rc4# ja 1.Ke2 2.Ke3 3.Hf3 4.Kf4 5.Kf5 6.Kf6 7.He6 8.Kg7 9.Hg8 10.Hg6 11.Kf6 12.Hf7 Re4#

**Kiitosmaininta/commend: 2869 Unto Heinonen (FIN)**

Tehtävän mielenkiinto on siinä, kuinka laatija on asetellut nappulat niin, että siirtotjärjestys on hyvin tarkka eli lyöntitjärjestys ei itsestään selvä.

*The interest lies in how the composer has placed the pieces so that the move order is very exact, that is, the order of captures not so evident.*

- 2.Kxd3 10.Kxe7 16.Kxe5 21.Kxf4 27.Kxg3 32.Kxf6 39.Kxf8 47.Kxg6 57.Kxh4 68.Kxh3 70.Kg1+ Te1#

**Kiitosmaininta/commend: 2897 Václav Kotěšovec (CZE)**

Neljä mustaa nappulaa on lyötävä, jotta jo alkuasemassa mahdollinen leijona h6 on matti. Laatija on löytänyt kauniisti pyörivän nopeimman reitin.

*Four black pieces have to be captured for the initially possible lion h6 to be mate. The composer has found a pretty quickest*

- merry-go-round.*  
1–24. Leb4 Led6 Lef8 Lexc5 Lef8 Leb4 Leh4 Lef6 Led8 Lexg5 Led8 Leh4 Lec4 Lea2 Lee6 Lee8 Lexe4 Lee8 Leel Leb1 Lexb3 Lebl Leh1 Leh6#

Joose Norri

Mahdolliset huomautukset tuomioon tulee lähettää Jorma Paavilaiselle (jorma\_paavilainen@hotmail.com) 3 kuukauden kuluessa lehden ilmestymisestä.

*Any claims should be addressed to Jorma Paavilainen (jorma\_paavilainen@hotmail.com) no later than 3 months after the date shown on cover.*