

## Kenneth Solja 64 JT tuomio / Kenneth Solja 64 JT award

Kiitän Tehtäväniekkoja 64-vuotispäiväni juhlakilpailun järjestämisestä ja Neal Turneria luottamusmiehenä toimimisesta. En pyydä anteeksi myöhästymistä, sillä laatijat olivat järjestäneet minulle todellista päänvaivaa laatimalla hyviä tehtäviä ja palkinto-tehtävät olivat kauniita helmiä.

Teemakilpailun järjestäminen juhlakilpailuna vaatii jotain uutta sellaista, jota ei ole vielä nähty aiemmin. Toki paikanvaihtoteemaa on käsitelty paljonkin vuosien saatossa, mutta tällaista ketjutusta paikanvaihtojen kanssa en ole itse aiemmin nähnyt varsinkaan vuonna 1991, jolloin otin osaa omalla tehtävälläni P1084836 silloin kansalliseen kilpailuun, jonka se voitti.

Aina ei kuitenkaan ole helppo tehdä hyvää tehtävää, sillä monessa tässäkin kilpailussa mukana olleessa tehtävässä olivat mustan kuninkaan mattiruudut ennakolta helposti nähtävissä ja aina ei kuitenkaan ratkaisujen määrä korreloi siihen, kuinka korkealle tehtävä sijoittuu. Mekaaninen ja vähänappulainen tehtävä (4-9 nappulaa) ei yleensä menesty niin hyvin kuin tehtävä, jossa on 14-17 nappulaa.

Tässä on teille minun 64-vuotisjuhlakilpailuni tuomio.

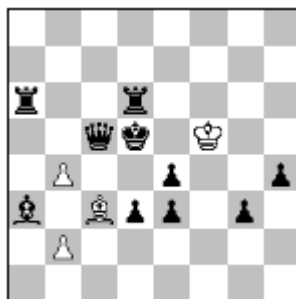
*I'm thankful to Tehtäväniekkat for arranging my 64 jubilee tourney and Neal Turner for acting as the trusted man. I'm not apologizing to being late, because the composers had made me real headache by composing good problems and prize-winners were real beautiful pearls.*

*Arranging jubilee tourney as the theme tourney needs something what one hasn't seen yet before. Of course Platzweschel theme has been done a lot during the years, but this kind of concatenation with place changing I haven't seen earlier, especially in year 1991, when I took part with my own problem P1084836 to national tourney and I won it.*

*It is not always easy to compose a good problem, because in many problems which took part to this competition can be seen the black king mating squares in advance easily and always the number of solutions doesn't correlate to how high the problem will be in the award. Mechanical problem with few pieces (4-9 pieces) doesn't usually succeed so well as a problem which has 14-17 pieces.*

*Here is to you my 64 JT Award:*

### 1. palkinto / 1st Prize Anatoli Skripnik (RUS)



a#3

4+10

b) vLc3↔vsb2

c) vLc3↔msh4

d) vsb4↔mse3

### 1. palkinto / 1st Prize Anatoli Skripnik (Venäjä/Russia) (150 €)

a) 1.Dc4 Ld2 2.Kd4 Kf4 3.Td5 Lxe3#

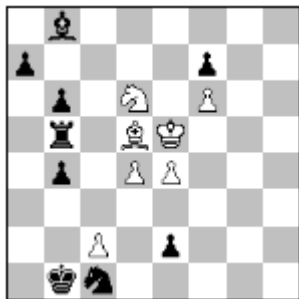
b) 1.Td7 c4+ 2.Kd6+ Kf6 3.Dc6 Le5#

c) 1.Te6 Kg5 2.Ke5 bxc3 3.Dd5 Lg3#

d) 1.Db5 b3 2.Kc5 Ke5 3.Tdc6 Ld4#

Erittäin hieno ja tasapainoinen tehtävä, jossa esiintyy neljässä ratkaisussa neljän eri nappulan ristisiirrot. Mustan kuningas, daami ja d6-torni muodostavat kukin lähtöruutunsa ympärille ristin ja samoin valkean kuningas. Toinen hyvä puoli tehtävässä on, ettei yksikään siirto toistu. Ainut harmi tässä loistavassa tehtävässä on, että ratkaisuisista vain yksi päättyy mallimattiin.

2. palkinto / 2nd Prize  
**Christer Jonsson (SWE) &  
 Jorge Kapros (ARG)**



a#3

7+9

b) vRd6↔vLd5

3. palkinto / 3rd Prize  
**Jorma Paavilainen (FIN)**

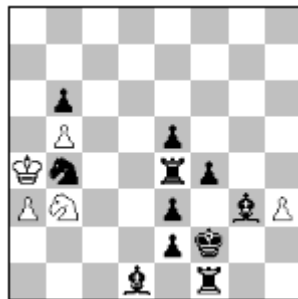


a#3

5+11

b) vLf5↔vRg6

1. kunniamain. / 1st Hon. Men.  
**Menachem Witztum (ISR)  
 & Ricardo de Mattos Vieira  
 (BRA)**



a#3

5+11

b) vRb3↔mRb4

*Very fine and balanced problem from where can be found four different pieces in four solutions making cross moves. Black king, black queen and black rook in d6 make all around their initial square a cross and so does white king too. Another good part in the problem is no move is made twice. Perhaps the only minus is that there is only one solution which ends to modelmate.*

2. palkinto / 2nd Prize **Christer Jonsson (Ruotsi/Sweden) & Jorge Kapros (Argentiina/Argentina) (100 €)**

a) 1.Kb2 Kf4 2.Ka3 Lb3 3.Te5 Rc4#

b) 1.Kxc2 Kf5 2.Kd1 Lxb4 3.Le5 Re3#

Hyvin linjakas tehtävä, jossa molempien alkuasemien kiinnitykset puretaan yhteistyössä (vK/mT ja vK/mL). Mustien nappuloiden funktioiden vaihto. Kummassakin ratkaisussa vK peruuttaa joko diagonaalia tai horisontaalia pitkin ja vK:n jättämään ruutuun tulee mustan kiinnityksen päästävä nappula.

*Very beautiful problem, where both pins in the initial position are dismantled in co-operation (wK/bR and wK/bL). Change of functions for black rook and bishop. In both solutions wK is taking back one step either diagonal or horizontal line and to the square which wK left*

*empty will come black unpinning piece.*

3. palkinto / 3rd Prize **Jorma Paavilainen (Suomi/Finland) (50 €)**

a) 1.Df8 Rh4 2.Ke7 Lg6 3.Lf6 Rf5#

b) 1.Ld6 Rxe7 2.Ke5 Lf5 3.Rf6 Rg6#

Loistava pikkutehtävä, jossa valkean upseerit vaihtavat paikkaa ja molemmissa ratkaisuisa esitetään näiden nappuloiden paikanvaihto. Pidän tästä, mielestäni oikea helmi!

*Brilliant small problem, in which wS and wL are changing places during both solutions. I like this one, I think it is a real pearl!*

1. kunniamaininta / 1st Honorary **Mention Menachem Witztum (Israel) & Ricardo de Mattos Vieira (Brasilia/Brazil)**

a) 1.Rc2+ Rd4 2.Ke1 Kb3 3.Lf2 Rf3#

b) 1.Rd4+ Rc2 2.Kf3 Kb4 3.Tf2 Re1#

Kaunis tehtävä, jossa valkean ja mustan ensimmäiset siirrot tehdään samoihin ruutuihin. Valkea ja musta päästävät kiinnitetyn valkean ratsun matittamaan eri ratkaisuisa. Tämä tehtävä sisältää mielestäni enemmän elementtejä ratkaisijalle, joista voi nauttia: musta Grimshaw f2:ssa, valkean ratsun ja mustan kuninkaan ruutuun

2. kunniamaininta / 2nd Hon. Men.

**Aleksandr Semenenko & Valeri Semenenko (UKR)**



a#3 2.1.1.1.1.1 3+12  
b) vLb6↔vRd6

vaihdot mattiasemissa sekä valkean kuninkaan kiinnityksen purut. Tässä tehtävässä ei ole mitään ylimääräistä, sillä g4:ssä ei voi olla mustaa sotilasta, koska se ottaisi pois a-muodon matin.

*Beautiful problem where white and black moves are made to the same squares (B1/W2 and B2/W1). White and black are unpinning wS to make a mate in different solutions. This problem includes a lot of elements to a solver which can be enjoyed: black Grimshaw in f2, wS and bK change of squares in the mating positions and also how the pins of white king are dismantled. In this problem is nothing extra, because for example black pawn in g4 would take away a-form mate.*

**2. kunniamaininta / 2nd Honorary Mention Aleksandr Semenenko & Valeri Semenenko (Ukraina/Ukraine)**

- a1) 1.Kd5 Kd2 2.Kd4 Lxa5 3.Dd5 Lc3#
- a2) 1.Ld8 Rxe8 2.Kb7 La7 3.Kc8 Rd6#
- b1) 1.Kxb6 Kd3 2.Db7 Kc4 3.Lc6 Lxc5#
- b2) 1.Kxd6 Kf4 2.Dc6 Kf5 3.Ld5 Rc8#

Kokonaisuus ei ole ihan onnistunut, sillä en löydä yhtenäistä punaista lankaa ratkaisuille. Jotenkin tuntuu, että a-muodon

3. kunniamaininta / 3rd Hon. Men.

**Mykola Kolesnik (UKR)**



a#3 12+13  
b) vRd4↔mRe4

jälkimmäinen ratkaisu on hyväksyty pakon edessä. b-muodon Zilahit ovat sitten erittäin onnistuneita. On kuitenkin saavutus sinänsä toteuttaa teema 2x2 muodossa.

*Here I feel that the problem is not complete, because I can't find solid red string to the solutions. Somehow I got a feeling the second solution of a-form has been accepted in front of force. Zilahis in b-form are then very good and succeeded. Although it is an achievement to compose this theme 2x2-form.*

**3. kunniamaininta / 3rd Honorary Mention Mykola Kolesnik (Ukraina/Ukraine)**

- a) 1.Le2 Lxh7 2.Rg6 Rf3+ 3.Rd6 Lxg6#
- b) 1.Lc2 Txd8 2.Rd7 Rg3+ 3.Rf5 Txd7#

Pidän tässä tehtävässä valkean pelistä. Musta pelaa mekaanisesti ratkaisuiissa vain ratsuillaan ja lähetillä. Pelissä sinänsä ei ole mitään vikaa, mutta myöskään mikään ei säävytä.

*I like white's play in this problem. Black plays too mechanical during the solutions with knights and bishop. There is nothing wrong with the play, but nothing gives you startle.*

4. kunn.main. / 4th Hon. Men.

**Vitali Medintsev & Anatoli Skripnik (RUS)**



a#3

4+6

b) vKc7↔vRd7

5. kunn.main. / 5th Hon. Men.

**Jorge Kapros (ARG) & Christer Jonsson (SWE)**



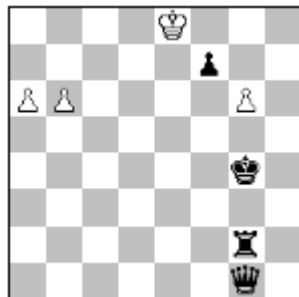
a#3

2.1.1.1.1.1

4+8

b) vRc5↔vLc6

1. maininta / 1st Comm.  
**Jorma Pitkänen (FIN)**



a#3

2.1.1.1.1.1

4+4

b) mDg1↔mTg2

**4. kunniamaininta / 4th Honorary Mention Vitali Medintsev & Anatoli Skripnik (RUS)**

- a) 1.Dg5 Kxb6 2.Th4 Lh2 3.Kg4 Re5#
- b) 1.Dc3 Kd8 2.Kf4 Lh3 3.Lf3 Re6#

Laatijat olivat lähettäneet kaksi erilaista versiota kilpailuun, joten katsoin että saan valita mieleiseni. Kumpikin teemanappuloista osallistuu molemmissa ratkaisuisissa aktiivisesti peliin. Mustan daami, torni ja lähetti toimivat tukkijoina ratkaisuisissa. Mallitoistopatterimatit.

*Composers had sent two different kinds of versions to the tourney, so I took liberty to choose which one I like. Both theme pieces are taking part to the both solutions actively. Black queen, black rook and black bishop will act as blocking pieces in the solutions. Echomodelbatteryates.*

**5. kunniamaininta / 5th Honorary Mention Jorge Kapros (Argentiina/Argentina) & Christer Jonsson (Ruotsi/Sweden)**

- a1) 1.Dd3 Lxa4+ 2.Kc3 Ld1 3.Td2 Ra4#

- a2) 1.Db3 Le4+ 2.Kc3 Lb1 3.Tb2 Re4#
- b1) 1.Da3 Lxd4 2.Kb3 La1 3.Ta2 Rd4#
- b2) 1.g5! Lxb4 2.De3 Le1 3.Kd3 Rb4#

Kaunista peliä sinänsä, mutta jotenkin minusta peli on myös mekaanista. Ainos-taan b-muodon jälkimmäinen ratkaisu tarjoaa erilaisuutta, muuten jokainen ratkaisu menee samalla kaavalla mustalla (D-K-T).

*Beautiful play, but somehow I feel that black's play is mechanical. The second solution in b-form gives only difference, otherwise all solutions are going with same pattern in black (D-K-R)*

**Maininnat ilman kommentteja:  
Commendations without comments:**

**1. maininta / 1st Commendation Jorma Pitkänen (Suomi/Finland)**

- a1) 1.Kh4 gxf7 2.Tg4 f8D 3.Dg3 Dh6#
- a2) 1.Kh5 g7 2.Tg5 g8D 3.Dg4 Dh7#
- b1) 1.Kh3 a7 2.Dg4 a8D 3.Tg3 Dh1#
- b2) 1.Kh4 b7 2.Dg5 b8D 3.Tg4 Dh2#

→

Mahdolliset huomautukset tuomioon kolmen kuukauden kuluessa tämän lehden päiväyksestä osoitteeseen nealturnerfinland@hotmail.com.

*Any claims against this award must be submitted within three months' time after the publication date of this magazine to nealturnerfinland@hotmail.com*

2. maininta / 2nd Comm.  
**Christer Jonsson (SWE) &  
 Jorge Kapros (ARG)**



a#3 4+9

b) vTc5↔vsg3

**2. maininta / 2nd Commendation Christer Jonsson (Ruotsi/Sweden) & Jorge Kapros (Argentiina/Argentina)**

- a) 1.Tg5+ Le4 2.Kxe4 Tc4+ 3.Kf5 Tf4#  
 b) 1.Df7 Ld5 2.Kxd5 Td3+ 3.Ke6 Td6#

**3. maininta / 3rd Commendation Ricardo de Mattos Vieira (Brasilia/Brazil)**

3. maininta / 3rd Comm.  
**Ricardo de Mattos Vieira (BRA)**



a#3 5+12

b) vRc5↔mRe6

- a) 1.Rhf4 Ra4 2.Rc5 Lf6+ 3.Ke4 Rc3#  
 b) 1.Re4 Rc5 2.Kf4 Lh4 3.Le5 Rd3#

Hyvinkäällä 23.11.2021

Kenneth Solja  
 Kansainvälinen tehtävätuomari / *International Judge of the Chess Compositions*

**Solja-teema:**

(joka oli tämän kilpailun perustana)

Samassa siirtomäärässä (H#3-H#4) apumattissa syntyy sama määrä ratkaisuja jokaisessa vaiheessa. Muutokset voidaan tehdä joko alkuasemaan (I) tai sitten niin että muutos tehdään aina edelliseen asemaan (II). Kaikissa muutoksissa kaksi nappulaa vaihtaa paikkoja keskenään. Muut muutokset eivät ole mahdollisia.

*In the same number of moves (H#3-H#4) in helpmate is same number of solutions in every phase. Changes can be done either to the initial position (I) or so that next change will always be made to the previous phase (II). In every change two pieces will change places with each other. Any other changes are not allowed.*